

ОТДЫХ И УЧЕБА С РАДОСТЬЮ



ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
И ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ

Коллективная монография



Посвящается педагогу и новатору
Алексею Михайловичу Кушнiru

Московский государственный психолого-педагогический университет
Психологический институт Российской академии образования
Международный фонд «Дорогами открытий»
Русский университет современного дополнительного образования молодежи
Коррекционно-развивающий центр «ЛОГОДАР»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ



Коллективная монография

Москва
2021

УДК 371.398
ББК 74.5
3-46

Авторы: А. Н. Камнев, О. А. Кононова, С. А. Макарова, В. И. Панов

Рецензенты:

Орлова О.С. — доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник
ФГБУ «Федеральный центр мозга и нейротехнологий», профессор кафедры логопедии
МППУ, главный научный сотрудник ФГБУ НМИЦО ФМБА России, вице-президент
Ассоциации фониаторов и фonoпедагогов

Невская С.С. — доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник
лаборатории научной экспертизы проектов и программ ФГНУ «Институт стратегии
развития образования»

Монография печатается по решению Совета Международного фонда
«Дорогами открытий»

3-46 Здоровьесберегающие и развивающие технологии в системе дополнительного образования и детских лагерях. Серия «Отдых и учеба с радостью» : коллективная монография / А. Н. Камнев, О. А. Кононова, С. А. Макарова, В. И. Панов ; под ред. д-ра биол. наук А. Н. Камнева и член-корр. РАО, д-ра психол. наук В. И. Панова. — М.: Народное образование, 2021. — 552 с.

ISBN 978-5-87953-618-8

Научная монография освещает пути решения проблемы реализации коррекционно-развивающей работы, направленной на профилактику и преодоление нарушений в развитии речи, а также других компонентов психической сферы у детей и подростков от двух до 18 лет, в том числе имеющих ограниченные возможности социализации (ОВС). Показана значимость современного дополнительного образования, в частности летних оздоровительных лагерей, как площадки для реализации развивающих и образовательных программ. Приведены примеры психического состояния подростков, находящихся в экстремальных условиях. Обозначены пути использования этих знаний для создания новых экологических, здоровьесберегающих и развивающих программ в рамках современного инклюзивного подхода. Представлен ряд дополнительных образовательных программ коррекционно-развивающей направленности с поурочным планированием и специально разработанным комплексом практических упражнений и речевого материала для работы с детьми и подростками, имеющими различные нарушения речи, такие как алалия, задержка речевого развития, дизартрия, дислалия, ринолалия, дисграфия, а также миофункциональные нарушения. Приведен пример использования разработанных коррекционно-развивающих методик в рамках научного эксперимента по преодолению регуляторной дисграфии у учащихся начальных классов общеобразовательной школы.

Издание предназначено для логопедов и нейропсихологов, педагогов и организаторов различных программ детского отдыха, учителей начальных классов, студентов педагогических вузов, родителей, а также исследователей и специалистов сферы дополнительного образования.

ISBN 978-5-87953-618-8

ББК 74.5

© Камнев А.Н., Кононова О.А., Макарова С.А., Панов В.И., 2021
© Камнев А.Н., Панов В.И., составление и редакция, 2021
© Международный фонд «Дорогами открытий», 2021

Содержание

Часть 1.

Проблемы современного образования 9

Глава 1.

Система дополнительного образования и детские лагеря как площадка для реализации здоровьесберегающих и развивающих программ, развития субъектности и экологического воспитания детей и молодежи

(*А. Н. Камнев, С. А. Макарова, В. И. Панов*) 9

1.1. Физические, психологические и социальные проблемы современных детей и молодежи 9

1.2. Экопсихологический взгляд на психическое состояние подростка в экстремальных средовых условиях как элемент понимания проблемы 13

1.3. Логоневроз как один из многочисленных примеров посттравматического психического состояния 15

1.4. Типология психических состояний с позиции экопсихологических типов взаимодействия 17

1.5. Здоровьесберегающие и развивающие инклюзивные практики в сфере психофизического развития как элемент помощи детям и подросткам с ограниченными возможностями социализации 23

1.6. Проблемы реализации инклюзивной практики в России 27

1.7. Здоровьесберегающие и развивающие технологии в сфере психофизического развития подрастающего поколения 29

1.8. Детский оздоровительный лагерь и его инклюзивные возможности в сфере здоровьесберегающих и развивающих технологий для детей с ОВС 31

1.9. Специальные условия, необходимые для реализации здоровьесберегающих и развивающих инклюзивных практик в детском лагере 33

1.10. Несколько слов о детском лагере как уникальной площадке развития субъектности, экологического воспитания и реализации здоровьесберегающих и развивающих технологий 35

Часть 2.

Практические подходы к решению проблемы 44**Глава 2.**

Дополнительная общеразвивающая программа стимуляции речи у детей с задержкой речевого и психоречевого развития, алалией.

«Молчуны» (С. А. Макарова) 44

2.1. Пояснительная записка 44

2.2. Рекомендуемый план и содержание занятий 60

Приложение № 1. Компоненты коррекционно-развивающей деятельности 79

Глава 3.

Дополнительная образовательная программа развивающей направленности по преодолению нарушений звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с дислалией и стертой дизартрией (в том числе в рамках логопедической работы по преодолению ОНР)

«Говорушки» (С. А. Макарова) 127

3.1. Пояснительная записка 127

3.2. Рекомендуемый план и содержание занятий 148

Приложение 1. Нейро-артикуляционная миофункциональная гимнастика 169

Приложение 2. Речевой материал для автоматизации звуков 192

Глава 4.

Дополнительная образовательная программа коррекционно-развивающей направленности по преодолению нарушений письма и чтения

«Буквоведы» (С. А. Макарова) 274

4.1. Пояснительная записка 274

4.2. Рекомендуемый план и содержание занятий 286

Приложение № 1

Игры с переключением (сменой правил действия) 307

Игры и упражнения, направленные на коррекцию серийной и кинестетической организации движений 313

Коррекционные упражнения, направленные на развитие межполушарных взаимодействий, а также функций программирования, регуляции и контроля деятельности 318

<i>Комплекс используемых нейрокоррекционных упражнений</i> (по А. В. Семенович)	321
<i>Мозжечковая стимуляция</i>	324
<i>Сенсорная интеграция</i>	326
<i>Игры с мячом</i> (по А. В. Семенович)	331
<i>Мозжечковая стимуляция + сенсорная интеграция</i>	335
<i>Дополнительные упражнения с мячом на балансире</i>	337

Глава 5.

Нейрокоррекционный комплекс «Вертикальный лифт» как постепенно усложняющаяся модель развивающих технологий, применяющихся в детском оздоровительном лагере

(С. А. Макарова)	338
5.1. Комплекс упражнений «Вертикальный лифт»	342
5.1.1. Первый уровень сложности	342
5.1.2. Второй уровень сложности	346
5.1.3. Третий уровень сложности	350
5.1.4. Четвертый уровень сложности	368
5.1.5. Пятый уровень сложности	391
5.1.6. Шестой уровень сложности	415
5.1.7. Седьмой уровень сложности	446
5.1.8. Восьмой уровень сложности	446

Часть 3.

Пример результатов применения развивающих технологий 447

Глава 6.

Применение новых развивающих технологий в работе по преодолению специфических нарушений письма, обусловленных регуляторной недостаточностью (С. А. Макарова, О. А. Кононова)

6.1. Современные подходы к изучению патогенеза дисграфии	447
6.2. Мозговая организация письма	450
6.3. Симптоматика дисграфии	454
6.4. Нейропсихологический подход к изучению патогенеза дисграфии	461

6.5.	Экспериментальное изучение состояния функциональных компонентов письма III блока мозга у учащихся младших классов общеобразовательной школы	469
6.5.1.	Цель, задачи, этапы и методы исследования	469
6.5.2.	Анализ письменных работ испытуемых	471
6.5.3.	Исследование состояния регуляторных компонентов функциональной системы письма	474
6.5.4.	Оценка результатов проведения констатирующего эксперимента	492
6.6.	Коррекционная работа по преодолению специфических нарушений письма, обусловленных регуляторной недостаточностью	496
6.6.1.	Игры и упражнения для тренировки программирования, регуляции и контроля деятельности	502
6.6.2.	Игры и упражнения, направленные на коррекцию серийной организации движений	507
6.6.3.	Коррекционные упражнения, направленные на развитие межполушарных взаимодействий, а также функций программирования, регуляции и контроля деятельности	510
6.6.4.	Мозжечковая стимуляция в работе по коррекции дисграфии	512
6.6.5.	Развитие сенсорной интеграции при дисграфии	513
6.7.	Повторное исследование состояния регуляторных компонентов функциональной системы письма после проведения коррекционной работы. Оценка результатов контрольного эксперимента	516
6.8.	Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов	525
	Заключение	529
	Список литературы	530

Часть 1.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Глава. 1.

Система дополнительного образования и детские лагеря как площадка для реализации здоровьесберегающих и развивающих программ, развития субъектности и экологического воспитания детей и молодежи

А. Н. Камнев, С. А. Макарова, В. И. Панов

1.1. Физические, психологические и социальные проблемы современных детей и молодежи

Глобализация, энергетический, экономический и мировой экологический кризис сформировали новые **экстремальные средовые условия** для жизни людей. В первую очередь это отразилось на физическом, психическом и социальном здоровье подрастающего поколения, что, в свою очередь, привело к резкому снижению школьной успеваемости. С появлением Интернета и повсеместной цифровизацией многие виды познавательной и коммуникативной активности стали настолько доступны для детей, что это привело к качественному изменению социальной ситуации личностного, познавательного и физического развития современных детей. Реальные («живые») формы социальных взаимодействий и межличностных отношений

с живыми людьми все более стали замещаться их виртуальными аналогами. Вследствие чего уже имеются примеры, когда в детском сознании и поведении *реальный* мир смешивается с *виртуальным*, и они начинают применять в реальных взаимодействиях те стереотипы поведения, которые присвоили через социальные сети и виртуальные игры. Многие вещи стали слишком просты и доступны для детей, а собственная мыслительная функция стала практически не востребованной обществом. Серьезной проблемой детей и подростков стали малоподвижный образ жизни, ослабление здоровья, недостаток жизненного опыта, кризис ценностей и идеалов. Появилось много новых заболеваний, связанных с речевой и умственной деятельностью. Резко увеличилось количество детей, страдающих расстройствами аутистического спектра. Многие дети, попав в новые условия жизни, стали бояться говорить, заикаться. Желание учиться у них, мягко говоря, существенно снижено.

К сожалению, не только отсутствие мотивации к обучению, но и безразличное отношение к своему здоровью является выраженной тенденцией сегодняшнего времени. Стремительный рост современных технологий за последнее десятилетие привел к тому, что подростки предпочитают жить и общаться в виртуальной реальности, проводя все свое время на просторах Интернета. Не удивительно, что при таком образе жизни говорить о высоком уровне экологического сознания подрастающего поколения, предполагающего тесную связь с окружающей средой, заботу о ней и о своем здоровье, к сожалению, не приходится.

В широких массах молодежи распространились безразличие к проблемам окружающей среды, неуважительное и пренебрежительное отношение к биоэкологической тематике, варварское и потребительское отношение к природе, криминальные методы природопользования.

Кроме того, традиционное среднее и высшее образование не только претерпело системный кризис, но и во многом утратило компоненты гражданского, нравственного, этического, экологического

и духовного воспитания. Как ни прискорбно отметить, общий уровень образованности выпускников стал ниже, несмотря на переход общего и высшего образования на современные технологии обучения. Российская наука также оказалась в глубоком кризисе, испытывая недостаток в молодых кадрах, а ее авторитет существенно снизился. Произошел массовый отток образованной молодежи за рубеж.

Более того, в течение последних 30 лет у подрастающего поколения перестало существовать реальное интересное и значимое дело, с элементами романтики, трудностей и даже риска, что очень важно с психолого-педагогической точки зрения для правильного физического и психического состояния и развития человека.

Что же делать? Как найти выход из сложившейся ситуации? Вероятно, что мягкий выход из этой ситуации только один — формирование экологического сознания у подрастающего поколения, расширение возможностей инклюзивного образования и психолого-педагогическая, а также коррекционная помощь детям, имеющим различные проблемы в развитии. *По сути дела, сегодня появилась необходимость расширения образовательного пространства для деятельного экологического образования* (Камнев и др., 2016; Камнев, 2018; Камнев, Макарова, 2020), *а также инклюзивного подхода во всей системе образования и более правильного понимания этого термина* (Камнев, Макарова, 2019; Хохорина, Камнев, 2019). *Это и должно стать важнейшей задачей сегодняшнего педагогического процесса.*

Таким образом, основной задачей всей системы образования, включая дополнительное, должно быть деятельное экологическое образование, в том числе воспитание здорового образа жизни, и внедрение здоровьесберегающих и развивающих технологий в педагогический процесс.

Ряд исследователей считают, что экологическое воспитание обладает всем спектром решения образовательных и воспитательных задач в подготовке подрастающего поколения. При этом решается такая проблема обучения, как оторванность знаний от реальной действительности. Учащиеся видят связь своих собственных знаний

и умений с окружающей действительностью, что способствует их желанию учиться, а также успешной социальной адаптации (Головнева и др., 2016; Камнев и др., 2016).

Так, Е. В. Головнева с коллегами (Головнева и др., 2016) выделяют следующие компоненты экологического воспитания, которые позитивно влияют на развитие **субъектности ребенка**: чувственное познание окружающей среды как первая и исходная ступень познания мира природы, а также экологических проблем через непосредственный контакт ребенка с окружающей средой; осознание экологических проблем; понимание необходимости участия в решении экологических проблем; знание путей и способов решения экологических проблем в окружающей среде; формирование положительного отношения к деятельности по охране окружающей среды; мотивирование к деятельности по улучшению и сохранению окружающей среды; развитие видения экологических проблем; отработка навыков решения экологических проблем; активное участие в мероприятиях, связанных с успешным решением экологических проблем.

Кроме того, экологическое воспитание дает ребенку, особенно это важно для старших дошкольников и младших школьников, возможность прикоснуться к мировой экологической культуре и способствует приобретению на этой основе необходимых для развития субъектности, в частности экологической воспитанности, проявляющейся в появлении у ребенка новых качеств: сознании, деятельности, поведении, эмоциях, чувствах (Каменева и др., 1998). У детей формируется правильное отношение к самой природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и созидаящим ее, а самое главное, к себе как части природы (Николаева, 2002, 2004; Гончарова, 2008; Камнев и др., 2016).

Не исключено, что последнее является очень важной характеристикой экологического воспитания, поскольку развитие невозможно без сохранения себя как части природы. Человек, являясь частью природы, не должен забывать о необходимости сохранять и укреплять свое здоровье.

Если некоторые функциональные проблемы, отражающиеся у детей в трудностях чтения текста, произношении звуков, заикании, неправильном написании букв, проблемах с грамотностью и т. д., могут быть исправлены логопедами и миофункциональными терапевтами, то понимание проблем психических состояний в экстремальных средовых условиях, которые сегодня сложились, правильно могут быть интерпретированы только психологами. Поэтому ***в настоящее время только совместная работа правильно подготовленных педагогов-экологов, психологов, логопедов и миофункциональных терапевтов может в какой-то степени решить ряд проблем наших детей и молодежи. Кроме того, на наш взгляд, только система дополнительного образования, в частности детские лагеря, способны сегодня оказать позитивное влияние на решение вышеперечисленных проблем.***

Не менее важной задачей сегодняшней системы образования является необходимость разобраться в проблемах психического состояния подростка, находящегося в экстремальных средовых условиях, и использовать эти знания для создания новых, более глубоких экологических, здоровьесберегающих и развивающих программ в системе современного инклюзивного подхода.

1.2. Экопсихологический взгляд на психическое состояние подростка в экстремальных средовых условиях как элемент понимания проблемы

Экопсихологический подход к развитию психики позволяет рассмотреть проблему психических состояний в экстремальных средовых условиях, используя в качестве исходного основания представление о психическом состоянии как становящейся форме бытия. С этой точки зрения психическое состояние, как и любая форма бытия, обязательно должно пройти в своем становлении все стадии формопорождения, то есть стадии «рождения», «развития и функционирования»

и «завершения («смерти» в смысле превращения в другую форму существования)». Экстремальная ситуация потому и приводит к кризисной и травматической формам психического состояния, что она в этом случае характеризуется отсутствием необходимых для данного индивида средовых (перцептивных, эмоциональных, поведенческих и т. п.) условий, без которых невозможно осуществление и завершение указанных стадий развития (формопорождения) психических состояний. Образующаяся при этом незавершенность «природной динамики» развития психического состояния и приводит к образованию устойчивых (чаще всего отрицательных) психических состояний (Панов, 1998, 2014).

Следовательно, если по каким-либо причинам различных компонентов возникшего — кризисного — психического состояния (телесный, эмоциональный, интеллектуальный, личностный) не прошли все стадии, необходимые для своего самоосуществления и для осуществления функциональной связи, объединяющей их в единое целое, то данное психическое состояние в целом остается *незавершенным* и потому *требующим* средовых (внешних или внутренних) условий для завершения своей самореализации.

С позиции экпсихологии развития подобная незавершенность психического состояния приводит к тому, что вызывавший его порождение и развитие потенциал психической активности не исчезает «в никуда», а смещается из фокуса сознания (актуально и осознанно переживаемой его части) на периферию сознания (то есть актуально не осознаваемую его часть). Вследствие чего образуется психическая напряженность между незавершенностью психического состояния, представленного на периферии сознания, и актуально проживаемыми событиями, находящимися в фокусе сознания. Онтологически эта внутренняя напряженность представляет собой «потребность психики» индивида дозавершить незавершенное и ушедшее на периферию сознания психическое состояние. В предельном варианте подобная незавершенность психического, чаще всего эмоционального, состояния приводит к посттравматическим феноменам: навязчивым мы-

слям, навязчивым состояниям, навязчивым снам и тому подобным последствиям.

И действительно, по сути, все основные психотерапевтические методы (от фрейдовского психоанализа и современной гештальт-терапии до дебрифинга) преследуют именно эту цель — выявить фрустрирующее событие в жизни пациента, приведшее «к незавершенности психического состояния», по нашей терминологии, и затем создать возможность (средовые условия) для того, чтобы незавершенные и ушедшие в подсознание индивида компоненты пережитого (а точнее недопережитого) психического состояния получили бы возможность для своего завершения.

1.3. Логоневроз как один из многочисленных примеров посттравматического психического состояния

Одним из примеров такого незавершенного в определенной ситуации психического состояния является заикание (логоневроз). Логоневроз является примером речеговорения, которое превратилось в постоянно действующую структуру индивидуального сознания. Как структура сознания, она начинает опосредовать (анитипицировать) восприятие и проживание вновь возникающих аналогичных ситуаций речеговорения. Но по этой же причине проживание этих новых ситуаций происходит по сценарию того, первично незавершенного состояния речеговорения, вследствие чего получается замкнутый круг. Первоначально ситуация не позволила индивиду прожить и завершить функционально-адекватное состояние речеговорения, оставив его незавершенным. А повторение ситуаций подобного рода уже не может обеспечить естественного завершения (дозавершения) этого незавершенного ранее состояния речеговорения по той причине, что восприятие новой ситуации речеговорения и ее проживание опосредуется «памятью» о ранее имевшей место незавершенности (страх говорения)

и потому происходит «по сценарию» этой оставшейся в памяти первичной незавершенности данного психического состояния.

Первичная незавершенность психического состояния при логоневрозе может возникнуть как незавершенность психических процессов, представляющих разные сферы психики и, соответственно, разные структурные уровни и компоненты психического состояния и сознания: соматопсихический (мышечный спазм), эмоциональный (нарушение дыхания и энергетической взаимосвязи разных сфер психики), интеллектуальный (разрыв функциональной связи между содержанием мышления и его опредмечиванием в речевой форме), личностный (заниженная самооценка и вообще отношение к себе как субъекту говорения).

Таким образом, причиной логоневроза является не сама ситуация говорения и не ее боязнь (это все артефакты), а незавершенность психических процессов в сознании индивида, которая стереотипно опосредует вхождение индивида в ситуацию говорения «по образу» ранее недозавершившегося психического состояния речеговорения и которое тем самым не позволяет правильно, функционально адекватно проживать вновь возникающие ситуации речеговорения. Иначе говоря, логоневроз есть проявление самоотжествления сознания индивида с ранее не завершенным психическим состоянием речеговорения.

Следовательно, чтобы помочь индивиду избавиться от логоневроза, необходимо перестроить его личность и сознание. Для этого нужно:

- создать в его сознании представление о том, что он может быть в ином, отличном от незавершенности психическом состоянии речеговорения;
- создать такую ситуацию (окружающую среду и способ взаимодействия с ней), в которой он смог бы пережить и получить опыт (образ) проживания такого иного — функционально и адекватно завершенного, свершившегося — психического состояния речеговорения: «Я могу говорить! и я буду говорить!» (по методу Ю. Б. Некрасовой);

- психологически (эмоционально и многократно) закрепить в его сознании этот собственный положительный опыт проживания подобного состояния речевого общения;
- обучить методам произвольной регуляции (изменения) своих психических состояний в различных ситуациях общения.

Поэтому суть и эффективность метода Некрасовой–Карповой (Карпова, 2003) определяется именно тем, в какой мере индивиду, страдающему логоневрозом, удастся разрушить и изменить структурные компоненты своего «заикающегося» сознания посредством проживания новых и прежде всего творческих психических состояний в различных ситуациях общения, включая поддержку родственников, то есть семейной среды.

Для общего понимания развития психики подростка, находящегося в разных стрессовых условиях, вероятно, важно познакомиться с типологией психических состояний с позиции экопсихологических типов взаимодействия.

1.4. Типология психических состояний с позиции экопсихологических типов взаимодействия

Вышеизложенные позиции экопсихологического подхода к развитию психики позволяют по-иному представить типологию психических состояний в соответствии (по критерию) с типологией взаимодействия в системе «индивид (группа) — среда (ситуация)».

Реактивные психические состояния — неосознанный или осознанный тип реагирования на внешнее или внутреннее воздействие (например, ощущение боли, болезни) по объект-объектной логике взаимодействия.

Репродуктивные психические состояния — вновь, повторно проживаемые состояния, когда в ответ на какую-либо ситуацию (выступающую в качестве «ключевого стимула») происходит стереотипное воспроизведение одного и того же состояния, ранее ужежитого

данным индивидом. Достаточно часто повторяющееся или интенсивное проживание такого состояния приводит к тому, что оно из эпизодического состояния превращается в постоянный, структурный компонент сознания, предвосхищая (антиципируя) возникновение и характер протекания последующих психических состояний. Здесь реализуется субъект-объектная логика взаимодействия индивида и среды (ситуации) разной направленности. В одном случае, когда ситуативное воздействие имеет явно объектный характер (например, громкий звук, похожий на выстрел), индивид остается субъектом, активно проживающим данное состояние, хотя это проживание и носит стереотипный и в этом смысле механистичный характер. В другом случае речь идет о внешнесредовом (ситуационном) воздействии, которое носит субъектный или квазисубъектный характер (например, воздействие информационной среды). При этом индивид выступает в роли объекта, принимающего это воздействие и реагирующего на него возникновением и стереотипным переживанием ранее уже сформировавшегося, а теперь лишь повторяющегося (завершенного или незавершенного) состояния. Репродуктивный характер состояний подобного рода обусловлен также и тем, что их проживание не приводит к изменению субъектности данного индивида относительно данной ситуации и к изменению сознания данного индивида в целом. В качестве еще одного примера можно привести состояния, содержанием которых являются так называемые стереотипы восприятия, переживания, мышления и поведения. Необходимо отметить, что, учитывая динамичность психических явлений, репродуктивные состояния по отношению к психике (и сознанию) индивида выполняют роль своеобразных опорных процессуальных моментов и в этом смысле выполняют, образно говоря, стабилизирующую функцию.

Продуктивные психические состояния — продуктивность психических состояний тоже имеет два варианта. К первому варианту относятся все те психические состояния, которые переживаются данным индивидом впервые, они для него новые, ранее не испытанные. Их продуктивность поэтому обусловлена творческим, порождающим

характером самой психики, благодаря которому в психике индивида могут возникать и возникают не только уже пережитые, но и качественно новые состояния¹. Однако эти состояния могут остаться эпизодом в психической жизни индивида, но могут вследствие особой интенсивности или же последующей частой повторяемости превратиться в постоянно действующие структуры индивидуального сознания. В последнем случае продуктивность таких состояний не ограничивается порождением качественно иного их содержания, так как они начинают выполнять порождающую функцию по отношению к сознанию в целом — именно на их основе порождаются новые структуры сознания. Эта продуктивная характеристика психических состояний и психики в целом хорошо иллюстрируется народной поговоркой: «*Посеешь поступок* (качественно иное психическое состояние) — *пожнешь характер* (изменишь структуру своего сознания), посеешь характер (качественно иное сознание) — *пожнешь судьбу* (перспективу развития себя как субъекта сознания)». Что касается типа взаимодействия в системе «индивид — среда (ситуация)», то в обоих вариантах речь идет о субъект-порождающем типе взаимодействия со средой (ситуацией), обусловленному субстанциональностью, творческой природе развития самой психики как формы бытия. Благодаря этой «творческой» субстанциональности психики «индивид» и «среда (ситуация)» порождают такое взаимодействие между собой, когда система «индивид — среда (ситуация)» превращается в единого субъекта порождения психических новообразований (феноменов) в виде психических процессов, состояний и сознания. Согласно такой субъект-порождающей (субъект-образующей) логике, средовые условия выступают как фактор и возможность порождения в сознании данного индивида новых процессуальных и структурных

¹ Понятно, что в содержательном плане их иная качественность, новизна задаются качественным изменением психических процессов как компонентов общей структуры психического состояния и, возможно, качественно иной функциональной связью между ними, а также изменением самой функции психического состояния по отношению к сознанию в целом.

компонентов психического состояния. Следовательно, как уже было отмечено выше, продуктивность психического состояния не ограничивается порождением и проживанием еще не испытанного ранее психического состояния. Не менее важно и другое. Нарушение ранее сложившейся структуры взаимоотношения между «сознанием в целом» и новым «психическим состоянием» как одним из его компонентов создает между ними анизотропное отношение², которое, в свою очередь, диктует необходимость соответствующего изменения всей системы структурно-процессуальных, энергетических и функциональных отношений между «множеством психических состояний», которые способен переживать данный индивид, и его «сознанием в целом». Если это изменение происходит и завершается продуктивным результатом (конструктивно), то у данного индивида происходит качественное изменение его сознания. Если же это изменение по каким-то причинам не доходит до своего естественного (конструктивного) завершения, то новое психическое состояние начинает служить основанием для маргинализации сознания данного индивида. Именно этим объясняется опасность непрофессионального применения таких психологических технологий, примерами которых являются суггестивные методы обучения, NLP, методы информационного воздействия на подсознательные уровни психики человека.

Деструктивные психические состояния выражают предельные варианты реактивной или же продуктивной динамики такого изменения психического состояния, в ходе которого происходит разрушение «старых» структурно-процессуальных механизмов, обеспечивавших системную взаимосвязь актуально проживаемого психического состояния и сознания в целом. Однако «новые» аналогичные механизмы взаимосвязи актуального психического состояния и сознания в целом по каким-то причинам при этом не образуются (например,

² Понятия анизотропности и анизотропного отношения введено в психологию А.И. Миракьяном (1999, 2004) для обозначения «единицы, содержащей в себе различие» как необходимого условия и процессуальной единицы порождающего процесса психического отражения.

из-за дефицита времени). Складывается ситуация, когда «старое разрушено, а новое так и не создано», вследствие чего вместо прогрессивного вектора развития мы имеем регрессивное развитие, разрушающее уже достигнутое.

Завершенные (проработанные) психические состояния, когда каждая из сфер сознания индивида «отреагировала» на данную (в том числе и экстремальную) ситуацию нормально, то есть до конца пройдя все естественные этапы своего развития от зарождения до угасания и при этом не нарушив системного единства с другими сферами сознания. В психотерапии этому соответствует термин «проработанность».

Незавершенные (непроработанные) психические состояния, когда некая сфера сознания или же все сразу по каким-либо причинам «не успели» или «не смогли» пройти все стадии своего развития до естественного своего завершения. Во внешнепредметном плане ситуация, вызвавшая данное психическое состояние (например, боевая ситуация), уже давно закончилась, а психические процессы, составляющие содержание данного психического состояния, еще не завершились, они все еще «крутятся» в сознании (точнее, в подсознании) индивида и пытаются найти (или искусственно создать) ситуацию, в которой смогли бы получить свое завершение (например, во сне, а иногда и наяву).

Резюмируя вышеизложенное, следует сказать следующее. Возникновение и динамика психического состояния обусловлены как внешними, так и внутренними факторами и условиями, что позволяет применить к их анализу концепт «человек — окружающая среда», в данном случае — «индивид (группа) — среда (ситуация)» и, соответственно, представление об экпсихологических типах взаимодействий между компонентами данного отношения.

Применение экпсихологических типов взаимодействий для анализа психических состояний позволяет показать, что:

- в рамках гносеологической парадигмы анализ психических состояний строится по объект-объектной и субъект-объектной логике — когда индивид как субъект психического состояния может

занимать по отношению к внешней ситуации, вызвавшей это состояние, либо объектную, либо субъектную позиции. Объектная позиция суть проявление ситуативной (по В. А. Петровскому) активности индивида, когда он подчиняется физико-химическому, пространственному, личностному, социальному или иному воздействию со стороны ситуации. Такая позиция может приводить к образованию так называемых неотрагированных состояний, в том числе аффективных. Субъектная позиция требует от индивида проявления надситуативной активности (опять же по В. А. Петровскому), когда индивид, принимая воздействие со стороны ситуации, направляет свою собственную активность на такое изменение самого себя (своей внутренней среды) или внешнесредовых условий, которое меняет саму ситуацию и взаимодействие с ней;

- в рамках онтологической парадигмы анализ психических состояний требует применения в качестве теоретического конструкта различных субъект-субъектных типов экопсихологических взаимодействий: субъект-обособленного, субъект-порождающего и субъект-совместного. В последних двух случаях субъектом психического состояния выступает не противопоставленный средовым условиям и воздействиям индивид, а система «индивид — среда (ситуация)» в целом, как совокупный онтологический субъект порождения и изменения психического состояния.

В соответствии с общим определением критических ситуаций критические (экстремальные) психические состояния вызываются ситуационной невозможностью выполнения поставленной задачи или удовлетворения актуальной потребности в данных средовых условиях. Эти состояния могут быть различного вида и различной продуктивности (конструктивности-деструктивности).

На наш взгляд, именно понимание причинно-следственных связей и средовых условий возникновения и преодоления посттравматического психического состояния может помочь педагогам в создании новых экологических здоровьесберегающих и развивающих программ.

1.5. Здоровьесберегающие и развивающие инклюзивные практики в сфере психофизического развития как элемент помощи детям и подросткам с ограниченными возможностями социализации

В настоящее время образовательная сфера представляет собой множество моделей, форм и видов педагогических подходов. На смену интеграционному подходу пришел **инклюзивный подход**. Такое образование предполагает вовлечение всех детей как в образовательный процесс, так и процесс социальной адаптации, независимо от пола, этнической, религиозной принадлежности, экономического статуса и особенностей в развитии (физических, психических, интеллектуальных, культурно этнических, языковых и др.).

Чаще всего понятие «*инклюзивное образование*» рассматривается по отношению к детям-инвалидам, или, как принято теперь называть, детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (Хохорина, Камнев, 2019).

Однако круг людей, для которых инклюзивное образование также актуально, достаточно широк: это могут быть и дети национальных меньшинств, попавшие в новые социальные условия; дети, проживающие в глухих и отдаленных сельских районах; ВИЧ-инфицированные дети, а также дети с девиантным поведением. Кроме того, дети, находящиеся в стадии реабилитации после тяжелых болезней, в частности онкологических, дети с ограниченными возможностями в развитии, а также дети с нарушением речевой и других функций, о которых мы говорили выше (Алехина, 2013; Копосова, Шилина, 2012; Шилина, Соломатина, 2017; Камнев, Макарова, 2019; Камнев и др., 2020; *The Theory of Experiential Education* 1995). Не менее важным такое образование является для разных категорий детей-сирот (Шилина, Соломатина, 2017).

Поскольку все перечисленные выше группы детей так или иначе испытывают трудности не только в плане образования, но и социализации в общем, предлагаем для удобства обозначения вве-

сти понятие «ограниченные возможности социализации» (ОВС), которые присущи всем социально уязвимым слоям населения, независимо от того, какая у них расовая, религиозная, культурно-этническая или языковая принадлежность, состояние здоровья, социальное происхождение, социально-экономическое положение, наличие статуса беженца, иммигранта, вынужденного переселенца и т. п. Таким образом, понятие ОВС является более широким, чем ОВЗ, поскольку вышеперечисленные группы населения могут не иметь физических проблем со здоровьем, но, так же как и дети с ОВЗ, испытывать трудности в социальной адаптации (Камнев, Макарова, 2019).

Известно, что инклюзивное образование регулируется рядом международных правовых актов, начиная от таких, как «Всеобщая Декларация прав человека» (ООН, 1948), «Декларация о правах инвалидов» (ООН, 1975), «Конвенция о правах ребенка» (ООН, 1989), «Саламанкская декларация о принципах, политике и практических действиях в сфере образования лиц с особыми потребностями» (Всемирная конференция по образованию, 1994), «Конвенция о правах инвалидов» (ООН, 2006) и др., которые, как и современное российское законодательство, утверждают право каждого индивидуума на образование и право получить такое образование, которое не дискриминирует его ни по какому из вышеперечисленных признаков.

Не менее важными правовыми актами и рекомендациями для оптимизации педагогических подходов инклюзивного образования, на наш взгляд, являются все рекомендации, связанные с устойчивым развитием. Именно эти рекомендации затрагивают интересы всех детей с ОВС. Более того, именно эти рекомендации дают толчок к развитию новых педагогических подходов для этих детей.

Одним из важнейших таких правовых документов является Указ Президента РФ от 1 апреля 1996 г. № 440 «Об утверждении Концепции перехода Российской Федерации к устойчивому развитию», согласно которому предусматривается формирование эффективной системы пропаганды идей устойчивого развития и создание соответствующей системы воспитания и обучения.

Эффективная реализация образования в интересах устойчивого развития, возможна только с применением (эмпирического) **опыто- и практико-ориентированного подхода**. Об этом было сказано в «Стратегии Европейской экономической комиссии ООН для образования в интересах устойчивого развития» (Стратегия ЕЭК ООН, 2005). В частности, в пункте 28 этого документа сказано, что требуется переориентация основного внимания с обеспечения знаний на проработку проблем и отыскание возможных решений. Таким образом, в образовании следует сохранять традиционный акцент на преподавание отдельных предметов и в то же время открыть возможности для многостороннего и междисциплинарного анализа ситуаций реальной жизни.

Принципы опыто- и практико-ориентированного обучения, в русле которого выполнимы вышеперечисленные задачи, а также прагматические тенденции в педагогике отражены в концепции так называемого **экспериментального образования** (The Theory of Experiential Education, 1995). В России оригинальное английское название *experiential education* (или немецкое *Erfahrungsbasiertes Lernen*) переводилось по-разному: экспериментальное, экспериенциальное, практико-ориентированное, опыто-ориентированное, эмпирическое образование.

Эмпирическое (опыто- и практико-ориентированное) образование, наверное, более правильно обучение — имеет глубокие корни, восходя к античным и даже первобытным временам, а также педагогической работе с людьми из самых разных сфер деятельности. Вместе с тем в определенный период в педагогике наблюдалось отчуждение от эмпирических методов, и лишь отдельные мыслители (Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо и др.) активно продвигали идею практического подхода в педагогике. К XX в., с развитием психологии, практико-ориентированная педагогика была «открыта заново», получив философское и научное методологическое обоснование. Акцент на эмпирическое обучение делали в своей работе и исследованиях Д. Колб, К. Роджерс, Ж. Пиаже, М. Монтессори, Р. Штайнер.

Становление экспериментальной психологии вызвало развитие эмпирического подхода и в самой педагогической науке. Развитие эмпирической педагогики связано с такими именами, как В. Лай, Р. Лохнер, Э. Мейман, П. Петерсен, Г. Рот, Э. Торндайк, А. Фишер, С. Холл.

В настоящее время эмпирический подход доказал свою эффективность и широко применяется в мировой практике образования и обучения, в том числе в целях решения локальных и глобальных задач и проблем современности (А. Н. Леонтьев, В. П. Вахтеров, Г. Б. Корнетов, В. Н. Лоскутов, С. Н. Глазачев, Б. С. Гершунский, А. С. Калюжный, А. П. Огурцов, О. В. Лишин, Г. Е. Соловьев и др.).

Вероятно, эмпирический подход и должен лечь в основу инклюзивного образования. Целью инклюзивного образования должно быть создание таких психолого-педагогических механизмов, которые смогли бы способствовать преодолению физиологических, психологических и социальных барьеров на пути приобщения ребенка с ОВС, в частности с ОВЗ, к общему образованию, введение в его в культуру и приобщение к жизни в социуме, то есть в конечном итоге — успешной социализации.

Задачами инклюзивного образования являются следующие.

1. Создание адаптивной образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей различных категорий детей с ОВС.
2. Обеспечение индивидуального педагогического подхода к ребенку с ОВС с учетом специфики и выраженности нарушения развития при его наличии, социального опыта, индивидуальных и семейных ресурсов.
3. Построение обучения особым образом — с выделением специальных разделов содержания обучения, а также методов, приемов и средств достижения тех образовательных задач, которые при обучении детей в условиях общего образования достигаются традиционными способами.
4. Объединение процесса освоения знаний и учебных навыков и процесса развития социального опыта, жизненных компетенций.

5. Обеспечение психолого-педагогического сопровождения процесса интеграции детей с ОВС в образовательную и социальную среду, содействие ребенку и его семье, помощь педагогам.
6. Разработка специальных программно-методических комплексов для обучения детей с ОВЗ.
7. Взаимодействие и координация деятельности специалистов разного профиля и родителей, включенных в процесс образования.
8. Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в вопросах обучения и развития детей с ОВС различного вида, специфики и выраженности.
9. Формирование толерантности в восприятии и отношении участников образовательного процесса к различным особенностям, в том числе, нарушениям в развитии детей с ОВС.

1.6. Проблемы реализации инклюзивной практики в России

В настоящее время инклюзивный подход к образованию лиц с ОВС и, в частности, с ОВЗ в системе образования является одним из самых острых и дискуссионных вопросов, решение которого возможно лишь путем преодоления ряда противоречий, сопровождающих данный процесс.

А именно противоречий между общественным характером образования и индивидуальными возможностями лиц с ОВС, между ориентацией учителя на работу с коллективом учащихся (классом) и необходимостью осуществления индивидуального подхода к ученикам с ОВС, между стандартной оценкой результатов освоения учебной программы и индивидуальным оцениванием достижений учащегося с учетом его возможностей и многих других.

Возникновение данных противоречий связано с необходимостью увязывания в единой системе интересов всех участников образова-

тельного процесса: прежде всего самих детей с ОВЗ, а также их родителей, прочих учащихся, педагогов, специалистов и администрации общеобразовательного учреждения.

При этом на первый план все же выходят противоречия, присущие непосредственно инклюзивному обучению детей с ОВЗ, обусловленные стремлением к реализации равных прав при неравных возможностях, начиная от противоречия, вызванного потребностью детей с ОВЗ учиться и развиваться вместе со здоровыми сверстниками и ограничением возможности осуществлять это наравне с другими, и заканчивая противоречием между экономической эффективностью и гуманистическим эффектом инклюзии.

К тому же инклюзивное образование в настоящее время имеет ряд ограничений, которые также можно разделить на несколько групп согласно их характеру. Это ограничения *нормативно-правового характера*, связанные с недостаточной разработанностью нормативно-правовой базы инклюзивного образования как для детей с ОВЗ, так и для детей с ОВЗ в целом; *ограничения финансово-экономического характера*, которые обусловлены дефицитом финансирования образовательных учреждений, испытывающих значительную финансовую нагрузку в процессе материального обеспечения процесса инклюзии; *ограничения организационно-методического характера*, связанные с необходимостью учета специфики и индивидуально-типологических особенностей детей с ОВЗ при организации учебно-воспитательного процесса в условиях стандартизации образования; и, наконец, *ограничения социокультурного и психологического характера*, обусловленные особенностями общественного сознания по отношению к лицам с инвалидностью и другими проблемами ОВЗ в нашем обществе.

Таким образом, перечисленные выше противоречия и ограничения существенно затрудняют реализацию проектов инклюзивного образования, но вместе с тем определяют основные векторы развития и поиска ресурсов в этом направлении.

Так, Н. М. Назарова (Назарова, 2010) высказывает серьезные опасения относительно неготовности системы общего образования принять принципы инклюзии.

А. В. Суворов в своей работе (Суворов, 2011) говорит о том, что **«инклюзивное образование нельзя вводить “насильно” и внедрять его в общее образование, не улучшая, а ухудшая условия обучения»**.

