

Состояние эмоциональной напряженности у творчески одаренных подростков (на примере лицея-интерната республики Бурятия)

Б. В. Соктоева

кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков
естественнонаучного направления Бурятского государственного университета

Одаренность — это сложный многосторонний феномен, который может быть реализован с учетом комплекса психологических, психофизиологических и социальных факторов. Результаты эмпирического исследования показали, что творчески одаренные подростки, живущие и воспитывающиеся в интернате, испытывают эмоциональную напряженность, которая оказывает негативное влияние на их деятельность и развитие. Выявление одаренности актуально для проведения соответствующей психологической коррекционной работы для развития и поддержки творчески одаренных подростков. У одаренных подростков, воспитывающихся в условиях лицея-интерната, уровень состояния эмоциональной напряженности выше, чем у подростков, не выявивших творческую одаренность. Эмоциональная напряженность включается в развитие личности подростка, развивая неблагоприятные эмоции. Среди факторов, обуславливающих высокую эмоциональную напряженность творчески одаренной личности подростка, можно выделить социальные условия.

Ключевые слова: творческая одаренность, эмоциональные состояния, тип нервной системы, интернат.

Проблема одаренности личности является одной из актуальных в психологии. Изучением творчески одаренной личности, проблемами выявления и развития одаренности в отечественной психологии занимались такие ученые, как Г. И. Россоломи, П. П. Блонский, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Н. С. Лейтес, Б. М. Теплов, Б. Г. Ананьев, А. В. Брушлинский, Я. А. Пономарев, В. М. Экземплярский, В. Д. Шадриков, В. Штерн, В. М. Русалов, И. В. Равич-Щербо.

Основу данного исследования составили психологические и психофизиологические концепции эмоциональной напряженности (Л. Г. Дикая, Н. И. Наенко, Т. А. Немчин, Э. Л. Носенко, О. В. Овчинникова, Э. Ю. Пунг), этнопсихологические исследования (А. Р. Лурия, В. С. Мухина, А. П. Оконешникова, Р. Д. Санжаева, А. Д. Карнышев, Е. Ю. Кабановская, Т. Ц. Дугарова, Т. Ц. Тудупова и др.), а также психологические исследования детей, воспитывающихся в условиях интерната (И. В. Дубровина, М. И. Лисина, З. Матейчик, В. С. Мухина, Т. А. Ромашова, А. Г. Рузская и др.).

Сфера творческой одаренности вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, широко. Большинство психологических концепций рассматривает творческую одаренность как многоаспектное и мно-

гоуровневое явление. Научные исследования и психологическая практика работы с одаренными детьми выявили многообразие проявлений и развития одаренности в разных сферах деятельности (научной, практической, учебной, социальной, художественной и др.).

Творчески одаренные подростки, находящиеся в сложных социальных условиях, в силу своей высокой чувствительности испытывают эмоциональную напряженность, причинами которой могут стать психофизиологические особенности подростка, социальные условия (воспитание в закрытом учреждении интернатного типа, вне семьи), креативность. В результате такие подростки могут иметь ряд как психологических, так и социальных проблем — пониженную самооценку, нереализованность личных и творческих возможностей, асоциальность поведения, повышенную тревожность, фрустрированность, препятствующих развитию творчески одаренной личности, востребованной в обществе. Выявление и соответствующая интерпретация состояний эмоциональной напряженности творчески одаренных подростков необходимы для проведения соответствующей психологической коррекционной и терапевтической деятельности в отношении творчески одаренной личности подростка, отвечающей профессиональным и социальным требованиям общества, а

также для адаптации в современных социально-экономических условиях.

В психологической литературе понятие «эмоциональная напряженность» определяют как видовое по отношению к родовому «психическая напряженность». Под психической напряженностью понимается «состояние, возникающее у человека в трудных и критических условиях» [10] и являющееся своеобразной формой отражения субъектом трудной ситуации, в которой он находится.

