

Школы магии как феномен самоорганизации школьников в социальных сетях

Быльева Д.С.

Санкт-Петербургский политехнический университет

Петра Великого (СПбПУ) (ФГБОУ ВО СПбПУ)

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7956-4647>

e-mail: bylieva_ds@spbstu.ru

Аннотация Изменяющаяся среда требует изменений в системе образования. Гибкая адаптивное обучение в течении всех жизни становится необходимостью В тоже время цифровые решения в наименьше степени касаются школьного образования. В статье рассмотрен феномен школ магии, создаваемых школьниками для школьников в социальных сетях. Хотя цифровые аналоги Хогвартса часто в большей степени являются ролевыми играми, во многих случаях существует строго регламентированный образовательный процесс, требующий разработки курсов и заданий от «учителей» и регулярного выполнения заданий от учеников. Школы волшебства создаются массово и в целом пользуются значительной популярностью. В социальной сети вКонтакте много лет существуют школы с регламентированными факультетами, курсами, расписанием, в Телеграмме создаются новые курсы волшебства, базирующиеся на взаимодействии учеников и учителя. Данный феномен демонстрирует способность школьников к самоорганизации и большие возможности взаимного обучения в электронной среде.

Ключевые слова: школьники, школа волшебства, самоорганизация, социальные сети.

Для цитаты:

Быльева Д.С. Школы магии как феномен самоорганизации школьников в социальных сетях // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2021): сб. статей II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 11–12 ноября 2021 г. / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. 49–56 с.

Введение

Образование как процесс формирования определенных качеств человека является с одной стороны областью, в которой существует огромное количество разнообразных подходов и практик, с другой достаточно консервативным социальным институтом. Технологический детерминированный, быстро меняющийся современный мир ставит все более сложные задачи перед образовательной системой.

Одним из наиболее очевидных форм влияний цифрового общества на образование является легкая доступность любой информации. При этом роль педагога как центра информации девальвируется, утрачивается понимание необходимости заучивания, усложняется контроль самостоятельности выполнения заданий и т.п.

Изменения в образовательной системе тем более заметны, чем старше возраст обучающихся. Дистанционные электронные форматы, значительная гибкость системы, позволяющей учиться в удобное время, выбирать образовательные траектории заметны в образовании для взрослых и отчасти проникают в высшее образование. Образование, длящееся всю жизнь, становится насущной необходимостью, при этом требуется активная роль обучающегося. В тоже время школьное образование в своей массе наиболее консервативно. Цифровизация достигает обычную школу подчас только в виде компьютера на столе учителя и интерактивной доски. Вынужденный переход школ в цифровой формат обучения в время пандемии был признан неудачным: снижение успеваемости, сложность организации и концентрации на занятиях, повышенная утомляемость и т.д. [4].

Обычно влияние информационно-коммуникативных технологий на школьников рассматривается в отрицательном ключе. Отказ от книг в пользу интернет-ресурсы представляются путем к деградации, технологий пригодны для передачи и обработки информации и не способствуют воспитанию душевных и духовных качеств, которые формировались в результате чтения классической литературы [1], чтение и письмо интенсифицируют рефлексию, стимулируя поиск смысла [3, р. 18], а электронная презентация воспринимается как истина [2, с. 216]. В тоже время интернет среда, которая для современных детей становится доминирующей, представляет собой массу возможностей и угроз. Серьезно отличаясь от книжной среды, она в тоже время предполагает большую свободы действий и самовыражения. В данной статье рассмотрен пример образовательного феномена – иницилируемого школьникам образования в сети.

Методы

В ходе исследования были изучено 30 интернет-школ, созданных самими школьниками в существующих в цифровом пространстве социальных сетей (вКонтакте и Телеграмме). Произведен качественный анализ контента предлагаемого «образования», способы его организации, оценивания, особенностей образовательных процессов.

Результаты и дискуссия

Все изученные школы так или иначе связаны с магией, одни имеют отсылки к Хогвартсу (учебному заведению из вселенной «Гарри Поттера»), другие не имеют конкретного литературного источника, а апеллируют к отдельным волшебным существам (эльфам, ведьмам драконам, вампирам и т.п.). Приглашения в школу размещались в Тик-токе, в тематических группах в социальных сетях, также популярны личные приглашения, особенно в социальной сети ВКонтакте. Приглашения в школы более или менее явно акцентируют внимание на учебе волшебству. Например, так может начинаться приглашение в один из Хогвартсов: «Если ты читаешь это, то ты далеко не такой как все. Но кто же ты? Может ты рожден в обществе магглов? Тогда последующее станет для тебя совсем диким. А может, ты ребенок того, кто смешал волшебную кровь с обычной, маггловской? Или твоя кровь чиста, а этого момента ты ждал всю жизнь? В любом случае, ты – волшебник, раз читаешь мое обращение. Волшебство – это великий дар, которого удостоен не каждый. Не стоит бояться, мой маленький волшебник, наша школа научит тебя его использовать. Мы сделаем тебя великим».