Таким образом, **инклюзивное образование можно включать в образовательный процесс не полностью, чтобы не допустить появления новых травм психики, а постепенно, например, создавая условия в детском оздоровительном лагере или любой другой площадке дополнительного образования.**

1.7. Здоровьесберегающие и развивающие технологии в сфере психофизического развития подрастающего поколения

Пространство дополнительного образования, в частности лагеря, соответствующее интересам и способностям детей, формирует такую ресурсную среду, которая позволяет преодолеть возрастные, личностные и образовательные кризисы, а атмосфера сотрудничества и сотворчества педагога и подростка обеспечивает создание доверительного пространства взаимодействия по реализации самых смелых идей, в том числе связанных с реализацией здоровьесберегающих процедур (Antopolskaia, Kamnev, 2019; Антопольская, Камнев, 2020; Камнев, Макарова, 2019, 2020).

В связи с вышеизложенным становится актуальным вопрос поиска здоровьесберегающих и развивающих технологий, позволяющих сохранить и поправить здоровье подрастающего поколения на базе лагерей.

Анализ современной литературы показывает, что в настоящее время во всем мире более важной тенденцией в жизни человека становится не лечение, а профилактика и укрепление здоровья, включая

психофизическое развитие, начиная с самого раннего возраста. Основные направления и виды здоровьесберегающих технологий очень подробно описаны в работе О.Н. Амановой и В.Ф. Храмковой (Аманова, Храмкова, 2016).

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурное занятие, проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь (БОС).
3. Коррекционные технологии: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

Несмотря на то что все перечисленные направления и виды здоровьесберегающих технологий важны, сегодня вследствие неуклонного роста процента детей школьного возраста, испытывающих трудности в обучении, на первое место выходят технологии коррекционного направления (Камнев, Макарова, 2019, 2020).

Как свидетельствует медицинская практика, одной из наиболее распространенных причин возникновения трудностей в обучении у детей являются *минимальные мозговые дисфункции* (ММД), характеризующиеся возрастной незрелостью отдельных высших психических функций и их дисгармоничным развитием. У детей с ММД наблюдается задержка в темпах развития функциональных систем мозга, обеспечивающих высшие психические функции: речь — устную и письменную, внимание, память, восприятие, управляющие функции (программирование, регуляция и контроль) (Заваденко, 2014).

Как было сказано выше, одной из наиболее эффективных площадок для реализации всех вышеперечисленных здоровьесберегающих технологий может служить детский оздоровительный лагерь, особенно если он расположен на морском побережье, что усиливает эффект здоровьесберегающих технологий и, как следствие, приводит к повышению мотивации саморазвития у детей и подростков как компонента экологического сознания. Предлагаемые нами направления являются относительно молодыми, однако стремительно набирают популярность.

1.8. Детский оздоровительный лагерь и его инклюзивные возможности в сфере здоровьесберегающих и развивающих технологий для детей с ОВС

Инклюзивные возможности ДОЛ для детей с ОВС проистекают из самой истории их возникновения. Идея о необходимости организовывать летний детский отдых, в процессе которого происходила бы социализация и оздоровление детей школьного возраста, выбранных из среды материально не обеспеченного класса, была реализована в 1876 г. пастором Вальтером Бионом в Швейцарии. Позже данная идея создания летних детских колоний по «плану Биона» была перенята и в кругах российского общества (Дризо, 1903; Зеленецкий, 1908).

В современных экономических условиях привычная система организации летнего детского отдыха в России претерпела радикальные изменения. На смену традиционной системе пионерских лагерей, сложившейся и функционировавшей на протяжении 72 лет (с 1922 по 1994 г.), когда детские лагеря организовывались по территориально-производственному принципу, находились на балансе предприятий, финансировались и укомплектовывались кадрами силами общественных организаций: комсомола и профсоюзных

организаций (Большая советская энциклопедия, 1975), пришло новое направление: «индустрия детского отдыха».

Что же такое детский оздоровительный лагерь и в чем его отличие от образовательного учреждения? По своему ритму он напоминает школу. В нем приобретается новый опыт и знания. Однако лагерь не только имеет большой потенциал обучения, воспитания и просвещения. Он может дать детям именно то, чего они недополучают в школе: навыки социализации, богатый эмоциональный и практический опыт, элементы гуманитарно-экологического воспитания (Дети плюс..., 2004; Детский отдых..., 2007; Камнев, 2014, 2018; Камнев, 2018).

Начнем с того, что в лагере ребенок развивает умение находиться среди людей и быть самим собой. Если в школе важна информационная компетентность и ценность имеет эрудиция, точность выполнения заданий, то в лагере на первый план выходит способность строить социальные отношения, коммуникабельность, практичность, мобильность, самоуважение и пр. Эти навыки отрабатываются во время игр, совместных дел, конфликтов и примирений, да и просто бытования. Это особенно важно для детей с социально-психологическими проблемами, для тех, у кого неполные семьи, кто перенес психологическую травму, испытал стресс. Таким образом, лагерь — это важная школа социальных качеств. Именно эта особенность и делает его идеальной площадкой для реализации инклюзивной практики! Ведь кроме обычных детей в лагере могут социализироваться и различные категории детей с ОВС, в том числе и дети-сироты.

Однако не стоит забывать про образовательный потенциал лагеря. Образование в лагере деятельное и быстрое. Дети переходят там от пассивного восприятия к активному, имеют больше возможностей для практики. В целом новизна обстановки и дух приключения в загородном лагере мобилизуют внимание ребенка. В это время он может получить прочные навыки при минимуме повторений.

Преподавание в детском лагере может быть реализовано на нескольких уровнях — от интеллектуальных конкурсов, игр, экскурсий, организованных неспециалистами в узкой области (вожатыми), до интенсивных курсов, проводимых профессиональными преподавателями.

Наконец, лагерь, это площадка для здоровьесберегающих и развивающих инклюзивных практик.

1.9. Специальные условия, необходимые для реализации здоровьесберегающих и развивающих инклюзивных практик в детском лагере

Как было отмечено выше, детский оздоровительный лагерь может стать одной из самых успешных форм реализации инклюзивной практики, которая позволяет не только преодолеть социально-коммуникативные барьеры, но и реабилитации и полноценной интеграции в общество детей с ОВБ и, в частности, с ОВЗ.

Однако следует понимать, что положительный педагогический эффект такой формы работы возможен при соблюдении ряда условий психологического, материально-технического и организационно-методического характера.

А именно:

- психологическая подготовка всех членов воспитательного процесса: распространение среди детей доброжелательного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и социализации (подготовительные беседы, ролевые игры, чтение сказок и т. д.);
- создание условий для формирования ценностного отношения к жизни, своему здоровью;
- создание условий для осознания ребенком себя как полноценного члена общества (поддержание атмосферы радости,

игры на сплочение коллектива, возможность творческой реализации);

- создание условий для социализации и реабилитации детей с ОВС;
- создание возможности пребывания на территории лагеря родителей тех детей с ОВЗ, которые не обладают достаточными навыками самообслуживания;
- включение в штат сотрудников службы психолого-педагогического сопровождения, призванную помогать вожатым и педагогам находить корректный выход из сложных ситуаций при работе не только с детьми с ОВС, но и их сверстниками из благополучных семей;
- обеспечение подбора квалифицированных медицинских кадров, которые способны не только оказать своевременную помощь всем детям в лагере, но и проконсультировать вожатых об особенностях здоровья детей с ОВС и дать необходимые рекомендации;
- создание комфортной и безбарьерной среды, отвечающей специальным потребностям детей с ОВС, особенно с ОВЗ (пандусы и лифты, компьютеры и специальные приспособления для детей с двигательными нарушениями, слуховые аппараты и т. п.);
- возможность временной организации особого режима, в соответствии с реальными возможностями ребенка с ОВЗ;
- использование услуг тьютора — персонального сопровождающего ребенка с особенностями развития и трудностями социализации;
- повышение компетентности педагогов в сфере обучения учащихся с различными отклонениями в развитии и трудностями социализации.

Для наглядности приведем практический пример учета специальных образовательных потребностей детей с ОВЗ в условиях лагеря,

а также отличий в возможностях реализации инклюзивной практики в образовательном учреждении и в лагере.

Так, дети с нарушениями интеллекта являются наиболее проблемной группой в плане реализации инклюзивной практики в образовательном учреждении, поскольку их обучение требует разработки и использования индивидуальных адаптивных программ, что противоречит самой идее совместного обучения данной категории детей со здоровыми сверстниками. Пребывание же этих детей в лагере способствует их социализации и социокультурной адаптации в процессе проведения игр, творческих и культурных мероприятий, туристических выездов и т. п., которые ориентированы на получение ребенком определенных навыков, но не предполагает аттестацию последних. А практико-ориентированный подход в обучение, основанный на наглядности, как нельзя лучше способствует усвоению знаний, умений и навыков данной категорией детей с ОВЗ.

Таким образом, эмпирическое обучение представляется эффективным педагогическим методом, отвечающим особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, а организованные на его основе летние оздоровительные лагеря — наиболее результативной формой реализации инклюзивной практики.

1.10. Несколько слов о детском лагере как уникальной площадке развития субъектности, экологического воспитания и реализации здоровьесберегающих и развивающих технологий

Понимая важность усовершенствования и в какой-то степени возрождения отечественного образования, а также то, что наиболее эффективная реализация любой образовательной программы и образовательной системы в целом заключается в сбалансированном сочетании глубокого **дидактического подхода и серьезной практики**,

или, по-другому, эмпирики, мы попытались создать и апробировать свою модифицированную модель воспитания и образования. Эта модель в большей степени была создана для системы дополнительно образования, в частности для детских лагерей. Используя педагогические подходы данной модели в лагере, можно восполнить те пробелы знаний и воспитания, которые в современных условиях невозможно дать в школе. Нашу модель мы назвали **деятельное экологическое воспитание и образование**. В английской версии *The Proactive and Integrative Environmental Education and Upbringing* (The Conceptual Framework for Proactive and Integrative Environmental Education and Upbringing (PIEEU), 2017).

Деятельное экологическое воспитание и образование — это комплексный целенаправленный процесс гармоничного развития личности, ее субъектности, воспитание экологического мышления и здорового образа жизни. Такое образование построено на основе сбалансированного сочетания глубокой отечественной дидактики, методов практико-ориентированного обучения, расширения жизненного опыта через участие в путешествиях и приключениях, компонентов экологического воспитания, естественнонаучной подготовки и оздоровления, а также внедрения здоровьесберегающих и развивающих технологий в педагогический процесс.

С психолого-педагогической точки зрения особенностью деятельного экологического воспитания и образования является то, что образовательная среда (например, природная среда в детском лагере) выступает не только как условие, но и как средство обучения и воспитания, как сбалансированный инструмент развития субъектности и у отдыхающего в лагере ребенка, и у педагога, работающего с ним (Антопольская, Камнев, 2020).

Кроме того, занимаясь разработкой нашей образовательной модели, мы учитывали еще одну, пока еще недостаточно осознанную глобальную проблему, решению которой может способствовать наш педагогический подход. Это — увеличение возраста учащихся

ся, **образование для взрослых**. Известно, что в современном мире происходит демографический сдвиг: растет продолжительность жизни, снижается количество детей в семье, поэтому человечество «стареет». Особенности организации труда и социальные изменения дали возможность людям обучаться в любом возрасте, которой они активно пользуются. В категории «учащиеся» уже сейчас значительную долю составляют зрелые люди старше 25 лет, не редкостью являются и люди пожилого возраста. Эта тенденция устойчива, поэтому следует ожидать, что система образования будет нацелена на обучение и даже воспитание не только детей, но и взрослых. Однако взрослые люди более требовательны к компетентностному потенциалу обучения, им нужны результативные методы. Кроме того, им проще учиться через практику и через опыт проживания, нежели заучивать дидактический материал. Таким образом, можно предполагать, что наш педагогический подход станет все более востребованным в самой ближайшей перспективе.

Понимая всю важность такого образования, мы попытались не только разработать методы обучения взрослых, но и использовать эти педагогические приемы на практике при подготовке педагогов, участвующих в работе с детьми в лагере.

Разработка и апробация программ деятельного экологического воспитания и образования началась в 1990-х годах и была обнародована в ряде публикаций (Камнев, 1998; Камнев, Конюшев, 1996; Камнев и др., 1999; Камнев и др., 2016). Помимо элементов образования для устойчивого развития, экологического просвещения и воспитания наша образовательная модель уделяла большое внимание воспитанию гражданской и экологической ответственности подростка, истории отечества и, что не менее важно, истории развития образования в России.

По нашему замыслу деятельное экологическое образование должно было базироваться на нескольких взаимодополняющих подходах. В основе преподавания всегда должен лежать академический подход: обучающиеся получают основные знания из обла-

сти науки и техники. Например, занятия по подводному плаванию начинаются с изучения некоторых закономерностей физики, физиологии, океанологии, а занятия по туризму — с элементов географии, экологии, истории. Параллельно используется эмпирический подход, связанный с вовлечением подростка в реальную практику, например работу с аквалангом под водой для научных целей, что, в свою очередь, с одной стороны, существенно обогащает жизненный опыт подростка, а с другой — воспитывает ответственность. Особое значение имеет экологический подход, при котором основным объектом наблюдения в ходе преподавания является живая природа и окружающий нас мир. Природосообразный подход учитывает потребности и возможности ребенка, его личностные и физические особенности.

Основной целью наших программ, написанных в рамках модели деятельного экологического воспитания и образования, является развитие субъектности подростка, воспитание экологического мышления, здорового образа жизни и внедрение здоровьесберегающих и развивающих технологий в педагогический процесс.

Как уже было сказано выше, оптимальным периодом для реализации программ деятельного экологического образования являются каникулы, а местом — детские лагеря (Камнев, 2018). Именно в лагере, в условиях новизны информации, проживания различных ситуаций и деятельного обучения можно восполнить пробелы воспитания и образования, особенно в сфере экологического мышления, здорового образа жизни и профилактики вредных привычек.

В соответствии с поставленными нами целями и задачами в течение многих лет мы работали и продолжаем работать над реализацией и совершенствованием образовательного экологического проекта «Отдых и учеба с радостью» (Камнев, 2014; Камнев и др., 1998). Этот проект включает в себя научно-приключенческие про-

граммы «Океания» и «Лес полон знаний — сделай их своими», этнокультурную программу «Вождь краснокожих», языковую программу Lingvocamp, программу по борьбе с фобиями «Храброе сердце», научную программу «Открытие», программу профессиональной подготовки молодежи «Новый опыт», а также детские научно-исследовательские экспедиции на Японское, Красное, Средиземное, Белое, Черное моря и Мексиканский залив.

За многие годы к программам прикоснулись тысячи школьников и студентов. Программы и их отдельные элементы реализуются на базах крупнейших детских российских центров, таких как МДЦ «Артек», ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Океан», ДООЦ «Смена», ДОЦ «Кавказ», ДОЦ «Энергетик» и др. Самые младшие участники — дети, едва достигшие семилетнего возраста. Среди старших ограничения по возрасту не существует.

Все программы преследуют единую цель — сформировать у подрастающего поколения определенную систему ценностей, гражданскую ответственность, нравственные ориентиры, а в целом — развитие субъектности. Все программы наглядно показывают, насколько уязвим окружающий нас мир и недолговечно процветание «общества потребления». Наряду с этим они воспитывают в детях физиологическое неприятие жестокости, грубости и насилия, которые, к огромному сожалению, стали практически неотъемлемой частью менталитета современной молодежи. Напротив, чувство ответственности за себя самого и своего товарища, за любое живое существо окружающего мира, уважение к старшим членам коллектива, равно как и к своим сверстникам, чувство гордости за свою страну прививаются даже самым маленьким участникам программ.

Каждая из программ оказывает свое воздействие на сознание подростка. Об изменении сознания и, как следствие, поведения своего ребенка говорят сами родители. И практически все отмечают, что за такой небольшой срок вдали от дома их ребенок «как-то неожиданно повзрослел», стал принимать не по-детски серьезные

решения и даже выражать свои мысли иначе, чем прежде. Другими словами, одним из итогов участия в программе является то, что дети расстаются с психологией инфантилизма и делают первые самостоятельные шаги навстречу жизни.

Взрослость для ребят связана, прежде всего, с новыми возможностями, которые открываются перед ними на следующем жизненном этапе. А эти новые возможности напрямую связаны с теми навыками, которые они приобретают во время работы в программах. Ведь одна из задач программы — дать возможность ребенку попробовать себя в как можно большем количестве дисциплин. Тем самым максимально расширить его кругозор. Ведь известно, что отсутствие широты во взгляде на мир является причиной большинства бед в мире.

Очень важно, что работа с детьми не ограничивается только днями школьных каникул. Любой из участников программы имеет возможность продолжить занятия заинтересовавшей его дисциплиной (как научной, так и прикладной) в течение всего учебного года. Одной из площадок для таких занятий служит созданный нами неформальный молодежный клуб «Фарватер», который работает в Москве уже много лет. Ребята совершенствуют здесь свои навыки работы над водой и под водой и готовятся к работе в летнем лагере в качестве инструкторов. Порой наши бывшие школьники, пройдя весь долгий, но необходимый курс обучения, сами пополняют ряды инструкторов и принимают участие в жизни программы уже в другом статусе.

Еще одной задачей программ, как уже было написано выше, является ранняя профориентация ребят. Так как все педагоги и инструкторы, отобранные на конкурсной основе, являются преподавателями, сотрудниками, аспирантами и студентами российских вузов и НИИ, у подрастающего поколения есть реальная возможность общения с представителями науки и культуры. Работающие с детьми капитаны дальнего плавания, командиры подводных лодок, космонавты, геологи, морские биологи, астрономы и мно-

гие другие интереснейшие люди — достойные примеры для подражания. По сути, уже в лагере происходит подготовка кадров для целого ряда вузов. Важно отметить, что некоторые участники программы делают настоящие научно-исследовательские работы, основываясь на материалах, собранных во время выездных летних практик.

Одной из основных задач программ является решение проблемы «адреналина» — поиска тех самых новых ощущений, в погоне за которыми подросток делает неверный шаг, зачастую в криминальную сторону. Понимая эту потребность в новых ощущениях, программы предлагают ребенку «порцию необходимого ему адреналина» — но здорового. Погрузиться на затонувшее судно, забраться по отвесной скале, переправиться через горное озеро по самостоятельно натянутой переправе, научиться справляться с ветром в парусе виндсерфа или катамарана... Все это с избытком покрывает потребности городского ребенка в «острых ощущениях». Более того, ребенок просто вынужден отказаться от курения, так как это «табу» для подводника, альпиниста или спелеолога, для которых и курение, и спиртные напитки представляют прямую угрозу их жизни и жизни работающих с ними в «одной связке» людей.

Следующая задача — дать ребенку на своем собственном опыте убедиться в правильности слов педагогов. Научить подростка самостоятельно анализировать событие, оценивать возможные последствия и принимать правильные решения. Для наглядности приведем пример. Наверное, каждый родитель когда-то сталкивался с проблемой мытья рук ребенком. Как заставить ребенка помыть руки, когда тот придет домой? На занятиях по микробиологии дети самостоятельно занимаются выращиванием колоний микроорганизмов, пробы которых берутся непосредственно с рук и из-под ногтей каждого из них. Результаты своих трудов юные исследователи могут наблюдать под микроскопами. Итог: дети не расстаются с куском мыла и моют руки перед каждым приемом пищи без дополнительных напоминаний. Самостоятельно!

Еще одна достаточно наболевшая проблема — питание на улице. Сникерсы, чипсы, кока-кола и прочее — вот основной набор продуктов, который входит в рацион современного городского школьника, как, впрочем, и многих взрослых людей. Достаточно провести два–три занятия с наглядным иллюстративным материалом, чтобы ребенок самостоятельно и осознанно отказался от употребления в пищу данных продуктов. Лекции по генетике, химии, медицине и многим другим, казалось бы, скучным дисциплинам пользуются у ребят очень большой популярностью.

Опытные преподаватели дают ребенку исчерпывающую информацию о каждой проблеме. Освещая явление с непривлекательной стороны, они позволяют взглянуть на него с альтернативной точки зрения, тем самым создавая в сознании ребенка противовес «общественному» мнению. Все это позволяет ребятам почувствовать себя «другими», отличающимися от большинства, «эксклюзивными» и по-настоящему свободными, ощутить себя взрослым по сравнению с «непросвещенными массами» сверстников и делать уже осознанный выбор образа жизни. Итак, на первое место здесь становится личный опыт и знание, приобретенное через практику. А работа в сложных условиях превращает «скучную науку» в интересное приключение.

Не менее важной задачей лагеря является возможность реализации различных здоровьесберегающих и развивающих программ. В нашей программе «Отдых и учеба с радостью» на протяжении нескольких лет помимо разнообразных дисциплин (Камнев, 2014), способствующих обогащению творческого потенциала личности каждого ребенка, повышению уровня его культуры, а также мотивации к изучению впоследствии школьных предметов, в работу лагеря органично внедряются здоровьесберегающие технологии, имеющие коррекционно-развивающую направленность. Важно, что их применение имеет место во всех элементах и аспектах работы лагеря — от утренней гимнастики до ежедневных дисциплин

и вечерних мероприятий, поэтому являются очень эффективными (Камнев, Макарова, 2019, 2020).

Наконец, в настоящее время только в лагере возможна совместная работа педагогов-экологов, психологов, логопедов и миофункциональных терапевтов. Кроме того, на наш взгляд, только система дополнительного образования, в частности детские лагеря, способны сегодня оказать позитивное влияние на решение проблем ребенка.

На наш взгляд, только образовательная площадка лагеря может помочь разобраться в проблемах психического состояния подростка, находящегося в экстремальных средовых условиях, и, как мы говорили ранее, эти знания могут быть использованы для создания новых, более глубоких экологических, здоровьесберегающих и развивающих программ в системе современного инклюзивного подхода и образования в целом.

Предлагаемые нами направления являются относительно молодыми, однако стремительно набирают популярность, поскольку их эффективность, будучи доказанной учеными и практиками всего мира, не оставляет сомнений.

Часть 2.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

Глава 2.

Дополнительная общеразвивающая программа стимуляции речи у детей с задержкой речевого и психоречевого развития, алалией «МОЛЧУНЫ»

С. А. Макарова

Направленность программы: коррекционно-развивающая.

Возраст учащихся: 2–3 года.

Срок реализации программы: 1 год (64 ч)

Форма проведения занятий: индивидуальная, подгрупповая.

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Молчуны» направлена на стимуляцию речевого развития детей одного–трех лет при наличии его задержки, а также на познавательное и психомоторное развитие детей раннего возраста.

В норме в раннем возрасте познавательное развитие ребенка идет по следующим направлениям: содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире, расширяются и качественно изменяются способы ориентировки ребенка в окружающем мире, возникают новые средства ориентировки, активно развивается речь.

Позже, в возрасте от трех до пяти лет, происходит совершенствование сенсорных процессов: ощущения и восприятия. Ребенок, включаясь в разные виды деятельности (общение, игру, конструирование, рисование и др.), учится более тонко различать отдельные признаки и свойства предметов. Совершенствуется моторика, фонематический слух, формируются сенсорные эталоны — цвет, форма, размер и т. д. Но все эти процессы должны быть заложены еще до трех лет и являться базой для дальнейшего психомоторного развития малыша.

Восприятие постепенно вычленяется из предметного действия и начинает развиваться как самостоятельный, целенаправленный процесс со своими специфическими задачами и способами. От манипуляции с предметом дети переходят к ознакомлению с ним на основе зрительного восприятия, при этом «рука учит глаз» (движение руки по предмету определяет движение глаз). Зрительное восприятие становится в дошкольном возрасте одним из основных процессов непосредственного познания предметов и явлений. Умение рассматривать предметы формируется еще в раннем возрасте.

Активная, разнообразная, развернутая ориентировка ребенка по отношению к новому предмету стимулирует появление более точных образов. Действия восприятия развиваются благодаря усвоению системы сенсорных эталонов (цветов спектра, геометрических форм и др.). Как показывает практика, основная масса современных детей лишена возможности активно постигать окружающий мир, совершенствуя процесс восприятия различной модальности. Это происходит по многим причинам: от соматической ослабленности высокого процента малышей до неумения молодых родителей правильно организовать процесс развития психомоторики ребенка с самого раннего возраста. Поэтому огромное значение для успешного развития ребенка имеет стимуляция так называемой сенсорной интеграции.

Сенсорная интеграция — это обработка, структурирование и упорядочивание информации, поступающей от органов чувств (Седова и др., 2016).

Известно, что помимо хорошо известных пяти чувств: зрения, слуха, вкуса, осязания и обоняния, существует еще два подсознательных чувства, которые одинаково важны: чувство движения (вестибулярная система) и чувство положения тела (проприоцепция). Эти чувства работают вместе подсознательно, посылая сигналы в мозг, где информация обрабатывается, организуется и используется. Это и называется сенсорной интеграцией. Другими словами, это адаптационная реакция, служащая для выполнения определенного действия, принятия соответственного положения тела и т.п. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов. Нервная система при этом работает правильно, что очень важно для нормального развития ребенка. Сенсорная интеграция питает мозг нужными знаниями, без которых мы не сможем адекватно оценивать ситуацию. Она позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуации, в которых мы находимся, а также формирует базу для обучения и социального поведения (Седова и др., 2016).

Исследования (Седова и др., 2016) показывают, что если по каким-то причинам имеет место недостаточная сенсорная интеграция, мозг не может получить нужное количество необходимой для правильного развития психики информации, что в конечном итоге может привести к проблемам не только с речевым, но и с общим развитием.

С учетом этих постулатов в наше время появилось такое направление коррекционно-развивающей деятельности, как терапия сенсорной интеграции. Целью данного коррекционного направления является предоставление мозгу ребенка такого количества соответствующих сенсорных, вестибулярных, проприоцептивных и тактильных стимулов, чтобы создать условия для нормальной работы центральной нервной системы. Желаемые адаптационные реакции в таких условиях появляются естественным образом, как последствия функционирования нервной системы (Седова и др., 2016).

На практике нарушение сенсорной интеграции у детей проявляется рядом симптомов, таких как чрезмерная или недостаточная чувст-

вительность к тактильным, зрительным, слуховым стимулам, а также движению; проблемы с манипулированием; избегание катания на качелях, каруселях; слишком высокий или слишком низкий уровень двигательной активности; расстройства мышечного тонуса; плохая координация движений (неуклюжесть); трудности в концентрации, импульсивность, вспыльчивость; избегание социальных контактов; быстрая утомляемость; задержка развития речи, двигательного развития, а также трудности в обучении, в том числе нарушения письма и чтения; слабая организация поведения, отсутствие планирования (Седова и др., 2016).

Поскольку перечисленные выше особенности создают препятствия для нормального формирования психики ребенка, а самостоятельно справиться с перечисленными проблемами дети не могут, профилактика и преодоление данных проблем должны обеспечиваться проведением специальных коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на улучшение интеграции между различными сенсорными системами.

Использование в развивающих логопедических занятиях элементов терапии сенсорной интеграции предполагает использование различных сенсорных игр и упражнений, призванных помочь ребенку получить новый и необходимый ему сенсорный опыт, а также активизировать его речевое и в целом психическое развитие. Условно эти игры и упражнения можно разделить на виды согласно виду ощущений, получаемых от определенного анализатора: зрительные (например, восприятие цвета), слуховые (восприятие и различение звуков окружающей среды, а также звуков музыки и звуков речи), тактильные (ощущения посредством прикосновений к различным по фактуре материалам, различным по величине и форме предметам); обонятельные (различение разнообразных запахов окружающего мира); вкусовые (различение на вкус различных продуктов питания); двигательные (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, прыжки, ползание, танцы, игры с мячом).

Известно, что игры с мячом активируют работу всего организма: развивают ориентировку в пространстве, глазомер и координацию, регулируют силу и точность броска, осанку, смекалку, моторику рук, способствуют улучшению общей двигательной активности, помогают развить и ловкость, быстроту реакции, мышечную силу, а также усиливают работу важнейших органов организма — легких и сердца, улучшают обмен веществ, кроме того, оказывают огромное влияние на нервно-психическое развитие ребенка и формирование его личностных качеств³.

Ребенок ориентируется в окружающем не только на основе восприятия. Важную роль в данном процессе начинают играть образы памяти. Память наиболее интенсивно развивается в этом возрасте. Ребенок к трем годам без особых усилий должен запоминать множество различных слов и словосочетаний, стихотворений и сказок. Однако в раннем возрасте память имеет произвольный характер: ребенок еще не ставит перед собой цели сознательно что-либо запомнить и не использует для этого специальных средств. Материал запоминается в зависимости от деятельности, в которую он включен.

Кроме того, разнообразие видов деятельности, которые осваивает малыш, постепенно формирует важнейшее личностное новообразование дошкольного возраста — произвольность поведения и деятельности, способность к самоконтролю.

Произвольность — это психическое новообразование, очень важное в дошкольном возрасте. Главным приобретением дошкольного возраста в развитии произвольности является определенный уровень организованности, умение подчинять свои действия требованиям «надо», а не «хочу», это необходимо в дальнейшем для обучения в школе.

По мере овладения разными видами деятельности ребенок постепенно начинает подчинять свои действия указаниям взрослых, а затем и самостоятельно направлять их на достижения определен-

³ <http://sensint.ru/articles/igry-s-myachom-predlozhennye-izvestnym-neyropsihologom-professorom-mgppu-annoy>

ных целей. Произвольная деятельность и способность к целенаправленному поведению находится в младшем дошкольном возрасте еще в стадии своего формирования: дети испытывают значительные трудности при необходимости самостоятельно ставить новые цели и следовать установленным правилам игры или поведения. Им удается прогнозировать ход лишь тех событий, которые они неоднократно наблюдали.

На развитие произвольности поведения ребенка оказывают влияние все виды деятельности, но ведущее место принадлежит игре.

Игра — самая любимая и естественная деятельность дошкольника. Поэтому большое значение для развития произвольности у детей имеют подвижные игры с правилами. Правила в этих играх создают для ребенка известные нормы действия, определяют, что надо делать и что делать нельзя. Правила игры являются внешним требованием. Дети должны научиться пользоваться этими правилами, подчиняться им — только при этих условиях может состояться игра. Таким образом, игра выступает основным мотивационным аспектом самоконтроля ребенка, что значительно повышает результативность работы в этом направлении.

В младшем дошкольном возрасте у ребенка начинают постепенно формироваться представления о пространстве, времени, числе. Однако закладываются элементарные числовые представления еще до трех лет (различение понятий «один» — «много»).

Впоследствии, в процессе разных видов деятельности, происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, в дальнейшем формируется и словесно-логическое мышление. Память ребенка становится произвольной и целенаправленной. Он сам ставит перед собой задачу запомнить что-то для будущего действия, пусть не очень отдаленного. Перестраивается воображение: из репродуктивного, воспроизводящего оно становится предвосхищающим. С помощью речи ребенок начинает планировать и регулировать свои действия. Формируется внутренняя речь. Но речевое мышление возможно лишь при наличии у ребенка речи как средства

общения, поэтому ведущим признаком созревания психики в раннем возрасте является именно речевое развитие ребенка.

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Задачи развития речи детей в игровой деятельности решаются более продуктивно, так как, как уже было сказано, в дошкольном возрасте данный вид деятельности является ведущим.

В основе работы по развитию речи детей лежит комплексный подход, направленный на решение взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (лексического, грамматического, развитие связной речи, звуко-слоговой структуры слова, совершенствование артикуляционной моторики). Научные исследования (Баскакова, 2009) показали взаимосвязь уровня развития темпо-ритмической организации движений с уровнем сформированности такого компонента речи, как звуко-слоговая структура слова. Поэтому развитие чувства ритма и связанных с ним компонентов моторики (темпо-ритмическая и серийная организация движений) является одной из приоритетных задач раннего речевого развития. В этом ключе целесообразно использовать на занятиях не только двигательные упражнения, направленные на развитие указанных компонентов, но и музыкальные, способствующие как формированию и развитию чувства ритма, так и слухового (а значит, впоследствии и фонематического) восприятия.

Одним из немаловажных аспектов данной программы является использование на занятиях в игровой форме одного из нетрадиционных методов лечебного и коррекционного воздействия, которым является «Су-Джок терапия».

Су-Джок — это одно из направлений Оннури медицины, разработанной южно-корейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского языка «су» — кисть, «джок» — стопа. Методика Су-Джок диагностики заключается в поиске на кисти и стопе в определенных зонах, являющихся отраженными рефлекторными проекциями внутренних органов, мышц, позвоночника, болезненных точек соответ-

ствия, указывающих на ту или иную патологию. Первые публикации о методе Су-Джок в международной печати появились в 1986 г. С этого времени Су-Джок терапия широко распространилась по всему миру. В ряде стран метод Су-Джок входит в государственные программы здравоохранения и образования (Бельгибаева, Казангапова, 2015).

Обладая большим количеством рецепторных полей, кисть и стопа связаны с различными частями человеческого тела. При возникновении болезненного процесса в органах тела на кистях и стопах возникают болезненные точки «соответствия», связанные с этими органами. Находя эти точки, су-джок терапевт может помочь организму справиться с заболеванием путем их стимуляции иглами, магнитами, мокасми (прогревающими палочками), модулированным определенной волной светом, семенами (биологически активными стимуляторами) и прочими воздействиями в зависимости от нужд выбранной методики лечения (Бельгибаева, Казангапова, 2015).

Су-Джок терапию можно и нужно использовать в коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредовано стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия (Бельгибаева, Казангапова, 2015).

Су-Джок терапию можно отнести к методам самопомощи. Шарик включает в себя две кольцевые пружины. И сами шарики, и колечки используются при пальчиковой гимнастике. Формы работы с Су-Джок очень многообразны и зависят от цели занятия и воображения педагога. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения как с шариком Су-Джок, так и с эластичным кольцом. Движения могут быть различными: круговые движения шарика между ладоня-

ми, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т. д. А колечки дети поочередно примеряют на пальчики (движения можно сопровождать стишками, потешками и т. д.). Шарики можно использовать не только для развития мелкой моторики, но и для развития восприятия, мышления (классификации), при обучении счету и т. д. Варианты игр представлены в Приложении 1.

Достоинствами Су-Джок терапии являются следующие.

1. Улучшение концентрации внимания: дети развивают и тренируют одновременную вовлеченность в несколько видов мыслительных процессов. Они постепенно учатся сосредотачиваться на конкретном задании, абстрагируясь от того, что отвлекает их внимание.
2. Высокая эффективность — при правильном применении всегда наступает выраженный эффект.
3. Абсолютная безопасность — это лечебная система. Стимуляция точек соответствия приводит к излечению, неправильное применение никогда не наносит вред человеку — оно просто неэффективно.
4. Стимулирует творческое мышление.
5. Универсальность — упражнения с использованием Су-Джок терапии могут применять и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
6. Увеличение наблюдательности и слуха. С течением времени это значительно улучшает наблюдательность ребенка.
7. Простота применения — для получения результата достаточно проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков, которые свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.
8. Улучшение памяти.
9. Повышение скорости и улучшение умственной деятельности.

Помимо вышеперечисленных методик в своей практике по стимуляции речевого развития мы используем также элементы ряда современных методик, эффективность которых уже доказана многими учеными и практиками всего мира и не оставляет сомнений. Перечислим несколько таких коррекционно-развивающих направлений, применение которых наряду с традиционными методами коррекционно-развивающей (в том числе логопедической) деятельности помогает добиться более высоких результатов в работе.

Нейропсихологическая коррекция (нейрокоррекция) — это комплекс специальных психологических методик, которые направлены на переструктурирование нарушенных функций мозга и создание компенсирующих средств для дальнейшего саморазвития, обучения и контроля поведения. Являясь междисциплинарным научным направлением, лежащим на стыке психологии и нейронауки, нейропсихология нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

Нейропсихологическое направление в коррекционной работе с детьми, представителями которого являются Ж. М. Глозман, Т. В. Ахутина, Л. С. Цветкова, А. В. Семенович и другие, основано на фундаментальных теоретических положениях Л. С. Выготского и А. Р. Лурия о высших психических функциях как о сложных функциональных системах, состоящих из многих структурных компонентов, а также на учении А. Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга. Первый блок — блок регуляции тонуса и бодрствования, второй — блок приема, переработки и хранения информации, третий — блок программирования, регуляции и контроля деятельности (Лурия, 1973).

Принципиальное отличие нейропсихологического подхода от других состоит в том, что он позволяет исследовать непосредственно структурные компоненты различных высших психических функций.

Изначально нейропсихологическая коррекция была показана при работе с детьми, имеющими те или иные отклонения в развитии (ранний детский аутизм, умственная отсталость, задержка пси-

хического развития, СДВГ, ДЦП, речевые нарушения и т. д.). Однако со временем стало ясно, что нейрокоррекция помогает и детям, испытывающим сложности в обучении в силу психологических причин (невротических расстройств, психосоматических расстройств, особенностей личности), а также при общем физическом недоразвитии, при школьной дезадаптации и стрессовых расстройствах (Семенович, 2002; 2008).

Как показывает наш многолетний опыт практической работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, использование нейрокоррекционных методик в образовательно-воспитательной деятельности, а также коррекционно-развивающей (в том числе логопедической) работе способствует не только резкому повышению результативности в формировании необходимых для успешного обучения знаний, умений и навыков, но и повышению уровня развития всех психических функций, грамотному формированию графомоторных навыков, а также служит профилактикой нарушений письма и чтения в дальнейшем при обучении в школе.

Мозжечковая стимуляция — это серия реабилитационных методик, направленных на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка.

Роль мозжечковой стимуляции в психическом развитии детей является одной из широко обсуждаемых проблем практической психологии.

Современной наукой доказано, что мозжечок не только является структурой, обеспечивающей равновесие и координацию тела, управляющей произвольными и непроизвольными движениями, а также регулирующей мышечный тонус, но он так же принимает участие:

- в регуляции скорости, последовательности и согласованности протекания высших психических функций;
- регуляции поведения, эмоций и внимания;
- интеграции и анализе сенсорной информации (зрительной, слуховой, вестибулярной и т. д.), поступающей из других структур мозга;

- обеспечении сенсомоторных и речедвигательных координаций;
- формировании схемы тела;
- моторном планировании, в том числе в планировании времени движения.

За счет двусторонних и односторонних связей мозжечка с различными структурами головного мозга он участвует в оптимизации взаимоотношений между корой больших полушарий, средним мозгом, лимбической системой, стволовыми структурами, анализаторными системами и т. д. При этом происходит возбуждение одних центров и торможение других.

Исследования современных ученых показали, что различные нарушения в деятельности мозжечка приводят к рассеянности, забывчивости и повышенной утомляемости; снижению памяти и внимания, трудностям сенсорного переключения, невозможности последовательного выполнения необходимых действий, затруднениям в длительном стоянии и сидении, неуклюжести, поведенческим (гиперактивность) и речевым (мутизм, афазия) расстройствам, что, несомненно, приводит к затруднениям в обучении и социальной адаптации.

На аналогичных выводах основывается теория мозжечковой стимуляции на балансировочной доске Бильгоу. Подобное стимулирование мозжечка улучшает способность к обучению, а также помогает правильно воспринимать информацию и систематизировать ее.

Результаты нашей практики коррекционной работы в этом направлении совпадают с выводами современных ученых о том, что мозжечковая стимуляция положительно влияет на восприятие устной и письменной речи, навыки механического чтения, математические способности, все виды памяти, спортивные навыки, координацию и навык балансирования, общую моторику, осознание схемы собственного тела, эмоционально-волевою сферу и концентрацию внимания, что в конечном итоге повышает результативность применения любых коррекционно-развивающих методик.

Следует отметить, что повышение результативности коррекционной логопедической работы достигается не только посредством мозжечковой стимуляции с использованием балансировочной доски Бильгоу, но и с использованием надувных балансировочных платформ (балансиров).

Как показывает наша многолетняя практика логопедической работы с детьми, использование балансира в процессе автоматизации звуков намного повышает результативность этого процесса за счет улучшения произвольной регуляции речевой деятельности.

Особенности программы: занятия по программе «Молчуны» проводятся в форме взаимодействия малыша с мамой под руководством и с организующей помощью педагога и направлены на обучение взаимодействию родителей с детьми, которое носит коррекционно-развивающий характер и проводится в форме игры. В программе представлены развивающие игры и упражнения: пальчиковые игры, игры со шнуровкой, лабиринты, игры на развитие пространственных представлений, игры, направленные на развитие сенсорных процессов, речевые игры, игры, направленные на развитие общей и мелкой моторики, чувства ритма и др. Они не только вызывают интерес своим содержанием и занимательной формой, но и побуждают детей к интенсивному речевому и познавательному развитию. Особое внимание уделено развитию у детей произвольности деятельности в подвижных играх, что является залогом дальнейшего успешного усвоения программы.

По мере усвоения программы и увеличения возраста детей вводятся и дидактические игры и упражнения. Они являются ценным средством воспитания умственной деятельности детей, активизируют психические процессы (внимание, мышление, память, воображение), вызывают интерес к процессу познания и, что очень важно, облегчают процесс усвоения знаний.