Л. Г. Дикая считает высокою степень выраженности состояния психической напряженности неблагоприятным фактором в развитии негативных эмоциональных переживаний или отрицательных функциональных состояний [4]. Убедительные данные, подтверждающие факт дезорганизующего воздействия эмоциональной напряженности на способность человека к осуществлению адекватных действий, обобщены в исследованиях ряда авторов (Л. П. Гримак, Д. Н. Завалова, В. А. Пономаренко, Л. Г. Дикая, Э. Л. Носенко и др.). Эмоциональная напряженность усложняет когнитивную структуру деятельности за счет включения в нее эмоционального компонента, который может повлиять на длительность принятия решения, но необязательно сказывается на качестве выполнения деятельности, наоборот, в некоторых случаях улучшает его [4].

Э. Л. Носенко рассматривает понятия «эмоциональная напряженность» и «стрессовое состояние» как одноплановые, различающиеся лишь по степени интенсивности эмоционального переживания. Эмоциональный стресс следует интерпретировать как более ярко выраженную форму эмоциональной напряженности. Таким образом, согласно Э. Л. Носенко, «эмоциональная напряженность»:

является формой отражения (интеллектуальной оценки под углом зрения мотивов и потребностей, стимулирующих деятельность человека) трудных ситуаций, связанных с возможностью возникновения препятствий на пути успешного осуществления цели значимой для человека деятельности или опасности для его жизни и здоровья, а также жизни и здоровья его близких;

влияет на эффективность деятельности человека (в большинстве случаев снижающем ее эффективность);

связана с возникновением целого комплекса реакций, являющихся отражением факта мобилизации организмом в трудной ситуации его защитных механизмов (физиологические реакции и др.) [11].

К сожалению, другая проблема, представляющая для нас интерес, — проблема изучения психического развития детей, проживающих в условиях интерната, еще мало изучена. Серьезные психологические исследования по этой проблеме проведены рядом ученых (Л. И. Божович, Н. С. Денисенкова, И. В. Дубровина, М. И. Лисина, З. Матейчик, В. С. Мухина, А. М. Прихожан, Л. В. Маликов, Т. А. Ромашова, А. Г. Рузская, С. Е. Рыжикова, Д. Фаншел, А. А. Ярулов, И. В. Ежов).

По данным авторов, дети, с раннего возраста находящиеся в детских учреждениях интернатного типа, по ряду существенных психологических характеристик отличаются от детей, воспитывающихся в семье: по одним параметрам учащиеся школы-интерната находятся на уровне своих сверстников или даже опережают их, по другим — существенно отстают.

Рассмотрим еще одно понятие, имеющее прямое отношение к данному исследованию, — «одаренность». Одаренность представляет собой сложное многоуровневое образование, претерпевающее разнообразные исторические метаморфозы, поэтому в настоящее время трудно дать четкое определение одаренности. Углубленные исследования последних лет привели к тому, что уже признанные виды одаренности стали рассматриваться дифференцированнее. В результате возникли новые концепции интеллектуальной и творческой одаренности.

Согласно «Рабочей концепции одаренности», одаренность — системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [1].

Выделяют несколько видов одаренности, среди которых авторы отмечают творческую одаренность. Творческая одаренность порождает много различных мнений и споров. Так, А. М. Матюшкин настаивает на том, что есть лишь один вид одаренности — творческой, так как при отсутствии творчества бессмысленно говорить об одаренности [7]. Данную точку зрения разделяет М. И. Губайдуллин. Согласно этой концепции, оригинальность, выражающаяся степенью непохожести, неожиданности, необычности решения составляет один из важнейших структурных компонентов одаренности. Оригинальность характеризуется преобразованием заданной проблемы в собственную, формированием новой собственной позиции по отношению к решаемой проблеме, отказом от стандартных очевидных гипотез [3].