Тема волшебства является популярной и привлекательной для подростков. Поэтому, как правило, находятся желающие «учиться». Преподавателями выступает группа энтузиастов, начавших данный проект. Процедура становления учителем в дальнейшем может быть разной степени сложности – в менее формальных сообществах бывает достаточно попросить об этом организаторов, в других – преподавать можно только после «окончания» данного учебного заведения. Подобные школы существуют в пространстве социальных сетей уже достаточно давно, изначально представляя собой цифровые варианты Хогвардса. В книгах Дж. К. Роулинг содержится достаточно информации о предметах и образовательном процессе, а коммуникация в интернет-среде вполне позволяет «реализовывать» любые магические уроки. Тем не менее «учителям» приходилось решать проблему с отсутствием учебников, курс приходится разрабатывать во многом самостоятельно. В дальнейшем школы могли иметь основанием другие литературные источники, но более часто базировались на общераспространенных в массовой культуре знаниях о волшебстве.

Предлагаемый для изучения контент как правило в начале бывает максимально близок к «волшебному». Для изучения могут предоставляться, например, классификация ведьм, способы создания талисманов или магические растения. Позже, когда тематический новый материал становится сложнее найти, иногда контент стано-

вится ближе к традиционным предметам, приближаясь к ботанике, кинологии, астрономии и т.д. В некоторых случаях может не быть учебного материала, а в задачи обучающихся входит искать его, или придумывать от себя. Однако в рамках некоторых проектов были созданы полноценные учебные курсы.

В качестве домашних заданий, которые во всех школах являются обязательными, и за систематическое отсутствие которых могут «выгнать из школы» (то есть из данного полилога в социальной сети) чаще всего выступают написание текстов – переписывания готового материала (иногда с рисунками), поиск аналогичного собственного, ответы на вопросы. Другой вариант заданий – творческие, так называемая «ролевая отыгровка», от учеников может требоваться написание собственных историй на заданную тему, или описание собственных волшебных палочек, зелий, патронусов (магических защищающих существ) и т.п. Так в критериях оценивания работ по нумерологии ([Хогвартс] Восточное крыло по «Нумерологии» https://vk.com/hogwarts_numerals_off) для получения максимального балла должны быть соблюдены следующие требования: *1. Соответствие заданию (Если это какой-то процесс, то описаны и перечислены все его составные части) 2. Старательность. (В работе уделено внимание мелочам, можно проследить логику разворачивающихся действий, предложений в основном полные и со смыслом). 3. Лимит. В работе соблюден или превышен лимит предложений, но не за счет слишком коротких (5 слов и меньше) и пустых предложений, не несущих смысла и не имеющих отношения к теме задания. 4. Грамотность.*

Оценка заданий чаще всего производится в баллах, суммирование которых позволяет отслеживать рейтинг учащихся, однако может существовать собственная система оценивания, например, буквенная. Некоторые занятия могут проводиться синхронно в общем чате. Взаимодействие в чате может больше напоминать ролевую игру, чем урок. Например, каждый описывает, насколько успешно у него получается летать на метле или использовать заклинания.

В наиболее простом варианте выбирая курс или «специальность» (фея, ведьма эльф, вампир), обучающийся взаимодействует с одним или несколькими «учителями» более или менее регулярно высылающими домашнее задание для выполнения. В более сложно организованных есть система «факультетов», иерархия курсов с заданной продолжительностью обучения, каждодневное расписание с разными предметами, задания на каждый день и на более длительный период. Подобные учебные заведения в социальных сетях подчас имеют длинный и подробно расписанный устав. Выдержка

из устава Академия Магии и Колдовства Galastone https://vk.com/academy_galastone:

«Обучение в Галастоуне делится на три уровня: начальный, средний и высший. Начальное магическое образование осуществляется с 1 по 5 курсы. По окончании каждого курса сдаются зачёты с оценкой и выдаётся свидетельство. На 5 курсе сдаётся экзамен СОВ, а также пишется исследовательская работа.

Среднее магическое образование осуществляется 6 и 7 курсы. При окончании 6 курса действует тот же регламент, что и для 1–4 курсов. На 7 курсе сдаётся экзамен ЖАБА, защищается курсовая работа.

Высшее магическое образование осуществляется 2 года обучения в Аспирантуре. Аспиранты первого курса подчиняются регламенту студентов 1–4, 6 курсов. Аспиранты 2 курса сдают экзамен АИСТ, защищают дипломную работу.

Один учебный и ролевой год состоит из 2 семестров, что делятся 8 недель»

В целом, школы волшебства могут либо имитировать дистанционные занятия в образовательном учреждении, нацеленные на изучение какой-либо информации, либо тяготеть к ролевой игре по мотивам описанных в литературе школ магии (прежде всего Хоргвартса). Однако в том и другом случае от учителей требуется создание, а от учеников – регулярное выполнение заданий. Длительность жизненного цикла подобных школ зависит от количества вовлеченных людей и энтузиазма организаторов. Некоторые подобные начинания гибнут на самой начальной стадии, не справившись с привлечением обучающихся, другие представляют собой временное собрание заинтересованных, где учителя и ученики за несколько недель или месяцев воплощают собственные идеи. Первыми могут пропадать ученики, переставая выполнять задания, и учителя, если желают продолжения, должны снова заниматься набором или организовывать новую школу. В обратной ситуации именно учителя первыми теряют интерес к проекту и перестают давать задания. В этом случае кто-то из учеников подчас берет на себя роль учителя. Однако существуют и более длительные проекты. В качестве примера можно провести «Школу чародейства и волшебства Хогвардс» вКонтакте, существующую уже более 7 лет.