В программу включены игровые и занимательные задания на развитие пространственных представлений, элементарных счетных навыков, на расширение знаний о величине, форме, размере предметов.

Цель программы: способствовать стимуляции и развитию речевой, а также познавательной и моторной сферы детей раннего возраста.

Задачи программы соответствуют ее компонентам, имеющим одинаково важное значение, поскольку обеспечивают всестороннее развитие ребенка раннего возраста.

1. Формирование мотивации к развивающим занятиям:
 - глобальная мотивация: воспитание познавательной активности, желания ребенка развиваться и учиться, посещать занятия;
 - «дробная мотивация»: элементы поощрения успехов малыша в процессе стимуляции речи и других психических процессов; в этом качестве могут выступать детали конструктора или мозаики, кукурузные хлопья или другие элементы еды, не вызывающие у ребенка аллергии.
2. Формирование мотивации к речи (при ее появлении — к правильной и четкой речи), стимуляция речевой активности.
3. Формирование произвольности деятельности (подвижные игры и другие упражнения).
4. Формирование и развитие сенсорной интеграции (развитие произвольности, объема, устойчивости, распределения и переключаемости зрительных, слуховых, тактильных, пространственных и двигательных ощущений и восприятия).
5. Развитие других психических компонентов: наглядно-действенного, наглядно-образного, а далее и словесно-логического, пространственного и конструктивного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти.
6. Развитие мелкой моторики (функциональных возможностей кистей и пальцев рук, серийной, темпо-ритмической и кинестетической организации движений, нейрокоррекция).
7. Развитие статической и динамической координации (мозжечковая стимуляция, нейрокоррекция).

8. Развитие предпосылок графомоторных навыков в рисовании (отработка правильного направления при рисовании окружностей, правильного удержания письменной принадлежности).
9. Формирование элементарных счетных навыков.
10. Формирование и стимуляция развития (при необходимости — коррекция) всех компонентов речевой системы:
 - развитие понимания речи;
 - обогащение словарного запаса;
 - формирование грамматического строя речи;
 - развитие артикуляционной моторики;
 - развитие фонематических процессов (фонематическое восприятие, анализ, синтез);
 - формирование правильного звукопроизношения;
 - формирование звуко-слоговой структуры слова (работа по слоговым таблицам и т. д.);
 - развитие связной речи;
 - развитие коммуникативных навыков;

Принципы построения программы

1. Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционно-развивающей работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.
2. Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционно-развивающей работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.
3. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором

коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

4. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Возраст детей, участвующих в реализации данной коррекционно-развивающей программы: один–три года.

Сроки реализации коррекционно-развивающей программы: один год. Ребенок может включиться в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Формы проведения занятий

Наилучшей формой является подгрупповые занятия, при которых родители детей являются полноценными участниками коррекционно-развивающего процесса. Занятия проводятся два раза в неделю. Цикл занятий включает в себя около 64 занятий в год. Длительность занятия 30—45 мин. Занятия проводятся в игровой форме. Кроме того, программа составлена с учетом реализации межпредметных связей: предусмотрено как психомоторное, так и музыкально-эстетическое развитие детей. На занятиях используются логоритмические игры и упражнения, а также музыкальное сопровождение, игры и движения под музыку, игра на музыкальных инструментах. Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием различных подвижных, дидактических и нейрокоррекционных игр и упражнений, что позволяет детям успешно овладевать когнитивными и речевыми навыками.

Ожидаемые результаты работы:

- нормализация речевого развития и повышение его уровня;
- улучшение коммуникативных способностей;
- формирование произвольности деятельности;

- повышение уровня развития общей и мелкой моторики, статической и динамической координации, ловкости, подвижности;
- повышение уровня развития внимания, памяти, слухового (в том числе фонематического) и зрительного восприятия;
- повышение уровня развития темпо-ритмической организации движений и речи;
- повышение уровня развития мышления;
- формирование сенсорных эталонов;
- формирование элементарных счетных навыков;
- формирование навыка ориентировки в пространстве;
- обогащение представлений об окружающем.

2.2. Рекомендуемый план и содержание занятий

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
Сентябрь		Комплектование групп, адаптационный период	Консультирование родителей по вопросам развития детей
Октябрь	1–2	Подвижные игры для развития произвольности деятельности Упражнения на развитие темпо-ритмической организации движений Игры с мячом Развитие звуко-слоговой структуры слова Работа по слоговым таблицам	«Стульчики» «Волк и зайцы» «Машинки» «Волк и овцы» «Кошка и мышки» «Кошки и собаки» «Цапли и лягушки» «Охотник и цапли» «Курочка и цыплята» «Волк и козлята» «Лошадки» «Хлоп-топ» Работа по слоговым таблицам

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	3–4	<p>Развитие внимания</p> <p>Дыхательные упражнения</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Остановись»</p> <p>«Воздушный шарик»</p> <p>«Брось мяч»</p> <p>«Проследи за игрушкой»</p> <p>«Домик»</p> <p>«Стулечики»</p> <p>«Волк и зайцы»</p> <p>«Машинки»</p> <p>«Замри»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
	5–6	<p>Развитие внимания</p> <p>Дыхательные упражнения</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Развитие восприятия цвета (красный, желтый, синий, зеленый)</p> <p>Развитие восприятия формы (круг, квадрат, треугольник)</p> <p>Развитие восприятия величины (большой — маленький)</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Развитие всех речевых компонентов</p>	<p>«Красный — зеленый»</p> <p>«Дышим под счет»</p> <p>«Катание мяча»</p> <p>«Раз-два-три — беги!»</p> <p>«Подбери по цвету»</p> <p>«Найди такого же цвета»</p> <p>«Подбери домик для игрушки»</p> <p>«Покажи шарик красного цвета, синего цвета...»</p> <p>«Какого цвета колечко?»</p> <p>«Назови цвет каждой из улиток»</p> <p>«Найди такую же фигуру»</p> <p>«Собери бусы»</p> <p>«Кошка и мышки»</p> <p>«Кошки и собаки»</p> <p>«Цапли и лягушки»</p> <p>«Охотник и цапли»</p> <p>Приложение 1</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	7–8	<p>Развитие внимания Дыхательные упражнения Игры с мячом Мелкая моторика Развитие слухового восприятия (молоточек и дудочка, колокольчик и свисток)</p> <p>Развитие тактильного восприятия</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Развитие всех речевых компонентов</p>	<p>«Дыхание под ритм» «Катание мяча» «Каждую фигуру на свое место» «Коробка форм» «Покажи круг, квадрат...» «Матрешки» (разбери и собери) «Разбери пуговицы» (по величине) «Расставь всех матрешек по росту» «Угадай, что звучит?» «Найди кубик, шарик...» «Гладкий — шершавый» «Стульчики» «Волк и зайцы» «Машинки» Приложение 1</p>
Ноябрь	9–10	<p>Развитие внимания Дыхательные упражнения</p> <p>Игры с мячом Мелкая моторика</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности Развитие всех речевых компонентов</p>	<p>«Запретное движение» «Парные картинки» «Найди отличия» (грубая дифференциация) «Дыхание под хлопки» «Катание мячей» Игры с шариками Су-Джок «Кошки и собаки» «Цапли и лягушки» «Охотник и цапли» Приложение 1</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	11–12	<p>Развитие зрительной памяти (три–четыре изображения предметов) Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Развитие сенсорной интеграции</p>	<p>«Что пропало?» «Угадай, чего не стало?» «Что изменилось?» «Где спрятана игрушка?» «Упражнение с большим мячом» Пальчиковые игры «Кошка и мышки» «Кошки и собаки» «Цапли и лягушки» «Охотник и цапли» «Курочка и цыплята» «Волк и козлята» «Лошадки» Манипуляции с тканями и бумагой</p>
	13–14	<p>Развитие внимания Дыхательные упражнения Игры с мячом Развитие общей и мелкой моторики Речевые игры с мячом Игры на развитие слухового восприятия и памяти Игры на развитие мышления Развитие артикуляционной моторики Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Запретное движение» «Надуваем шарик» «Игры в кругу» «Ползание на четвереньках» Пальчиковые игры «Повтори слог» (слоговые таблицы) «Запомни слова» «Запомни звуки» «Коробка форм» «Лошадка», «Мотоцикл» «Стульчики» «Волк и зайцы» «Машинки» «Охотник и цапли»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	15–16	<p>Дыхательные упражнения</p> <p>Музыкальная разминка</p> <p>Развитие сенсорной интеграции</p> <p>Развитие общей моторики</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Развитие зрительной памяти</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Шарик»</p> <p>«Лошадки»</p> <p>Игры с мячом</p> <p>«Какого цвета колечко?»</p> <p>Прыжки на одной ноге</p> <p>«Назови цвет каждой из улиток»</p> <p>«Каждую фигуру на свое место»</p> <p>«Коробка форм»</p> <p>«Покажи круг, квадрат...»</p> <p>«Разбери пуговицы» (по величине)</p> <p>«Расставь всех матрешек по росту»</p> <p>«Найди на рисунке те предметы, которые стоят на полочке»</p> <p>«Покажи на картинках: игрушки, посуду, одежду, животных»</p> <p>«Покажи на картинках, где зайчонок рисует, идет, сидит, играет»</p> <p>Выполнение элементов артикуляционной гимнастики в игровой форме</p> <p>Манипуляции с тканями и бумагой</p> <p>«Хлоп-топ»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
Декабрь	17–18	<p>Развитие внимания и мышления</p> <p>Артикуляционные упражнения</p> <p>Стимуляция речи в игре</p> <p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности.</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>Выполнение поручений</p> <p>Выполнение элементов артикуляционной гимнастики в игровой форме</p> <p>«Как плачет кукла» (а-а-а)</p> <p>«Вот гудит паровоз (у-у-у)»</p> <p>«Как кричит лошадка?» (и-и-и)</p> <p>«Гуси, гуси (га-га-га)»</p> <p>«Ладушки»</p> <p>«Хлоп-топ»</p> <p>«Зайки»</p> <p>Поймай мяч</p> <p>Игры с шариками Су-Джок</p> <p>«Найди пару к картинке»</p> <p>«Покажи на картинках, где зайчонок рисует, идет, сидит, играет»</p> <p>«Стульчики»</p> <p>«Цапли и лягушки»</p> <p>«Охотник и цапли»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
	19–20	<p>Развитие внимания</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Речевые игры</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p>	<p>«Покажи картинки»</p> <p>«Назови, какого цвета»</p> <p>«Назови, какой формы»</p> <p>«Назови по картинкам» (синий шар, красная чашка, синяя лопатка, мяч)</p> <p>«Цветок» и др.</p> <p>«Найди домик для фигурки»</p> <p>«Ладушки»</p> <p>«Зайки»</p> <p>«Лошадка», «Мотоцикл»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	19–20	Активизация словарного запаса Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Покажи картинку» «Стульчики» «Волк и зайцы» «Машинки» «Волк и овцы» Работа по слоговым таблицам
	21–22	Самомассаж пальцев и кистей рук Игры с мячом Мелкая моторика Развитие общей моторики Формирование сенсорных эталонов Формирование графомоторных навыков Пальчиковые игры Игры на развитие слухового внимания и восприятия Игры на развитие зрительной памяти Игры на развитие произвольности деятельности Развитие мышления Развитие звуко-слоговой структуры слова	Шарики Су-Джок «Поймай мячик» «Собираем бусы», игры с прищепками Нейрокоррекционные упражнения «Собери картинку» (из двух-трех частей) «Дорисуй котятam усы» «Нарисуй ежику иголки» «Ладушки», «Замочек» «Угадай звук» «Покажи овощи... фрукты... грибы» «Покажи все красные предметы, все круглые предметы, все мячи» «Цапли и лягушки» «Охотник и цапли» «Курочка и цыплята» «Лошадки» «Чей домик?» «Разрезные картинки» (две-три части) Работа по слоговым таблицам

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	23–24	<p>Развитие памяти Дыхательные упражнения Развитие памяти</p> <p>Мелкая моторика Развитие общей моторики Формирование сенсорных эталонов Речевые игры Активизация словарного запаса Развитие артикуляции Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Запомни слова», «Запомни звуки» «Надуй шарик» «Послушай и запомни, кто что делает?» «Что пропало?» «Что изменилось?» Работа с шариками Су-Джок Прыжки на одной и двух ногах Учим цвета</p> <p>«Магазин» Работа по картинкам «Зеркало» «Волк и овцы» «Кошка и мышки» «Кошки и собаки»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
Январь	25–26	<p>Развитие внимания Игры с мячом Дыхательные упражнения Речевые игры Пальчиковые игры Игры на развитие мышления Развитие артикуляционной моторики Развитие статической координации Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Делай, как я» «Стой! — Беги!» Поймать мяч от стенки «Надуй шарик» «Обобщения» Пересчет пальцев: 2-3-4-5-4-3-2 «Найди домик по цвету» «Мотоцикл»</p> <p>Шаг «След в след» «Волк и зайцы» «Машинки» «Кошки и собаки»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	27–28	<p>Развитие общей моторики</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Речевые игры</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Геометрические фигуры»</p> <p>«Покажи все ... предметы»</p> <p>«Игры в кругу»</p> <p>«Пальчики здороваются»</p> <p>«Правильно — неправильно»</p> <p>«Разрезные картинки» (две-три части)</p> <p>«Хлоп-топ»</p> <p>«Покажи овощи... фрукты... грибы»</p> <p>«Машинки»</p> <p>«Волк и овцы»</p> <p>«Кошка и мышки»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
	29–30	<p>Развитие внимания</p> <p>Развитие общей моторики</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Игры на развитие зрительной памяти</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Голова-шея-руки»</p> <p>«Игры в кругу»</p> <p>«Какого цвета...?»</p> <p>«Найди такую же»</p> <p>«Найди на рисунке те предметы, которые стоят на полочке»</p> <p>Коробка форм</p> <p>Выполнение элементов артикуляционных упражнений</p> <p>«Стульчики»</p> <p>«Волк и зайцы»</p> <p>«Волк и козлята»</p> <p>«Ладушки»</p> <p>«Хлоп-топ»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	31–32	<p>Развитие внимания</p> <p>Развитие общей моторики</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Игры на развитие зрительного восприятия</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Игры на развитие произвольности деятельности</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Найди и обведи фигуру»</p> <p>«Прыжки в ритме»</p> <p>«Подбери по цвету»</p> <p>«Подбери домик для игрушки»</p> <p>«Собери букет»</p> <p>«Назови цвет каждой из машинок»</p> <p>«Найди такую же фигуру»</p> <p>«Каждую фигуру на свое место»</p> <p>«Коробка форм»</p> <p>«Хлоп-топ»</p> <p>«Лошадка», «Мотоцикл»</p> <p>«Охотник и цапли»</p> <p>«Курочка и цыплята»</p> <p>«Волк и козлята»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
Февраль	33–34	<p>Развитие внимания</p> <p>Развитие общей моторики</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Игры на развитие слухового внимания и восприятия</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Активизация словарного запаса</p>	<p>«Охота на фигуры»</p> <p>«Равновесие»</p> <p>«Пирамидка»</p> <p>«Разбери пуговицы» (по величине)</p> <p>«Чудесный мешочек»</p> <p>Пересчет пальцев</p> <p>«Угадай, что звучит?»</p> <p>«Найди пару»</p> <p>Выполнение элементов артикуляционной гимнастики</p> <p>Работа по картинкам</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
Февраль	33–34	Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Волк и зайцы» «Машинки» «Волк и овцы» Работа по слоговым таблицам
	35–36	Мелкая моторика Речевые игры Игры на развитие зрительной памяти Игры на развитие мышления Активизация словарного запаса, связной речи Формирование графомоторных навыков Игры на развитие произвольности деятельности Игры на развитие темпо-ритмической организации движений Развитие мелкой моторики Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Пусть отдохнут пальчики» «Обобщения» «Собери картинку» (три-четыре части) Пирамидка «Магазин» «Нарисуй пятнышки на жирафе» «Нарисуй для коровы много травки» «Цапли и лягушки» «Охотник и цапли» «Курочка и цыплята» «Волк и козлята» «Лошадки» «Хлоп-топ» «Ладушки» Игры с прищепками Работа по слоговым таблицам
	37–38	Развитие внимания, мышления Формирование сенсорных эталонов Развитие общей моторики Игры с мячом Мелкая моторика Игры на развитие мышления	«Подбери домик для игрушки» «Собери букет» «Светофор» «Найди такую же фигуру» «Полоса препятствий» «Катаем мяч» Игры с шариками Су-Джок

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	37–38	Игры на развитие темпо-ритмической организации движений Активизация словарного запаса Формирование графомоторных навыков Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Подбери предмет такой же формы» «Что похоже на квадрат? круг?» «Хлоп-топ» «Ладушки» Что ты делаешь? «Лиса — заяц» «Стульчики» «Волк и зайцы» «Охотник и цапли» Работа по слоговым таблицам
	39–40	Развитие внимания Мелкая моторика Развитие общей моторики Формирование сенсорных эталонов Игры на развитие мышления Активизация словарного запаса Формирование графомоторных навыков Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Парные картинки» «Найди отличия» «Найди такую же» «Клей!» Нейрокоррекционные упражнения Разбери по цвету Коробка форм Назови предметы Рисование линий «Проведи зайчика к морковке» (лабиринт) «Охотник и цапли» «Курочка и цыплята» «Волк и козлята» Работа по слоговым таблицам

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
Март	41–42	Игры с мячом Формирование сенсорных эталонов Пальчиковые игры Игры на развитие зрительной памяти Игры на развитие мышления Развитие артикуляционной моторики Активизация словарного запаса Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Передай мяч» Найди все круглое, квадратное «Клей» «Угадай, чего не стало?» «Что изменилось?» «Чего не хватает у каждого предмета» «Иголочка», «Лопатка» «Назови одежду... обувь... продукты» «Назови одним словом ...» «Машинки» «Волк и овцы» «Кошки и собаки» «Лошадки» Работа по слоговым таблицам
	43–44	Развитие внимания Игры с мячом Мелкая моторика Формирование сенсорных эталонов Речевые игры Игры на развитие мышления Игры на развитие темпо-ритмической организации движений Формирование графомоторных навыков Активизация словарного запаса Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Делай, как я» «Мяч по кругу» «Ладушки», «Собираем бусы» Игры с прищепками «Назови, какого цвета» «Назови, какой формы» «Назови, кто это?» (домашние животные) «Скажи, кто что делает» (по картинкам) «Хлоп-топ» «Нарисуй полоски на зебре» «Помоги гномикам нарисовать узоры» «Обобщения» по картинкам Работа по слоговым таблицам

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	45–46	<p>Мелкая моторика Развитие общей моторики Формирование сенсорных эталонов Развитие мышления Пальчиковые игры Игры на развитие зрительной памяти Развитие артикуляционной моторики Активизация словарного запаса Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Поймай шарик (Су-Джок)» Нейрокоррекционные упражнения «Собери бусы», «Разноцветные шарики», «Светофор» «Коробка форм» «Пианист» «Какой цвет пропал?» «Веселый язычок» «Назови животных» Работа по слоговым таблицам</p>
	47–48	<p>Игры с мячом Мелкая моторика Развитие общей моторики Формирование сенсорных эталонов Игры на развитие тактильного восприятия Игры на развитие зрительной памяти Игры на развитие мышления Развитие внимания Развитие артикуляционной моторики Формирование графомоторных навыков Игры на развитие темпо-ритмической организации движений Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Передай мяч» Конструирование Нейрокоррекционные упражнения «Выкладывание узора разных цветов» «Чудесный мешочек» «Рассмотри картинки, назови картинки по памяти» «Парные картинки» «Найди отличия» Выполнение элементов артикуляционной гимнастики «Помогите девочке пройти через лес» (лабиринт) «Хлоп-топ» «Ладушки» Работа по слоговым таблицам</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
Апрель	49–50	Игры с мячом Мелкая моторика Развитие общей моторики Формирование сенсорных эталонов Игры на развитие зрительной памяти Игры на развитие мышления Развитие артикуляционной моторики Активизация словарного запаса Игры на развитие произвольности деятельности Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Мяч по кругу» Игры с прищепками «Равновесие», «Прыжки с продвижением» Геометрические фигуры Радуга «Запомни картинки» «Построй такой же замок» «Подбери заплатки к коврикам» Выполнение элементов артикуляционной гимнастики Игра «Обобщение» «Кошка и мышки» «Кошки и собаки» «Цапли и лягушки» Работа по слоговым таблицам
	51–52	Мелкая моторика Развитие внимания Пальчиковые игры Игры на развитие зрительной памяти Игры на развитие мышления Активизация словарного запаса Игры на развитие темпо-ритмической организации движений Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Ушки длинные у зайки» «У оленя дом большой» «Найди отличия» «Цветок» «Назови, какого цвета» «Назови, какой формы» «Найди такую же» «Найди на рисунке те предметы, которые я назову» «Ладушки» «Топ-хлоп» Работа по слоговым таблицам

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	53–54	<p>Развитие общей моторики Формирование сенсорных эталонов Игры с мячом Мелкая моторика Игры на развитие мышления</p> <p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений Развитие артикуляционной моторики Формирование графомоторных навыков Игры на развитие памяти Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>Прыжки на месте «Найди и обведи фигуру» «Каждую фигуру на свое место» «Поймай мяч» Пальчиковые игры «Коробка форм» «Подбери домик для игрушки» «Ладушки» «Топ-хлоп»</p> <p>«Лошадка», «Мотоцикл»</p> <p>«Лиса — заяц»</p> <p>«Куда спрятался Мишка?»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
	55–56	<p>Игры на развитие счетных навыков Игры на развитие мышления, развитие внимания Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика Формирование сенсорных эталонов Активизация словарного запаса Игры на развитие графомоторных навыков</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Сколько предметов на картинке?» «Посчитай цветочки» «Чей домик?» «Охота на фигуры», «Делай, как я» «Равновесие» Пересчет пальцев «Найди домик для фигурки» «Какого цвета...?» «Назови картинку»</p> <p>«Лиса — заяц», «Лабиринт».</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
Май	57–58	<p>Пальчиковые игры Игры на развитие слухового внимания и восприятия Развитие внимания Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Развитие мышления</p> <p>Мелкая моторика Развитие артикуляционной моторики Активизация словарного запаса Развитие коммуникативных навыков</p> <p>Развитие общей моторики</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>«Цветок», «Зайки» «Угадай, что звучит?» Кто сказал: «Мяу»? «Найди и обведи фигуру» «Подбери по цвету» «Подбери домик для игрушки» «Собери букет» «Найди такую же фигуру» «Каждую фигуру на свое место» Игры с шариками Су-Джок «Веселый язычок»</p> <p>«Назови овощи», «Что оденем на куклу?» Игра «Магазин» Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
	59–60	<p>Развитие мышления Игры на развитие зрительной памяти</p> <p>Игры на развитие мышления Артикуляционная разминка</p> <p>Развитие внимания</p>	<p>«Пирамидка» «Разбери пуговицы» (по величине)</p> <p>«Расставь всех матрешек по росту» «Найди такую же картинку» «Веселый язычок»</p> <p>«Делай, как я»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	59–60	<p>Мелкая моторика</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Игры на развитие общей моторики и координации</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p>	<p>Игры Су-Джок</p> <p>«Разбери по величине»</p> <p>«Радуга»</p> <p>«Назови картинки»</p> <p>«Равновесие»</p> <p>«След в след»</p> <p>«Тропа через болота»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p>
	61–62	<p>Развитие общей моторики</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика</p> <p>Развитие мышления</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Игры на развитие графомоторных навыков</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие коммуникативных навыков</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Парные картинки»</p> <p>«Найди фигуру»</p> <p>«Запомни слова»</p> <p>«Запомни звуки»</p> <p>«Поймай мяч от стены»</p> <p>Шарики Су-Джок,</p> <p>«Собираем бусы»</p> <p>«Коробка форм»</p> <p>Элементы артикуляционной гимнастики</p> <p>«Что растет на земле?»</p> <p>Работа по картинкам</p> <p>«Лабиринт», «Спирали»</p> <p>«Лиса — заяц»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Игра «Магазин»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Окончание)

Месяц	Номер занятия	Сфера развития	Упражнения
	63–64	<p>Развитие общей моторики</p> <p>Развитие внимания</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика</p> <p>Формирование сенсорных эталонов</p> <p>Игры на развитие зрительной памяти</p> <p>Игры на развитие мышления</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие коммуникативных навыков</p> <p>Развитие графомоторных навыков</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Повтори движение»</p> <p>«Поймай мяч»</p> <p>«Ушки длинные у зайки»</p> <p>«У оленя дом большой»</p> <p>«Цветок»</p> <p>«Назови, какого цвета»,</p> <p>«Светофор»</p> <p>«Назови, какой формы»</p> <p>«Найди такую же»</p> <p>«Найди отличия» (грубая дифференциация)</p> <p>«Веселый язычок»</p> <p>«Найди на рисунке те предметы, которые я назову»,</p> <p>«Назови, кто это?» (по лексическим группам)</p> <p>«Ладушки»</p> <p>«Топ-хлоп»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Игра «Магазин»</p> <p>Рисование линий</p> <p>«Лабиринт», «Спираль»</p>

Компоненты коррекционно-развивающей деятельности

I. Формирование мотивации к развивающим занятиям, а также стимуляция речи неговорящего является одним из наиболее важных аспектов коррекционной работы, обеспечивающих ее результативность, поскольку предполагает моделирование развивающей деятельности не только в рамках проведения самих занятий, но и кардинальную перестройку формы общения родителей (а также других домочадцев) с ребенком дома, вне занятий.

1. «Глобальная мотивация»: воспитание познавательной активности, желания ребенка развиваться и учиться, посещать занятия. Примером глобальной мотивации является договоренность с ребенком о посещении, например, любимой детской площадки или зоомагазина, но только после занятий. Не рекомендуется в качестве внешней мотивации использовать покупку новых игрушек по причине снижения их ценности по мере накопления, а значит, снижения мотивационного эффекта. Внешняя мотивация для посещения занятий, как правило, необходима лишь на первых этапах, в период адаптации. Впоследствии дети с удовольствием посещают занятия без всяких условий.

2. «Дробная мотивация»: элементы поощрения успехов малыша в процессе стимуляции речи и других психических процессов; в этом качестве могут выступать детали конструктора или мозаики, кукурузные хлопья или другие элементы еды, не вызывающие у ребенка аллергии. Такой метод работы перекликается с концепцией АБА-терапии, однако отличием использования дробной мотивации в рамках этой Программы предполагает постепенный переход от поэлементного поощрения к более глобальному и в конечном счете отказ от поощрения и выполнение малышом необходимых упражнений на основе внутренней мотивации.

II. Формирование мотивации к речи (при ее появлении — к правильной и четкой речи), стимуляция речевой активности.

Залогом успешной реализации данного компонента Программы является концептуальная перестройка коммуникативной среды в семье неговорящего (плохо говорящего) малыша. Как правило, если ребенок не может словесно выражать свои потребности, то вся семья (родители и другие домочадцы) автоматически перестраиваются на «понимание без слов», точно так же, как мама понимает, отчего плачет новорожденный малыш и что его беспокоит. Даже вопросы ребенку задаются таким образом, чтобы ему было достаточно сказать «да» или «нет», или вовсе кивнуть головой. Таким образом, создание подобной «антикоммуникативной» среды лишает ребенка желания преодолевать какие-либо трудности при овладении речью. Ему просто нет необходимости учиться говорить, потому что ему комфортно в семье, где его все понимают без слов. И он настолько привыкает к этому за несколько лет, что попытки навязать ему иную модель коммуникации, предполагающую словесное выражение его потребностей для их удовлетворения, может вызвать у него протест в виде негативизма, истерик и агрессии. Поэтому процесс перехода на новую модель коммуникации должен происходить постепенно, в соответствии с совершенствованием речевых навыков малыша. И еще один немаловажный аспект: изменения коммуникативной среды должны поддерживаться всеми членами семьи малыша, чтобы не получалось так, что мама требует у ребенка словесного выражения его желаний, а бабушка по-прежнему реагирует на указательный жест.

В процессе переформирования коммуникативной среды ребенка домочадцы должны научиться правильно формулировать вопросы ребенку. Если постановка вопроса типа: «Ты хочешь сок?» или «Тебе дать машинку?» — предполагает молчаливое согласие или отказ, то формулировка: «Что ты хочешь?», «Что тебе дать?» или «Ты будешь пить сок или воду?» — вынуждает малыша хоть как-то обозначить нужный предмет или действие, что становится

более доступным по мере проведения коррекционно-развивающих занятий.

Впоследствии, когда ребенок овладевает словесной речью, но ее произносительная сторона еще далека от совершенства, необходимо стимулировать его аналогичным образом к правильному, четкому произнесению слогов и имеющихся у него звуков. Особенно важно не забывать об этом на этапе автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

III. Формирование произвольности деятельности (подвижные игры и другие упражнения). *Цель игр и упражнений:* развитие программирования, регуляции и контроля деятельности, преодоление импульсивности и двигательных автоматизмов.

1. Подвижные игры по правилам

В начале игры педагог оглашает основное правило. Оно должно быть предельно простым и регламентировать построение игры по принципу «Стимул — реакция». После закрепления первого правила (повторение игры два–три раза до закрепления правильных действий) рекомендуется видоизменять и дополнять правила, а также менять роли среди детей, меняться ролями с педагогом, изменять речевое или звуковое сопровождение игры и т.п. По этому принципу построены различные игры и упражнения, в которых ребенку необходимо быть внимательным и преодолевать двигательный автоматизм, контролируя свои действия. Поначалу регламентировать действия ребенка в соответствии с правилами игры должны родители, но постепенно нужно приучать детей к самостоятельным произвольным действиям.

«Замри — отомри»

Правила игры: ребенок выполняет какие-либо двигательные упражнения или свободно двигается под музыку. По условному сигналу он должен замереть и держать позу, пока не прозвучит сигнал для продолжения движения.

«Стульчики»

Правила игры: дети с родителями свободно бегают по комнате, пока звучит музыка. Как только музыка смолкает, все должны сесть на стулья (диван, ковер, подушки и т. д.).

«Волк и зайцы»

Правила игры: волк спит в своем укрытии, зайчики бегают по лужайке; когда волк выходит из укрытия, зайчики убегают в свой «домик». В качестве усложнения правил игры можно добавить дополнительные движения (сложить руки над головой «домиком») или звуки (зайчики пугают волка, вибрируя языком, зажатым губами — артикуляционное упражнение «Мотоцикл»).

«Машинки»

Правила игры: педагог стоит посередине комнаты, держа в руках красный и зеленый мячики, обозначающие цвет светофора. Когда педагог поднимает зеленый мяч, дети бегают вокруг педагога, изображая машинки. Обязательным является имитация рычания мотора (вибрация языка, артикуляционное упражнение «Мотоцикл»). Когда педагог поднимает красный мячик, машинки должны остановиться. «Нарушители» отправляются на «штрафстоянку» на один кон игры.

2. Подвижные игры по правилам с речевым сопровождением

«Кошка и мышки»

Правила игры: кошка спит в своем укрытии, мышки бегают по дому, произнося: «Пи-пи-пи»; когда кошка с громким мяуканьем выходит из укрытия, мышки убегают в свою норку, продолжая пищать. После усвоения правил один из детей становится кошкой.

«Лиса и курочки»

Правила игры: лиса прячется за забором, курочки бегают по двору и кудахчат: «Ко-ко-ко»; когда лиса выбегает из-за укрытия, курочки убегают в курятник, продолжая кудахтать. После усвоения правил один из детей становится лисой.

«Волк и овцы»

Правила игры: волк прячется за стогом сена, овечки пасутся на лугу (ползают на четвереньках) и произносят: «Бее-бее-бее»; когда волк выбегает из-за укрытия и воет: «Уууу», овечки убегают в загон, продолжая блеять. После усвоения правил один из детей становится волком.

«Волк и козы»

Правила игры: волк прячется за стогом сена, козочки пасутся на лугу (ползают на четвереньках) и произносят: «Мее-мее-мее»; когда волк выбегает из-за укрытия и воет: «Уууу», козочки убегают в загон, продолжая блеять. После усвоения правил один из детей становится волком.

«Кошки и собака»

Правила игры: собака спит в будке, кошки ходят по двору и мяучат; когда собака выбегает из будки и лает: «Аф! Аф!», кошки убегают в дом, продолжая мяукать. После усвоения правил один из детей становится собакой.

«Волк и лошадки»

Правила игры: волк прячется за стогом сена, лошадки скачут по лугу (шагом, высоко поднимая колени, или вприпрыжку) и говорят: «И-го-го!», а также сопровождают движения цоканьем языком (артикуляционное упражнение «Лошадка»); когда волк выбегает из-за укрытия и воет: «Уууу», лошадки убегают в загон, продолжая цокать. После усвоения правил один из детей становится волком.

«Курочка и цыплятки»

Правила игры: курочка сидит на насесте, цыплята бегают по двору и пищат: «Пи-пи-пи»; когда курочка выходит во двор и говорит: «Ко-ко-ко», цыплята подбегают к ней и становятся рядом, продолжая пищать. После усвоения правил один из детей становится курочкой.

«Цапли и лягушки»

Правила игры: цапля спит на болоте, лягушки прыгают по поляне и квакают: «Ква-ква». Когда цапля вылетает на охоту, лягушки должны лечь на пол и не шевелиться. Пошевелившуюся лягушку цапля уносит в гнездо.

«Поезд и гуси»

Правила игры: поезд едет по рельсам и произносит: «Чух-чух-чух» (обозначить путь поперек комнаты), гуси переходят через железную дорогу и гогочат: «Га-га-га». Поезд начинает гудеть: «Ту-туууу!», гуси продолжают гоготать, ускоряя шаг. После усвоения правил один из детей становится поездом.

«Переезд»

Правила игры: поезд едет по рельсам и произносит: «Чух-чух-чух» (обозначить путь поперек комнаты), машины переезжают через пути (звук мотора — артикуляционное упражнение «Мотоцикл»). Приближаясь к переезду, поезд начинает гудеть: «Ту-туууу!». Машины останавливаются и начинают сигналить: «Би-би!», пока поезд не проедет. После усвоения правил один из детей становится поездом.

3. Нейрокоррекционные упражнения

«Вертикальный лифт», «Горизонтальный лифт» (см. ниже)

Контроль за движениями выполняется с помощью родителей.

«Шаги под хлопки»

Правило игры: дети шагают по кругу, делая каждый шаг лишь тогда, когда услышат хлопок в ладоши.

«Постучи»

Правило игры: педагог стучит кулаком по столу (от одного до четырех стуков). Дети должны в ответ постучать такое же количество раз.

IV. Формирование и развитие сенсорной интеграции (развитие произвольности, объема, устойчивости, распределения и переключаемости зрительных, слуховых, тактильных, пространственных и двигательных ощущений и восприятия).

1. *Игры с мячом* (по А. В. Семенович)

Первоначально все упражнения с мячами выполняются совместно с родителями, на мячах большого размера или на воздушных шариках. По мере развития координации педагог учит ребенка ловить мяч (шарик) самостоятельно. Мяч кидается только снизу, в руки ребенку. Впоследствии следить за тем, чтобы дети ловили мяч (шарик) двумя руками, не прижимая к себе:

- ребенок и взрослый кидают друг другу большой мяч с разных расстояний и ловят двумя руками;
- ребенок кидает большой мяч об стену двумя способами: 1) кидает его и сразу ловит; 2) кидает, дает ему один раз удариться об пол и только после этого ловит;
- взрослый и ребенок садятся на пол, на расстоянии 2—3 м друг от друга, и берут большой мяч. Они раздвигают ноги и начинают перекатывать мяч по полу. Сначала отталкивают его от себя двумя руками, после усвоения ребенок убирает левую руку за спину и катает мяч только правой рукой, а затем — только левой. Мяч должен катиться ровно и прямо в руки партнеру;
- ребенок кидает в вертикальную цель разные мячи. В качестве цели может выступать прикрепленный к стене круг из бумаги или обруч в руке взрослого;
- ребенок кидает мяч назад, не поворачиваясь, а взрослый или другой ребенок ловит мяч сзади;
- взрослый произносит доступный ребенку слог и кидает мяч, а ребенок ловит мяч и называет слог;
- педагог помещает перед ребенком мишень, которую надо сбить. Например, на табуретку ставятся два предмета, еще несколько предметов расставляются рядом на полу. Ребенок отхо-

- дит от табуретки на восемь–десять шагов и пытается сбить их мячиком (большим, средним, теннисным);
- педагог ставит перед ребенком горизонтальную мишень (корзину, ведро, таз). Задача ребенка — попасть в эту мишень мячом (большим, средним, теннисным);
- подбросить мяч (шарик) вверх и поймать двумя руками;
- подбросить мяч (шарик) вверх, хлопнуть в ладоши и поймать;
- подбросить мяч вверх и поймать его после удара об пол;
- продвигаясь вперед, подбрасывать мяч вверх;
- ударить мячом об пол и поймать его двумя руками;
- ударить мячом о стену и поймать его двумя руками;
- один ребенок бросает мяч в стену, а другой ловит его;
- перебрасывание мяча друг другу снизу;
- перебрасывание мяча друг другу с ударом об пол;— бить по мячу ногой, посылая его друг другу (в цель);
- прокатывать мяч через «ворота» (стул, ворота из конструктора, кубиков и т. п.);
- сбивать мячиком кегли, кубики, башню и т. п.;
- ребенок передвигается на четвереньках и головой подталкивает перед собой большой надувной мяч, не касаясь его руками (загнать в угол, в ворота и т. д.);
- ребенок должен, лежа на ковре, (вытянувшись на спине), зажать мяч между ног, опускать и поднимать ноги;
- ребенок с мамой садится напротив другой пары, по команде они начинают перекатывать друг другу несколько мячей, как можно быстрее. По неожиданной команде «Стоп!» игра останавливается. Выигрывает тот, у кого при сигнале «Стоп!» оказалось меньше мячей;
- мама помогает малышу выполнять движения в соответствии с текстом:

В правую руку свой мячик возьми,
Над головою его подними
И перед грудью его поддержи.
К левой ступне, не спеша, положи.

За спину спрячь и затылка коснись.
Руку смени и другим улыбнись.
Правого плечика мячик коснется
И ненадолго за спину вернется.

К правой ступне, и к левой ступне,
И на живот — не запутаться б мне.

2. Строительство из кинетического песка, лепка куличиков.
3. Лепка из пластилина.
4. Рисование пальчиковыми красками.
5. Знакомство с разными типами материалов (ткань, бумага, металл, дерево, стекло, керамика, кожа, резина, пластмасса, шерсть, мех) и поверхностей.
6. Прослушивание классической и народной музыки с разным ритмическим рисунком.
7. Прослушивание и игра на народных инструментах: трещотки, ложки, бубны, дудочки, цимбалы, маракасы, бубенцы, колокольчики, барабаны и т. д.
8. Игра на фортепиано: прослушивание музыки и самостоятельное извлечение звуков.
9. Нажимание на разные кнопки (звуковые игрушки и т. п.).
10. Манипуляции с шариками Су-Джок (см. описание игр ниже).
11. «Почтовый ящик» и его модификации.
12. Цветные ленты.

V. Развитие других психических компонентов: наглядно-действенного, наглядно-образного, а далее и словесно-логического, пространственного и конструктивного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти).

1. *Примеры игр для развития зрительного внимания*

«Найди картинку»

Цель игры: развитие зрительного восприятия и внимания.

Ход игры: перед ребенком поочередно по мере выполнения задания выкладываются карточки, на которых дано изображение предмета, и несколько вариантов похожих предметов.

Ребенку необходимо посмотреть на изображение в течение 5—10 с, после чего путем сравнения обнаружить идентичный предмет. В случае ошибки нужно обратить внимание ребенка на различия в изображении. Упражнение повторяется 4—5 раз на разных картинках.

2. *Примеры игр для развития слухового внимания*

«Эхо»

Цель игры: развитие чувства ритма, слухового восприятия, тренировка произвольной регуляции движений.

Ход игры: педагог дает каждому ребенку по очереди ритмический образец хлопками или протопыванием об пол, который ребенок должен в точности повторить другим способом. Педагог: три хлопка в ладоши, ребенок — три раза топает ногой об пол и т. д.

3. *Примеры игр для развития зрительного восприятия*

«Радуга»

Цель игры: развитие восприятия и дифференциации по цвету.

Ход игры: перед ребенком лежит картинка с изображением радуги.

Ребенку по очереди предлагается разложить цветные карточки с изображениями предметов по радуге в соответствии с цветом. В случае ошибки необходимо обратить внимание ребенка на различия в оттенке и помочь исправить ошибку. Упражнение выполняется до окончания классификации.

4. Примеры игр для развития памяти

«Что изменилось?»

Цель игры: развитие зрительной памяти.

Ход игры: перед ребенком выкладываются в ряд четыре–шесть геометрических фигур красного, желтого, зеленого и синего цвета: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, ромб, овал.

Ребенку предлагается посмотреть на фигурки и запомнить, в каком порядке они лежат, какого они цвета. Ребенок смотрит на фигуры в течение 10 сек, после чего закрывает глаза, а фигура перекладывается или заменяется такой же фигурой другого цвета. Ребенок должен обнаружить изменения. Упражнение повторяется 4–5 раз. По мере успешного выполнения задания количество фигур может увеличиваться.