Д. Б. Богоявленская отмечает, что творческая одаренность имеет место при стремлении личности к познанию, когда целью личности является самопознание, вследствие чего происходит развитие личности. Автор выделяет феномен самодвижения деятельности, который выводит за пределы заданного и определяет творческий статус человека [1].

Н. М. Мочалова определяет творческую одаренность как способность продуцировать новые идеи, решения, устанавливать новые связи. Автор отмечает, что именно дети, обладающие творческой одаренностью, наиболее перспективны для дальнейшего прогресса общества и производства, но, к сожалению, они имеют больше проблем в современных условиях [10].

Одаренность зависит от совокупности социокультурных факторов, благодаря которым потенци-

альная одаренность может перерасти в актуальную [2]. Также отмечается мотивация, тормозящая или стимулирующая работу творческой личности [5]. Выделяют возрастные факторы одаренности, имеющие важное значение для развития одаренности (возрастная чувствительность) [6].

Для изучения состояния эмоциональной напряженности у творчески одаренных подростков было проведено эмпирическое исследование на базе республиканского Бурятского национального лицея-интерната № 1 (г. Улан-Удэ).

Метод

Процедура диагностики проходила в 2003–2006 гг. В выборку вошли показатели 120 испытуемых. Исследовались ученики 9-х, 10-го, 11-х классов лицея-интерната в возрасте 15, 16, 17 лет.

В соответствии с задачами исследования в комплекс диагностических методик вошли следующие методики: тест «Диагностика невербальной креативности» (тест П. Торренса, адаптированный в 1993–1994 гг. в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук А. Н. Ворониным) [8]; Методика изучения эмоциональной напряженности, составленная на основе методики Н. М. Пейсахова [13].

Результаты и обсуждение

На начальном этапе исследования испытуемые с помощью методики «Диагностика невербальной креативности» были поделены на две подгруппы: 1) дети, выявившие высокие показатели невербальной креативности (НК) (I группа); 2) дети, проявившие более низкие показатели НК (II группа).

Далее был определен уровень эмоциональной напряженности (ЭН) испытуемых I и II групп (таблица).

Рассмотрев количественное соотношение испытуемых, можно сделать вывод, что в целом для большинства испытуемых характерны низкий и средний уровни ЭН (50 и 58 человек, соответственно в I и II группах); однако с высоко напряженным уровнем ЭН старших подростков в I группе в пять раз больше, чем во II группе (10 и 2 человека соответственно в I и II группах).

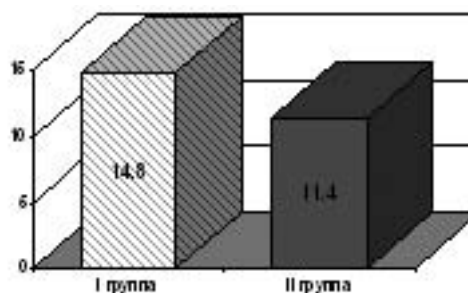
Далее были вычислены средние показатели ЭН испытуемых в I и II группах (рисунок).

Для проверки гипотезы о достоверности разницы средних при анализе количественных данных I и II групп применялся критерий Стьюдента. Данные I и II групп по уровню ЭН статистически достоверно различаются как у девушек, так и юношей. Итак, более высокий уровень ЭН в среднем у испытуемых I группы свидетельствует о большей ЭН подростков с высокой НК.