Выводы

В социальных сетях существует множество «магических школ», организованных школьниками для школьников. Данный феномен нуждается в более детальном и глубоком осмыслении. В данном по-

рождении цифровой эпохи можно проследить разнообразие черты: традиционной «игры в школу», влияния массовой культуры, популяризирующей «волшебство», поиск путей организации собственных форм образования на фоне неудовлетворенности существующей системой и др. В некоторых своих проявлениях цифровые школы волшебства выглядят как пародия на школьную систему обучения, в других демонстрируют большие возможности взаимного обучения в электронной среде. Данный феномен демонстрирует, что школьники имеют желание учить и учиться, и способны реализовывать его самостоятельно, за рамками традиционного учебного процесса.

Литература

1. *Дудник С.И., Марков Б.В.* Кризис образования в цифровую эпоху // Вестник Санкт-Петербургского Университета. Философия и конфликтология. 2020. № 2(36). С. 214–226. DOI:10.21638/spbu17.2020.201.
2. *Adams C., Yin Y., Madriz L.F.V., Mullen C.S.* A phenomenology of learning large: the tutorial sphere of xMOOC video lectures // Distance Education. 2014. № 2(35). С. 202–216.
3. *Peters M.A., Jandric P.* Philosophy of education in the age of digital reason // Review of Contemporary Philosophy. 2015. (14). С. 162–181.
4. *Tomasik M.J., Helbling L.A., Moser U.* Educational gains of in person vs. distance learning in primary and secondary schools: A natural experiment during the COVID-19 pandemic school closures in Switzerland // International Journal of Psychology. 2021. № 4(56). С. 566–576. DOI:10.1002

Информация об авторах

Быльева Дарья Сергеевна, кандидат политических наук, доцент кафедры общественных наук, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (ФГБОУ ВО СПбПУ), г. Санкт-Петербург, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0002-7956-4647>, e-mail: bylieva_ds@spbstu.ru

Schools of magic as a phenomenon of self-organization of schoolchildren in social networks

Daria S. Bylieva

Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University (SPbPU)

Saint Petersburg, Russia

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7956-4647>

e-mail: bylieva_ds@spbstu.ru

Summary. A changing environment requires changes in the education system. Flexible adaptive learning throughout life is becoming a necessity. At the same time, digital solutions are rarely used in school education. The article examines the phenomenon of schools of magic created by schoolchildren for schoolchildren in social networks. Although the digital counterparts of Hogwarts are often more role-playing games, in many cases there is a highly regulated educational process that requires the development of courses and assignments from “teachers” and regular doing homework from students. Schools of wizardry are created en masse and, in general, are very popular. For many years in the social network VKontakte, there have been schools with regulated faculties, courses, schedules. New magic courses are being created in Telegram, based on the interaction of students and teachers. This phenomenon demonstrates the ability of schoolchildren to self-organize and great opportunities for mutual learning in an electronic environment.

Keywords: schoolchildren, school of magic, self-organization, social networks.

For citation:

Bylieva D.S. Schools of magic as a phenomenon of self-organization of schoolchildren in social networks // Digital Humanities and Technology in Education (DHTE 2021): Collection of Articles of the II All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation. November 11–12, 2021 / V.V. Rubtsov, M.G. Sorokova, N.P. Radchikova (Eds). Moscow: Publishing house MSUPE, 2021. 49–56 p.

References

1. Dudnik S.I., Markov B.V. The crisis of quality education in the digital economy [Krise of quality education in the digital economy]. *Vestnik of Saint Petersburg University. Philosophy and Conflict Studies* [Vestnik of Saint-Petersburg University. Philosophy and Conflict Studies], 2020, no. 2(36), pp. 214–226. DOI:10.21638/spbu17.2020.201
2. Adams C., Yin Y., Madriz L.F.V., Mullen C.S. A phenomenology of learning large: the tutorial sphere of xMOOC video lectures. *Distance Education*, 2014, no. 2(35), pp. 202–216.
3. Peters M.A., Jandric P. Philosophy of education in the age of digital reason. *Review of Contemporary Philosophy*, 2015, no. 14, pp. 162–181.

4. Tomasik M.J., Helbling L.A., Moser U. Educational gains of in person vs. distance learning in primary and secondary schools: A natural experiment during the COVI-19 pandemic school closures in Switzerland. *International Journal of Psychology*, 2021, no. 4(56), pp. 566–576. DOI:10.1002/ijop.12728.

Information about the authors

Daria S. Bylieva, PhD, Associate Professor, Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University (SPbPU), Saint Petersburg, Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7956-4647>, e-mail: bylieva_ds@spbstu.ru