«Запомни картинки»

Цель: развитие произвольной зрительной памяти

Ход игры: для этой игры надо заранее заготовить картинки. На каждой картинке должен быть изображен один предмет. Игру можно провести как соревнование между несколькими детьми. Играющие рассматривают картинки, убираются и все называют те картинки, которые запомнили. Можно назвать по очереди по одной картинке. Выигрывает тот, кто последним вспомнит картинку, еще не названную другими.

«Магазин»

Цель: развитие слуховой памяти.

Ход игры: Ведущий посылает ребенка в «магазин» и просит его запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с одного–двух предметов, увеличивая их количество до четырех–пяти. В этой игре полезно менять роли, и сами магазины могут быть разными: «булочная», «молоко», «игрушки» и др.

«Пара слов»

Цель: развитие смысловой (логической) памяти.

Ход игры: предложите ребенку запомнить несколько слов (начать можно с пяти–шести слов), предъявляя каждое из них в паре с другим словом. Например: кошка — молоко, мальчик — машина. Попросите ребенка запомнить вторые слова. Затем называете первое слово, а ребенок должен вспомнить и назвать второе слово. Задание можно постепенно усложнять, увеличивая количество пар слов и подбирая в пары слова с отдаленными связями.

«День рождения куклы»

Цель: развитие зрительной и слуховой памяти.

Ход игры: взрослый сообщает, что у куклы наступил день рождения и скоро придут гости поздравить именинницу. А как зовут гостей, они узнают позже. Взрослый достает четыре–пять игрушек и называет их имена. Затем все гости усаживаются за стол, и начинается чаепитие. Ребенок должен всех угощать чаем, обращаясь по имени. Игру можно изменять, приглашая к кукле разных гостей и называя их разными именами. Количество гостей постепенно увеличивается.

«Снежный ком»

Цель: развитие слуховой кратковременной памяти.

Ход игры: один ребенок называет какой-нибудь предмет. Второй повторяет названное слово и добавляет какое-нибудь свое. Третий ребенок повторяет первые два слова и добавляет третье и т. д.

«Зоопарк»

Цель: развитие зрительной и логической памяти.

Ход игры: педагог показывает детям и предлагает повторить движения, характерные для разных животных. После повторения педагог называет животное, а дети должны вспомнить, как оно движется. Аналогично можно играть, добавляя звукоподражания, таким образом, в процессе игры будет дополнительно осуществляться стимуляция экспрессивной речи.

«Экран»

Цель: развитие зрительной памяти.

Ход игры: на полу или на столе разложены различные предметы в определенном порядке. Все дети фотографируют своим внутренним взглядом эти предметы. Фотографирование идет на счет «пять», после этого все закрывают глаза и отворачиваются. Педагог делает некоторые изменения, по сигналу дети открывают глаза. Тот, кто увидел изменения, поднимает руки и называет.

«Кто где спрятался?»

Цель: развитие зрительной памяти.

Ход игры: педагог на глазах у детей прячет игрушки в разные места, сопровождая комментариями вслух, например: «Мишка спрятался за стул, а зайчик спрятался под стол, ежик спрятался за книжку, а кукла — за подушку». После этого педагог просит найти все игрушки по очереди: «Кто найдет куклу? (зайку, мишку, ежика...)».

«Какой игрушки не хватает?»

Цель: развитие зрительной памяти, объема внимания.

Ход игры: педагог ставит перед детьми на минуту четыре–пять игрушек, затем просит детей отвернуться и убирает одну из игрушек. Вопрос к детям: «Какой игрушки не хватает?» Игру можно усложнить: ничего не убирать, а только менять игрушки местами; увеличить количество игрушек.

«Слушай и исполняй»

Цель: развитие двигательной и слуховой памяти.

Ход игры: педагог называет вслух несколько движений, не показывая их. Детям нужно проделать движения в той последовательности, в какой они были заданы.

VI. Развитие общей и мелкой моторики (функциональных возможностей кистей и пальцев рук, серийной, темпо-ритмической и кинестетической организации движений, статической и динамической координации, межполушарного взаимодействия).

1. Игры и упражнения, направленные на коррекцию серийной и темпо-ритмической организации движений

В качестве упражнений для тренировки серийной организации движений на мануальном уровне мы предлагаем использовать следующие.

1. «Пальчики здороваются». Исполнение этого упражнения представляет собой поочередное соприкосновение большого пальца с остальными в следующем порядке: 2-3-4-5-4-3-2, где «2» — это указательный палец, «3» — средний, «4» — безымянный и «5» — мизинец. Для более качественной тренировки указанных функций пальцы следует опускать сверху, соединять «подушечками» пальцев (не промахиваться), выполнять по три круга туда-обратно, каждой рукой и потом двумя одновременно. Важным, на наш взгляд, является тот факт, что при выполнении данного упражнения без зрительного контроля происходит дополнительная тренировка такого моторного компонента, как кинестетическая организация движений. По мере усвоения упражнения (прямого и обратного порядка соприкосновения пальцев) порядок чередования можно менять. При наличии затруднений в совместном выполнении упражнений рекомендуется их предварительная изолированная тренировка.

Приводим другие варианты пересчета пальцев, разработанные на основе традиционного упражнения и рекомендуемые для тренировки указанного компонента моторики после освоения прямого пересчета:

- | | |
|------------|-----------|
| ▶ 2-3-5-4; | ▶ 3-2-3-4 |
| ▶ 3-4-2-5; | ▶ 4-3-4-5 |
| ▶ 2-3-2-4 | ▶ 4-5-4-2 |

- | | |
|-----------|-----------|
| ▶ 2-3-2-5 | ▶ 5-4-5-3 |
| ▶ 2-4-2-5 | ▶ 5-4-5-2 |
| ▶ 3-4-3-5 | ▶ 4-5-3-2 |
| ▶ 3-2-3-5 | ▶ 2-4-3-5 |

2. Игра в «Ладушки». Варианты игры:

- на два счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками;
- на три счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок о коленки;
- на четыре счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок в ладоши — хлопок о коленки;
- на шесть счетов: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок в ладоши — хлопок вперед правыми руками — хлопок в ладоши — хлопок вперед левыми руками;
- на семь счетов (вариант 3 +4).

3. Чередование положений рук на столе, сопровождаемое произнесением определенных слогов. Отрабатывается сначала одинаковое положение обеих рук на столе, затем противоположные движения. Руки должны опускаться сверху, на одно и то же место. Варианты положений рук:

- кулак горизонтальный/ладонь;
- кулак горизонтальный/ребро;
- кулак горизонтальный/тыл ладони;
- кулак горизонтальный/кулак вертикальный;
- кулак вертикальный/ладонь;
- кулак вертикальный/тыл ладони;
- кулак вертикальный/ребро;
- ладонь/тыл ладони;
- ребро/ладонь;
- ребро/тыл ладони.

4. Манипуляции с бельевыми прищепками:

- конструирование из прищепок по образцу и в свободном режиме;
- **игра «Ёжик».**

Цель игры: тренировка мелкой моторики.

Ход игры: ребенку предлагается вырезанное из картона изображение ежика и разноцветные бельевые прищепки. Ребенку необходимо прицепить все прищепки к ежику, чтобы получились иголки. Упражнение выполняется как правой, так и левой рукой. При затруднении ребенка можно вначале помочь ему, действуя его руками.

5. Пальчиковые игры

«Цветок»

Цель игры: тренировка мелкой моторики, умения соотносить темп речи и движения.

Ход игры: упражнение выполняется вначале под стихотворное сопровождение педагога, затем — под самостоятельное проговаривание текста детьми:

- | | |
|-------------------------------|---|
| <i>Шевелились у цветка</i> | руки соединены перед собой основаниями ладоней, пальцы двигаются вразнобой; |
| <i>Все четыре лепестка.</i> | поочередно соединяются одноименные пальцев левой и правой руки; |
| <i>Я поймать его хотел,</i> | руки сцепляются в замок, пальцы ритмично сгибаются и разгибаются; |
| <i>Он вспорхнул и улетел.</i> | руки сжимаются в кулаки и разжимаются; |

Пальчиковая игра «Клей»

Педагог просит ребенка «приклеить» ладошки с растопыренными пальцами к столу. Далее ребенок выполняет упражнение, которое состоит в задаче оторвать от стола соответствующий пальчик и «приклеить» его обратно. Упражнение выполняется как по образцу, так и по словесной инструкции. Со зрительным контролем (ребенок

видит свои руки), так и без него. Сначала можно отработать навык подъема над столом пальцев на одной руке, затем на другой, затем на двух руках одновременно.

После усвоения этого навыка можно предложить ребенку отрывать уже по два пальца на каждой руке, затем на двух руках одновременно. При этом это могут быть как одинаковые пальцы, так и разные. Остальные пальцы плотно «приклеены» к столу.

Нумерация пальцев соответствует общепринятой аппликатуре при обучении игре на фортепиано, где первым считается большой палец, вторым — указательный, третьим — средний, четвертым — безымянный, а пятым — мизинец.

Отработка навыка «отклеивания» пальцев должна происходить у следующей последовательности:

- изолированно (по порядку от одного до пяти и обратно, затем вразнобой) каждый палец на ведущей руке, затем на другой;
- «отклеивание» одинаковых пальцев на двух руках одновременно;
- «отклеивание» двух пальцев на одной руке (сначала отработать на ведущей руке, затем на второй);
- «отклеивание» двух одинаковых пальцев на двух руках одновременно;
- «отклеивание» двух разных пальцев на двух руках одновременно;
- «отклеивание» трех пальцев на одной руке (сначала отработать на ведущей руке, затем на второй);
- «отклеивание» трех одинаковых пальцев на двух руках одновременно;
- «отклеивание» трех разных пальцев на двух руках одновременно.

В качестве модификации данного упражнения можно порекомендовать не просто отрывать пальцы от поверхности стола, а слегка стучать ими один или несколько раз.

6. Упражнение «Хлоп-топ»

Дети, сидя на стульях, ритмично топают попеременно ногами об пол (под счет: 1-2-3-4, ритмичную музыку или стихотворение). Далее упражнение постепенно усложняется добавлением хлопков (усложнение происходит по мере отработки более легкого варианта упражнения, при необходимости темп замедляется):

- хлопки в ладоши на каждую долю (1-2-3-4);
- хлопки в ладоши только на сильную долю (под правую ногу: 1-3);
- хлопки в ладоши только на слабую долю (под левую ногу: 2-4);
- хлопки ладошкой по коленке на каждую долю (правая ладонь — по правой ноге на счет 1-3, левая ладонь — по левой ноге под счет 2-4);
- хлопок правой ладошкой по правой коленке только на сильную долю (счет 1-3);
- хлопок левой ладошкой по левой коленке только на слабую долю (счет 2-4);
- хлопки ладошкой по коленке на каждую долю (правая ладонь — по правой ноге на счет 2-4 (слабая доля, под левую ногу), левая ладонь — по левой ноге под счет 1-3 (сильная доля, под правую ногу));
- исходное положение: левая ладонь лежит на правой коленке, правая ладонь — на левой коленке. Хлопки ладошкой по коленке на каждую долю (левая ладонь — по правой ноге на счет 1-3, правая ладонь — по левой ноге под счет 2-4);
- исходное положение: левая ладонь лежит на правой коленке, правая ладонь — на левой коленке. Хлопок левой ладошкой по правой коленке только на сильную долю (счет 1-3);
- хлопок правой ладошкой по левой коленке только на слабую долю (счет 2-4);
- исходное положение: левая ладонь лежит на правой коленке, правая ладонь — на левой коленке. Хлопки ладошкой

- по коленке на каждую долю (правая ладонь — по левой ноге на счет 1-3 (сильная доля, под правую ногу), левая ладонь — по правой ноге под счет 2-4 (слабая доля, под левую ногу);
- в качестве дополнительного усложнения упражнений (в том числе для детей более старшего возраста) рекомендуем к каждому варианту добавлять артикуляционные упражнения — как статические («Иголочка», «Лопатка», «Чашечка», «Горка», «Парус», «Грибочек»), так и динамические («Лошадка», «Качели», «Часики», «Красим потолок», «Вкусное варенье», «Колоть иголочкой»), при этом темп движения языка должен совпадать с ритмом движения ног и рук.

7. Игры с шариками Су-Джок

Основная цель игр: активизация работы речевых зон коры головного мозга путем стимуляции нервных окончаний на кончиках пальцев при захвате шарика.

Дополнительные задачи: массаж активных точек на ладонях малыша, способствующий оздоровлению организма; совершенствование восприятия и дифференциации по цвету, развитие счетных навыков, развитие памяти и мышления.

Игра «Ёжик»

Педагог перекатывает шарик по ладошке малыша, сопровождая движения потешкой:

Катись, катись, ежик — ни головы, ни ножек!
Бежал он по дорожке, испачкал свои ножки.
Лисичку увидал — колючим сразу стал!
О корешок споткнулся — в клубочек свернулся!

Игра «Коробка конфет»

Дети раскладывают шарики в ячейки из-под конфет в коробке; раскладывать можно вразнобой или по рядам по цвету.

Игра «Бездонная труба»

Дети бросают шарики в картонную трубочку, диаметр которой немного превышает диаметр шарика. Как только труба наполняется доверху, педагог слегка приподнимает ее, и шарики выкатываются, дети должны их поймать и снова положить в трубу.

Игра «Найди окошко»

Педагог дает детям «почтовый ящик», куда они должны положить все шарики, помещаются они только в круглое окошко.

Игра «Раз-два-три — бери!»

Педагог рассыпает перед детьми разноцветные шарики (основные цвета) и командует: «Раз, два, три — красный бери!» — каждый ребенок должен взять по одному (два при игре в небольшой подгруппе) шарик, сжать его в кулачке, потрясти и положить обратно. Далее педагог командует, называя различные цвета, — дети выполняют команду. Можно тренировать захват шарика сперва ведущей рукой, а затем и другой рукой.

Игра «Раз-два!»

Дети и педагог сидят в кругу за столом, вытянув руки перед собой, ладошками вверх. Педагог раздает каждому ребенку по одному шарик (кладет на правую ладошку). Далее по команде «Раз!» все одновременно перекладывают шарик из правой руки в левую, а по команде «Два» каждый должен взять у своего соседа справа шарик из левой руки своей правой рукой, чтобы на следующую команду «Раз!» опять переложить его в левую руку. И так далее по кругу. После усвоения движений можно поменять направление игры, то есть шарик будет перекладываться из левой руки в правую.

Игра «Найди половинку»

Педагог заранее разбирает шарики на половинки, из которых дети по команде должны составить целые шарики, и наоборот: из данных целых шариков сделать все разноцветные.

Игра «Примерь колечки»

Дети вынимают колечки — пружинки из шариков и надевают их по очереди на все пальчики; можно предложить детям надеть по колечку на каждый пальчик.

Игра «Кочки»

Педагог выкладывает разноцветные полусферы в ряд, и дети «ходят» по ним пальчиками, как по дорожке или по кочкам.

Игра «Колпачки»

Сперва педагог, а потом и каждый из детей прячет под одной из полусфер колечко и, перемещая их, пытается запутать остальных; дети должны угадать полусферу с колечком.

Игра «Выложи цветок»

Педагог выкладывает из полусфер одного цвета цветок, а дети должны выложить цветы других цветов или разноцветные цветочки.

Игра «Кто быстрее»

Педагог вываливает шарики на ковер, задача детей — как можно быстрее собрать шарики в свою миску. — Кто больше соберет, тот выиграл.

Игра «Найди свой цвет»

Каждому ребенку дают миску определенного цвета, в которую он должен собрать соответствующего цвета шарики.

Игра «Горка»

Педагог делает горку, положив фанеру на край дивана. Дети по очереди подходят и скатывают свой шарик, потом находят его и снова приносят «кататься с горки».

Игра «Какого цвета не хватает?»

Дополнительная цель игры — тренировка зрительной памяти, логики и счетных навыков. Педагог выкладывает перед детьми четыре шарика синего, красного, желтого и зеленого цвета. По команде дети закрывают глаза, и педагог убирает один шарик. Дети должны угадать, шарик какого цвета пропал. После усвоения игры

правила усложняются: перед детьми выкладывают по два шарика каждого цвета, потом по три и по четыре. В итоге дети должны посчитать количество шариков каждого цвета, чтобы определить недостающий цвет.

Игра «Угадай, в какой руке»

Игра проходит в парах между детьми или между ребенком и родителем, при этом прячет шарик именно ребенок. За спиной малыш должен сжать шарик в кулачок и, вытянув руки вперед, попросить угадать, в какой руке у него шарик. Второй игрок угадывает (или специально ошибается).

Игра «Хватай!»

Игра проходит в парах между детьми или у детей и родителей. Один игрок показывает на ладошке шарик, а другой по команде «Хватай!» должен успеть его схватить, тогда как первый должен успеть сжать шарик в кулачке. Игроки постоянно меняются ролями, а также меняют руки, в которых прячут шарики.

Игра «Колечки»

Дети должны развинтить шарики и нанизать все колечки на карандаш, кто быстрее. Потом разобрать обратно колечки по шарикам. Возможна модификация упражнения, при котором колечки нанизываются на шнурок.

8. Ритмические игры

Дети повторяют определенные движения под стихотворения.

Например: «Зайки» (автор С. А. Макарова)

Ушки длинные у зайки

*ладошки на голове ритмично
сгибаются;*

Из кустов они торчат

*указательный и средний палец
ритмично сгибаются, остальные
сжаты в кулак;*

Ушки прыгают и скачут	<i>хлопок в ладоши — об коленки, в ладоши — об коленки;</i>
Веселей самих зайчат.	<i>ритмичные прыжки на месте;</i>
Наши ушки на макушке!	<i>ладошки на голове вразнобой двигаются вперед-назад;</i>
Не придется вам скучать!	<i>руки на поясе, ритмичные наклоны вправо — влево;</i>
Мы веселые зверушки —	<i>хлопок в ладоши — об коленки, в ладоши — об коленки;</i>
Любим прыгать и скакать!	<i>ритмичные прыжки на месте.</i>

*2. Игры и упражнения, направленные на развитие статической
и динамической координации движений*

1. Лопать мыльные пузыри (хлопком, уколом колпачка от ручки).

2. «Охотник и цапли»

Правила игры: охотник сидит в засаде, цапли медленно летают над болотом, плавно махая крыльями; когда охотник берет бинокль и начинает высматривать цапель, они должны остановиться и стоять, не шевелясь, на одной ноге; потерявшая равновесие цапля садится на место, игра продолжается до выяснения победителя.

3. «Тропинка через болото»

Педагог ведет за собой детей по «тропинке» на ковре (рисунок, узор, линия и т. п.), шагом «след в след». Можно вытянуть руки в стороны для удержания равновесия.

4. «Стой — прыгай»

Правило игры: дети стоят на двух ногах, по сигналу (один хлопок в ладоши) начинают прыгать на одной ноге, два хлопка — прыгают на двух ногах, если педагог топает об пол один раз — дети стоят на одной ноге, если топает два раза — дети стоят на двух ногах. Сигналы чередуются вразнобой.

5. Футбол

Правила игры: дети стоят в шеренге, перед каждым лежит бумажный мячик, который по сигналу каждый ребенок наперегонки должен забить в свои ворота.

3. Формирование и развитие кинестетической организации движений

1. Выполнение тех же пальчиковых игр, которые используются для развития мелкой моторики, но без контроля зрения.

2. Выполнение на ощупь (без контроля зрения) ранее знакомых и уже освоенных заданий: сбор пирамидки, стаканчиков-вкладышей, матрешки, мягких пазлов и т. п.

3. Для диагностики и коррекции нарушений кинестетической организации движений используют также упражнения на «праксис позы пальцев». Упражнение состоит из повторения ребенком без зрительного контроля по образцу педагога различных конфигураций пальцев кисти: соединение пальцев «в кольцо», выставление двух различных пальцев из сжатого кулака, различные варианты скрещивания пальцев и т. п.

4. Хорошим уровнем развития кинестетической организации движений обладают, например, пианисты, поэтому элементы игры на фортепиано целесообразно включать и в занятия по развитию данного компонента у детей дошкольного возраста (частности, использование упражнений из методики «Пианист» без контроля зрения).

VII. Развитие межполушарного взаимодействия (мозжечковая стимуляция, нейрокоррекция, сенсорная интеграция).

1. Мозжечковая стимуляция + сенсорная интеграция

Примеры упражнений с мячом, предложенных А. В. Семенович, которые мы рекомендуем выполнять на балансире, сочетая мозжечковую стимуляцию с совершенствованием сенсорной интеграции.

Рекомендации при выполнении упражнений: сначала лучше кидать мяч в руки, потом немного правее, левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху или ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками.

1. Ребенок и взрослый кидают друг другу большой мяч с разных расстояний и ловят двумя руками.

2. Ребенок кидает большой мяч об стену двумя способами:

1) кидает его и сразу ловит;

2) кидает, дает ему один раз удариться об пол и только после этого ловит.

3. Ребенок кидает в вертикальную цель разные мячи. В качестве цели может выступать прикрепленный к стене круг из бумаги или обруч в руке взрослого.

4. Взрослый ставит перед ребенком горизонтальную мишень (корзину, ведро, таз). Задача ребенка — попасть в эту мишень мячом (большим, средним, теннисным).

Из предложенных автором способов подбрасывания мяча для работы на балансире можно использовать следующие:

- ▶ подбросить мяч вверх и поймать двумя руками;
- ▶ подбросить мяч вверх и поймать его после удара об пол;
- ▶ ударить мячом о стену и поймать его двумя руками;
- ▶ ударить мячом о стену, дать ему удариться об пол и поймать его.

При работе в паре (с педагогом или с другим ребенком) можно использовать различные виды перебрасывания мяча:

- ▶ перебрасывание мяча друг другу снизу;
- ▶ перебрасывание мяча друг другу двумя руками от груди (баскетбольный бросок);
- ▶ перебрасывание мяча друг другу из-за головы;
- ▶ перебрасывание мяча друг другу с ударом об пол;
- ▶ один ребенок бросает мяч в стену, а другой ловит его;
- ▶ то же самое, но с ударом мяча об пол.

2. Комплекс используемых нейрокоррекционных упражнений (по А. В. Семенович)

2.1. Диафрагмальное дыхание (дыхание животом)

И. П. лежа на спине. Сначала ребенка нужно научить делать вдох животом (надуйся, как шарик, сдуйся). Для наглядности можно посадить на живот игрушку. Вдох производится через нос, выдох через рот.

2.2. Подъем рук и ног на счет («лифт»)

И. П. лежа на спине. Одновременно под счет поднимается рука и нога (одноименные и/или разноименные).

Инструкция: «Я буду считать до пяти (7, 4, 10 и т. д.), а ты медленно и плавно поднимай руку и ногу. На счет «пять» рука и нога должны «смотреть» в потолок».

Счет в пределах десяти любой.

2.3. «Качалка на спине»

И. П. сидя сгруппировавшись, подбородок опущен к груди, ноги прижаты к животу, перекаты на «круглой» спине. Упражнение выполняется 5—10 раз.

2.4. «Качалка на животе» («корзиночка»)

И. П. лежа на животе. Руки захватывают голеностоп. Основная задача — при раскачивании сохранить равновесие. Упражнение выполняется 5—10 раз.

2.5. «Бревнышко»

И. П. лежа на спине. Посередине тела на уровне пояса ставится игрушка (конус, кегля). Задача ребенка — докатиться до второй, поставленной по прямой линии игрушки, удержав линию. Упражнение выполняется в обе стороны.

2.6. «Черепашка»

И. П. лежа на животе, согнутые руки и ноги прижаты к полу (можно начать с ползания под обручем, гимнастической палкой). Важно добиться координированной работы рук и ног.

2.7. «Пловец»

И. П. лежа на спине, руки согнуты в локтях, держатся за плечи, ноги согнуты в коленях. Не касаясь головой пола и делая круговые движения руками «плыть на спине».

2.8. «Большая гусеница»

И. П. Сидя, руки упираются в пол сзади туловища. Складывая колени перемещаться вперед (назад) с максимальной амплитудой и координированной работой рук и ног.

2.9. «Маленькая гусеница»

И. П. Сидя на полу, ноги вместе, прямые, руки лежат на коленях. Колени не сгибаются, «ползание на ягодичах».

2.10. «Паучок»

И. П. стойка на согнутых руках и ногах животом вверх.

Сначала проводится обучение перемещению вперед — назад, потом движение односторонней — разносторонней рукой (ногой). Каждый способ передвижения отрабатывается отдельно.

2.11. «Крабик»

И. П. как в предыдущем упражнении, но движение выполняется боком. Отрабатываются шаги одноименными и разноименными конечностями.

2.12. «Кошка»

И. П. стоя на коленях и на предплечьях, взгляд направлен вперед, может опускаться для визуального контроля. Сначала отрабатывается передвижение с удерживанием равновесия, потом одностороннее, разностороннее.

2.13. «Кошка на локтях» («Бабушка — кошка»)

Вариант предыдущего упражнения с передвижением на локтях. Если ребенок не может поднять голову и опускает ее, для контроля позы ему под подбородок подводится ладонь взрослого.

2.14. «Кошка-гимнастка» («Тянущаяся кошка») — баланс и разнонаправленные движения

Перед тем как шагнуть, рука и нога вытягиваются параллельно полу, потом делается шаг. Живот при передвижении «смотрит» в пол.

2.15. «Мостик» — вектор меняется на боковой

И. П. опора на ладони и колени животом вниз.

Передвижение одноименным (правая рука — правая нога, левая рука — левая нога), разноименным способом (правая нога — левая рука, левая нога — правая рука), приставными шагами.

2.16. «Лев»

И. П. стойка на ладонях и коленях.

При передвижении руки делают перекрестные шаги на уровне локтей, ноги идут прямо, голова поднята вверх («гордый лев»).

2.17. «Носочки — ладошки»

И. П. сидя на полу, ноги прямые, спина опирается на стену (мяч), руки согнуты в локтях, раскрытые ладони на уровне плеч перпендикулярно полу.

Движения «кисть — носочек» одноименные и разноименные.

После обучения подключаются глаза и язык. Глаза следят за ладошкой вверх, язык — за ладошкой вниз или наоборот.

2.18. «Скалолаз»

Стоя на ногах ребенок должен пройти вдоль стены, как будто это скала. Ладони прижаты к стене, при передвижении можно «отрывать» только одну конечность.

VIII. Развитие предпосылок графомоторных навыков в рисовании (отработка правильного направления при рисовании окружностей, правильного удержания письменной принадлежности).

Графомоторные навыки — это совокупность двигательных умений, обеспечивающих возможность овладения процессом письма. Этими навыками дети дошкольного возраста овладевают постепенно в разнообразной творческой деятельности — рисовании, штриховке, разукрашивании. Однако уже на начальных этапах освоения детьми данных видов творчества важно проследить за правильностью формирования двигательных навыков: удержания карандаша, приемов штриховки, направлением рисования окружностей. Ведь если упу-

стить момент, у ребенка может прочно укорениться неправильный навык, бороться с которым придется не только при подготовке ребенка к обучению в школе, но и, возможно, на протяжении всего периода обучения.

На занятиях по формированию и коррекции графомоторных навыков необходимо уделять внимание выработке следующих умений.

1. *Правильное удержание карандаша.* Для выработки данного навыка в работе с детьми раннего возраста целесообразно использовать трехгранные карандаши и специальные насадки на письменные принадлежности, которые естественным образом регулируют захват карандаша. Впоследствии при обучении письму целесообразно использовать специальные шариковые ручки-корректоры.

2. *Опора ладони на стол при письме.* На начальных этапах данный навык отрабатывается путем рисования прямых линий на нелинованном листе бумаги без отрыва слева направо, затем — волнистых линий.

3. *Выработка правильных направлений при письме.* Для правильного осуществления процесса письма в будущем ребенку необходимо сразу прививать навык рисования окружностей в направлении против часовой стрелки, вертикальных линий — сверху вниз, а горизонтальных — слева направо (различные виды штриховки, работа с спирографом и т. д.)

4. *Плавность линий.* Для выработки данного навыка можно использовать рисование по различным трафаретам, в т. ч. окружностей, рисование узоров с помощью спирографа.

5. *Отработка нажима при письме* осуществляется путем черчения линий различной толщины мягким карандашом (таким образом, сила нажима контролируется ребенком не только по ощущениям, но и зрительно).

6. *Формирование моторных предпосылок к обучению письму.* В будущем при обучении письму очень важным будет навык прописывания элементов букв путем движения пальцев, а не кисти в процессе письма. Данные движения отрабатываются вначале без пишущих

принадлежностей и представляют собой выработку умения сгибать и разгибать пальцы в положении удержания ручки. Для лучшего восприятия ребенком положениям пальцев можно дать игровые названия (например, прямые пальцы — «Лиса», согнутые — «Заяц»). После отработки движений можно выполнять их уже с удержанием ручки или карандаша: сначала в воздухе, а затем и на листе бумаги. От начертания таким образом прямых линий со временем переходят и к начертанию окружностей (против часовой стрелки).

7. *Упражнения для отдыха руки при письме.* С этой целью можно использовать уже знакомые детям разнообразные пальчиковые игры.

Выработка перечисленных умений у детей раннего возраста требует гораздо больше времени, к тому же залогом успеха будет привлечение родителей и отработка полученных умений при рисовании в домашних условиях.

8. *Памятка по формированию графомоторных навыков* (см. ниже).

IX. Формирование элементарных счетных навыков. Данный вид навыка формируется в игровой форме, естественным образом при выполнении упражнений, направленных на развитие других психических функций. Важно сформировать у детей не только прямой счет до десяти, но и привить навык определения количества предметов (конечное число). Для этого полезно считать детали мозаики или конструктора в рамках работы по развитию мелкой моторики или по слоговым таблицам, предметы на картинках или кружочки в рамках формирования графомоторных навыков.

1. *Пальчиковые игры со счетом:*

— «Вышли пальчики гулять» и т. п.;

— поочередное высвобождение пальцев из сжатого кулака со счетом до десяти.

2. *Пересчет «бусинок» при нанизывании* (шнуровка), перемещении бусинок по металлическим проволокам в игрушках, пересчет колец при сборе пирамидки, пересчет шариков или кусочков бумаги при аппликациях, шариков «Су-Джок» в игре и т. п.

3. *Сопровождение счетом до восьми упражнений «Ладушки» и других нейрокоррекционных упражнений, связанных с изменением положений рук на столе:*
 - сопровождать счетом до четырех движений рук на столе: 1 — ладонь, 2 — ладонь, 3 — тыл, 4 — тыл;
 - «Живая башня». Возможно участие от двух до пяти игроков. Дети по очереди ставят на стол друг на друга кулак правой руки, когда подходит следующая очередь — кулак левой руки, в следующую очередь игрокам необходимо аккуратно высвободить свой нижний кулак и поставить сверху. Игра продолжается до первой ошибки игроков. Аналогично можно играть не с кулаками, а с ладошками.
4. *Использование «говорящих книг», «говорящих азбук» и других электронных игрушек, в программе которых записаны названия цифр.* Ребенок нажимает их по порядку и слушает счет.
5. *«Прыгай и считай».* Педагог просит детей попрыгать на двух ногах, на одной ножке от одного до пяти раз. Аналогично можно попросить ребенка хлопнуть в ладошки.

X. Формирование и стимуляция развития (при необходимости коррекция) всех компонентов **речевой системы**. Поскольку данный компонент коррекционной работы достаточно широко освещен в логопедической литературе, в рамках этой программы мы обозначим лишь направления работы и те примеры игр и упражнений, которые были разработаны нами в рамках практической деятельности. Отметим также, что коррекционная работа по развитию различных компонентов речевой системы ведется параллельно, однако на том или ином этапе можно уделять больше внимания и времени развитию одного из компонентов, учитывая сензитивные периоды их становления в онтогенезе.

1. Развитие понимания речи

С этой целью важно поначалу использовать жизненные ситуации (ситуативное понимание), параллельно работать по картинкам. Ча-

сто родители отмечают, что ребенок их не слышит или не понимает в одном случае, но хорошо понимает и выполняет просьбу в другом, как правило, если просьба мамы соответствует желанию ребенка. Поэтому важную роль здесь опять-таки играет мотивация. От понимания простых одноступенчатых инструкций постепенно переходят к двух-, трехступенчатым, от ситуативного понимания речи — к не-ситуативному. Переходным моментом может быть чтение сказок и рассматривание картинок на тему сказки.

2. Обогащение словарного запаса

Залогом развития понимания речи, как и обогащения пассивного словаря ребенка, является привычка мамы и других домочадцев постоянно комментировать свои действия при общении с малышом. Распространенной ошибкой речевого воспитания является мнение родителей «зачем разговаривать с малышом до года, когда он еще ничего не понимает?!». Он и не понимает, потому что мало разговаривают. Рассматривание картинок, чтение сказок, просмотр диафильмов или старых советских рисованных мультфильмов, активное познание окружающего мира (возможность потрогать руками и познакомиться с предметами, природой, людьми) — все это способствует обогащению пассивного словаря малыша.

Обогащение *активного словаря* малыша, имеющего задержку формирования речи, предполагает постоянную стимуляцию и мотивацию использования им тех речевых навыков, которые он получает в процессе работы над другими компонентами речи, в частности над артикуляционной моторикой и звуко-слоговой структурой слова. Потому что поначалу активный словарь ребенка может быть представлен односложными словами или слогами, их заменяющими. И тут важно понять один аспект: при стимуляции речи нам необходимо обеспечить возможность ребенка как можно чаще произносить те или иные звуки-слоги-слова, чтобы обеспечить таким образом более активную работу речевых зон коры головного мозга. Однако это не означает, что приветствуется употребление ребенком «своего языка» для осуществления коммуникации. Педагог, а по его приме-

ру и родители дома, должны стимулировать и закреплять у ребенка появление и употребление только тех слов, которые существуют в родном языке и имеют конкретное значение, при этом совпадающее с названием предмета (то есть если ребенок называет дерево словом «вана», то такое название предмета мы не можем закреплять непосредственно за понятием «дерево», но можем закрепить за понятием «ванна»).

А также следует учитывать, что при задержке речевого развития у малышей недостаточно сформирован и механизм упрощения родного языка для возможности использования в коммуникации. Если в норме речевое развитие ребенка трех лет обеспечивает его способность к коммуникации и выражению собственных потребностей, хоть и пока недостаточно совершенно в плане звукопроизношения и слоговой структуры слова, то для того же трехлетнего малыша с задержкой развития речи проще совсем промолчать, чем попытаться выговорить какое-то сложное слово (поначалу сложным будет и двусложное слово или односложное со стечением согласных), тем более состоящее из звуков, отсутствующих в арсенале ребенка.

В этом случае задача педагога и родителей дать ребенку тот упрощенный вариант употребления нужного слова, который доступен ребенку, при этом нес бы соответствующую семантическую нагрузку и мог использоваться на первых этапах как заменитель нужного слова, тем самым расширяя коммуникативные возможности малыша.

Как же найти этот вариант?

Наша *«Методика упрощенной речи»* разработана на основе анализа механизма формирования речи в норме и при патологии на протяжении многих лет практической работы. Нам удалось выделить некоторые «законы упрощения речи», используя которые, можно дать неговорящему ребенку тот лексический арсенал, который он сможет использовать в коммуникации, параллельно расширяя и совершенствуя. При этом основным правилом при предъявлении малышу такого «слова-заменителя» является сопровождение его правильно и четко произнесенным «словом-эталоном». Поэтому данная методика отнюдь

не предполагает переход всей семьи на «сюсюкание» с ребенком и скачивание на его уровень речевого общения. Упрощенная речь используется только на начальных этапах стимуляции речи и постоянно совершенствуется параллельно с формированием речевых навыков ребенка. Основным критерием правильности использования данного способа является сохранение семантического наполнения слова при его упрощении (то есть слово должно быть понятно окружающим).

Законы упрощения речи:

- сокращение многосложных слов до одного–двух слогов с сохранением ударного слога и других слогов (в т. ч. соседних), несущих семантическое значение слова, чтобы слово было узнаваемо (например, «экскаВАтор» можно сократить до вариантов «каВА» или «Вага», однако второй вариант имеет другое семантическое значение, поэтому лучше использовать первый, а далее развивать его до «икаВА», «икаВАга», «иськавата» и т. д.);
- уподобление слогов (способ сохранения ритмического рисунка слова за счет замены сложных для произнесения слогов более простыми имеющимися, как правило, ударными: «раКУшка» — «куКУська», «зеленый» — «зезеный», «ромашка» — «мамаська», «сисибо»);
- пропуск одного из согласных звуков при стечении, необходимо выбирать тот вариант, который наиболее сохраняет семантическое значение слова: «кнопка» — «ко-ка», «пробка» — «пока», «гвозди» — «годи» («гози»);
- замена сложных для произнесения звуков на их естественные звуки-заменители в онтогенезе:
 - [Ш], [С], [Щ] — на [СЬ],
 - [Ж], [З] — на [ЗЬ].
 - [Ч], [Ц] — на [ТЬ],
 - [Л] — на [В], [W], отсутствие звука,
 - [ЛЬ] — на [Й],
 - [Р] — на [W], [В], [ЛЬ], отсутствие звука,
 - [РЬ] — на [Й];

— поскольку в онтогенезе простые фразы из односложных слов появляются раньше, чем многосложные слова, есть смысл давать ребенку образец простой фразы из упрощенных слов по тому же принципу, не дожидаясь, когда он овладеет достаточным количеством слов для самостоятельного построения фраз. Такие фразы из упрощенных слов малыш уже сможет использовать для коммуникации. Например, фраза: «Мама, помоги!» может сперва произноситься как «Мама, ги!», затем: «Мама, маги!», затем: «Мама, мамаги!»

3. Формирование грамматического строя речи

Данный компонент речевой системы необходимо формировать параллельно с накоплением словаря, обращая особое внимание малыша на то, что слова могут иметь разные формы и изменять окончания. По мере того как ребенок будет усваивать лексику, необходимо специально тренировать с ним на практике правильное употребление окончаний при склонении или изменении по родам имен существительных и прилагательных, постоянно поправлять его, если допускает ошибки, больше читать ребенку для формирования у него правильных грамматических конструкций и «чувства языка».

Для тренировки можно использовать картинный материал или окружающие предметы. Так, склонение по падежам можно тренировать, задавая малышу правильные вопросы-подсказки:

И. П. Это (кто? что?) книга.

Р. П. У меня нет (кого? чего?) книги.

Д. П. Я рад (чему? кому?) книге.

В. П. Я вижу (кого? что?) книгу.

Т. П. Я доволен (кем? чем?) книгой.

П. П. Я говорю (о чем? о ком?) о книге.

4. Развитие артикуляционной моторики

Тренировка артикуляции желательна, а при задержке речевого развития необходима уже в раннем возрасте, поскольку при отсутствии речи не происходит и естественной тренировки артикуляционного аппарата, поэтому нельзя говорить о возникновении сразу четкой речи к четырем годам, если с года до трех лет не наблюдалось

ее постепенного развития и совершенствования. Косвенным приемом тренировки артикуляции является работа языка как органа пищеварения, именно поэтому не стоит тянуть с переводом ребенка на взрослую пищу, которую нужно тщательно пережевывать. Многие родители, да и бабушки тоже, жалуются на то, что малыш плохо пережевывает пищу, поэтому они кормят его смесями и пропускают мясо и овощи через блендер, тем самым усугубляя недоразвитие артикуляционного аппарата и зубного ряда.

В более раннем возрасте можно в игровой форме при эмоционально-личностном общении с малышом показывать ему элементы артикуляционных упражнений, которые он с удовольствием будет повторять. Не нужно заикливаться на качестве выполнения, хвалите ребенка за каждую попытку пошевелить языком! В дальнейшем можно использовать в развивающих целях различную еду (сушки, соломку, мармеладки и т.п.), которая будет служить не только вспомогательным средством для выполнения упражнений, но и дополнительной мотивацией.

Пример игрового выполнения артикуляционных упражнений

«Веселый язычок». Упражнения выполняются ритмично.

Наш веселый язычок	<i>артикуляционное упражнение «Качели»;</i>
Выглянул в окошко,	<i>артикуляционное упражнение «Часики»;</i>
Поиграл и погулял,	<i>артикуляционное упражнение «Варенье»;</i>
Поскакал немножко.	<i>артикуляционное упражнение «Лошадка».</i>

5. Развитие фонематических процессов (фонематическое восприятие, анализ, синтез)

В раннем возрасте данный компонент речевой деятельности пока находится в стадии закладки, однако необходимо развивать те психические функции, на которых впоследствии будут базироваться фонематические процессы. Прежде всего, это слуховое восприятие и внимание, способы тренировки которых описаны выше.