Как отмечает Д. Ж. Фримен, одаренные дети отличаются особой уязвимостью и эмоциональной ранимостью. Автор объясняет это тем, что, обладая высокой чувствительностью, эти дети создают чрезвычайные сложные психологические барьеры не без помощи со стороны окружающих. А сильные стрессы, повышенная эмоциональная напряженность одаренных подростков могут способствовать возникновению депрессии [13]. У творчески одаренных подростков старшего возраста высокое эмоциональное напряжение может быть обусловлено давлением со стороны окружающих, ожидающих от них более высоких результатов в любой сфере. Но поскольку никто не способен удерживаться на одном и том же высоком уровне, страх неудачи, чувство провала, боязнь разочаровать родителей, учителей, воспитателей всегда имеют место у одаренных подростков, так как они обычные дети, а не совершенные механизмы. К тому же творческая одаренность характеризуется таким качеством, как перфекционизм, и вследствие завышенных требований к себе и невыполнения этих требований творчески одаренные старшие подростки могут испытывать высокую ЭН, в то время как обычные подростки, успешные в академической сфере, менее эмоционально ранимые, менее чувствительные, не проявляют высокую ЭН.

Анализ результатов проведенного исследования позволяет сформулировать следующие выводы.

Теоретические и практические исследования личности творчески одаренного подростка позволя-



Средние показатели ЭН у испытуемых I и II групп

Таблица 1

Количественный и процентный состав I и II групп по уровню ЭН

Уровень ЭН	I группа (чел.)			II группа (чел.)		
	Мальчики	Девочки	Всего	Мальчики	Девочки	Всего
Выс.	5 (4,2 %)	5 (4,2 %)	10 (8,3 %)	1 (0,8 %)	1 (0,8 %)	2 (1,7 %)
Средн.	13 (10,8 %)	22 (18,3 %)	35 (29,2 %)	13 (10,8 %)	9 (7,5 %)	22 (18,3 %)
Низк.	14 (11,7 %)	1 (0,8 %)	15 (12,5 %)	18 (15 %)	18 (15 %)	36 (30 %)
Всего	32 (26,7 %)	28 (23,3 %)	60 (50 %)	32 (26,7 %)	28 (23,3 %)	60 (50 %)

ют определить творческую одаренность как сложное многоаспектное и разноуровневое явление, проявляющееся и полноценно реализующееся в соответствии с комплексом психологических, психофизиологических и социальных факторов.

Творческая одаренность личности подростка, воспитывающегося в условиях лицея-интерната, находится во взаимосвязи с состояниями ЭН. Уровень состояния эмоциональной напряженности у творчески одаренных подростков выше, чем у подростков, не выявивших творческую одаренность. ЭН включается в развитие личности подростка, развивая неблагоприятные эмоции. Можно говорить об ЭН как о сложном структурном образовании, компоненты которого оказывают отрицательное влияние на личность одаренного подростка.

Среди факторов, обуславливающих высокую ЭН творчески одаренной личности подростка, можно выделить социальные условия (испытываемые воспитываются в закрытом учреждении интернатного типа, и, несмотря на тот факт, что обучению и вос-

питанию учащихся уделяется особое внимание согласно специально разработанной программе, такие факторы, как отсутствие постоянного контроля со стороны взрослых, жесткий режим дня, круглосуточное пребывание среди других детей и взрослых, отсутствие личного пространства, многочисленность детей, отсутствие родительской опеки, отрицательно влияют на реализацию творческого потенциала личности подростка, затрудняют проявление собственного Я.

В практическом плане полученные результаты могут быть использованы в психологическом сопровождении творчески одаренной личности подростка, воспитывающегося не только в учреждении интернатного типа, но и в массовой школе, учреждениях дополнительного образования. Выявленные в работе закономерности следует учитывать при разработке коррекционных программ, тренингов, учебных курсов по педагогической, общей, социальной, возрастной психологии и психологии одаренности.

Литература

1. *Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е.* Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1. М., 2005.
2. *Глотова Г. А.* Творческая одаренность личности: проблемы и методы исследования. Екатеринбург, 1992.
3. *Губайдуллин М. И., Фахретдинова Ф. Р.* Методы выявления и развития одаренности детей. Учебно-методическое пособие. Уфа, 2003.
4. *Дикая Л. Г., Черенкова Е. А., Суходоев В. В.* Методики моделирования и дифференцирования состояний психической напряженности в интеллектуальной деятельности // Методики диагностики психических состояний и анализа деятельности человека / Под ред. Л. Г. Дикой. М., 1994.
5. *Куртина М. В.* Мотив достижения в структуре креативной личности: Дис. ... канд. психол. наук. Хабаровск, 2004.