Также для своевременного формирования фонематических процессов полезно развивать музыкальный слух. Это возможно в процессе тренировки темпо-ритмической организации движений, а также в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

6. *Формирование звуко-слоговой структуры слова*

Работа над правильным формированием данного компонента речи является основой стимуляции речевого развития и способом вызывания речи при ее задержке. Одним из основных видов упражнений в данном контексте является работа по слоговым таблицам. Этот вид упражнений предполагает обучение ребенка повторению слогов определенного типа в определенной последовательности по мере освоения материала. В процессе работы необходимо придерживаться ряда принципов:

- основным залогом успеха на первых этапах работы в этом направлении является мотивационный аспект (применяется «дробная мотивация», о которой было сказано выше);
- работа проводится регулярно педагогом, а также необходимо постоянное закрепление достигнутого уровня в домашних условиях;
- заполнение таблицы происходит постепенно и зависит от степени освоения материала (возможности произнесения по образцу того или иного слога ребенком);
- по мере заполнения таблицы появившиеся у ребенка новые слоги вводятся в систему работы, таким образом, слоговой арсенал ребенка постоянно расширяется;
- при заполнении таблиц ручкой записываются только те слоги, которые ребенок в состоянии произнести по образцу с первого-второго раза. Если правильного повторения удастся добиться, но не сразу, слог пишется ручкой и обводится в кружок — это означает, что он нуждается в более тщательном закреплении; слоги, которые ребенок произнести не в состоянии, записываются карандашом (тот аналог, который проговаривает ребенок вместо исходного слога);

- работа по слоговым таблицам при стимуляции речи происходит лишь с использованием простых в артикуляционном плане звуков, которые уже должны присутствовать у ребенка данного возраста в онтогенезе. Это следующие звуки: [М], [Н], [Т], [Д], [К], [Г], [Х], [П], [Б], [В], [Ф], [Й] и их мягкие варианты. Если удастся вызвать у ребенка звуки [ЛЬ], [СЬ], [ЗЬ], то слоги с этими звуками также включаются в работу;
- по мере расширения слогового арсенала, от поэлементной (дробной) мотивации, при которой ребенок получал какой-то элемент (мозаики, конструктора и т. п.) за каждый слог, можно переходить на повторение слогов при перекидывании мяча; а при хорошем усвоении этого навыка выполнять эту работу с использованием балансира;
- по мере освоения слогов в соответствии с указанной ниже этапностью необходимо сразу вводить в речь ребенка сочетание слогов, несущее определенное семантическое значение в родном языке, а также звукоподражания, с учетом «законов упрощения речи», которые изложены выше. Таким образом, уже на первых этапах работы с таблицей 1 нужно закреплять в речи ребенка такие слова, как «мама», «папа», «баба», «няня», «пи-пи», «ка-ка», «би-би», «ту-ту», «ко-ко» и т. п. На следующих этапах в лексикон ребенка необходимо вводить слова типа: «а-го» — «огонь», «а-ко» — «окно», «Аня», «она», «а-е» — «орех», «а-бу» — «арбуз» и т. д. Далее следуют слова типа: «деде-ка» — «дедушка, девочка», «бибика», «тете-ка» — «песенка», «ку-кака» — «куколка» и т. д.;
- разработанная нами система работы по слоговым таблицам является как способом вызывания речи при ее отсутствии, так и методом формирования и дальнейшего совершенствования непосредственно слоговой структуры слова при ее недоразвитии.

Этапы работы по слоговым таблицам (на примере *таблицы 1*)

1. Попытаться повторить ВСЕ слоги из таблицы (малышу каждый раз необходимо предъявлять для повторения даже те слоги, которые он пока не мог сказать, поскольку его артикуляционные умения,

Слоговая таблица 1*

Звуки	А	О	У	Ы	Э	Я	Ё	Ю	И	Е
М	ма	мо	му						ми	ме
Н	на	но	ну						ни	не
П	па	по	пу						пи	пе
Б	ба	бо	бу						би	бе
Т	та	то	ту						ти	те
Д	да	до	ду						ди	де
К	ка	ко	ку						ки	ке
Г	га	го	гу						ги	ге
Х	ха	хо	ху						хи	хе
В	ва	во	ву						ви	ве
Ф	фа	фо	фу						фи	фе
Й	—	—	—	—	—	я	ё	ю	и	е
ЛБ**	—	—	—	—	—	ля	лё	лю	ли	ле
СБ**	—	—	—	—	—	ся	сё	сю	си	се
ЗБ**	—	—	—	—	—	зя	зё	зю	зи	зе

- * Таблица заполнена не полностью, отображает промежуточный период освоения слогов (кроме слогов со звуками [СБ], [ЗБ], [ЛБ], их наличие у детей индивидуально). Как правило, у неговорящих детей присутствует слог «МА», потом от него по аналогии удастся добиться произнесения слогов из первого столбца. Затем осваиваются слоги с гласными [О], [У], [И], [Е]. Освоение остальных слогов индивидуально: кому-то легче дается освоение слогов с [Ы], [Э], а кому-то, наоборот, с [Ю], [Ё], [Я].
- ** Работа со слогами, включающими данные звуки, проводится лишь при условии их правильного произнесения либо параллельно с постановкой и автоматизацией.

а также навыки построения простейшей речевой программы постоянно совершенствуются в процессе работы над другими слогами; получившиеся слоги вносятся в таблицу, их аналоги фиксируются карандашом, а по мере освоения также записываются ручкой.

2. Попытаться повторить два одинаковых имеющихся слога (здесь и далее работа предполагается только с теми слогами, которые ребенок способен повторить, по мере совершенствования его речевых навыков количество вовлеченных в работу слогов увеличивается).

Пример: «МА-МА», «КИ-КИ», «ТУ-ТУ» и т. д.

3. Попытаться повторить три одинаковых имеющихся слога.

Пример: «МА-МА-МА», «ПИ-ПИ-ПИ», «ДУ-ДУ-ДУ» и т. д.

4. Чередовать повторение одного–двух–трех имеющихся одинаковых слогов (ребенок должен научиться отличать односложную и двух-, трехсложную структуру).

5. Повторять все имеющиеся слоги с добавлением перед ними звука [А].

Пример: «А-МА», «А-ПИ», «А-ТЕ», «А-ДО» и т. д.

6. Повторять по два имеющихся слога из одного столбца.

Пример: «МА-КА», «ТИ-ПИ», «БЕ-КЕ» и т. д.

Если малыш испытывает затруднение в произнесении двух разных слогов, можно сначала потренировать переключение этих слогов в парах, а затем переходить на отдельное произнесение.

Пример: «МАМА-КАКА» — «МА-КА», «ТИТИ-ПИПИ» — «ТИ-ПИ» и т. д.

7. Повторять по три имеющихся слога из одного столбца, в двух вариантах:

— два одинаковых слога + другой (схема 2 + 1).

Пример: «МАМА-ТА», «БИБИ-ГИ».

Отдельной отработки требует сочетание пары других слогов со слогом «КА», поскольку оно является эталоном построения трехсложных слов (в т.ч. уменьшительно-ласкательной формы слов).

Пример: «МАМА-КА» — «мамочка», «БАБА-КА» — «бабушка» или «бабочка», а в случае с постановкой ударения на второй слог — «собака»;

— один слог + два других одинаковых (схема 1 + 2).

Пример: «МА-ТАТА», «БИ-ГИГИ», «ДЕ-НЕНЕ» и т. д.

8. Повторять по два имеющихся слога из одной строки.

Пример: «МА-МИ», «ТИ-ТА», «БЕ-БУ» и т. д.

Если малыш испытывает затруднение в произнесении двух разных слогов, можно сначала потренировать переключение этих слогов в парах, а затем переходить на отдельное произнесение.

Пример: «МАМА-МИ» — «МА-МИ», «ТИТИ-ТА» — «ТИ-ТА» и т. д.

9. Повторять по три имеющихся слога из одной строки, в двух вариантах:

— два одинаковых слога + другой (схема 2 + 1).

Пример: «МАМА-МЕ», «БИБИ-БА».

Отдельной отработки требует сочетание пары других слогов со слогом «КИ», поскольку оно является эталоном построения трехсложных слов множественного числа (в т.ч. уменьшительно-ласкательной формы слов).

Пример: «МАМА-КИ» — «мамочки», «БАБА-КИ» — «бабушки» или «бабочки», а в случае с постановкой ударения на второй слог — «собаки»;

— один слог + два других одинаковых (схема 1 + 2).

Пример: «МА-МУМУ», «БИ-БАБА», «ДЕ-ДАДА» и т. д.

10. Отрабатывать схемы «1 + 2» и «2 + 1» зеркально (сперва отрабатывается с малышом повторение одной схемы, затем другой, затем переключение между схемами):

— в столбце: «МАМА-ТА» — «МА-ТАТА», «НИНИ-ТИ» — «НИТИТИ» и т. д.

«МАМА-ТА» — «ТА-МАМА», «НИНИ-ТИ» — «ТИ-НИНИ» и т. д.

«МАМА-ТА» — «ТАТА-МА», «НИНИ-ТИ» — «ТИТИ-НИ» и т. д.;

- в строке: «МАМА-МЕ» — «МА-МЕМЕ», «НИНИ-НА» — «НИ-НАНА» и т. д.
«МАМА-МЕ» — «МЕ-МАМА», «НИНИ-НА» — «НА-НИНИ» и т. д.
«МАМА-МЕ» — «МЕМЕ-МА», «НИНИ-НА» — «НАНА-НИ» и т. д.
11. Повторять по три имеющихся слога из разных строк и столбцов по схемам:
«1 + 2»: «МА-КИКИ», «ТА-БУБУ», «ВА-ДИДИ» и т. д.;
«2 + 1»: «МАМА-КИ», «ТАТА-БУ», «ВАВА-ДИ» и т. д.
12. Отрабатывать схемы «1 + 2» и «2 + 1» из разных строк и столбцов зеркально (сперва отрабатывается с малышом повторение одной схемы, затем другой, затем переключение между схемами):
«МАМА-ТИ» — «МА-ТИТИ», «НИНИ-ТУ» — «НИ-ТУТУ» и т. д.;
«МАМА-ТИ» — «ТИ-МАМА», «НИНИ-ТУ» — «ТУ-НИНИ» и т. д.;
«МАМА-ТИ» — «ТИТИ-МА», «НИНИ-ТУ» — «ТУТУ-НИ» и т. д.
13. Повторять по три разных имеющихся слога из одного столбца.
Пример: «МА-ТА-КА», «БИ-НИ-КИ», «ГУ-БУ-НУ» и т. д.
При затруднении в переключении между слогами можно сперва отрабатывать переключение поэтапно, по два слога: «МАМА-ТА-ТА» — «МА-ТА», «ТАТА-КАКА» — «ТА-КА», «МАМА-ТАТА-КАКА», «МАМА-ТАТА-КА», «МАМА-ТА-КА», «МА-ТА-КА».
14. Повторять по три различных имеющихся слога из одной строки.
Пример: «МА-МУ-МИ», «БИ-БА-БУ», «ГЕ-ГА-ГИ» и т. д.
При затруднении в переключении между слогами можно сперва отрабатывать переключение поэтапно, по два слога: «МАМА-МУ-МУ» — «МА-МУ», «МУМУ-МИМИ» — «МУ-МИ», «МАМА-МУМУ-МИМИ», «МАМА-МУМУ-МИ», «МАМА-МУ-МИ», «МА-МУ-МИ».
15. Повторять по три имеющихся различных слога из таблицы.
Пример: «МА-ТИ-КУ», «БИ-НУ-КА», «ГУ-БИ-НО» и т. д.

При затруднении в переключении между слогами можно сперва отрабатывать переключение поэтапно, по два слога: «МАМА-ТИ-ТИ» — «МА-ТИ», «ТИТИ-КУКУ» — «ТИ-КУ», «МАМА-ТИТИ-КУ-КУ», «МАМА-ТИТИ-КУ», «МАМА-ТИ-КУ», «МА-ТИ-КУ».

Слоговая таблица 2*

Звуки	А	О	У	Э	Е	И
М	ам	ом	ум	эм	ем	им
Н	ан	он	ун	эн	ен	ин
Т	ат	от	ут	эт	ет	ит
П	ап	оп	уп	эп	еп	ип
К	ак	ок	ук	эк	ек	ик
Х	ах	ох	ух	эх	ех	их
Ф	аф	оф	уф	эф	еф	иф
Й	ай	ой	уй	эй	ей	ий
СЬ**	ась	ось	усть	эсь	есь	ись
ЛЬ**	аль	оль	уль	эль	ель	иль

* В таблице представлены наиболее употребляемые в русском языке обратные слоги; работа по таблице проводится по тем же этапам, как с таблицей 1, параллельно с усвоением слогов из таблицы 1.

** Работа со слогами, включающими данные звуки, проводится лишь при условии их правильного произнесения либо параллельно с постановкой и автоматизацией.

Далее, после освоения детьми таблиц с прямыми, обратными и закрытыми слогами, можно осваивать слоги со стечением согласных. Для каждого звука, употребляемого в русском языке в стечении согласных, составляется своя таблица, таким образом, что к каждому прямому слогу с тренируемым звуком (все десять гласных) присоединяется впереди согласный: «М, Н, Т, Д, П, Б, К, Г, Х, В, Ф, СЬ, ЗЬ».

Слоговая таблица 3*

Звуки	А	О	У	Ы	Э	Я	Ё	Ю	И	Е
М	мам	мом	мум	мым	мэм	мям	мём	мюм	мим	мем
Н	нан	нон	нун	нын	нэн	нян	нён	нюн	нин	нен
Т	тат	тот	тут	тыт	тэт	тят	тёт	тют	тит	тет
Д	дат	дот	дут	дыт	дэт	дят	дёт	дют	дит	дет
П	пап	пот	пуп	пып	пэп	пяп	пёп	пюп	пип	пеп
Б	бап	бот	буп	бып	бэп	бяп	бёп	бюп	бип	беп
К	как	кот	кук	кык	кэк	кяк	кёк	кюк	кик	кек
Г	гак	гот	гук	гык	гэк	гяк	гёк	гюк	гик	гек
Х	хах	хот	хух	хых	хэх	хях	хёх	хюх	хих	хех
В	ваф	вот	вув	выф	вэф	вяф	вёф	вюф	виф	вэф
Ф	фаф	фот	фув	фыф	фэф	фяф	фёф	фюф	фиф	фэф
Й	—	—	—	—	—	йй	ёй	юй	ий	ей
СЬ**	—	—	—	—	—	сясь	сёсь	сюсь	сись	сесь
ЗЬ**	—	—	—	—	—	зязь	зёзь	зюзь	зизь	зезь
ЛЬ**	—	—	—	—	—	ляль	лёль	люль	лиль	лель

* Работа по таблице осуществляется параллельно с работой по таблицам 1, 2.

** Работа со слогами, включающими данные звуки, проводится лишь при условии их правильного произнесения либо параллельно с постановкой и автоматизацией.

Соответственно, для тренировки звука [М] в стечениях составляются слоги:

«нма — нмо — нму — нмы — нмэ — нмя — нмё — нмю — нми — нме»

«тма — тмо — тму — тмы — тмэ — тмя — тмё — тмю — тми — тме»

«дма — дмо — дму — дмы — дмэ — дмя — дмё — дмю — дми — дме»

«кма — кмо — кму — кмы — кмэ — кмя — кмё — кмю — кми — кме»

и т.д.

Для тренировки звука [К] в стечениях согласных составляют слоги:

«мка — мко — мку — мкы — мкэ — мкя — мкё — мкю — мки — мке»

«пка — пко — пку — пкы — пкэ — пкя — пкё — пкю — пки — пке»

«вка — вко — вку — вки — вке — вкя — вкё — вкю — вни — вке»

и т.д.

7. Формирование правильного звукопроизношения

Работа по стимуляции речи не предполагает специальную постановку сложных звуков, которые в онтогенезе формируются после трех лет, однако в процессе работы над формированием и коррекцией звуко-слоговой структуры слова, а также над совершенствованием артикуляционных умений появление и закрепление правильных звуков, характерных для данного возраста, происходит автоматически. А их автоматизация осуществляется в процессе работы по слоговым таблицам.

8. Развитие связной речи

Работа по развитию данного компонента осуществляется поэтапно, с использованием картинного материала, игровых и жизненных ситуаций.

1. Поначалу допускается моделирование простой фразы из доступных ребенку слогов-слов, например: «Дай ам!», «Де мама?» («Где мама»), «Папа ги» («Папа, помоги») и т. д. На данном уровне доступно произнесение двух–трех слогов (согласно законам речевого развития, у ребенка появляются сначала фразы из нескольких односложных слов, а уже потом многосложные слова).

2. На картинном материале рекомендуется отрабатывать простые фразы с использованием междометий, звукоподражаний и указательных слов, которые становятся доступны ребенку практически сразу после начала работы по слоговым таблицам. Их же можно и нужно использовать при стимуляции речи в жизненных ситуациях. Это такие слова и звукоподражания, как: «Ам, дай, это, то, ту(т), та(м), (г)де, не(ту), ника(к), ка(к), во(т), бах, ой, ах, аф, оп, бабах, счет до 5 («ади, да, тии, титие, пать») и т. п.».

Например: «Где корова? Вот!» — «Де му? Воо», «Где поезд? Вот!» — «Де туту? Воо» и т. д.

3. В дальнейшем необходимо переходить на отработку глагольной лексики, от первого и третьего лица: «Я иду, мама идет», «Я ем, мама ест», «Я бегу, мама бежит» и т. д. Разумеется, звуко-слоговая структура слов будет далека от совершенства, поэтому освоение этих слов будет осуществляться по «законам упрощения речи».

4. Дальнейшее освоение фразовой речи рекомендуется проводить согласно традиционным методикам работы с детьми с ОНР I-II уровня.

9. Развитие коммуникативных навыков

Данное направление работы осуществляется не на более поздних этапах, когда речь ребенка начинает обретать традиционные формы, как может показаться логичным на первый взгляд, а с первых же дней работы, поскольку именно способность к коммуникации является основной целью стимуляции речи. И, как было сказано выше, именно мотивация к речевому общению является основной целью работы на продолжительность всего коррекционного периода.

С целью развития коммуникации необходимо использовать жизненные ситуации, при которых ребенку необходимо использовать речь для выражения своих потребностей, а на занятиях можно организовывать различные ролевые и сюжетные игры.

Пример: ролевая игра «Магазин»

Покупатель: «Здравствуйте!»

Продавец: «Здравствуйте!»

Покупатель: «У вас есть бананы?»

Продавец: «Есть».

Покупатель: «Сколько стоят?»

Продавец: «Пятьдесят рублей килограмм»

Покупатель: «Вот деньги»

Продавец: «Вот бананы»

Покупатель: «Спасибо. До свидания».

Продавец: «Спасибо. До свидания».

На примере данной игры можно отрабатывать лексику из различных лексических групп при работе по обогащению словарного запаса («Фрукты», «Овощи», «Мебель», «Одежда», «Обувь», «Канцтовары», «Игрушки», «Инструменты» и т. д.), параллельно включая его во фразовую речь.

Методика формирования графомоторных навыков у дошкольников

Памятка для воспитателей и родителей

1. Пальчиковые игры (перед началом письма и для отдыха во время письма).
2. Правильная посадка при письме, удержание ручки (карандаша).
3. Проведение прямых линий слева направо (кисть движется по листу бумаги).
4. Чередование положений пальцев ведущей руки «Лиса» — «Заяц».
5. Чередование положений пальцев ведущей руки «Лиса» — «Заяц» с захватом карандаша.
6. Чередование положений пальцев ведущей руки «Лиса» — «Заяц» с захватом карандаша. Ставим точки на листе бумаги в положении «Лиса».

7. Чередование положений пальцев ведущей руки «Лиса» — «Заяц» с захватом карандаша. Ставим точки на листе бумаги в положении «Лиса» и в положении «Заяц» через проведенную черту. Кисть без движения, работают только пальцы.
8. «Штриховка». Чередовать положения пальцев ведущей руки «Лиса» — «Заяц» с захватом карандаша без отрыва от листа бумаги. Линии чертятся в направлении карандаша. Кисть без движения.
9. Рисование овалов. Чередование положений пальцев ведущей руки «Лиса» — «Заяц» без отрыва от листа бумаги с небольшим вращением пальцев против часовой стрелки. Овалы рисуются по направлению карандаша.
10. Обведение точек и кругов разного диаметра. Путем вращения пальцев в положении «Лиса» — «Заяц» против часовой стрелки обводить точки и круги разного диаметра, не касаясь их. Чередовать размер кругов для отработки разной амплитуды движений.
11. Рисование овалов в различных направлениях. При вращении пальцами в положении «Лиса» — «Заяц» смещать направление рисования овалов против часовой стрелки.
12. Имитация письма. Путем вращения пальцев в положении «Лиса» — «Заяц» против часовой стрелки рисовать петли, смещая кисть руки в направлении слева направо, как в упр. №3. Кисть движется без отрыва от листа бумаги.

Глава 3.

Дополнительная образовательная программа развивающей направленности по преодолению нарушений звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с дислалией и стертой дизартрией (в том числе в рамках логопедической работы по преодолению ОНР)

«ГОВОРУШКИ»

С. А. Макарова

Возраст детей: 4–7 лет. Срок реализации программы: 1 год (64 ч). Численность учащихся: в мини-группе — 2–3 чел., в подгруппе — 4–6 чел., в группе — 6–8 чел. Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

3.1. Пояснительная записка

Программа «Говорушки» разработана в рамках концепции организации коррекционно-развивающего центра «Логодар» и обеспечивает реализацию одного из коррекционно-развивающих направлений деятельности центра, связанную с коррекцией нарушений звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с дислалией и стертой дизартрией (в том числе в рамках логопедической работы по преодолению ОНР).

Цель программы «Говорушки»: обеспечение преодоления нарушений звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с дислалией и стертой дизартрией (в том числе в рамках логопедической работы по преодолению ОНР) у детей дошкольного возраста путем

применения логопедических, а также дополнительных развивающих методик (нейрокоррекция, мозжечковая стимуляция, терапия сенсорной интеграции, миофункциональная коррекция), обеспечивающих совершенствование артикуляционной моторики и фонематических процессов, миофункционального статуса ребенка в целом, а так же межполушарной организации психических процессов и оптимизацию функционального статуса глубинных образований мозга.

Одной из проблем современной школы является устойчивый рост процента детей, испытывающих трудности в обучении (Заваденко и др., 1999).

Известно, что готовность ребенка к началу школьного обучения определяется уровнем его интеллектуального, физического и психоэмоционального и речевого развития. Особенно важно последнее, поскольку именно при помощи речи — устной и письменной — ему предстоит осваивать всю систему знаний. Для успешного освоения школьного курса родного языка у ребенка должны быть сформированы все компоненты речевой системы: звукопроизношение и слоговая структура слова, фонематические процессы, лексика и грамматика, связная речь. При этом по данным современных ученых (Розова, Коробченко, 2017) среди учащихся начальных классов общеобразовательных школ более 40% первоклассников имеет нарушение звукопроизношения, фонематического слуха и других речевых компонентов.

Так как недоразвитие речи существенно влияет на процесс овладения грамотой, орфографическими навыками, а также на усвоение всей школьной программы, особенно по русскому языку, такие дети нуждаются в целенаправленной своевременной помощи, поскольку в дальнейшем, при ее отсутствии, могут составлять значительный процент неуспевающих школьников, имеющих дисграфию различной степени выраженности (Камнев, Макарова, 2019; Розова, Коробченко, 2017).

В отличие от традиционно выделяемых в педагогике **внешних причин** школьной неуспеваемости (нестабильность существующей образовательной системы, снижение ценности образования в обществе, несовершенство организации учебного процесса на местах,

отрицательное влияние извне — улицы, семьи, средств массовой информации и т. д., наиболее распространенной **внутренней причиной** школьной дезадаптации являются минимальные мозговые дисфункции (ММД) у детей, характеризующиеся возрастной незрелостью отдельных высших психических функций и их дисгармоничным развитием (Заваденко и др., 1999). Как показывают исследования, у детей с ММД наблюдается задержка в темпах развития функциональных систем мозга, обеспечивающих высшие психические функции: речь — устную и письменную, внимание, память, восприятие, управляющие функции (программирование, регуляция и контроль).

Другими словами, одной из основных причин школьной неуспеваемости, в том числе, речевого недоразвития, а также невысокой результативности при реализации традиционных методик коррекционно-педагогического воздействия по преодолению этих нарушений является именно недостаточная работа определенных отделов коры головного мозга, дисбаланс межполушарного взаимодействия и низкий уровень произвольности у детей дошкольного и школьного возраста.

Проблема нарушений устной и письменной речи у школьников, особенно в начальных классах, наиболее остро начала ощущаться в последнее десятилетие.

Из всего этого следует вывод: чтобы сделать коррекционно-развивающую деятельность, направленную на коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного и младшего школьного возраста, более эффективной, необходимо параллельно с традиционными логопедическими методиками применять такие развивающие методики, которые способствовали бы улучшению работы головного мозга и, как следствие, повышению уровня развития всех психических функций, в том числе и речи. Таким образом, улучшение работы мозга будет способствовать не только более результативному преодолению речевых нарушений, но служить профилактикой нарушений других школьных навыков, что в целом будет способствовать предотвращению школьной дезадаптации.

Многолетние поиски наиболее эффективных средств коррекционного-развивающего воздействия, применение которых повышает результативность развивающей и воспитательно-образовательной деятельности любой направленности, в том числе логопедических занятий по преодолению речевых нарушений, позволили нам разработать некую коррекционно-педагогическую концепцию, суть которой заключается в использовании наряду с традиционными воспитательно-образовательными и коррекционно-развивающими методиками (в том числе логопедическими) определенных развивающих технологий, повышающих потенциал работы мозга.

Данные методики являются относительно молодыми и пока только набирают популярность, однако их эффективность уже доказана многими учеными и практиками всего мира и не оставляет сомнений. Перечислим несколько таких коррекционно-развивающих направлений, применение которых наряду с традиционными методами логопедической работы, в том числе по коррекции звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с дислалией и стертой дизартрией, помогает добиться более высоких результатов.

Нейропсихологическая коррекция (нейрокоррекция) — это комплекс специальных психологических методик, которые направлены на переструктурирование нарушенных функций мозга и создание компенсирующих средств для дальнейшего саморазвития, обучения и контроля поведения. Являясь междисциплинарным научным направлением, лежащим на стыке психологии и нейронауки, нейропсихология нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

Нейропсихологическое направление в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений, в частности дисграфии, представителями которого являются Ж.М. Глозман, Т.В. Ахутина, Л.С. Цветкова, А.В. Семенович и др., основано на фундаментальных теоретических положениях Л.С. Выготского и А.Р. Лурия о высших психических функциях как о сложных функциональных системах,

состоящих из многих структурных компонентов, а также на учении А. Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга: первый блок — блок регуляции тонуса и бодрствования, второй — блок приема, переработки и хранения информации, третий — блок программирования, регуляции и контроля деятельности.

Принципиальное отличие нейропсихологического подхода от других состоит в том, что он позволяет исследовать непосредственно структурные компоненты различных высших психических функций.

Изначально нейропсихологическая коррекция была показана при работе с детьми, имеющими те или иные отклонения в развитии (ранний детский аутизм, умственная отсталость, задержка психического развития, СДВГ, ДЦП, речевые нарушения и т. д.). Однако со временем стало ясно, что нейрокоррекция помогает и детям, испытывающим сложности в обучении в силу психологических причин (невротических расстройств, психосоматических расстройств, особенностей личности), а также при общем физическом недоразвитии, при школьной дезадаптации и стрессовых расстройствах.

Как показывает наш многолетний опыт практической работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, использование нейрокоррекционных методик в образовательно-воспитательной деятельности, а также коррекционно-развивающей (в том числе логопедической) работе способствует не только резкому повышению результативности в формировании необходимых для успешного обучения знаний, умений и навыков, но и повышению результативности непосредственно самой коррекционной работы, в том числе логопедической (в частности, более быстрой автоматизация звуков речи за счет совершенствования функций программирования, регуляции и контроля деятельности), а также повышению уровня развития всех психических функций, грамотному формированию графомоторных навыков, а еще служит профилактикой и способом преодоления нарушений письма и чтения в дальнейшем при обучении в школе.

Кроме того, наши научные исследования (Баскакова (Макарова), 2009) показали взаимосвязь уровня развития темпо-ритмической

организации движений с уровнем сформированности такого компонента речи, как звуко-слоговая структура слова. Поэтому развитие чувства ритма и связанных с ним компонентов моторики (темпоритмическая и серийная организация движений) является одной из приоритетных задач раннего речевого развития. В этом ключе целесообразно использовать на занятиях не только двигательные упражнения, направленные на развитие указанных компонентов, но и музыкальные, способствующие как формированию и развитию чувства ритма, так и слухового (а значит, впоследствии и фонематического) восприятия.

Мозжечковая стимуляция — это серия реабилитационных методик, направленных на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка.

Роль мозжечковой стимуляции в психическом развитии детей является одной из широко обсуждаемых проблем практической психологии.

Современной наукой доказано, что мозжечок не только является структурой, обеспечивающей равновесие и координацию тела, управляющей произвольными и непроизвольными движениями, а также регулирующей мышечный тонус, но он также принимает участие в:

- регуляции скорости, последовательности и согласованности протекания высших психических функций;
- регуляции поведения, эмоций и внимания;
- интеграции и анализе сенсорной информации (зрительной, слуховой, вестибулярной и т. д.), поступающей из других структур мозга;
- обеспечении сенсомоторных и речедвигательных координаций;
- формировании схемы тела;
- моторном планировании, в том числе в планировании времени движения.

За счет двусторонних и односторонних связей мозжечка с различными структурами головного мозга он участвует в оптимизации взаимоотношений между корой больших полушарий, средним мозгом, лимбической системой, стволовыми структурами, анализаторными системами и т. д. При этом происходит возбуждение одних центров и торможение других.

Исследования современных ученых показали, что различные нарушения в деятельности мозжечка приводят к рассеянности, забывчивости и повышенной утомляемости; снижению памяти и внимания, трудностям сенсорного переключения, невозможности последовательного выполнения необходимых действий, затруднениям в длительном стоянии и сидении, неуклюжести, поведенческим (гиперактивность) и речевым (мутизм, афазия) расстройствам, что, несомненно, приводит к затруднениям в обучении и социальной адаптации.

На аналогичных выводах основывается теория мозжечковой стимуляции на балансировочной доске Бильгоу. Подобное стимулирование мозжечка улучшает способность к обучению, а также помогает правильно воспринимать информацию и систематизировать ее.

Результаты нашей практики осуществления коррекционной работы в этом направлении совпадают с выводами современных ученых о том, что мозжечковая стимуляция положительно влияет на восприятие устной и письменной речи, навыки механического чтения, математические способности, все виды памяти, спортивные навыки, координацию и навык балансирования, общую моторику, осознание схемы собственного тела, эмоционально-волевую сферу и концентрацию внимания, что в конечном итоге повышает результативность применения любых коррекционно-развивающих методик, в том числе логопедических.

Следует отметить, что повышение результативности коррекционной логопедической работы достигается не только посредством мозжечковой стимуляции с использованием балансировочной доски Бильгоу, но и с использованием надувных балансировочных платформ (балансиров).

Как показывает наша многолетняя практика логопедической работы с детьми, использование балансира в процессе автоматизации звуков намного повышает результативность этого процесса за счет улучшения произвольной регуляции речевой деятельности.

Сенсорная интеграция

Сенсорная интеграция — это обработка, структурирование и упорядочивание информации, поступающей от органов чувств. Известно, что помимо пяти чувств: зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания, существует еще два одинаково важных подсознательных чувства: чувство движения (вестибулярная система) и чувство положения тела (проприоцепция). Таким образом, сенсорная интеграция — это адаптационная подсознательная реакция на поступающую от органов чувств информацию, служащая для выполнения определенного действия, принятия соответственного положения тела и т. п. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг, что, в свою очередь, необходимо для нормального развития ребенка. Сенсорная интеграция позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуации, в которых мы находимся, а также формирует базу для обучения и социального поведения (Седова и др., 2016).

Исследования показывают, что, если по каким-то причинам имеет место недостаточная сенсорная интеграция, мозг не может получить нужное количество необходимой для правильного развития психики информации, что в конечном итоге может привести к проблемам не только с речевым, но и с общим развитием.

С учетом этих постулатов в наше время появилось такое направление коррекционно-развивающей деятельности, как терапия сенсорной интеграции. Создателем его является А. Жан Айрес, научный сотрудник Южно-калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. Целью данного коррекционного направления является предоставление мозгу ребенка такого количества соответствующих сенсорных, вестибулярных, проприоцептивных и тактильных стимулов, чтобы

создать условия для нормальной работы центральной нервной системы. Желаемые адаптационные реакции в таких условиях появляются естественным образом, как последствия функционирования нервной системы.

На практике нарушение сенсорной интеграции у детей проявляется рядом симптомов, таких как чрезмерная или недостаточная чувствительность к тактильным, зрительным, слуховым стимулам, а также движению; проблемы с манипулированием; избегание катания на качелях, каруселях; слишком высокий или слишком низкий уровень двигательной активности; расстройства мышечного тонуса; плохая координация движений (неуклюжесть); трудности в концентрации, импульсивность, вспыльчивость; избегание социальных контактов; быстрая утомляемость; задержка развития речи, двигательного развития, а также трудности в обучении; слабая организация поведения, отсутствие планирования (Седова и др., 2016).

Поскольку перечисленные выше особенности создают препятствия для нормального формирования психики ребенка, а самостоятельно справиться с перечисленными проблемами дети не могут, профилактика и преодоление данных проблем должны обеспечиваться проведением специальных коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на улучшение интеграции между различными сенсорными системами.

Миофункциональная терапия

За последние годы значительно увеличилось количество детей с ортодонтическими, стоматологическими, дыхательными, речевыми проблемами, которые, как показывает практика, тесно взаимосвязаны. И те нарушения речи, которые раньше определялись логопедами как «сложный случай», имеют под собой вполне явную причину: миофункциональные нарушения. Это совокупность аномалий строения ротовой полости (мелкие зубы, искаженный прикус, короткая уздечка и т. д.), нарушений мышечного тонуса лицевых мышц (вялые, несмыкающиеся губы, снижение тонуса жевательных мышц, как след-

ствие — приоткрытый рот, неправильная позиция языка в покое), а также нарушения процесса глотания и дыхания (ротовое).

Миофункциональные нарушения ведут не только к дефектам звукопроизношения (а также темпа речи и просодики), но и к проблемам с постановкой и автоматизацией звуков. Использование логопедического зондового массажа и артикуляционной гимнастики в данном случае недостаточно. Необходим расширенный и углубленный подход, комплексная работа специалистов: ортодонта, психолога, стоматолога, логопеда, ЛОР-врача, остеопата, невролога, нередко также ортопеда и инструктора ЛФК. Но ведущим специалистом, координирующим работу остальных, является миофункциональный терапевт, а главным направлением коррекционного воздействия на ребенка — миофункциональная коррекция.

Признаки миофункциональных нарушений:

- все время приоткрытый рот;
- дыхание через рот;
- напряжение губ при глотании;
- язык вываливается в межзубное пространство во время разговора;
- неправильное произношение многих звуков;
- часто дистальное положение нижней челюсти (верхние зубы выступают над нижними), при этом нижняя челюсть вместе с положением языка отодвигается к глотке;
- гиперсаливация (слюнотечение), повышенное слюноотделение;
- снижение иммунитета и частые простудные заболевания.

У детей с миофункциональными нарушениями, как правило, присутствует инфантильный тип глотания. При сглатывании слюны выдвигаются вперед губы, при этом работают мышцы, которые заставляют делать кивок шеи. Поэтому очень часто возникает гипертонус шейно-воротниковой зоны. При этом нижняя челюсть при глотании отодвигается назад, частично перекрывая дыхательные пути. Но организму нужен кислород, поэтому ребенок начинает рефлексорно выд-

вигать голову вперед. В результате меняется соотношение положения головы и туловища, центр тяжести смещается вперед. Чтобы удержать голову, мышцы шеи постоянно находятся в напряжении. Это напряжение вызывает механическое сдавливание сосудов, которые питают головной мозг, и формирует хроническую гипоксию. Питательные вещества не поступают в мозг полноценно, меняется координация движений ребенка. Чтобы удержать голову, тело смещается вперед: руки «завернуты» вперед, лопатки торчат, позвоночник искривлен.

Пытаясь уравновесить свое тело в пространстве, ребенок находит удобную, но неправильную позу. Развивается поясничный гиперлордоз, становятся слабыми мышцы живота, возникает «синдром выпяченного животика». Кроме того, дети начинают ставить ноги не в то положение, которое должно быть в норме. Из-за этого формируется вальгусное или варусное состояние стоп. В связи с изменением положения тела в пространстве ребенок не может качественно владеть своим телом.

Работа с детьми, имеющими миофункциональные нарушения, предполагает комплексную поддержку вышеперечисленных специалистов.

Первостепенная задача миофункционального терапевта — скорректировать тип глотания, для этого укрепить круговую мышцу рта с использованием трейнеров, при необходимости можно применять массаж стоп, грудной клетки, шейно-воротниковой зоны, миофасциальный релиз, ДЭНС-терапию, тейпинг-терапию. Необходимо также восстановить носовое дыхание, для чего также используются специально подобранные трейнеры, выполняются упражнения из миофункциональной гимнастики.

Чтобы устранить открытый прикус, специалисты рекомендуют применять особые вестибулярные пластины (трейнеры). Это мягкие силиконовые насадки, регулирующие состояние языка и нормализующие мышечный баланс ротовой полости. Также рекомендуют применять пластинки с проволочной заслонкой (для установления правильной позы языка) и с бусинкой (для разминки мышц языка перед проведением артикуляционной гимнастики). Такие пластины облегчают работу логопеда. Благодаря им можно поставить сложные звуки.

Для улучшения общей моторики и координации движений необходимы специально подобранные физические упражнения.

При этом при миофункциональных нарушениях у детей нередко наблюдается задержка не только речевого, но и психического развития как следствие постоянной гипоксии головного мозга. Поэтому помимо непосредственной логопедической работы по коррекции просодической стороны речи необходимо восстанавливать и делать более результативной работу мозга. С этой целью наиболее результативно мы рекомендуем использовать нейрокоррекционные упражнения, направленные на оптимизацию работы мозга за счет улучшения межполушарного взаимодействия, а также элементы мозжечковой стимуляции, о которой было сказано выше.

Сама логопедическая работа по коррекции звукопроизношения должна выполняться с миофункциональным уклоном, учитывать миофункциональные особенности детей и включать больше упражнений, направленных на формирование верхнего подъема языка и правильного речевого дыхания.

Таким образом, коррекционно-развивающая программа «Говорушки» разработана на основе миофункционального подхода к коррекции речи, а также нейропсихологического подхода к совершенствованию работы мозга, с использованием элементов мозжечковой стимуляции и сенсорной интеграции. В основе работы по развитию и коррекции речи детей лежит комплексный подход, направленный на решение взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого, моторного и психического развития, а также нормализацию миофункционального статуса ребенка.

Задачи программы:

- нормализация миофункционального статуса ребенка при его нарушении;
- коррекция и развитие всех компонентов речевой системы (артикуляционная моторика, звукопроизношение, звуко-слоговая

структура слова, лексика, грамматика, фонематические процессы, связная речь);

- стимуляция работы вестибулярного аппарата и улучшение межполушарных взаимодействий;
- совершенствование сенсорной интеграции;
- совершенствование вербализации и коммуникативных навыков;
- развитие различных компонентов общей и мелкой моторики (статическая и динамическая координация движений, темпоритмическая и серийная организация движений, кинестетическая организация движений и др.);
- развитие мыслительных процессов, логики;
- воспитание познавательной активности;
- формирование и совершенствование произвольности деятельности (программирование, регуляция и контроль);
- развитие произвольности, объема, устойчивости, распределения и переключаемости психических функций (зрительного, слухового, тактильного, двигательного восприятия, внимания, памяти);
- развитие логического, конструктивного, речевого, абстрактного мышления;
- развитие пространственных функций;

Таким образом, реализация программы предусматривает использование на индивидуальных, подгрупповых и групповых коррекционно-развивающих занятиях по преодолению нарушений речи традиционных логопедических, а также различных нейрокоррекционных и сенсорных игр и упражнений, призванных помочь ребенку получить новый и необходимый ему сенсорный опыт и активизировать его речевое и, в целом, психическое развитие.

Реализация программы «Говорушки» проходит в несколько **этапов**.

1. Предварительная диагностика уровня речевого развития и миофункционального статуса ребенка. При выявлении миофункциональных нарушений — направление на консультацию к ряду спе-

- циалистов, работающих в русле миофункционального подхода: ЛОР, ортодонт, остеопат, ортопед.
2. Разработка коррекционного маршрута для каждого ребенка по результатам диагностики, предполагающего проведение коррекционной логопедической работы, а также миофункциональной коррекции, нейрокоррекции, мозжечковой стимуляции и терапии сенсорной интеграции (при необходимости), в индивидуальной, полуподгрупповой, подгрупповой и групповой форме.
 3. Подбор специальных (традиционных и инновационных) коррекционно-развивающих, в том числе нейрокоррекционных, методов развития психических функций для более результативного усвоения детьми коррекционно-развивающей программы.
 4. Разработка нового и подбор традиционного дидактического речевого материала для более результативного использования в коррекционной работе по развитию речи.
 5. Осуществление коррекционно-развивающей работы согласно выработанному маршруту для каждого ребенка.
 6. Подключение родителей ребенка к коррекционной работе: проведение обучающих мастер-классов и семинаров для родителей, обязательное домашнее задание — отработка речевого материала и развивающих упражнений в домашних условиях (по понятным причинам это требование является одним из главных условий эффективности коррекционно-развивающей работы).
 7. Корректировка разработанного маршрута по результатам промежуточной диагностики.

В ходе проведения занятий необходимо учитывать следующее:

- оптимальный размер группы при подгрупповой работе — два-три человека, при групповой — от четырех до шести человек; состав группы должен быть постоянным;
- подгруппы и группы формируются на основании возраста и уровня речевого развития детей, а также особенностей нару-

шения звукопроизношения, исходя из результатов логопедического и миофункционального обследования;

- в ходе проведения подгрупповых и групповых занятий рекомендуется использовать конкурентную основу с целью повышения мотивации участников процесса к более правильному и четкому выполнению заданий, а также выполнению домашней работы;

Реализация программы «Говорушки» предполагает следующие формы проведения занятий.

Индивидуальные занятия — проводятся в следующих случаях:

- по желанию родителей; в этом случае в индивидуальной форме осуществляются все компоненты логопедической работы;
- на первых этапах работы по постановке звука;
- на первых этапах автоматизации звука (первая степень автоматизации);
- при необходимости выполнения логопедического массажа;
- при наличии затруднений у ребенка при выполнении артикуляционных упражнений;
- при наличии у ребенка некоторых особенностей в развитии, требующих индивидуального подхода.

Полуподгрупповые занятия предполагают осуществление с ребенком как индивидуальной, так и подгрупповой работы; состав и численность подгруппы (два или три человека) определяются особенностями произношения звуков, коррекционными задачами логопедической работы, а также степенью автоматизации того или иного звука у детей; объединение в подгруппы начинается со второй степени автоматизации.

Проводятся в следующих случаях:

- по желанию родителей;
- на первых этапах работы по постановке звуков.

Групповые занятия в рамках данной программы могут включать на усмотрение педагога следующие компоненты (наличие их

определяется степенью усвоения детьми того или иного этапа развития определенной функции и мотивационным аспектом) — игры и упражнения, направленные на:

- тренировку правильного носового дыхания, нормализацию миофункционального статуса;
- стимуляцию работы вестибулярного аппарата и улучшение межполушарных взаимодействий;
- совершенствование сенсорной интеграции;
- развитие произвольности, объема, устойчивости, распределения и переключаемости психических функций (зрительного, слухового, тактильного, двигательного восприятия, внимания, памяти);
- развитие логического, конструктивного, речевого, абстрактного мышления;
- формирование и развитие регуляторных функций;
- совершенствование вербализации и коммуникативных навыков;
- развитие различных компонентов общей и мелкой моторики (статическая и динамическая координация движений, темпоритмическая и серийная организация движений, кинестетическая организация движений и др.);
- развитие пространственных функций;
- развитие конструктивных навыков;
- развитие и коррекцию (при необходимости) таких компонентов речевой системы, как артикуляционная моторика, лексика, грамматика, фонематические процессы, связная речь);
- формирование и совершенствование произвольности деятельности (программирование, регуляция и контроль — ПРКД);
- воспитание познавательной активности.

Принципы построения коррекционно-развивающей работы в рамках реализации программы «Говорушки».

1. Индивидуальный коррекционный маршрут, разрабатываемый для каждого ребенка по результатам диагностики, предполагает

проведение не только индивидуальных, но и по большей степени полуподгрупповых, подгрупповых и групповых занятий, а также их чередование, без потери результативности за счет следования определенной схеме объединения детей в подгруппы на разных этапах коррекционной работы.

2. Повышение результативности на этапе автоматизации и дифференциации звуков достигается путем применения специально подобранного и разработанного нами дидактического речевого материала, исключающего использование слов, в которых присутствуют сложные для произношения или неправильно произносимые ребенком звуки.
3. Автоматизация звуков проходит не только по нескольким этапам, традиционно принятым в логопедии: в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, тексте, но и по степеням:
 - *первой степенью автоматизации* считается способность ребенка правильно произносить поставленный звук со зрительным самоконтролем (зеркало), при этом снижение произвольного внимания ведет к невозможности корректного произнесения звука;
 - *второй степенью автоматизации* считается способность ребенка правильно произносить поставленный звук без зрительного самоконтроля, но при этом снижение произвольного внимания чаще всего также ведет к невозможности корректного произнесения звука;
 - *третьей степенью автоматизации* считается способность ребенка правильно произносить поставленный звук без зрительного самоконтроля, в условиях распределения произвольного внимания (выполнение развивающих заданий по сбору пазлов, конструированию, рисованию, разукрашиванию и другим видам деятельности);
 - *четвертой степенью автоматизации* считается способность ребенка правильно произносить поставленный звук без зри-

тельного самоконтроля, в условиях распределения произвольного внимания и при дополнительной нагрузке на кору головного мозга (выполнение двигательных упражнений из курса нейрокоррекции, игры с мячом, элементы мозжечковой стимуляции на балансирах и т. д.).

Объединение детей в подгруппы осуществляется только со второй степени автоматизации.

4. Объединение детей в подгруппы осуществляется по виду нарушения (как виду нарушения речи — предусмотрены подгруппы для детей с заиканием и ринолалией, так и по виду нарушения конкретных звуков), а также *по виду коррекционно-развивающей работы*, необходимой ребенку (развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, мелкой моторики, темпо-ритмической организации движений, произвольности деятельности, артикуляционной моторики, фонематических процессов, графомоторных навыков и т. д.).
5. Повышение результативности в освоении коррекционной программы детьми дошкольного и школьного достигается также путем применения специальных упражнений (нейроартикуляционная гимнастика, нейрокоррекция, мозжечковая стимуляция, темпо-ритмические упражнения), способствующих улучшению работы головного мозга. Иными словами, более интенсивное освоение коррекционной программы происходит за счет обеспечения более высокого уровня произвольности деятельности.
6. Оптимизация работы педагогов по коррекции речи (снижение трудозатрат) достигается путем объединения детей в подгруппы по виду нарушения, а также сочетания и чередования индивидуальных, полуподгрупповых, подгрупповых и групповых занятий.
7. Реализация принципов коррекционно-развивающей работы в рамках реализации программы «Говорушки» предполагает использование труда специалистов разного уровня компетентности, поскольку разные виды работы могут успешно выполнять не только профессиональные логопеды, имеющие большой опыт практи-

- ческой работы, но и начинающие специалисты, имеющие педагогическое образование. Программа предполагает взаимообучение и постоянное саморазвитие всего коллектива педагогов.
8. Организация коррекционно-развивающих занятий по программе «Говорушки» предполагает не только коррекцию речевых нарушений, но и всестороннее развитие психических функций, а также получение необходимых навыков для обучения в школе: в частности, формирование графомоторных навыков, развитие фонематических процессов (восприятие, анализ, синтез), повышение уровня произвольности деятельности, усвоение элементарных счетных навыков, обучение слоговому чтению при автоматизации звуков.
 9. Повышение мотивации к занятиям, а затем и к учебной деятельности в целом достигается путем сочетания игровой формы проведения занятий и применения конкурентной основы, а также привития детям заинтересованности в результатах своей деятельности. В качестве мотивации используется также возможность выбора наиболее интересного для ребенка элемента развивающих занятий (конструирование, рисование, лепка, игра на музыкальном инструменте и т. д.).
 10. Выбор формы работы (индивидуальная, полуподгрупповая, подгрупповая или групповая) по развитию того или иного компонента психической деятельности зависит от степени его развития или степени усвоения навыка. При хорошей динамике в усвоении развиваемого навыка ребенок переводится из индивидуальной формы работы в подгрупповую, из подгрупповой — в групповую. И наоборот: при затруднениях в усвоении навыка или после длительного отсутствия ребенка на занятиях возможен временный перевод на более доступную форму занятий.
 11. При реализации данной программы на коммерческой основе оплата занятий осуществляется в форме благотворительных взносов и определяется формой работы с ребенком по развитию того или иного компонента психики. Так, при переходе от индивидуальной

формы работы к подгрупповой оплата снижается на 40–60 %, при переходе на групповую форму работы — на 70–80%.

12. Поскольку форма работы с ребенком (и, соответственно, оплата занятий) определяется степенью развития или усвоения определенного навыка, родители замотивированы на выполнение домашних заданий по закреплению полученных результатов, что, в свою очередь, положительно сказывается на динамике коррекционной работы.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- нормализация миофункционального статуса ребенка, формирование правильного носового дыхания, нормализация глотания и жевания, осанки;
- нормализация звукопроизношения, развитие артикуляционной моторики, звуко-слоговой структуры слова;
- повышение у детей уровня развития познавательной сферы: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения, пространственных функций и др.;
- совершенствование у детей всех компонентов речевой сферы: обогащение словарного запаса, формирование грамматической стороны речи, развитие навыков коммуникации, связной речи, фонематических процессов и др.;
- развитие у детей моторных и пространственных функций: динамической и статической координации, чувства ритма, ловкости, функциональных возможностей кистей и пальцев рук, серийной и кинестетической организации движений; как итог — снижение в будущем при обучении письму процента описок при письме, связанных с недоразвитием данных компонентов;
- развитие у детей регуляторных функций: саморегуляции, самоконтроля поведения и деятельности, умения действовать по инструкции и по правилам.

Программа рассчитана на один учебный год (сентябрь — май, 38 недель) для детей от четырех лет.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий — 30 мин. Внутри одного занятия могут чередоваться разные формы работы, как индивидуальная, так и подгрупповая и групповая. При групповой форме проведения развивающих занятий каждому виду развивающей деятельности отводится в среднем по 10–15 мин., в зависимости от количества компонентов занятия и степени усвоения детьми тех или иных упражнений.

При варианте проведения занятий два раза в неделю по 45 мин., каждому виду деятельности уделяется в среднем по 10 мин. В этом случае образовательная деятельность осуществляется по той же программе, но программные компоненты преподносятся детям за два занятия, более дозированно и с более тщательной отработкой заданий.

В предлагаемом календарном плане указан примерный перечень игр и упражнений, используемых на каждом занятии. Более подробный перечень упражнений с их описанием представлен в Приложении и включает в себя как традиционные логопедические упражнения, направленные на преодоление нарушений письма и чтения (используются в рамках психолого-педагогического подхода к коррекции дисграфии), так и упражнения, используемые в нейрокоррекции, а также в рамках курсов мозжечковой стимуляции и сенсорной интеграции, и разработанные автором развивающие игры и упражнения на основе многолетнего практического опыта работы.

3.2. Рекомендуемый план и содержание занятий

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
Сентябрь	1	Диагностика речевой сферы детей, комплектование подгрупп, адаптационный период	Консультирование родителей по вопросам развития детей
	2	Подвижные игры для развития произвольности деятельности и стимуляции речи ребенка; тренировка артикуляционной моторики в игровой форме Упражнения на развитие темпо-ритмической организации движений Игры с мячом Развитие звуко-слоговой структуры слова	«Стульчики» «Волк и зайцы» «Машинки» «Волк и овцы» «Кошка и мышки» «Кошки и собаки» «Цапли и лягушки» «Охотник и цапли» «Курочка и цыплята» «Волк и козлята» «Лошадки» «Хлоп-топ», «Ладушки», «Пересчет пальцев» «Поймай мяч» Работа по слоговым таблицам
	3–4	Развитие внимания Дыхательные упражнения Игры с мячом Мелкая моторика Игры на развитие произвольности деятельности Развитие всех речевых компонентов	«Запретное движение» «Дыхание под хлопки» «Катание мячей», «Подбрасывание мяча», «Перебрасывание мяча в руки» Игры с шариками Су-Джок «Кошки и собаки» «Цапли и лягушки» «Охотник и цапли» См. Приложение 1 Выполнение комплекса артикуляционных упражнений

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	3–4	Подготовка к постановке звука «Ль», постановка звука, первая степень автоматизации	Автоматизация звука «Ль» в прямых слогах в начале и в середине; автоматизация в начале и середине слов в прямом слоге
	5–6	Дыхательные упражнения Игры с мячом Мелкая моторика Развитие всех речевых компонентов Подготовка к постановке звуков «Ш-Ж» Автоматизация звука «Ль», первая–вторая степень автоматизации	Дуть через «Желобок» «Подкинуть и поймать» Пальчиковые игры Приложение 1 Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Ль» в прямых слогах в начале и в середине; автоматизация в начале и середине слов в прямом слоге; автоматизация «Ль» в стечении согласных
	7–8	Дыхательные упражнения Игры с мячом Развитие общей и мелкой моторики Речевые игры с мячом Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Подготовка к постановке звуков «Ш-Ж»; постановка с механической помощью; Автоматизация звука «Ль», вторая–третья степень автоматизации	«Надуваем шарик», «Футбол», «Чашечка» «Игры в кругу» «Ползание на четвереньках» Пальчиковые игры «Повтори слог» (слоговые таблицы) Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Ль» в начале и середине слов в прямом слоге; в стечении согласных; автоматизация «Ль» в закрытых слогах

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
Октябрь	9–10	<p>Дыхательные упражнения</p> <p>Развитие общей моторики и темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Подготовка к постановке звуков «Ш-Ж»; постановка с механической помощью; первая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звука «Ль», третья–четвертая степень автоматизации</p>	<p>«Шарик», «Футбол»</p> <p>«Фонтанчик»</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Прыжки на одной ноге</p> <p>«Хлоп–топ»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики в игровой форме</p> <p>Игры с мячом в кругу</p> <p>Автоматизация звука «Ш» в закрытом слоге</p> <p>Автоматизация звука «Ль» в начале и середине слов в прямом слоге и в стечении согласных; в словосочетаниях; автоматизация «Ль» в закрытых слогах; в конце слов</p>
	11–12	<p>Игры на развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Артикуляционные упражнения</p>	<p>«Ладушки»</p> <p>«Хлоп–топ»</p> <p>«Зайки»</p> <p>Поймай мяч</p> <p>Игры с шариками Су-Джок</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	11–12	<p>Подготовка к постановке звуков «Ш-Ж»; постановка с механической помощью; первая–вторая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звука «Ль», третья–четвертая степень автоматизации</p>	<p>Автоматизация звука «Ш» в закрытом слоге; в конце слов (существительных и глаголов)</p> <p>Автоматизация звука «Ль» в начале и середине слов в прямом слоге и в стечении согласных в словах и словосочетаниях; автоматизация «Ль» в закрытых слогах; в конце и середине слов</p>
	13–14	<p>Игры на развитие темпоритмической организации движений</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Автоматизация звуков «Ш-Ж», первая–вторая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звука «Ль»</p>	<p>«Ладушки», «Уши-плечи-коленки» «Хлоп-топ» «Пересчет пальцев»</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Автоматизация звука «Ш» в закрытом слоге; в конце слов (существительных и глаголов); автоматизация звуков «Ш-Ж» в прямых слогах</p> <p>Автоматизация звука «Ль» словах и словосочетаниях</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	15–16	<p>Самомассаж пальцев и кистей рук Игры с мячом Мелкая моторика</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие общей моторики Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Ш-Ж», первая–вторая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звука «Ль»</p>	<p>Шарики Су-Джок</p> <p>«Поймай мячик» «Собираем бусы», игры с прищепками Работа по слоговым таблицам</p> <p>Нейрокоррекционные упражнения Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Ш» в закрытом слоге; в конце слов (существительных и глаголов); автоматизация звуков «Ш-Ж» в прямых слогах Автоматизация звука «Ль» в словосочетаниях и предложениях</p>
	17–18	<p>Дыхательные упражнения Мелкая моторика</p> <p>Развитие общей моторики</p> <p>Речевые игры Активизация словарного запаса Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики</p>	<p>«Футбол», «Трубочка»</p> <p>Работа с шариками Су-Джок Прыжки на одной и двух ногах Нейрокоррекционные упражнения «Магазин» Работа по картинкам</p> <p>Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	17–18	<p>Автоматизация звуков «Ш-Ж», вторая–третья степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звука «Ль»</p>	<p>Автоматизация звука «Ш» в закрытых слогах, в словах (закрытый слог в середине слова); автоматизация звуков «Ш-Ж» в слогах со стечением согласных</p> <p>Автоматизация звука «Ль» в словосочетаниях и предложениях</p>
Ноябрь	19–20	<p>Игры с мячом</p> <p>Дыхательные упражнения</p> <p>Речевые игры</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Ш-Ж», вторая–третья степень автоматизации</p> <p>Подготовка к постановке звуков «Р-РЬ»</p>	<p>Поймать мяч от стенки «Надуй шарик», «Трубочка» «Обобщения»</p> <p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>Пересчет пальцев 2-3-4-5-4-3-2</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p> <p>Автоматизация звука «Ш» в прямых слогах, в словах (прямой слог в середине слова); автоматизация звуков «Ш-Ж» в слогах со стечением согласных;</p>
	21–22	<p>Развитие общей моторики</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Игры на развитие темпоритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Пересчет пальцев»</p> <p>«Хлоп-топ», «Уши-плечи-коленки»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	21–22	Автоматизация звуков «Ш-Ж», третья степень автоматизации Подготовка к постановке звуков «Р-РЬ»	Автоматизация звука «Ш» в прямом слоге; в начале слов; автоматизация звуков «Ш-Ж» в конце и середине слов, в словосочетаниях
	23–24	Развитие общей моторики Игры на развитие темпоритмической организации движений Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Ш-Ж», третья–четвертая степень автоматизации Подготовка к постановке звуков «Р-РЬ»	Тренировка равновесия Нейрокоррекционные упражнения «Ладушки», «Хлоп-топ» «Уши-плечи-коленки» Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «Ш-Ж» в словосочетаниях и предложениях Постановка звуков «Р-РЬ» механическим способом от звука «Ж»
	25–26	Развитие общей моторики Игры на развитие темпоритмической организации движений Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Ш-Ж», третья–четвертая степень автоматизации Постановка звуков «Р-РЬ», первая степень автоматизации	«Прыжки в ритме» «Хлоп-топ», «Ладушки» Нейрокоррекционные упражнения Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «Ш-Ж» в словосочетаниях и предложениях Постановка звуков «Р-РЬ» механическим способом от звука «Ж»; «Др»

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
Декабрь	27–28	<p>Развитие общей моторики Пальчиковые игры Активизация словарного запаса Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Р-РЬ», первая степень автоматизации Автоматизация звуков «Ш-Ж»</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения Пересчет пальцев Работа по картинкам</p> <p>Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Р» в стечении согласных от «ДР» Автоматизация звука «Ш-Ж» в словосочетаниях и предложениях</p>
	29–30	<p>Мелкая моторика Игры на развитие темпоритмической организации движений</p> <p>Развитие мелкой моторики Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Р-РЬ», первая–вторая степень автоматизации Автоматизация звуков «Ш-Ж»</p>	<p>«Пусть отдохнут пальчики» «Хлоп-топ», «Ладушки» «Кулак – ладонь», «Блины» Нейрокоррекционные упражнения Игры с прищепками Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p> <p>Автоматизация звука «Р» в стечении согласных «Тр-Др-Пр-Бр» Автоматизация звуков «Ш-Ж» в словосочетаниях и предложениях</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	31–32	<p>Развитие общей моторики Мелкая моторика</p> <p>Игры на развитие темпоритмической организации движений Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Р-Рь», первая-вторая степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения Игры с шариками Су-Джок</p> <p>«Хлоп-топ», «Ладушки», «Блины»</p> <p>Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Р» в прямом слого типа «А-ра, па-ра, ба-ра» и т.д.; автоматизация звуков «Ш-Ж» в предложениях</p>
	33–34	<p>Мелкая моторика Развитие общей моторики Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Р-Рь», вторая степень автоматизации</p>	<p>Пальчиковая игра «Клей» Нейрокоррекционные упражнения Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Р» в прямом слого типа «А-ра, па-ра, ба-ра» в словах Автоматизация звука «Р» стечении согласных «Тр-Др-Пр-Бр-Кр-Гр-Хр-Мр» в словах и словах Автоматизация звука «Р» в закрытом слого типа «Ар, пар, бар...» и т.д.</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	35–36	<p>Игры с мячом Пальчиковые игры</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Р-Рь», вторая-третья степень автоматизации;</p> <p>Подготовка к постановке звука «Л»</p>	<p>«Передай мяч» «Клей», «Пересчет пальцев»; нейрокоррекционные упражнения Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Р» в прямом слого типа «А-ра, па-ра, ба-ра» в словах и словосочетаниях Автоматизация звука «Р» в стечении согласных «Тр-Др-Пр-Бр-Кр-Гр-Хр-Мр» в словах и словосочетаниях Автоматизация звука «Р» в закрытом слого типа «Ар, пар, бар...» в конце и середине слов Автоматизация звука «Р» в начале слога: «рам, рап, рак»</p>
Январь	37–38	<p>Игры с мячом Мелкая моторика</p> <p>Игры на развитие темпоритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p>	<p>«Мяч по кругу» «Ладушки», «Собираем бусы» Нейрокоррекционные упражнения «Хлоп-топ»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
Январь	37–38	Автоматизация звуков «Ш-Ж», первая-вторая степень автоматизации	Автоматизация звука «Р» в прямом слого в словах и словосочетаниях Автоматизация звука «Рь» стечении согласных «Трь-Дрь-Прь-Брь-Крь-Грь-Хрь-Мрь» в слогах Автоматизация звука «Р» в словах и словосочетаниях
	39–40	Мелкая моторика Развитие общей моторики Пальчиковые игры Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Р-Рь», вторая-третья степень автоматизации	«Поймай шарик (Су-Джок)» Нейрокоррекционные упражнения «Пианист» Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звука «Рь» в прямых слогах не в начале: «А-ря, па-ря и т.д.»; автоматизация в словах в прямом слого Автоматизация звука «Р» в словосочетаниях и предложениях
	41–42	Игры с мячом Мелкая моторика Развитие общей моторики и темпо-ритмической организации движений Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики	«Передай мяч» Конструирование, «Цветок» Нейрокоррекционные упражнения «Ладушки» Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	41–42	<p>Автоматизация звуков «Р-Рь», третья степень автоматизации</p> <p>Подготовка к постановке звуков «Ч-Щ»</p>	<p>Автоматизация звука «Рь» в закрытых слогах: «Арь, парь, марь и т.д.</p> <p>Автоматизация в словах в конце и середине слов</p> <p>Автоматизация звука «Р» в словосочетаниях и предложениях</p>
Февраль	43–44	<p>Игры с мячом</p> <p>Мелкая моторика</p> <p>Развитие общей моторики</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Р-Рь», третья-четвертая степень автоматизации</p> <p>Постановка звуков «Ч-Щ», первая степень автоматизации</p>	<p>«Мяч по кругу»</p> <p>Игры с прищепками</p> <p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Равновесие», «Прыжки с продвижением»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p> <p>Автоматизация звука «Рь» в прямых слогах в начале: «Рям, ряп, ряк и т.д.»; автоматизация в начале слов</p> <p>Автоматизация звука «Р» в словосочетаниях и предложениях</p> <p>Автоматизация звуков «Ч-Щ» в закрытых слогах: «Ачщ, мащ, тащ и т.д.»</p>
	45–46	<p>Мелкая моторика</p> <p>Игры на развитие темпоритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p>	<p>Пересчет пальцев</p> <p>«Топ-хлоп»</p> <p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	45–46	<p>Автоматизация звуков «Р-Рь», третья-четвертая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звуков «Ч-Щ», первая-вторая степень автоматизации</p>	<p>Автоматизация звука «Рь» в словах и словосочетаниях; автоматизация звука «Р» в словосочетаниях и предложениях</p> <p>Автоматизация звуков «Ч-Щ» в прямых слогах не в начале: «Ачща, начща...» и т.д.</p> <p>Автоматизация звуков «Ч-Щ» в конце и середине слов</p>
	47–48	<p>Развитие общей моторики</p> <p>Игры на развитие темпоритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Р-Рь», третья-четвертая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звуков «Ч-Щ», вторая степень автоматизации</p> <p>Подготовка к постановке свистящих звуков</p>	<p>Прыжки на месте</p> <p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Ладушки»</p> <p>«Топ-хлоп»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p> <p>Автоматизация звуков «Р-Рь» в словосочетаниях и предложениях</p> <p>Автоматизация звуков «Ч-Щ» в прямых слогах в начале: «Чщам, чщим, чщем» и т.д.</p> <p>Автоматизация звуков «Ч-Щ» в конце, середине и начале слов</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	49–50	<p>Общая моторика</p> <p>Мелкая моторика Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Ч-Щ», третья-четвертая степень автоматизации Автоматизация звуков «Сь-Зь»; первая-вторая степень автоматизации</p>	<p>«Равновесие» Нейрокоррекционные упражнения Пересчет пальцев Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики; Автоматизация звуков «Ч-Щ» в словах и словосочетаниях Постановка звуков «Сь-Зь», автоматизация в прямых слогах во втором слоге: «Аси – маси – каси» и т.д.</p>
Март	51–52	<p>Мелкая моторика</p> <p>Развитие общей моторики Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Сь-Зь»; вторая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звуков «ТЬ-ДЬ», первая-вторая степень автоматизации</p>	<p>«Цветок», «Зайки» Игры с шариками Су-Джок Нейрокоррекционные упражнения Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «Сь-Зь» в закрытых слогах: «Ась – мась – кась» и т.д. Автоматизация звуков «Сь-Зь» в прямом слоге в словах Автоматизация звуков «ТЬ-ДЬ» в прямых слогах: «Атьси – катьси – татьси» и т.д.</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	53–54	<p>Мелкая моторика Игры на развитие общей моторики и координации</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Сь-Зь»; вторая-третья степень автоматизации Автоматизация звуков «ТЬ-Дь», вторая степень автоматизации</p>	<p>Игры с Су-Джок «Равновесие», «След в след» Нейрокоррекционные упражнения Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «Сь-Зь» в словах в разных позициях Автоматизация звуков «ТЬ-Дь» в закрытых слогах: «Атьсь – катьсь – татьсь» и т.д.</p>
	55–56	<p>Развитие общей моторики Игры с мячом Мелкая моторика</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Сь-Зь»; третья степень автоматизации Автоматизация звуков «ТЬ-Дь», вторая-третья степень автоматизации</p> <p>Постановка звуков «С-З». Первая степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч от стены» Шарики Су-Джок «Собираем бусы» Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «Сь-Зь» в словах и словосочетаниях в разных позициях Автоматизация звуков «ТЬ-Дь» в словах в разных позициях</p> <p>Автоматизация звуков «С-З» в закрытых слогах: «Ас – мас – пас – бас» и т.д.</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	57–58	<p>Развитие общей моторики Игры с мячом Развитие темпо-ритмической организации движений Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Сь-Зь», «ТЬ-Дь»; третья-четвертая степень автоматизации. Автоматизация звуков «С-З»; вторая степень</p> <p>Постановка звука «Ц». Первая степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч» «Ладушки» «Топ-хлоп»</p> <p>Работа по слоговым таблицам Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «Сь-Зь», «ТЬ-Дь» в словосочетаниях и предложениях; Автоматизация звуков «С-З» в прямых слогах не в начале: «Асса – масса ...» и т.д. Автоматизация звуков «С-З» в закрытых слогах в конце и середине слов Автоматизация звука «Ц» в закрытых слогах: «Ацс – мацс – пацс...» и т.д.</p>
Апрель	59–60	<p>Развитие общей моторики Игры с мячом Развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие артикуляционной моторики Автоматизация звуков «Сь-Зь», «ТЬ-Дь»; третья-четвертая степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч» «Ладушки» «Уши-хлоп-коленки» «Топ-хлоп»</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики; Автоматизация звуков «Сь-Зь», «ТЬ-Дь» в словосочетаниях и предложениях</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
Апрель	59–60	<p>Автоматизация звуков «С-З»; вторая-третья степень</p> <p>Автоматизация звука «Ц». Вторая степень автоматизации</p>	<p>Автоматизация звуков «С-З» в стечениях согласных: «Ста-спа-сма ...» и т.д. Автоматизация звуков «С-З» в закрытых слогах в конце и середине слов, в прямом слоге в словах</p> <p>Автоматизация звука «Ц» в прямых слогах: «ацса – пацса – тацса...» и т.д. Автоматизация звука «Ц» в конце слов</p>
	61–62	<p>Развитие общей моторики</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Развитие темпо-ритмической организации движений</p> <p>Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «Съ-Зь», «ТЬ-Дь»; третья-четвертая степень автоматизации</p> <p>Автоматизация звуков «С-З»; вторая степень</p> <p>Автоматизация звука «Ц». Вторая-третья степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Поймай мяч от стены»</p> <p>«Ладушки», «Блины», «Кулак-ладонь», «Топ-хлоп»</p> <p>Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики</p> <p>Автоматизация звуков «Съ-Зь», «ТЬ-Дь» в словосочетаниях и предложениях</p> <p>Автоматизация звуков «С-З» в прямых слогах в начале: «Сам – сан – сап ...» и т.д.</p> <p>Автоматизация звуков «С-З» в стечении согласных в словах</p> <p>Автоматизация звука «Ц» в возвратных глаголах, в прямых слогах на конце слова</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	63–64	<p>Развитие общей моторики Игры с мячом Развитие звуко-слоговой структуры слова Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «С-З»; третья степень Дифференциация свистящих и шипящих звуков Автоматизация звука «Ц». Третья степень автоматизации Постановка звука «Л», первая степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч от стены» Работа по слоговым таблицам Выполнение основных элементов комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «С-З» в словах и словосочетаниях Дифференциация звуков «С-Ш», «З-Ж» в слогах и словах Автоматизация звука «Ц» в словах и словосочетаниях</p> <p>Автоматизация звука «Л» в прямых слогах: «Ал-лы – малы – палы» и т.д.</p>
	65–66	<p>Развитие общей моторики Игры с мячом Развитие звуко-слоговой структуры слова</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «С-З»; третья-четвертая степень Автоматизация звука «Ц». Третья-четвертая степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч» Работа по слоговым таблицам</p> <p>Выполнение элементов комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «С-З» в словосочетаниях и предложениях Автоматизация звука «Ц» в словосочетаниях и предложениях Дифференциация звуков «С-Ш», «З-Ж» в словах и словосочетаниях</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	65–66	<p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков</p> <p>Автоматизация звука «Л», вторая степень автоматизации</p>	<p>Дифференциация звуков «ТЬ-Ч», «Щ-СЬ» в слогах и словах</p> <p>Автоматизация звука «Л» в закрытых слогах: «Мал – пал – бал» и т.д.</p>
	67–68	<p>Развитие общей моторики</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «С-З», «Ц»; третья-четвертая степень</p> <p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков</p> <p>Автоматизация звука «Л», вторая-третья степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения</p> <p>«Поймай мяч от стены»</p> <p>Выполнение элементов комплекса артикуляционной гимнастики</p> <p>Автоматизация звуков «С-З», «Ц» в словосочетаниях и предложениях</p> <p>Дифференциация звуков «С-Ш», «З-Ж» в словосочетаниях и предложениях</p> <p>Дифференциация звуков «ТЬ-Ч», «Щ-СЬ» в словах и словосочетаниях</p> <p>Автоматизация звука «Л» в конце и середине слов</p> <p>Автоматизация звука «Л» в стечении согласных: «Пла-вла-кла...» и т.д.</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
Май	69–70	<p>Развитие мелкой моторики Игры с мячом Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Автоматизация звуков «С-З», «Ц»; третья-четвертая степень</p> <p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков</p> <p>Автоматизация звука «Л», третья степень автоматизации</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч от стены» Выполнение элементов комплекса артикуляционной гимнастики Автоматизация звуков «С-З», «Ц» в словосочетаниях и предложениях Дифференциация звуков «С-Ш», «З-Ж», «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в словосочетаниях и предложениях Автоматизация звука «Л» в конце и середине слов, в стечении согласных в словах, в прямом слоге в словах и словосочетаниях Автоматизация звука «Л» в прямых слогах: «Лам – лап – лак...» и т.д.</p>
	71–72	<p>Развитие мелкой моторики Игры с мячом Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков</p> <p>Автоматизация звука «Л», третья степень автоматизации Дифференциация звуков «Р-Л»</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч от стены» Выполнение элементов комплекса артикуляционной гимнастики Дифференциация звуков «С-Ш», «З-Ж», «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в словосочетаниях и предложениях Автоматизация звука «Л» в различных позициях в словах и словосочетаниях Дифференциация звуков «Л-Р» в слогах</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Окончание)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Упражнения
	73–74	<p>Развитие мелкой моторики Игры с мячом Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков Автоматизация звука «Л», третья степень автоматизации Дифференциация звуков «Л-Р» Дифференциация звуков «ЛЬ-РЬ»</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч от стены» Выполнение элементов комплекса артикуляционной гимнастики Дифференциация звуков «С-Ш», «З-Ж», «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в предложениях Автоматизация звука «Л» в словосочетаниях и предложениях Дифференциация звуков «Л-Р» в словах; Дифференциация звуков «ЛЬ-РЬ» в слогах и словах</p>
	75–76	<p>Развитие мелкой моторики Игры с мячом Развитие артикуляционной моторики</p> <p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков Дифференциация звуков «Л-Р» Дифференциация звуков «ЛЬ-РЬ»</p>	<p>Нейрокоррекционные упражнения «Поймай мяч от стены» Выполнение элементов комплекса артикуляционной гимнастики Дифференциация звуков «С-Ш», «З-Ж», «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в предложениях Дифференциация звуков «Л-Р» в словосочетаниях и предложениях Дифференциация звуков «ЛЬ-РЬ» в словах, словосочетаниях</p>

Нейро-артикуляционная миофункциональная гимнастика

Что такое нейро-артикуляционная гимнастика

Нейро-артикуляционная гимнастика — комплекс специально подобранных, а также разработанных мною артикуляционных упражнений, сопровождаемых нейрокоррекционными упражнениями на координацию движений на уровне мелкой моторики (движение пальцев и кистей рук), а также крупной моторики (движение руками, головой, плечами, ногами). Результативность коррекционного воздействия нейро-артикуляционного комплекса базируется на принципе вовлечения в работу нескольких отделов мозга, отвечающих за координацию движений на уровне крупной, мелкой и артикуляционной моторики. Пространственный аспект данного комплекса (выполнение движений правой и левой рукой, повороты в разные стороны и т. д.) также способствует улучшению межполушарного взаимодействия.

Как было отмечено выше, в логопедической практике все чаще наблюдаются сложные случаи, при которых у детей не просто сильно выражены дизартрические проявления, но и присутствуют миофункциональные нарушения, результатом которых зачастую становится задержка психоречевого развития вследствие гипоксии мозга. Исходя из этого, целью коррекционной работы должно быть не только исправление звукопроизношения (за которым, как правило, и обращаются родители), а нормализация миофункционального статуса ребенка в целом, а также преодоление задержки в развитии путем стимуляции работы мозга. Кроме того, изначально дети с миофункциональными и неврологическими нарушениями имеют крайне низкий уровень развития артикуляционной моторики, что не дает возможности овладения основными артикуляционными навыками, необходимыми для постановки звуков. Поэтому рекомендуется проводить логопедический массаж, а также осваивать артикуляционные

навыки постепенно, начиная с самых элементарных. С этой целью мной были разработаны вспомогательные артикуляционные и дыхательные упражнения, позволяющие подготовить артикуляционный аппарат к постановке звуков даже у детей с низким уровнем артикуляционного праксиса. Комплекс нейро-артикуляционной гимнастики имеет миофункциональный уклон, поскольку в нем учитываются потребности детей с миофункциональными нарушениями.

Этапы освоения нейро-артикуляционного комплекса:

- 1) логопедический и миофункциональный массаж языка и щек, лица и шеи (при необходимости);
- 2) освоение подготовительных артикуляционных упражнений с применением вспомогательных материалов;
- 3) освоение основных артикуляционных упражнений, миофункциональных упражнений (отмечены *);
- 4) освоение основных нейрокоррекционных упражнений;
- 5) освоение комплекса нейро-артикуляционной гимнастики.

Подготовительные артикуляционные упражнения

Данные упражнения разработаны мной в процессе практической деятельности и призваны помочь ребенку овладеть той или иной артикуляционной позицией при изначально низком уровне артикуляционных умений.

А. Упражнения на тренировку дыхания

На начальном уровне артикуляционных умений мы рекомендуем выполнять следующие упражнения для дыхания.

1. Диафрагмальное дыхание*.

Необходимо научить ребенка правильно дышать «животом». Начинать тренировки в положении лежа, затем стоя и сидя. Дыхание производится только через нос. Рот закрыт. При необходимости используются трейнер или вестибулярная пластинка, лип-трейнер.

2. Отработка диафрагмального дыхания в миофункциональной гимнастике (упражнения «Человек-паук», «Гагарин» и др.) [1].
3. Дуть на легкие предметы (ватный диск, ватный шарик, салфетка, «дождик» и т. п.), вытянув губы «трубочкой».
4. Дуть на легкие предметы (ватный диск, ватный шарик, салфетка, «дождик» и т. п.) через соломинку для коктейля или трубочку для сока.
5. Дуть через соломинку для коктейля или трубочку для сока в стакан с водой («буль-буль»).
6. Дуть на легкие предметы (ватный диск, ватный шарик, салфетка, «дождик» и т. п.), высунув широкий язык между губами.

Б. Мимические упражнения

1. «Трубочка»* — вытянуть губы «трубочкой», сжав зубы в правильном прикусе, при затруднении пытаться удержать губами соломинку (трубочку для сока, ватную палочку, палочку для мороженого); при необходимости упражнение выполняется с тренером во рту.
2. «Улыбка»* — растянуть губы в улыбке, сжав зубы в правильном прикусе (при его наличии); при необходимости упражнение выполняется с тренером во рту.
3. «Хомячок» — надуть щеки: обе (правую и левую) отдельно.
4. Движение бровями: вверх-вниз вместе и поочередно (со второго этапа).
5. «Кружочки» — беззвучная артикуляция звуков «А», «О», «У».
6. «Прятки» — поджать губы под зубы.

В. Артикуляционные упражнения

1. «Лопаточка». Для формирования умения расслаблять язык необходимо тренировать следующее:
 - пошлепать язык губами (для расслабления), проговаривать «пя-пя-пя» и попытаться замереть, оставив язык в расслабленном положении;

- покусывать язык зубами по всей длине, продвигая его вперед-назад;
 - «киска лакает молоко» — «лакать» расслабленным языком;
 - «дождик» — шлепать ложкой (палочкой) по расслабленному языку.
2. «Иголочка». Для формирования умения «собирать» язычок, делая узким, необходимо:
- поводить языком вправо-влево в улыбке — «Часики»;
 - сделать «часики» и остановить язык по центру, стараясь сохранить мышцу в напряжении;
 - «непрошенный гость» — пытаться выпихнуть языком изо рта соску (ложку, пальчик, палочку);
 - «бараночка» — пытаться просунуть язычок в центр баранки (сушки).
3. «Горка». Для формирования умения загибать язычок вниз, цепляясь за нижние зубки:
- намазать нижние зубки изнутри сухим молоком (карамелью) и т.п., чтобы ребенок рефлексивно попытался языком слизать продукт, попадая в основание нижних зубов;
 - заправить кончик языка за нижние зубы механически (с помощью ложки (пальца, соски)).
4. «Чашечка»*. Для формирования умения загибать широкий язычок вверх и удерживать в таком положении:
- учиться закрывать широким языком верхнюю губу;
 - если ребенок может загнуть только узкий язык, то необходимо поводить по загнутому языку вправо-влево соской для его расслабления;
 - если загнуть язык вверх не представляется возможным, пытаться вытащить язык изо рта максимально и загнуть на верхнюю губу с помощью палочки для мороженого (суши) — держать под счет на рекорд, постепенно увеличивая время удержания.

5. «Лошадка»*. Если не получается цокать языком, необходимо попробовать приклеить кончик языка к небу, будто там прилипла конфетка — «цокать» таким образом.
6. «Грибочек»*. Если не получается присосать язык к небу для растяжения подъязычной связки, рекомендуем сначала просто пытаться поднять язык вверх при открытом рте или хотя бы максимально вытащить наружу — это будет способствовать растяжению уздечки на начальных этапах.
7. «Желобок» формировать с помощью шпателя, ложки или трубочки, расположив его ребром вдоль языка по центру, при этом механически свернуть язык вокруг шпателя, надавливая на губы по бокам.
8. «Чистим зубки»*. Если не получается достать языком зубы снаружи или изнутри, нужно намазать с нужной стороны зубки медом или сухим молоком — ребенок начнет слизывать его рефлекторно. При затруднении найти языком положение между нижней губой и нижними зубами (или верхними зубами и губой), необходимо заложить за губу семечку (крошку, хлопущку и т.п.), чтобы ребенок языком рефлекторно вытаскивал кусочек — фиксировать внимание на нужном положении языка.