6. *Лейтес Н. С.* Возрастная одаренность школьников. Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2000.
7. *Матюшкин А. М.* Мышление, обучение, творчество. М.; Воронеж, 2003.
8. Методы психологической диагностики / Под ред. А. Н. Воронина. М., 1994. Вып. 2.
9. *Мочалова Н. М.* Одаренность и ее развитие. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся. Уфа, 2000.
10. *Наенко Н. И.* Психическая напряженность. М., 1976.
11. *Носенко Э. Л.* Особенности речи в состоянии эмоциональной напряженности. Днепропетровск, 1975.
12. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 1997.
13. *Романова Е. С., Усанова О. Н., Потемкина О. Ф.* Психологическая диагностика развития школьников в норме и патологии. М., 1990.

The State of Emotional Tension in Gifted Adolescents (by the Example of the Boarding School in the Republic of Buryatia)

B. V. Soktoeva

Ph. D. in Psychology, Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Natural Sciences Direction,
Buryat State University

Giftedness is a complex multifaceted phenomenon that can be realized taking into account a complex of psychological, psycho-physiological and social factors. The results of the empirical study indicate that gifted adolescents, who live and grow up in a boarding school, experience the emotional tension that negatively influences their activities and development. The identification of giftedness is important for conducting the appropriate psychological correctional activities in order to support gifted adolescent's personality and his/her development. Gifted adolescents that are brought up in the conditions of a boarding school experience a greater level of emotional tension than adolescents with lower level of creativity. Emotional tension gets included in the development of the adolescent personality, producing the negative emotions. The social conditions are among the factors contributing to the high emotional tension of gifted adolescents.

Keywords: giftedness, emotional states, type of nervous system, boarding school.

References

1. *Bogoyavlenskaya D. B.* Psihologiya odarenosti: ponyatie, vidy, problemy. Vyp. 1. M., 2005.
2. *Glotova G. A.* Tvorcheskaya odarenost' lichnosti: problemy i metody issledovaniya. Ekaterinburg, 1992.
3. *Gubaidullin M. I.* Metody vyyavleniya i razvitiya odarenosti detei. Ufa, 2003.
4. *Dikaya L. G., Cherenkova E. A., Suchodoev V. V.* Metodiki modelirovaniya i differenzirovaniya sostoyaniy psicheskoy napryazhennosti v intellektual'noy deyatel'nosti // Metodiki diagnostiki psicheskikh sostoyaniy i analiza deyatel'nosti cheloveka / Pod. red. L. G. Dikoy. M., 1994.
5. *Kuprina M. V.* Motiv dostizheniya v strukture kreativnoi lichnosti: Dis. ... kand. psihol. nauk. Habarovsk, 2004.
6. *Leites N. S.* Vozrastnaya odarenost' shkol'nikov. M., 2000.
7. *Matyushkin A. M.* Myshlenie, obuchenie, tvorchestvo. M.; Voronezh, 2003.
8. Metody psihologicheskoi diagnostiki / Pod red. A. N. Voronina. M., 1994. Vyp. 2.
9. *Mochalova N. M.* Odarenost' i ee razvitie. Ufa, 2000.
10. *Naenko N. I.* Psihicheskaya napryazhennost'. M., 1976.
11. *Nosenko E. L.* Osobennosti rechi v sostoyanii emocional'noi napryazhennosti. Dnepropetrovsk, 1975.
12. Osnovnye sovremennye koncepcii tvorchestva i odarenosti / Pod red. D. B. Bogoyavlenskoi. M., 1997.
13. *Romanova A. A.* Psihologicheskaya diagnostika razvitiya shkol'nikov v norme i patologii. M., 1990.