Основные артикуляционные упражнения

А. Упражнения на тренировку дыхания

Для постановки звуков необходимо выработать направленную воздушную струю: тонкую, по центральной линии языка, направленную на кончик — для «свистящих», широкую, через язык «чашечкой» — для «шипящих», сильную, направленную на кончик языка за верхними зубами — для постановки «вibrантов».

При наличии базового уровня артикуляционных умений мы рекомендуем выполнять следующие упражнения для дыхания.

1. Дуть на легкие предметы (ватный диск, ватный шарик, салфетку, «дождик» и т. п.), вытянув губы «трубочкой» и сложив язык «желобком».
2. Дуть на легкие предметы (ватный диск, ватный шарик, салфетку, «дождик» и т. п.), через соломинку для коктейля или трубочку для сока, расположив их по центру слегка высунутого языка и слегка прижимая язык губами.
3. Высунув широкий язык между губами, дуть в соломинку (колпачок от ручки), держа их на расстоянии до 1 см от кончика языка и стараясь попасть воздушной струей в соломинку (колпачок) (будет слышен характерный звук).
4. «Футбол» — дуть на ватный шарик, вытянув губы «трубочкой» и (или) сложив язык «желобком», чтобы он по прямой траектории попал в «ворота».
5. «Баскетбол» — сдувать ватный шарик с ладочки в цель, вытянув губы «трубочкой» и (или) сложив язык «желобком».
6. «Фонтанчик» — дуть долго и равномерно на ватный шарик в ладонках, сложенных «лодочкой», чтобы шарик вращался в потоке воздуха (упражнение на длительность и равномерность выдоха).
7. «Кто кого?». Игра-упражнение на силу и длительность выдоха. Дети садятся за стол напротив друг друга и пытаются «сдуть» на сторону партнера ватный шарик (трубочку, карандаш).

Б. Мимические упражнения

1. Чередование положений «улыбка» — «трубочка»* со сжатыми в правильном прикусе зубами; при необходимости упражнение выполняется с тренером во рту.
2. «Заборчик». Обнажить зубы в правильном прикусе, (нижняя губа оттянута вниз, т. е. видны оба ряда зубов). Чередовать с положением «трубочка», сжав зубы.

3. «Зайчик».

Закусить нижнюю губу и оттянуть верхнюю губу вверх; чередовать верхнее и нижнее положение верхней губы («зайчик жует морковь»).

4. «Усы».

Держать ручку (фломастер) между верхней губой и носом, зубы сжаты в правильном прикусе, челюсть не сдвигать.

5. «Кружок».

Сжать зубы и вращать губами, не сдвигая челюсть; для начала можно не вращать, а просто шевелить губами отдельно от челюсти.

6. «Пузырьки».

Поджать губы под зубы и резко раскрывать их, чтобы получился характерный звук.

7. «Гримасы».

Сжать зубы в правильном прикусе и двигать сомкнутыми губами вправо-влево и вверх-вниз.

В. Артикуляционные упражнения

При выполнении упражнений осуществляется дыхание через нос, даже если рот открыт (миофункциональный аспект).

1. «Лопаточка».

Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями:

- держать широкий расслабленный язык на нижней губе без движения. Играть в «раз, два, три — замри»; для расслабления языка пошлепать его губами;
- кусать кончик языка на 2—3 мм в положении «заборчик» (нижняя губа оттянута вниз, должна работать челюсть) — отрабатывать как беззвучно, так и проговаривать: «та-та-та, да-да-да, на-на-на» (выработка артикуляционного уклада для постановки звука «л»);

- «копать лопаточкой»*: загребать широким языком снизу вверх с открытым ртом, в верхнем положении язык «чашечкой».
2. «Желобок».
- Сворачивать язык с помощью шпателя от мороженого: расположить шпатель (ложку) ребром вдоль языка и заворачивать язык внутрь (можно помогать рукой, затем учиться самостоятельно). Дуть через «желобок» на легкие предметы.
3. «Иголочка».
- Учиться держать острый язык без помощи губ (губы в улыбке). Для того чтобы «собрать» язык иголкой, необходимо поводить им вправо-влево, затем по возможности остановить по середине. Держать в этом положении под счет на рекорд. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

Дополнительные упражнения:

- «Колоть иголкой» — вытаскивать вперед острый язык без помощи губ, до 10 раз;
 - «Попади в цель» — вытаскивать острый язык к пальцу в разном направлении (в том числе с закрытыми глазами), что тренирует кинестетический компонент моторики);
 - чередовать «иголочку» и «лопаточку» без помощи губ;
 - чередовать «иголочку» и «лопаточку» вместе с губами (губы чередуют «улыбку»-«трубочку»);
 - чередовать губами «улыбку»-«трубочку», держа язык «иголочкой»;
 - «Колоть щеку изнутри» («орешки»): язык упирается поочередно в правую и левую щеку изнутри;
4. «Горка».
- Широко открыть рот, зацепить язык за нижние зубки и выгнуть «горкой»; держать под счет. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

5. «Парус»*.

Широко открыть рот и выгнуть язык, зацепив за верхние зубы. Держать под счет.

Чередовать положение «горка» и «парус» с широко открытым ртом. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

6. «Чашечка»*.

Держать широкий загнутый язык без помощи губ с открытым ртом, под счет на рекорд. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

Этапы освоения артикуляционной позиции:

- 1) закрыть широким языком верхнюю губу, кончик языка разглаживать механически вправо-влево пальцем (соской); если язык не загибается на верхнюю губу сам, загибать механически с помощью шпателя (ложки, пальца) и держать до 10—30 с;
 - 2) через положение 1) дуть вверх (через загнутый наверх язык), боковые щели закрыты языком, поток воздуха направлен вверх, на нос (сдувать ватку с носа, салфетку на голове, мыльные пузыри, вращающиеся цветочки и т. п.);
 - 3) из положения пункта 1) необходимо убрать подпирающую язык нижнюю губу — оттянуть ее вниз; держать язык в таком положении под счет на рекорд;
 - 4) открыть рот, удерживая язык в положении 1) — получается «чашечка», держать в таком положении под счет на рекорд.
7. «Экскаватор»*.

Сформировать язык «чашечкой» и «качать» на нижней челюсти, открывая и закрывая рот. Можно положить на язык и пытаться удержать на языке виноградинку (хлопушку, капельку сока) и т. п. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

8. «Магнитик»*.

Вытащить широкий язык «лопаточкой», слегка зажав его губами, и ритмично загибать его на верхнюю губу, удерживая в таком по-

ложении на несколько секунд. Будто язычок «примагничивается» к верхней губе.

9. «Створочка»*.

Высунуть широкий язык подальше, слегка зажать его губами и чередовать загибание вверх и отгибание вниз; язык должен оставаться широким. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

10. «Рыбка»*.

Загнуть широкий язык на верхнюю губу, а нижнюю губу отвернуть вниз (с механической помощью или без) — держать под счет.

11. «Скакалка нижняя».

Приоткрыть рот в улыбке и «перепрыгивать» языком через нижние зубы — кончик языка упирается то в основание нижних зубов внутри, то снаружи; нижняя губа оттянута вниз. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

12. «Скакалка верхняя»*.

Открыть широко рот и «перепрыгивать» языком через верхние зубы — кончик языка упирается то в основание верхних зубов внутри, то снаружи; верхняя губа оттянута вверх. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

13. «Скакалка по диагонали»*.

Открыть широко рот и «прыгать» языком от основания верхних зубов внутри, до основания нижних зубов снаружи. И наоборот: от основания нижних зубов внутри до основания верхних зубов снаружи; верхняя губа оттянута вверх, нижняя — вниз. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

14. «Марафон»*.

Открыть широко рот и чередовать положения языка: перед верхними зубами — за верхними зубами — за нижними зубами

ми — перед нижними зубами... Сделать несколько кругов. Затем в обратную сторону: перед нижними зубами — за нижними зубами — за верхними зубами — перед верхними зубами. Сделать несколько кругов.

15. «Лошадка»*.

Выполнять цоканье языком, максимально открывая рот и присасывая язык к небу для растяжения подъязычной связки.

Рекомендуется сопровождать выполнение данного упражнения «пересчетом пальцев» и другими нейрокоррекционными упражнениями.

16. «Грибочек»*.

Присосать широкий язык к небу (первая фаза упражнения «Лошадка», широко открыв рот (должен образоваться вакуум и видна подъязычная связка). Держать язык в таком положении под счет на рекорд, максимально открывая рот. Механически растягивать уздечку (пальцем, соской). Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

17. «Гармошка»*.

Присосать язык «грибочком» и открывать (закрывать) рот, не отклеивая языка. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

18. «Качели»*.

Открыть рот и чередовать движение языка вверх-вниз. Рот не закрывается, нижняя челюсть без движения, язык в рот не убирать. Переключение позиций языка выполнять ритмично. Рекомендуется сопровождать движения языка синхронным (асинхронным) движением ладони вверх-вниз, а также другими указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

19. «Распорка»*.

Открыть широко рот и поднять острый язык вверх, уперев его в основание верхних зубов. Держать в таком положении под счет. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

20. «Распорка-гармошка»*.

Открыть широко рот и поднять острый язык вверх, уперев его в основание верхних зубов. В таком положении открывать (закрывать) рот, не меняя положение языка.

21. «Вкусное варенье»*.

- облизывать губы по кругу с максимальной амплитудой — минимум по три круга в одну сторону; следить за четким переключением направления движения языка. Челюсть неподвижна! Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями. Например: ритмично водить рукой вверх-вниз — в ту же сторону, что и язык (в противоположную сторону);
- облизывать широким языком верхнюю губу в направлении сверху-вниз (язык загибается наверх «чашечкой»). Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

22. «Чистим зубки»*.

Широко открыть рот и водить по верхним и нижним зубам внутри и снаружи. Челюсть неподвижна. Губы не закрывают зубной ряд. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями.

23. «Часики».

Приоткрыть рот и водить острым языком вправо-влево. Рекомендуется сопровождать указанными ниже нейрокоррекционными упражнениями. Например: ритмично водить рукой вправо-влево — в ту же сторону, что и язык (в противоположную сторону). А также двигать языком по команде (педагог показывает направление рукой).

24. «Обезьянка внизу».

Заложить язык между нижней губой и зубами. Чередовать положение языка за губой и перед губой.

25. «Обезьянка наверху»*.

Заложить широкий язык между верхней губой и зубами. Чередовать положение языка за губой и перед губой. Чередовать губами «улыбку»-«трубочку», сохраняя верхнее положение языка.

26. «Маляр»*.

Широко открыть рот и водить расслабленным языком по небу вперед-назад — «красить потолок».

27. «Зонтик»*.

В положении «заборчик» поднять язык к верхним зубам и чередовать узкий и широкий язык (зонтик закрыть, открыть).

28. «Индюк».

Болтать быстро широким расслабленным языком вперед-назад, задевая верхние зубы (губы).

29. «Вертикальный индюк»*.

Поднять язык к верхним зубам, широко открыв рот, и слегка задевать кончиком языка за верхние зубки вперед-назад, оставляя язык в вертикальном положении.

30. «Мотоцикл».

Высунуть расслабленный язык между зубами и вибрировать им под напором воздуха, слегка зажав язык губами, добавлять голос.

Нейрокоррекционные упражнения для использования в нейро-артикуляционной гимнастике

1. «Пальчики здороваются».

Исполнение этого упражнения представляет собой поочередное соприкосновение большого пальца с остальными в следующем порядке: 2-3-4-5-4-3-2, где 2 — это указательный палец, 3 — средний, 4 — безымянный и 5 — мизинец. Для более качественной тренировки указанных функций пальцы следует опускать сверху, соединять «подушечками» пальцев (не промахиваться), выполнять по три круга туда-обратно, каждой рукой и потом двумя од-

новременно. Важным, на наш взгляд, является тот факт, что при выполнении данного упражнения без зрительного контроля происходит дополнительная тренировка такого моторного компонента, как кинестетическая организация движений. По мере усвоения упражнения (прямого и обратного порядка соприкосновения пальцев) порядок чередования можно менять. При наличии затруднений в совместном выполнении упражнений рекомендуется их предварительная изолированная тренировка.

Данное упражнение рекомендуется для совместного выполнения со всеми динамическими и статическими артикуляционными упражнениями.

Приводим другие варианты пересчета пальцев, разработанные на основе традиционного упражнения и рекомендуемые для тренировки указанного компонента моторики после освоения прямого пересчета:

- | | |
|-----------|-----------|
| ▶ 2-3-5-4 | ▶ 2-3-2-5 |
| ▶ 3-4-2-5 | ▶ 2-4-2-5 |
| ▶ 2-3-2-4 | ▶ 3-4-3-5 |
| ▶ 3-2-3-5 | ▶ 5-4-5-2 |
| ▶ 3-2-3-4 | ▶ 4-5-3-2 |
| ▶ 4-3-4-5 | ▶ 2-4-3-5 |
| ▶ 4-5-4-2 | |
| ▶ 5-4-5-3 | |

2. Чередование положений рук на столе, сопровождаемое произнесением определенных слогов. Отрабатывается сначала одинаковое положение обеих рук на столе, затем противоположные движения. Руки должны опускаться сверху, на одно и то же место. Варианты положений рук:

- кулак горизонтальный/ладонь;
- кулак горизонтальный/ребро;
- кулак горизонтальный/тыл ладони;
- кулак горизонтальный/кулак вертикальный;

- кулак вертикальный/ладонь;
 - кулак вертикальный/тыл ладони;
 - кулак вертикальный/ребро;
 - ладонь/тыл ладони;
 - ребро/ладонь;
 - ребро/тыл ладони.
3. «Хлоп-коленки».
- Ритмично чередовать хлопки в ладоши и об коленки. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета: «Часики», «Качели», «Лошадка», «Створочка», «Горка-парус», «Иголочка-лопаточка» и другие.
4. «Ушки-хлоп».
- Ритмично чередовать захват двумя руками мочек ушей и хлопки об коленки. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета: «Часики», «Качели», «Лошадка», «Створочка», «Горка-парус», «Иголочка-лопаточка», «Зонтик» и другие.
5. «Ушки-хлоп-коленки».
- Ритмично чередовать захват двумя руками мочек ушей, хлопок в ладоши и хлопок об коленки. Этим упражнением можно сопровождать статические упражнения артикуляционной гимнастики: «Горка», «Чашечка», «Грибок», «Распорка», «Парус», «Обезьянка», «Лопаточка», «Иголочка» и другие.
6. «Ушки-хлоп-коленки-хлоп».
- Ритмично чередовать захват двумя руками мочек ушей, хлопок в ладоши и хлопок об коленки и второй хлопок в ладоши. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета.
7. «Повороты и наклоны».
- Ритмично, на два счета выполнять движения головой: повороты вправо-влево, наклоны к плечам, наклоны вперед-назад, наклон

с поворотом (подбородок к плечу), вытягивание шеи вперед-возвращение в исходное положение, перекаты от плеча к плечу. Подобные движения способствуют улучшению кровотока в области шеи, что, в свою очередь, положительно влияет на питание мозга.

Этими упражнениями можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, в том числе «Часики» и «Качели».

8. «Коза-корова».

Ритмично, на два счета показывать следующие положения пальцев: «Коза» — из кулака высвобождаются второй и третий палец, «корова» — из кулака высвобождаются второй и пятый пальцы. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

9. «Стол-крышка».

Ритмично, на два счета чередовать положения рук: «вертикальный кулак» — ладонь сверху, руки меняются местами как на два счета, так и на один счет. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

10. «Вилочка-колбаска».

Ритмично, на два счета чередовать положения рук: «вилочка» (второй + третий палец) — «колбаска» (ладонь сверху), руки меняются местами как на два счета, так и на один счет. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

11. «Вилочка-сосиска».

Ритмично, на два счета чередовать положения рук: «вилочка» (второй + третий палец) — «сосиска» (сверху сжатый кулак с выпрямленным указательным пальцем), руки меняются местами как на два счета, так и на один счет. Этим упражнением можно

сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

12. «Тарелка-сосиска-вилка».

Ритмично, на три счета чередовать положения рук: «тарелка» (горизонтальная правая ладонь) — «сосиска» (на правую ладонь опускается сверху сжатый левый кулак с выпрямленным указательным пальцем) — «вилочка» (правый кулак с выпрямленными вторым + третьим пальцами опускаются сверху на «сосиску»), далее руки меняются местами: чередование начинается с левой ладони. Этими движениями можно сопровождать статические упражнения артикуляционной гимнастики.

13. «Вилочка-хлебушек».

Ритмично, на два счета чередовать положения рук: «вилочка» (второй + третий палец) — «хлебушек» (ребро ладони опускается сверху между вторым и третьим пальцами), руки меняются местами как на два счета, так и на один счет. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

14. «Вилочка — кальмар».

Ритмично, на два счета чередовать положения рук: «вилочка» (второй + третий палец) — «кальмар» (кольцо из первого и второго или первого и третьего пальцев надевается сверху на «вилочку»), руки меняются местами как на два счета, так и на один счет. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

15. «Вилочка-грибочек».

Ритмично, на два счета чередовать положения рук: «вилочка» (второй + третий палец) — «грибочек» (прямая ладонь с отведенными в стороны вторым и пятым пальцами), руки меняются местами как на два счета, так и на один счет. Этим упражнением можно

сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

16. «Колечки».

Чередовать движения: одна рука сжата в кулак, большой палец вверх — лайк, первый и второй / первый и третий пальцы другой руки образуют кольцо — колечко одевается на палец, затем руки меняются. Упражнение выполняется ритмично под счет.

17. «Лайк-дизлайк». Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения:

— чередовать движения: одна рука сжата в кулак, большой палец вверх — «лайк», другая рука сжата в кулак. Выполнять упражнение синхронно двумя руками и вразной;

— чередовать движения: одна рука сжата в кулак, большой палец вниз — «дизлайк», другая рука сжата в кулак. Выполнять упражнение синхронно двумя руками и вразной;

— чередовать движения: одна рука сжата в кулак, большой палец вверх — «лайк», другая рука сжата в кулак, большой палец вниз — «дизлайк». Выполнять упражнение синхронно двумя руками и вразной.

18. «Хлоп-лайк».

Чередовать хлопок в ладоши и два кулака с поднятыми вверх большими пальцами («лайк»); поочередно выставлять правый и левый кулак, чередуя с хлопком. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

19. «Счет на пальцах»:

— сопровождать статические упражнения артикуляционной гимнастики счетом на пальцах, поочередно высвобождая из кулака пальцы в порядке: 2-3-4-5-1 и обратно сжимая их в кулак;

- чередовать движения: одна рука сжата в кулак, при этом по очереди из кулака высвобождаются: только второй (указательный) палец, только 2 + 3 / 2 + 4 / 4 + 5 / 2 + 3 + 4 пальцы, другая рука сжата в кулак. Выполнять упражнение синхронно двумя руками и вразной.

20. «Магнитик на пальцах».

Чередовать движения: сжать руки в кулаки и ритмично выпрямлять пальцы, чтобы они коснулись, соединились одноименными пальцами. Для тренировки кинестетической организации движений выполнять упражнение с закрытыми глазами. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

21. «Хлоп-замок».

Чередовать движения: хлопок в ладоши и сплетение пальцев рук — «замок». Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

22. «Носик — ухо». Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения:

- чередовать положения рук: одна рука держит за мочку уха, другая за кончик носа; ритмично менять руки местами;
- чередовать положения рук: одна рука держит за мочку уха, другая за кончик носа; ритмично менять руки местами, чередуя с хлопком в ладоши;
- чередовать положения рук: одна рука держит за мочку уха, другая за кончик носа, при этом руки перекрещиваются (рука, которая держит кончик носа, находится снизу); ритмично менять руки местами;
- чередовать положения рук: одна рука держит за мочку уха, другая за кончик носа, при этом руки перекрещиваются (рука, ко-

торая держит кончик носа, находится снизу); ритмично менять руки местами, чередуя с хлопком в ладоши.

23. «Отведение пальцев».

Поочередное ритмичное отведение в сторону пальцев от прямой ладони. Выполняется как каждой рукой, так и двумя руками одновременно и вразнобой. Остальные пальцы собраны вместе:

1-5-1-5-1-5...

2-5-2-5-2-5....

1-2-2+3-5...

— ритмичное разведение пальцев: 1 + 2 + 3 — 4 + 5;

— ритмичное разведение пальцев: 1 + 2 — 3 + 4 — 5;

— ритмичное чередование положений пальцев: 1 + 2 + 3 — 4 + 5
и 1 + 2 — 3 + 4 — 5.

Этим упражнением можно сопровождать статические упражнения артикуляционной гимнастики, а также динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета.

24. «Замочек со сдвигом».

Чередовать движения: сплетение пальцев рук — «замок» — большой палец левой руки сверху/ сплетение пальцев рук — «замок» — большой палец правой руки сверху. Выполнять чередование как подряд, так и через хлопок в ладоши. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

25. «Ушки-хлоп-плечи-коленки».

Ритмично чередовать захват двумя руками мочек ушей, хлопок в ладоши, хлопок о плечи (руки скрещены на плечах, дотрагиваются до одноименных плеч), хлопок об коленки. По мере освоения движений их порядок меняется:

— ушки — плечи — хлопок — коленки;

— ушки — хлопок — плечи — коленки;

— ушки — плечи — коленки — хлопок.

Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

26. «Клей».

Положить ладони с растопыренными пальцами на стол — «приклеить» и поднимать (опускать) пальцы в определенной последовательности (по образцу, по указанию педагога). Выполняется на каждой руке отдельно, на обеих руках одновременно или на каждой руке своя последовательность. Упражнение выполняется как в статическом варианте: поднять палец — удержать — опустить, так и в динамическом: пальцы поднимаются и опускаются многократно. Упражнение направлено на тренировку серийной и кинестетической организации движений. Может выполняться как под контролем зрения, так и на ощупь. Возможны различные варианты сочетаний с динамическими и статическими артикуляционными упражнениями.

Варианты «отклеивания» пальцев:

— *динамические:*

- | | |
|-------------------------|---------------|
| ▶ 1-2-3-4-5/ 5-4-3-2-1; | ▶ 1-2-1-2...; |
| ▶ 2-4-2-4...; | ▶ 2-3-2-3...; |
| ▶ 3-5-3-5...; | ▶ 3-4-3-4...; |
| ▶ 1-5-1-5...; | ▶ 4-5-4-5...; |
| ▶ 1-3-1-3...; | |

— *статические:*

- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| ▶ каждый палец | ▶ 3 + 5; | ▶ 1 + 3 + 4; |
| ▶ отдельно; | ▶ 1 + 3; | ▶ 1 + 2 + 5; |
| ▶ 2 + 4; | ▶ 1 + 4; | ▶ 1 + 4 + 5; |
| ▶ 1 + 2; | ▶ 1 + 5; | ▶ 2 + 4 + 5; |
| ▶ 2 + 3; | ▶ 2 + 5; | ▶ 2 + 3 + 5; |
| ▶ 3 + 4; | ▶ 1 + 3 + 5; | ▶ 2 + 3 + 4. |
| ▶ 4 + 5; | ▶ 1 + 2 + 4; | |

27. «Фотограф».

Сжать кулаки, вытянуть указательный и большой пальцы и соединить руки так, чтобы большие пальцы соединялись с указательными, образуя прямоугольник. Локоть правой руки смотрит вверх — поднести «фотоаппарат» к левому глазу, затем развернуть ладони относительно друг друга, поменяв пальцы — правый локоть смотрит вверх — поднести «фотоаппарат» к правому глазу. Чередовать эти движения под счет. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

28. «Кулачки — ладошки — фигушки».

Ритмично чередовать движения (синхронно двумя руками и вразнобой):

- рука сжата в кулак/ладонь с растопыренными пальцами;
- кулак/фигушка — $2/3$ (большой палец просовывается между вторым и третьим пальцами);
- кулак/фигушка — $3/4$ (большой палец просовывается между третьим и четвертым пальцами);
- кулак/фигушка — $4/5$ (большой палец просовывается между четвертым и пятым пальцами).

Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

29. Нейробика. «Плетенка».

Сжать кулаки, вытянуть указательный и большой пальцы и соединить руки так, чтобы большие пальцы соединялись с указательными, образуя прямоугольник. Далее пальцы снизу разъединяются, кисти разворачиваются относительно друг друга на верхних пальцах, которые при этом уходят вниз — движения чередуются, потом уже без разворота кистей — работают только пальцы. Этим упражнением можно сопровождать динамические упражнения

артикуляционной гимнастики, которые выполняются на два счета, а также статические упражнения.

30. Нейробика. Вращение пальцами.

Соединить кисти рук так, чтобы одноименные пальцы соединились подушечками пальцев, пальцы округлые, будто удерживаем мячик. В этом положении происходит вращение одноименных пальцев относительно друг друга в двух направлениях: вперед (от себя) и назад (на себя). Этим упражнением можно сопроводить динамические упражнения артикуляционной гимнастики, а также статические упражнения.

Принципы освоения комплекса нейро-артикуляционной гимнастики

1. Переход на использование в занятиях нейро-артикуляционных упражнений осуществляется только после освоения как основных артикуляционных, так и нейрокоррекционных упражнений.
2. Упражнения осваиваются с постепенным нарастанием уровня сложности.
3. Освоение нейро-артикуляционного комплекса происходит в следующем порядке:
 - сочетание статических упражнений артикуляционной гимнастики и простых упражнений нейрокоррекционного комплекса;
 - сочетание статических упражнений артикуляционной гимнастики и более сложных упражнений нейрокоррекционного комплекса;
 - сочетание динамических упражнений артикуляционной гимнастики и простых упражнений нейрокоррекционного комплекса;
 - сочетание динамических упражнений артикуляционной гимнастики и более сложных упражнений нейрокоррекционного комплекса.

4. Сочетание вариантов упражнений определяется педагогом исходя из возможностей каждого ребенка.
5. При занятиях с детьми, имеющими миофункциональные нарушения, приоритет отдается артикуляционным упражнениям, направленным на формирование верхнего подъема языка.
6. При достаточном освоении нейро-артикуляционных упражнений рекомендуется выполнять, стоя на балансировочной платформе (мозжечковая стимуляция).

Приложение 2

Речевой материал для автоматизации звуков

Рекомендации по автоматизации звуков

Для автоматизации звуков рекомендуется использовать следующее:

- при первой, второй и третьей степени автоматизации использовать только специально подобранный для данного звука речевой материал, в котором отсутствуют другие искаженные или сложные для произнесения звуки;
- автоматизация проводится поэтапно, начиная со слогов определенного вида, после отработки звука в которых необходимо закреплять произношение в словах, содержащих слог этого вида;
- переход к автоматизации на уровне словосочетаний возможен после закрепления правильного произнесения звука в словах, содержащих слоги всех видов;
- очередность различных видов слогов при автоматизации определяется возможностями ребенка произнести звук правильно в той или иной позиции, однако рекомендуем придерживаться последовательности, указанной в Программе;
- в скобках (или отмечен «***») указан дополнительный речевой материал, который можно использовать для автоматизации

звуков при наличии в речи ребенка других правильно произносимых сложных звуков.

Звук «Ль»

Правильная артикуляция: кончик языка закусить, слегка потянуть «ИИ» — сказать слог:

Автоматизация звука «Ль» в начале слога:

лям лем лём лим люм
ляп леп лёп лип люп
ляк лек лёк лик люк
ляф леф лёф лиф люф
лят лет лёт лит лют
лян лен лён лин люн
лях лех лёх лих люх

Автоматизация звука «Ль» в начале слова:

Ляля лямка лига лебеда лебедка лев левый легион ледник ледоход
Лего легко легкие ленивый лента лень лепит лепеха лепка лепнина
лепной лето летает летом летун лейка Лена Леня Леля легок лед лет-
ный Лилия лен лианы Ливан ливень лимон лиман лимит лимонад ли-
монка лимонник лимфа линейка Ленка линия линолеум либо линяет
липкий Люба Люда Любовь любит любой людно людоед люк лютня
лютый люди Лина Любава.

Автоматизация звука «Ль» в прямых слогах:

аля алё алю али але	даля далё далю дали дале
маля малё малю мали мале	каля калё калю кали кале
наля налё налю нали нале	галя галё галю гали гале
паля палё палю пали пале	халя халё хали хали хале
баля балё балю бали бале	валя валё валю вали вале
таля талё талю тали тале	фаля фалё фалю фали фале

Автоматизация звука «Ль» в окончаниях глаголов прошедшего времени:

мыли были помыли подбили дали давали отдали помяли пели
икали гуляли валяли болели купали катали кутали кивали ковали
кидали кинули капали копали купили мотали давали дымили пада-
ли упали обули обували обдули надули дули меняли бегали догоняли
поймали губили убили гадали топали топили хватали хвалили тыка-
ли гоняли питали хохотали допели готовили выли вели подмели по-
купали набили подняли поднимали обняли обнимали метали пихали
веяли таяли кипели бодали кивали винили гнули покинули покидали
отняли пугали путали манили тонули давили обедали поняли пони-
мали квакали погубили бывали нюхали видали угадали увяли ковали
помогали обвинили

(катили одели надели одевали худели удили тянули метили отве-
тили отметили наметили хотели ходили девали водили видели отва-
дили).

Автоматизация «Ль» в слогах в стечении согласных:

пля плё плю пли пле	хля хлё хлю хли хле
мля млё млю мли мле	фля флё флю фли фле
бле блё блю бли бле	вля влё влю вли вле
кля клё клю кли кле	тля тлё тлю тли тле
гля глё глю гли гле	для длё длю дли дле

Автоматизация «Ль» в слогах со стечением согласных в словах:

флегма флейта флюиды коплю Киплинг бублик медляк таблетка
клевый блекнет наклейка уклейка буклет букли куплет купля коно-
пля котлета Мадден плюмбум бледный Клепа плитка плита плед клю-
ка люблю блики Клим Клин клемма клюква пакля эмблема угли капля
клево клевет клен клюв длина Глеб Глинка Глюк кегля блинный блины
хлипкий могли клепка клей кленовый пленка плюнь Плевна блики
блик блеф облик блеет плетка пленник влево тля петля тлеет фляга
длина медляк вафля туфли Флинт влип клип кляп хлеб хлев хлюпик
тление медленно.

Автоматизация звука «Ль» на конце слога:

аль оль уль иль эль
маль моль муль мыль миль мель
наль ноль нуль ныль ниль нель
паль поль пуль пыль пиль пель
таль толь туль тыль тэль
даль доль дуль дыль дэль
валь воль вуль выль виль вэль
фаль фоль фуль фыль филь фэль
каль коль куль киль кель
галь голь гуль гиль гель
баль боль буль быль биль бель
ляль лель люль лиль лель

Отработать слоги с «Ль» на конце с добавлением слогов:

-ка, -та, -ма, -ва, -на, -ба.

Автоматизация звука «Ль» на конце слов:

моль боль коль быть пыль медаль купель даль мебель мель ноль
кефаль июль бутылъ ковыль ваниль водевилъ киль уголь ель дуэль
капель модель отель панель туннель автомобиль модуль педаль Дани-
эль табель уголь кобель кабель кафель

(фасоль мысль дюбель цоколь соль деталь миндаль сталь фести-
валь мозоль костыль тюль стебель стиль утиль фитиль метель спани-
ель газель)

Автоматизация звука «Ль» в середине слов:

Алька больно вольты пальто фольга фильмы Филька бельмо Аль-
фа больной эльфы Валька альбом культы кульки Хельга гольфы паль-
ба галька калька кельты бальный Бульба булька гульба мальвы Вольга
пыльно пальма пельмени Мальта мольба только дельта дулька сколь-
ко пулька мулька Альма Альпы Элька альты Ильмень Ольга ольха
капелька фольга лялька люлька тыльный купальник напильник даль-
ний пыльный летальный напольный канальный банальный ваниль-
ный овальный батальный пульги угольный финальный фамильный

гениальный кафельный дуэльный довольный кукольный табельный
 мыльный модельный мобильный автомобильный педалька мебель-
 ный капельный медальный панельный тоннельный хмельной вельвет
 (стильный будильник дельный отдельный)

Автоматизация «Ль» в словосочетаниях:

помыли лимон	падали липы	умели лепить
пили лимонад	обули Леню	любили лепку
кинули лимонку	погубили липу	видели лепнину
купили лимонник	катали лялю	имели лепту
попали линейкой	кидали ленту	увидели лету
болели линькой	кинули лейку	были летом
поймали линия	кутали Лену	хотели лето
пилили липу	купали Лелю	увидели летягу
повалили липу	допили лимонад	купили линейку
были липкими	поменяли ленты	полили лейкой
гоняли лифт	помяли ленту	дали Лене
были любимыми	помяли лебеду	мяли лен
умели любить	видели лебедя	добавили лед
были любители	подняли лебедку	напугали Леона
были любыми	увидели ледок	тянули лиану
ходили люди	поймали лягу	были ливни
увидели люк	тянули лямку	увидели лик
поймали людоеда	купили лялю	увидели Лиман
подняли лютик	ходили леди	имели лимит
купили лютню	видели ледник	хватали людей
были лютыми	видели ледоход	отдали людям
любили Люсю	были ледяные	уехали летом
догоняли Любу	купили лего	лента для калитки
гуляли люди	были легкими	купили плитку
мыли лялю	Леле легко	калитка в поле

болели люди	купили ленты	упали влево
давали людям	были ленивыми	люди болели
мотали ленты	дали лепеху	великие люди
копали глину	догнали льва	делили вафли
купили туфли	ходили в поле	видели лебедей
Валины туфли	пилили полено	маленький листик
купили вафли	Алена у калитки	беленький лебедь
левое колено	мыли лимоны	маленькие лисята
липы в поле	поливали малину	сидели под пальмой
купили малину	кидали влево	были летом
ели малину	люблю малину	ушли далеко
дули на длины	кинули на лед	пили лимонад
ехали в Клин	поймали моль	отжали лимоны
дали лейку	легкая лейка	нашли лягушку
купили котлеты	купили альбом	видели улитку
ели галеты	длинная лента	ленивый тюлень
дали пеленки	болит колено	нашли малину
упали в люк	больной лев	одевали Лену
дали медаль	Лена в люльке	нашли лейку
купили альбом	летний ливень	вышли на поле
легко одели	***	легко нашли
легкое полено	листья для тли	люди шили
у Алины малина	сильный ливень	ушли налево
малина для блинов	висели на липе	жили-были
маленькая доля	сидели под липой	львята лежали
олени в поле	маленький лисенок	нашли альбом
далеко в поле	сидели на земле	купили ледянку
жили далеко	ледяной ливень	лежит в люльке
Оля и Валя пели	зеленый лимон	ледяной ливень
ходили далеко	ледяной лед	левая плитка

Автоматизация звука «Ль» в предложениях.

С клена упали кленовые листки.	Летом Леля и Валя были в Литве.
Люба любит лилии.	Ли́ка и Лю́да еле-еле доели галеты.
В лесу поселилось лихо.	Ли́да и Ле́на купили билеты на балет.
В лесу лю́тый хо́лод.	Е́хали-е́хали — еле доехали.
У ли́пы ли́пкие ли́стки.	До́ехали до зе́леной е́ли.
На у́лице ле́том ле́ет ли́вень.	Ю́лька ле́жала в лю́лке.
Льви́ца вы́гуливает львя́т.	Ю́ля бы́ла в ию́ле в Ита́лии.
В хо́лодильни́ке ле́жали лимо́ны.	На аллее́ ко́лея.
Лю́ба и Ле́на убе́гали да́леко в ле́с.	У Ю́ли ма́ленькая на́клейка.
Ле́том в ле́су ви́дели ли́су.	Ле́ня и Ю́ля кле́или кле́ем обо́и.
У ли́пы ле́тали мо́ль и тля́.	Ю́ля по́ливает лимон из ле́йки.
Лю́ба по́ливает ли́лии.	На аллее́ ви́дели оле́ня.
Али́на лю́бит бли́ны с ма́линой.	У Ле́ни кле́ует ли́нь и укле́йка.

Автоматизация звуков «Сь-Зь»

Артикуляция: растянуть губы в улыбке, сжав зубы в правильном прикусе («Заборчик»), кончик языка упирается в основание нижних зубов.

Автоматизация «Сь-Зь» в прямых слогах:

сиси-таси	зизи-мази	ася-мася
сиси-даси	зизи-нази	ася-пася
сиси-паси	зизи-тази	ася-бася
сиси-баси	зизи-дази	ася-нася
сиси-васи	зизи-пази	ася-тася
сиси-фаси	зизи-бази	ася-дася

сиси-маси	зизи-фази	ася-вася
сиси-наси	зизи-вази	ася-фася
сиси-каси	зизи-язи	ася-кася
сиси-гаси	зизи-лизи	ася-гася
сиси-хаси	зизи-кази	ася-хася
сиси-лиси	зизи-гази	ася-сяся
сиси-яси	зизи-хази	ася-зяся
		ася-яся

Аналогично отрабатываются сочетания: се-зе, ся-зя, сё-зё, сю-зю.

Автоматизация в прямых слогах в словах:

Вася Дуся Ася Муся бабуся босяк гусята носи коси косяк всякий
 овсянка паси меси гаси насекомое укуси осина спасибо носик по-
 досиновик миссия босиком пассия Максим пассив пассивный гуси
 гусиный усики бусинки бусина восемь всего все всё весенний осен-
 ний непоседа пасека осень яшень всем всего беседа кассета беседка
 Ксения кiset унесет тесемка всё-таки гусенок бесенок всюду вовсю
 повсюду оси смеси подписи озяб Азия кузина козинаки нельзя хо-
 зяин в вазе изюм вози вези поземка низина озимые бензин магазин
 везение Тузик дивизия тазик бузина газета музей поэзия гимназия
 оказия мази физика

Автоматизация «Сь-Зь» в прямых слогах в начале:

сип сеп сяп сёп сюп	зип зеп зяп зёп зюп
син сен сян сён сюн	зин зен зян зён зюн
сиф сеф сяф сёф сюф	зиф зеф зяф зёф зюф
сик сек сяк сёк сюк	зик зек зяк зёк зюк
сим сем сям сём сюм	зим зем зям зём зюм
сит сет сят сёт сют	зит зет зят зёт зют
сих сех сях сёх сюх	зих зех зях зёх зюх
сись сесь сясь сёсь сюсь	зись зесь зясь зёсь зюсь
сий сей сяй сёй сюй	зий зей зяй зёй зюй

Автоматизация «Съ-Зь» в прямых слогах в начале слов:

сеть сетка сети сессия сесть сеет семь семья сени сено сень Сева
Сеня секта Семен семьянин сенат сяду там-сям туда-сюда сенокос
семейный семейство семена Сивка сивый сидение сизый симфония
симптомы синева синеть синий синод синоним синоптик синтез
синька символика синтетика синус синяк сито сифон сияние семга
Сема Сюткин сюда сюсюкать (седло седла сенокос сила сигнал сидел-
ка силач силок символ силуэт сиплый село села новосел)

Автоматизация «Съ-Зь» в конце слога:

ась ось усь ись есть	бась бось бусь бись бесь
мась мось мусь мись месь	кась кось кусь кись кесь
нась нось нусь нись несь	гась гось гусь гись гесь
пась пось пусть пись песь	хась хось хусь хись хесь
вась вось вусь вись весь	лясь лесь люсь лись лесь
фась фось фусь фись фесь	тась тось тусь тысь тэсь тись тесь
ьясь есь юсь ись есь	дасть дость дусь дысь дэсь дись десь

Автоматизация «Сь» в середине слогов:

К слогам добавлять слоги

- ка, -та, -ва, -на, -ма:

Ась-ка

Мась-ка

Нась-ка

Вась-ка и т. д.

Автоматизация «Сь» в конце глаголов:

напьюсь добьюсь даюсь хватаюсь нагнусь моюсь имеюсь куплюсь
накоплюсь обуюсь обуваюсь поведусь оденусь одеваюсь надуюсь го-
товлюсь катаюсь поднимусь тянусь пытаюсь питаюсь гнусь погну-
лись попадусь догадаюсь подавлюсь утоплюсь меняюсь кидаюсь ки-
нусь сдаюсь окунусь поменяюсь обнимусь путаюсь напугаюсь боюсь

двигаюсь подвинусь отмоюсь давлюсь повинуюсь виднелись уткнусь
 хватаюсь попадусь пихаюсь купаюсь гоняюсь клянусь подвинусь от-
 даюсь побуюсь молюсь хвалюсь плетусь поселюсь ленюсь возьмусь
 (плавлюсь болтаюсь набираюсь вожусь вижусь борюсь ругаюсь уся-
 дусь ношусь делаюсь смотаюсь обижусь обижаюсь скитаюсь вожусь
 увижусь ручаюсь обучаюсь разозлюсь кривляюсь балуюсь берегусь
 просыпаюсь считаюсь учусь лечусь)

Автоматизация «Съ-Зь» в словосочетаниях:

несите сито	подпись в досье	восемь газет
сильно боюсь	сегодня ленюсь	Сева в гимназии
гуси зябнут	злюсь на Симу	беседа по физике
сено на зиму	сильно изменяюсь	неси тазик
у Сени газета	катаюсь по земле	хозяин магазина
зеленая бузина	сильно смеюсь	меси овсянку
зябнут в низине	купаюсь зимой	восьмая семья
возит сено	одеваюсь в магазин	укусит Васю
Дуся на пасеке	не кидайся сеном	не бойся насекомых
авось повезет	кузина на УЗИ	сено в селе
подписи на смеси	у Зины мокасины	синяя сетка
нагнись к земле	не смейся над Зиной	Седьмая симфония
не лезь сюда	нельзя взять	сети в сенях
весьма везет	повсюду магазины	сильный сифон
уноси отсюда	несет бензин	в сенях сифонит
досье у Зины	гуси на пасеке	физика в гимназии
возьмите смесь	осень в Азии	занимаюсь физикой
все насекомые	унесет в музей	набегаюсь босиком
возьми и повесь	Вася непоседа	валяюсь на земле
неси в авоське	вези изюм	валяюсь на сене
повесить авоську	беседа об осени	питаюсь зеленью

неси обезьяну	косяк гусей	боюсь зеленки
нанеси мазь	яшень у беседки	возьму авоську
возня с досье	веселые лисята	кидаюсь газетами
напьюсь киселя	носик тузика	пытаюсь не зевать
смеюсь над гусями	нельзя овсянку	копаюсь в земле
попадусь в сетку		моюсь на озере
яшень осенью	***	в низине лоси
двигаюсь сидя	носят серьги	сильные лоси
любуюсь гусями	веселая беседа	весь лосьон
поменяюсь к зиме	карась весь синий	валюсь в грязь
боюсь зимы	седьмая серия	друзья Кузьмы
все подосиновики	боюсь лосей	просьба к друзьям
тыкаюсь в землю	останусь у Кузьмы	весь лосось
тянусь к земле	запасусь мазью	опасаюсь лосей
все население Земли	веселый хозяин	брось в тазик
все эти насекомые	смеюсь над Зиной	просьба Аси
я всех сильно боюсь	тороплюсь в музей	стремлюсь ввысь
стесняюсь Васи	останусь на зиму	взвесь карася
синяя беседка	тороплюсь на пасеку	боюсь рысь
спаси наседку	символ зимы	вкривь и вкось
укусит насекомое	кинусь к Зине	друзья Касьяна
спасибо Люсе	сильно напрягаюсь	письма друзей
беседует с Васей	Ася в Бразилии	добьюсь силой
сидит в беседке	обернусь обезьяной	кинуть в грязь
на осине насекомое	занимаюсь резьбой	брось резинку
купаюсь зимой	питаюсь смесью	сильно просят
Вася опять босиком	вся Россия	красят синим
наемся селедки	вернусь зимой	здесь карась
у осины бузина	брось карася	веселые гуси

Автоматизация «Съ» в предложениях:

- | | |
|--|---|
| Ася, неси сюда сено. | Все эти семена из магазина. |
| Все покоси и неси сюда. | Вася, сегодня кисель из бузины. |
| Ася, не сиди в сенях — там
зябко. | Ася, неси сюда все синие
бусинки. |
| Сидеть на земле зимой зябко. | Тася унесет отсюда все сено. |
| Вася, неси эти семена Зине. | Сеня, отнести все кассеты
в магазин. |
| Сима босиком и с синяком. | Все синие тазики в магазине. |
| Семен босиком, без мокасин. | Зимой на сене совсем не зябко. |
| Все мокасины из магазина. | Максим, иди сюда с газетами. |
| Все семь гусей зимой зябли. | Ася, неси сюда все газеты. |
| Семен носит сено для гусей. | Семен, неси сюда сено. |
| Весь изюм в синем тазике. | Ася, а Максим в гимназии. |
| Зина, неси сюда тазик изюма. | Эти сети несите сюда. |
| Ася, возьми смесь и отнести
Семену. | Сима сегодня весь в синяках. |
| Дуся бегаёт босиком по пасеке. | Дети, посидите в сенях. |
| Ася, я сильно боюсь насекомых. | У Аси дети носят мокасины. |
| Авось, Васе сегодня повезет. | Семен носит на зиму сено. |
| Хозяин пасеки пасет гусей. | Дети, не сидите на земле —
зябко. |
| Ася, это совсем зеленое сено. | У Тоси в синем тазике изюм. |
| Сева, паси гусей в низине. | Все гуси зимой зябнут. |
| Все подосиновики у осины. | Семью Зины укусили
насекомые. |
| Ксения, отнеси эти сети
Семену. | Везите гусей сюда. |
| Семен совсем озяб в музее. | Дуся у осины босиком. |
| На сетке совсем не сидят
на земле. | Эти семена несите Семену. |
| Кузина Семена сегодня в музее. | Ксения, паси своих гусей. |

Автоматизация звуков «Ть-Дь»

Артикуляция: растянуть губы в улыбке, сжав зубы в правильном прикусе («Заборчик»), кончик языка упирается в основание нижних зубов, на конце звука слышится призвук «Сь-Зь».

Автоматизация в прямых слогах:

тити-тати	диди-мади	атя-матя
тити-дати	диди-нади	атя-патя
тити-пати	диди-тади	атя-батя
тити-бати	диди-дади	атя-натя
тити-вати	диди-пади	атя-гатя
тити-фати	диди-бади	атя-датя
тити-мати	диди-фади	атя-ватя
тити-нати	диди-вади	атя-фатя
тити-кати	диди-яди	атя-катя
тити-гати	диди-лиди	атя-гатя
тити-хати	диди-кади	атя-хатя
тити-лити	диди-гади	атя-тятя
тити-яти	диди-хади	атя-дятя

Аналогично отрабатываются сочетания: те-де, тя-дя, тё-дё, тю-дю.

Автоматизация «Ть-Дь» в прямых слогах в словах:

водяной водянка Надя Федя ледянка медяк ледяной глядя не видя уходя сидя веда уйди пойди один буди ходики люди говядина победы медик методика единый идиллия обводи уйди миледи подивить поводить поделить подивить подиум леди погоди водитель лебеди будильник надеть неделя съеден ведение видеть выделить идея буденовка непутевый плетенка питье котенок утенок гадюка уютю пятью гвозди индюк здесь где где-нибудь индейка обделить бдительный гвоздика изделие бездельник ведьма Петя Катя Витя Мотя Митя натягивать котятя утятя хотя катят хотят лети в пути катить когтистый

котик паутина сатин плети кати катет математик математика ведите несите бегите гости нести везти идти костяк Настя Костя стяг подмести плести костюм стена стеганый гости кости бантик винтик хвостик мостик редька Витька Катька

*** ползти птенец птичка сантехник монтер лифтер стюард стюардесса чертеж чертежник чертенок подмастерье плетью страстью жадностью мудростью прости выделка выдержка леденец младенец поделом надежда падеж трясти тортик кортик портик бортик катер материк материнство мать платье ползите заплати крути третий критик приветик результативно противно ребятишки цветы платина платить житель житие плотина кортик молотилка молоти кондитер поделка чудесный студент студень бредень винодел владение внакладе спасатель учитель воспитатель целитель разрешите простите возмездие гвардия

Автоматизация «Ть-Дь» в прямых слогах в начале:

тип теп тяп тѐп тюп	тий тей тьяй тѐй тюй
тин тен тян тѐн тюн	дип деп дяп дѐп дюп
тиф теф тьяф тѐф тюф	дин ден дян дѐн дюн
тик тек тьяк тѐк тюк	диф деф дяф дѐф дюф
тим тем тям тѐм тюм	дик дек дяк дѐк дюк
тит тет тят тѐт тют	дим дем дям дѐм дюм
тих тех тях тѐх тюх	дит дет дят дѐт дют
тить теть тять тѐть тють	дих дех дях дѐх дюх
Дись десь дясь дѐсь дюсь	Дий дей дяй дѐй дюй

Автоматизация «Ть-Дь» в прямых слогах в словах:

дядя дядька дягиль тянет тятка тятя тьявкать тяга тягать тягота тяготеть тьяп тьяпать тьяпка тьяпнуть дельный демон день деньги дед деятельность действие декада деление делимое дембель деланка демагогия деньга депутат деяние телега телефон телятина теленок тема темнеть темнить темно темнота темя теневой

тенек тень теплеть тепляк техник техникум деготь темный
 тетя тетка диадема Дима Дина Диана диафильм диван диета
 дикий диковина дилемма динамик динамо династия динго
 динь-динь диод тик тикать тик-так тина тип типун типовой
 титан титановый тиф тихий тихоня тихоход тихий дюбель
 дюйм дюны тубетейка тюбик тюк тюкать тюлень тюль тюльпан
 тюфяк

*** дело денежки держанный дерзкий демократия демократи-
 ческий дедушка декабрь декорация делегация делец дележ деловой
 десна дешеветь дешевка дешевый дефис театр театрал текст
 текстиль текучка текущий телеграф тележка телеса телесный теле-
 визор телец тельце теоретик теория теперь теплушка теплынь
 теплица тепло тепловоз тепловой тепломер теплоход терем
 тереть терзание терзать термин термит терминал термометр
 термостат теплота терновник техничка технолог течение течь
 тешить тешиться Техас технарь дерн дергать деру дерганный
 тезка телка теща теплый терка терн тертый тес тенор демократ
 депеша деревня держатель держать десант десерт диагноз Динара
 диалог дизель дизайн дикарь дикция дилер дилижанс динар
 динозавр диплом диск дискета дискетка дискотека дисплей диспут
 дичь Тигр тигрица тигровый типаж тир тираж тире тис тискать
 тиски тиснение титул тишина тишь дюжий типология дятел тяжесть
 тяжко тягач тягучий тяжба дюжина тюрбан тюрма

Автоматизация «Ть-Дь» в конце слога:

ась-эсть-исть-ость-усть	ать оть уть ить еть
масть месь мисть мость мусть	мать моть муть мить меть
насть несть нисть ность нусть	нать ноть нуть нить неть
пасть песь писть пость пусть	пать поть путь пить петь
басть бесь бисть бость бусть	бать боть буть бить беть
дасть десь дисть дость дусть	кать коть кузь кить кеть
тасть тесь тисть тость тусть	гать готь гуть гить геть

касть кесть кисть кость кусть	хать хоть хуть хить хеть
гасть гесть гисть гость густь	вать воть вуть вить веть
хась хесть хисть хость хусть	фать фоть футь фить феть
васть весть висть вость вусть	яць ёть ють ить еть
фасть фесть фисть фость фусть	лять лёть лють лить леть
ясть есть исть ёсть юсть	тать тоть туть тыть тэть тить
	теть
лясть лесть листь лёсть люсть	дать доть дуть дыть дэть дить
	деть

Автоматизация «Ть-Дь» на конце слов:

напасть лебедь повесть пасть гвоздь медведь кость лезть масть
месть путь зять ведь надобность весть юность есть новость гадость
меткость гость необходимость ветхость слякоть дикость леность
обыденность снасть пусть поесть дальность вольность пакость опять
мягкость давность напевность наивность бедность ненависть винов-
ность напасть

*** ловкость молодость подлость лапоть плотность хладность
власть гладкость колкость наглость злость вязкость особенность

Автоматизация «Ть-Дь» на конце глаголов:

иметь уметь менять пить дать давать бить петь быть бывать пода-
вать мыть думать дудеть ходить худеть хватать катать кутать купить
копить покупать кипеть икать тыкать топать дымить помыть кинуть
кидать двигать бегать гнуть гнать гонять догонять понимать поймать
путать пугать винить обвинять поднять обувь одеть обувать хотеть
менять мотать метить сидеть синеть косить носить возить помогать
падать угадать нюхать видать хохотать кивать надавить хватать обе-
дать удить напугать падать кипеть манить таять взять снять хамить
тянуть зевать девать дуть надуть манить метать намотать намокать
мокнуть мигать

Автоматизация «Ть-Дь» в словосочетаниях:

тетя Дина	тихо летите	сиди тихо
Димин фантик	эти для тебя	тихо, дети!
у Дины бантик	идет мультик	идите в ботинках
кинуть тяпку	темные ботинки	Витина тяпка
тявкает на Тему	идите тихо	дети тети Кати
дети, входите	опять хотите	входите тихо
найти детей	не ходите к Кате	Димина идея
опять хотеть	Димин дед	не хотите ехать
сидите на месте	дети депутата	отойди от дюны
опять видеть	Дина тихоня	дядя Насти
любить Тему	пять дюймов	тетя едет
хотите ехать	Дина на диете	тип гимнастики
любить детей	тип техники	Димины фантики
неделю метель	десять дюймов	иди один
несите будильник	дайте Вите	подумайте на тему
купите тюльпаны	отдайте деньги	дикие утята
пейте кисель	отойди от Димы	найдите теленка
темный котенок	сиди в тени	тянем-потянем
дикий теленок	диадема Дианы	пять тюльпанов
Дима у тети	где динамика	Петины ботинки
гоните теленка	темные ботинки	ведите детей
бегите отсюда	уметь петь тихо	идите вместе
найдите Тему	у Дины бантики	посидите неделю
купите тюль	идите в гости	Катя в пути
удивите дядю	бегите к дяде	не хотите спать
диво-дивное	где эти котята	не тявкой на Тему
темный тьюфак	на стене паутина	хватит сидеть

Автоматизация «ТЬ-ДЬ» в предложениях:

Купите Пете тихий будильник.
Митя, где Петины темные ботинки?
Дети, гоните дикого теленка в тень.
Не ходите вместе к тете Кате.
Дети, отдайте деньги дяде Вите.
Катя, хватит сидеть в тени!
Дима и Катя, навестите дядю Петю.
Дети, видите на стене паутину?
Дина неделю сидит на диете.

Автоматизация звуков «С-З»

Артикуляция: растянуть губы в улыбке, сжав зубы в правильном прикусе («Заборчик»), кончик языка упирается в основание нижних зубов, звук тонкий.

Автоматизация «С» в конце слога:

ас ос ус ис эс	вас вос вус вис вес
мас мос мус мис мес	фас фос фус фис фес
пас пос пус пис пес	яс ёс юс ис ес
бас бос бус бис бес	ляс лёс люс лис лес
кас кос кус кис кес	тас тос тус тыс тэс тис тес
гас гос гус гис гес	дас дос дус дыс дэс дис дес
хас хос хус хис хес	

Отработать слоги с добавлением слогов:

-ка, -ма, -ва, -на, -та, -па.

Автоматизация «С» в конце слов:

ас АТС бас бес у вас у нас вес вис газ икс лес лис мыс пас анис Ганс
гипс ЗАГС Зевс ибис квас кейс кекс Макс мисс офис плес пенс пляс
пояс Спас Стас факс флис хаос эпос эфес аванс анонс анфас бекас

базис вальс выпас Гаусс Денис Дефис замес запас кумыс ляпис метис навес нанос нюанс оазис оникс отвес пафос пегас погас полис пульс сеанс Томас Тунис фаянс фугас этнос Адонис ананас бизнес Дионис Яндекс индекс кодекс кампус комикс компас космос Мемфис миссис папуас

Автоматизация «С» в середине слов:

киска миска каста маска низкий доска каска весна опасно указка носки мыски описка записка запаска запасной пастух басня десна десны мозги поспать тиски лесной весной диски невеста Анфиска тесно тесто мосты посты места вместо места паста близко илистый виски повестка небесный лестный леска пески списки искать остыть хвастать Бостон космос тосты косный хоспис мускус суслик состав сустав соска узкий хлесткий блестящие известно капуста пусто пустой кусты густо густой куски постой узда узбек сосны воздух близко подвеска опасный вкусный искусный автобусный пафосный фокусный пустыня пистоны поставка останки Успенский успение наносной

Автоматизация «С-З» в слогах со стечением согласных:

сма смо сму смы сме	зва зво зву зви зве
сна сно сну сны сне	зна зно зну зни зне
ста сто сту сты стэ	зда здо зду зды здэ
спа спо спу спи спе	зга зго згу зги зге
сва сво сву сви све	зба збо збу зби збе
ска ско ску ски ске	зма змо зму зми зме
съя съё съю съи съе	зъя зьё зью зьи зье

Автоматизация «С-З» в слогах со стечением согласных, в словах:

свадьба свая спина спать спальня спокойно спутник сказка стыд стыдно стык стынет студень студент студия стук ступа ступень ступка ступня стоять стоянка ставить столько стон стонать стоп стопа стопы стоптать сто свист свидание стоя сток стоит стойка сток свиток слиток столетие столик стопка сфинкс схватить хватка смута смог сколько сметана смутно скука ступай смой смета сваха

снимай с вами смею способ смена спуск список смесь скупка сви-
сток схема смех сход сходка сходни сходство сходить Сходня стая
стенд степ статист статный статуэтка стану стать станок статуя
станет сталь звук здание звякнуть злюка змей знать знания знак
знакомый знай знамение знаток знамя зной звон звонкий знобит
знойный звания звезда звать звенеть звездопад свинья звенья звено
звонок звук звонить звон звонкий звук с виду сбегать сбитень сбить
сбыться сбудется

*** свалка спелый спектр сплав сполна спорт сладкий сладить
слова слоги Слава сложить слойка слух слон слуга стучать стужа
стоящий столяр стоматолог стопор сторона сточить сточный строка
стократ столбик стол стул столб стоп столбняк столбцы столкнуть
столовая столбы сфера схалтурить схлынуть ствол створка староста
старость старт старуха старый старье старинка старец зразы зрачок
зрелище зрелый зрелость звукозапись звукоряд звучание звучать
звучный здоровый здоровье здравствуй злак злато зло злоба злодей
змеелов значение значок зрение зреть зритель зря звереныш зверский
звонарь столица

Автоматизация «С-З» в прямых слогах:

аса асо асу асы асэ	аза азо азу азы азэ
маса масо масу массы масэ	маза мазо мазу мазы мазэ
наса насо насу насы насэ	наза назо назу назы назэ
паса пасо пасу пасы пасэ	паза пазо пазу пазы пазэ
баса басо басу басы басэ	база базо базу базы базэ
каса касо касу касы касэ	каза казо казу казы казэ
гаса гасо гасу гасы гасэ	газа газо газу газы газэ
васа васо васу васы васэ	ваза вазо вазу вазы вазэ
фаса фасо фасу фасы фасэ	фаза фазо фазу фазы фазэ
хаса хасо хасу хасы хасэ	хаза хазо хазу хазы хазэ
таса тасо тасу тасы тасэ	таза тазо тазу тазы тазэ
даса дасо дасу дасы дасэ	даза дазо дазу дазы дазэ

Автоматизация «С-З» в прямых слогах в словах:

оса коса лиса завеса леса надсада надсадить написание написать насадка насовать насолить фасад небеса кусать гусак усатый писатель касатка песок кусок носок колесо висок насос лесок осока квасок поясок пятьсот туесок высокий особый босой косой посуда сосуд косуля несут плясун косы носы усы босые косые насыпать насыпь косынка назад намазать пузо пузатый коза ваза база назад мозаика Лиза слеза виза поза газон бизон вазон комбинезон мозоль возок внизу назубок снизу беззубый мазут тазы вазы музыка возы газы козы показывать мимозы медузы

*** волосок голосок лассо колосок волосы насылать полоса колбаса голоса полосатый лысый называть алмазы колхозы лоза блуза глаза луза блузон камзол

Автоматизация «С-З» в прямых слогах в начале:

сым сам сэм сом сум	зым зам зэм зом зум
сын сан сэн сон сун	зын зан зэн зон зун
сып сап сэп соп суп	зып зап зэп зоп зуп
сыт сат сэт сот сут	зыт зат зэт зот зут
сык сак сэк сок сук	зык зак зэк зок зук
сыф саф сэф соф суф	зыф заф зэф зоф зүф
сых сах сэх сох сүх	zych зах зэх зох зүх
сый сай сэй сой суй	зий зай зэй зой зуй
сыс сас сэс сос сус	зыс зас зэс зос зус

Автоматизация «С» в начале слов:

сам	саамы	сабля	сабо	саван
саванна	сова	сапсан	сода	салки
сага	садик	сафьян	сухо	сало
сад	садовник	совок	сайка	салон
сан	садовый	сотка	сопка	салфетка
салют	сайгак	сыпь	сотня	сокол

салями	сайка	сытый	сумка	салат
самба	сандалии	сын	сутки	салака
самбо	сани	сыт	сукно	салатник
самка	санки	сок	сундук	солома
самокат	сам	сом	сук	соло
самолет	сапог	суд	***	соловей

Автоматизация «З» в начале слов:

занавес забава занятия замок закон забавный забастовка забота
забег забияка забой завод замок завалинка завеса завивка ЗАГС завод
завхоз завязка загадка загиб заготовка задом задавака задание задат-
ки задний задумать заем заезд завязать заика зайка заикание заинька
закат заказ заноза зонтик Зоя зонды (зала зола золовка заяц залог).

Автоматизация «С-З» в словосочетаниях:

сытый сом	несу сапоги	ставь сундук
на суку сова	увезу в Судак	замок от сундука
сом в тазу	унесу весы	салют высоко
Соня на санях	Сонины бусы	в саду суета
оса в сотах	сухой песок	мясо в сумке
Сонина косынка	масса советов	сухие сапоги
усатый сом	сытный суп	совет Соне
у сома усы	фасолевый суп	особый посох
сытая собака	высокая насыпь	соевый суп
стой у кассы	посади на самокат	посуда высоко
сын Сони	осы кусают	высокий пост
насыпать соды	сядь на санки	тот самый сайгак
Сонин сон	в саду субботник	высокие колеса
сухая сумка	высокая сопка	сад на замке
спит сутки	узкая сумка	в саду салют
кусай кусок	суд над Соней	кусай мясо

собака кусает	сын писателя	сонная сова
у Сани сыпь	косые усы	особо не спит
у Сони косы	особое колесо	засада в замке
Сане досадно	узкие колеса	осада замка
несут сок	донесу до леса	в пустыне засуха
сухой носок	коса внизу	в пустыне совсем сухо
сыпь соль	сухая масса	сад засох
сойка и сова	косой поясок	запах от козы
сова спит	особый фасон	занавес опускай
следуй указу	кусок мяса	фасон косынки
пасу козу	сухая посуда	оса кусает
высокая осока	сынок босой	касается санок
та самая особа	лиса в лесу	самка и самец сайгака
сын в саду	пустой сундук	санки стоят в сарае
пасу гусака	особый запах	особый сок
Саня в саду	узкий пандус	мангусты в кустах
Саня на самбо	высокий фикус	узкие доски
касается сот	суслик под кустом	в кустах капуста
Сонина сумка	вкус кокоса	узкий мост
сатин в сундуке	успею на автобус	пустой космос
в сундуке сукно	вкусная капуста	густые занавески
в лесу засада	устный наказ	опасные фокусы
садится самолет	узбек устанет	остатки моста
сохнет на солнце	узкий автобус	опасный пуск
особое сукно	плюс-минус	усатый казак
у Сони сыпь	узкий плес	ваза внизу
собака сыта	автобус с узбеками	доставка мимозы
укусы осы	Соня в автобусе	кусок вазы
узкие сапоги	назад в садик	ваза с мимозой
пустыня и саванна	высокие небеса	беззубый сом

сегодня суета	коза на газоне	в пустыне хаос
отпуск в Судаке	сосновая доска	остатки капусты
суп из судака	сосновые доски	опасная посадка
суп с капустой	высокая завеса	кусок фасада
ест из миски	особая мозаика	касатка кусает
густые кусты	мазут с базы	хвост мангуста
густые усы	кактус в кустах	стану свинопасом
пустой автобус	назад на базу	кусок моста

Автоматизация «С-З» в предложениях:

У Сони в сумке сметана и сосиски.

Самолет садится на посадочную полосу.

Сытая собака не ест мясо.

Саня везет Соню на санках.

Санки Оксаны стоят в сарае с самой зимы.

Теть Соня закупит в сад сто сосисок.

Оксана вместо теста возьмет сосиски.

Света постоянно сосет свою соску.

Оксана засунет косынки в узкую сумку.

Собака взяла из таза кусок сосиски.

Автоматизация звука «Ц»

Артикуляция: растянуть губы в улыбке, сжав зубы в правильном прикусе («Заборчик»), кончик языка упирается в основание нижних зубов, звук тонкий.

Автоматизация «Ц» в прямых слогах:

аца ацо ацу ацы аце

ваца вацо вацу вацы ваце

маца мацо мацу мацы маце

фаца фацо фацу фацы фаце

наца нацо нацу нацы наце

хаца хацо хацу хацы хаце

паца пацо пацу пацы паце

таца тацо тацу тацы таце

баца бацо бацу бацы баце
каца кацо кацу кацы каце
гаца гацо гацу гацы гаце

даца дацо дацу дацы даце
яца яцо яцу яцы яце

Автоматизация «Ц» в прямых слогах в глаголах:

кусаться называться отозваться отзываться судиться сыпаться
высыпаться возиться выпасться касаться цапаться соваться сунуться
осунуться сниться сдаться сдаваться настояться насыпаться задавать-
ся показаться скинутья сдвинуться съехаться скупиться скопиться
скатываться сматываться скатиться смотаться заноситься доставать-
ся мазаться отвязаться подписаться носиться коситься покоситься
садиться поселиться назваться завязаться сниматься заниматься це-
пляться уцепиться нацелиться хвастаться цениться суетиться завин-
титься отметитья заливаться поливаться суется суетятя замаяться
заметаться достаться остаться оставаться ставиться злиться беспоко-
иться касаться казаться зазнаться зазнаваться беспокоиться хвалить-
ся суетиться отвинтиться отметитья умываться мыться купаться
знакомиться двигаться опускаться спускаться нагибаться усиливать-
ся садится смеяться становиться являться надеяться кидаться ки-
нуться удивиться нагнутья попадаться сниться заниматься питаться
пытаться дымиться задуматься вымыться обуваться одеваться над-
уваться задуматься дымиться давиться удивиться метиться меняться
снятья становиться зваться отодвинуться путаться пугаться бояться
биться напиться набегаться остановиться кататься катиться метаться
маяться гнаться

*** ругаться ручаться встречаться чесаться пробраться приче-
саться убираться прибраться перебраться переноситься приносить-
ся прикинутья приземлиться приниматься убираться заработатья
заразиться родиться потерятья торопиться заморозиться сердить-
ся поселиться шевелиться жариться вариться говоритья спорить-
ся начаться нарваться оторваться отрываться получаться мчаться
кичиться отлучиться отмечаться отливаться разорваться крепиться
подкрепиться продвигаться продвинутья париться ссориться под-

ружиться кружиться тереться мериться помириться допрыгаться
 расшуметься приблизиться применяться притаиться приноситься
 прятаться отличаться

Автоматизация «Ц» в прямых слогах в словах:

улица больница синица лестница столица спицы мельница мыль-
 ница околица палица львица вафельница визитница хлебница пе-
 пельница игольница утятница пленница писательница наследница
 воспитательница птица водица пуговица улица яйца лица темница
 возница зеница конница кузница медуница пицца путаница пятница
 таблица теплица умница куница медведица гусеница лисица супни-
 ца певица гусятница овца яйцо лицо кольцо бойцы беглецы кузнецы
 птицы санкции компенсация фонация суммация ингаляция дистан-
 ция изоляция оккупация амуниция специи комплекция секция фик-
 ция деменция эволюция инкассация сенсация эмоции санация нота-
 ция конвекция станция конвенция позиция опции Венеция овации
 анимация акация эвакуация комбинация компенсация активация
 дикция аппликация функция инквизиция лекция коллекция

*** ученица школьница озорница баловница лыжница читатель-
 ница художница танцовщица уборщица учительница отличница гу-
 сятница птичница крыльцо деревцо танцор перцовый луковица се-
 стрица страница половица пшеница разница ложка розница яичница
 ящерица волчица верблюдица тигрица песочница салатница горчич-
 ница пудреница кожица корица лечебница лужица рожица

Автоматизация «Ц» в конце слога:

ацс оцс уцс ицс эцс	хац хоц хуц хиц хец
мац моц муц миц мец	вац воц вуц виц вец
нац ноц нуц ниц нец	фац фоц фуц фиц фец
пац поц пуц пиц пец	яц ёц юц иц ец
бац боц буц биц бец	ляц лец люц лиц лец
кац коц куц киц кец	тац тоц туц тыц тэц тиц тец
гац гоц гуц гиц гец	дац доц дуц дыц дэц диц дец

Автоматизация «Ц» в конце слов:

комсомолец земледелец мексиканец баснописец ясновидец поселенец самописец постоялец итальянец вьетнамец авианосец якобинец тунядец повстанец олимпиец саксонец скиталец незнакомец иноходец поганец питомец туземец иноземец эстонец эсминец бельгиец гасконец гостинец заусенец выходец слепец смалец умелец зубец Елец блиц ниц цыц истец ненец самец ситец вдовец любимец птенец подлец наглец китаец вконец хлебец афганец близнец бубенец абзац свинец испанец немец юнец бельгиец купец агнец японец Казанец ситец мизинец безумец канадец заяц конец боец отец певец птенец танец китаец индеец леденец наглец кузнец венец беглец палец паяц тунец наконец гонец удалец песец глянец

*** полководец полумесяц младенец посланец кладенец столбец холодец владелец глупец ловец колодец сланец пловец хлопец голубец глупец молодец плац пловец

Автоматизация «Ц» в слогах со стечением согласных:

цма цмо цму цмы цме
цна цно цну цны цне
цта цто цту цты цтэ
цпа цпо цпу цпи цпе
цва цво цву цви цве
цка цко цку цки цке
цъя цьё цью цьи цье

В словах: цветы цвет цветной цветастый Цна цвести цветок цветик ЦКАД по-людски людская флотский скотский немецкий кузнецкий удалецкий Елецкий (братский дурацкий стрелецкий).

Автоматизация «Ц» в прямых слогах в начале:

цым цам цэм цом цум	цыф цаф цэф цоф цуф
цын цан цэн цон цун	цых цах цэх цох цух
цып цап цэп цоп цуп	ций цай цэй цой цуй
цыт цат цэт цот цут	цыс цас цэс цос цус
цык цак цэк цок цук	цыц цац цэц цоц цуц

Автоматизация «Ц» в прямых слогах в начале слов:

цап цапать цапаться цапля цаца цокать цокот цоколь цуг цукат
цунами цуцик цукини цигейка цикада цинга цинизм цинк цинковка
цыгане цыпленок цыкать цыпки цыпленок цып-цып цитата
целиком целина ценник целитель цедить цель целится цельный цена
ценз ценить ценность цепь цепкий цеплять цепной цент цех цеце
цедить цейтнот целебный целевой цемент

*** цап-царап царапать царапина царевич царевна царь царица
царский царствие царство цигарка цикл цикламен циклон циклоп
цикорий цилиндр цирк циркуль цыганочка цыпочка цирюльник
цистерна цитология цитрус циферблат цифра целый цепочка цер-
ковный центр цесарка цедилка цедра цензура целлофан целлулоид
целлюлоза целовать целоваться целостный центровой

Автоматизация «Ц» в словосочетаниях:

бояться куниц	сыпаться в супницу
испугаться львиц	стесняться пленницы
путаться в кольцах	запутаться в таблице
питаться пиццей	спускаться по лестнице
набегаться по лестнице	метиться в пуговицу
двигаться по улице	соваться в бойницу
кидаться к полиции	записаться на танцы
гоняться за птицей	набегаться за овцами
подавиться яйцом	кинуться к лестнице
меняться кольцами	путаться в опциях
хвататься за кольцо	метиться в синицу
остаться в конце	бояться убийцу
достаться девице	тянуться за спицей
назваться возницей	любоваться девицей
цены меняются	в темнице не спится
путаница в таблицах	помыться в пятницу

путаться в лицах	замахнуться палицей
поменяться овцами	околица дымится
измениться в лице	готовиться к пятнице
касаться полиции	гнаться за лисицей
остаться в больнице	тянуться за хлебницей
испугаться медведицы	остаться на мельнице
возиться в теплице	достаться отцу
показаться в больнице	кинуться в теплицу
спускаться в темницу	бояться конца
сниться певица	кататься по улицам
выспаться в пятницу	мотаться по столицам
заняться лицом	умыться водицей
гоняться по околице	дивиться девицей

Автоматизация «Ц» в предложениях:

В пятницу не выспаться из-за цейтнота.
Цапля цепко цепляется за ценное яйцо.
Куница пытается уцепиться за цепь.
Сама девица из центра столицы.
Певица пытается умыться водицей и заняться лицом.
Цыганка хвастается ценным кольцом.
Лисица гоняется по околице за цаплей.
Девицы пытаются веселиться в столице.
Сидит девица в темнице, а коса на улице.
Конница двигается по улицам столицы.
Гусеница цепляется за лиственницу.
Цыганка останется в больнице под капельницей.
Девица пытается записаться на танцы.
Купец пытается увидеться с певицей из столицы.

Автоматизация звука «Л»

Артикуляция: растянуть губы в улыбке («Заборчик»), прикусить кончик языка на 2—3 мм, прижимая нижними зубами язык к основанию верхних зубов, потянуть звук «Ы».

Автоматизация «Л» в открытых слогах.

Начинать с сочетания с гласным «Ы», в том числе при автоматизации в словах:

ала ало алу алы алэ	вала вало валу валы валэ
мала мало малу малы малэ	фала фало фалу фалы фалэ
нала нало налу налы налэ	хала хало халу халы халэ
пала пало палу палы палэ	тала тало талу талы талэ
бала бало балу балы балэ	дала дало далу далы далэ
кала кало калу калы калэ	яла яло ялу ялы ялэ
гала гало галу галы галэ	

Автоматизация «Л» в открытых слогах в глаголах:

мыла	кипела	бегала	покидала	выдавала
била	ковала	убегала	покинула	выдала
ныла	кивала	ведала	выкопала	погубила
дула	думала	надула	намотала	подкопала
выла	гадала	таяла	выкупала	надавила
пела	гоняла	мигала	выкупила	поманила
пила	гнала	помогала	выгнала	накапала
вела	гнула	катала	вынимала	подтяяла
давала	дымила	падала	помигаешь	поела
бывала	икала	упала	подготовила	ехала
давила	тыкала	куковала	потопала	доехала
имела	топала	нюхала	допела	мигнула
умела	тонула	кипела	пугала	доедала
видала	топила	увяла	погнула	охала

витала	томила	хватала	подогнала	накопила
кидала	махала	путала	догоняла	обвинила
кинула	пахала	бодала	обогнала	окунула
копала	помнила	ела	надумала	веяла
попала	питала	поела	надувала	подпитала
мотала	двигала	подмела	подковала	накупила
манила	готовила	подняла	подула	напугала
метала	губила	поднимала	отдавала	хохотала
купала	поняла	обнимала	надавила	хамила
купила	обула	отняла	утопила	хихикала
покупала	обувала	добывала	напомнила	ахнула
капала	поймала	подавила	напоминала	вынула

Автоматизация «Л» в прямых слогах в словах:

полы балы воды вилы голый малый белый милый полый талый
 былые польнь улыбка каникулы каналы пеналы бокалы алый вялый
 унылый пополам голова мыло талант пила волан Алла Белла Элла
 купола Маланья Паллада халат палата палатка молодой холод голод
 баллада мала Милана Милан молоток кулак купола булавка Булат на-
 ладка алло налог улов голодный филолог холодный антилопа баллон
 белок болонка болото вилок Володя галоп колода колонка кулон ме-
 лодия монолог пилот поломка потолок талон уголок эталон колонна
 Коломна былой Вавилон улов

Автоматизация «Л» в конце слога:

алл олл улл илл элл	мал мол мул мил мел
нал нол нул нил нел	ял ёл юл ил ел
пал пол пул пил пел	тал тол тул тыл тэл (тил тел)
бал бол бул бил бел	дал дол дул дыл дэл (дил дел)
кал кол кул кил кел	(сял сёл скул сил сел)
гал гол гул гил гел	(зял зёл зюл зил зел)

хал хол хул хил хел (сал сол сул сьл сэл)

вал вол вул вил вел (зал зол зул зьл зэл)

фал фол фул фил фел

Отработать слоги с добавлением слогов:

-ка, -ма, -ва, -на, -та, -па.

Автоматизация «Л» на конце слова.

Начать с автоматизации в глаголах: по аналогии с глаголами женского рода отработать мужской род.

Дал бал бокал богомол вокал дятел футбол финал нахал идеал канал капитал металл накал овал опал пенал гол мал мял дол кол подвал укол холл хохол аул баул мул отгул тыл выл котел мел удел ангел буйвол пепел титул факел подол отел купол укол подол

*** зал вокзал ствол завал цикл шомпол щегол кинжал оскал стол камзол чехол есаул стул козел осел новосел мускул сокол

Автоматизация «Л» в середине слова:

булка вилка палка балкон волк полк иголка белка колдун выделка наболтать наколдовать наколка кофемолка толпа толкать толкотня толпа толстеть холм лгать налгать футболка колба колкий молния полка полный полдень втулка гулкий бутылка мылся метелка побелка поделка алфавит халва болван волна волнение долгота иволга колпак колдун куколка молва полковник Полтава Волга болтун Балда колтун гадалка колготки мелко елка пылко поделки отделка Валдай Полкан фалды калмык колки колкий

*** челка галстук вешалка толчея толщина толща толкач холст задолго молча задолжать зажигалка заколка шалфей дышло пошлый ушлый скалка русалка свалка полночь прогулка шкатулка волшебник посылка ссылка смеялся пчелка сиделка алмаз салфетка чалма колбаса колчан молчать ползунки солдат султан желток челнок палтус желтый жалко

Автоматизация звука «Л» в стечении согласных:

клы кла клэ кло клу	длы дла длэ дло длу
глы гла глэ гло глу	влы влавлэ вло влу
плы пла плэ пло плу	флы фла флэ фло флу
блы бла блэ бло блу	млы мла млэ мло млу
хлы хла хлэ хло хлу	(слы сла слэ сло слу)
тлы тла тлэ тло тлу	(злы зла злэ зло злу)

Автоматизация звука «Л» в стечении согласных в словах:

бланк благо яблоко вобла облава облако обломок блок блок-нот блондин блоха каблук табло влага Влад владыка владение в лоб в луке главный глава гладкий гланды гладить Гладков глупый глухо глухой глубоко глубина глыба иглы углы угловатый Клава кладка клад кладовка накладка накладно накладной накладная наклонение наклонить клоун наклон клан клапан клоп клок клонить клуб клубень клубить клубника клубок клумба клык баклан доклад укладка плакат пламя планета поплавок плавно плагиат плывун плохо плот плод плотно плоть оплот тепло плут плуг плоды плов плomba плотник плотный дупло плутоний плавание плавка плавки плавный пламенный планета план плата платный платок плафон плаха плотва флаг флакон флагман фланг флот фламинго фланель повидло подлый подлог биатлон котлы метла ветла утлый хлоп хлопать похлопать хлопотать хлопоты хохлы хохлатка хохлатый Хохлома хлопок хлопковод нахлынет хлопья

*** флажок платье плакать плавать платина плотина плоть плошка плац площадка плач плыть баклажан клуша клочок клавиша класс Влас глушит глушь Глаша блажь блошка блуза глаза плошка баклуши власть властный вложить в луже в ложке глазница глазной

Автоматизация звука «Л» в начале слога:

лым лам лэм лом лум	лыф лаф лэф лоф луф
лын лан лэн лон лун	лых лах лэх лох лух

лып лап лэп лоп луп
 лыт лат лэт лот лут
 лык лак лэк лок лук

лый лай лэй лой луй
 (лыс лас лэс лос лус)
 лыл лал лэл лол лул

Автоматизация звука «Л» в начале слова:

лава лаванда лавина лавка лагуна лад Лада ладан ладонь ладно
 лангетка лады лай лайка лак лакает лакей лаковый лакомка лакомый
 лама лампа лампада ланиты лань лапа лапка лапта латник латук ла-
 тунь латынь лафа лафет логопед лопата лопух лото лоток лохматый
 лоханка Латвия ладно Лана лаги лопатки лыко лапти ловкий лов
 ля лодка логика локон локти лом ломать ловить ломкий лоно лопасть
 лопать лопнет лоб лобик лобзик лобный ломтик лопатки лук Лука
 лукавый луковка луна лупа лунатик лунный лунка луноход лунь
 дубяной луг луговой Лунтик лыко

*** ландыш лапочка лошадка ложка ловец ласка ладушки лавочка
 лазейка лазить ласковый лодыжка ловчий лоджия лоск лотос лось
 ловчий лодочка лодочник ложа ложечка ложный ложь лоцман луко-
 вица луч лучевой лучина лучник лучок лучше лущенный лужа лужай-
 ка лужок луза лыжи лыжник лысеть лысина лысый лыжня

Автоматизация звука «Л» в словосочетаниях:

видела лаву	колола уколы	махала кулаками
мыла полы	добывала металлы	меняла купола
подняла вилы	помыла бокалы	погнула булавку
была унылой	купила пеналы	имела потолок
отдала калым	алые бокалы	выпила молоко
любила балы	милые ангелы	была молодой
милая улыбка	махала пилой	отдала талоны
полье каналы	имела дела	была эталоном
нюхала полынь	имела талант	была голодной
дала бокалы	дала кулон	было холодно

белые ангелы	любила Милу	упала в болото
у балыни полынь	надела халат	была белой
делала уколы	пела балладу	видела лаву
дала лапу	была ловкой	гладил футболку
нюхала лаванду	имела логику	махал метелкой
видела лавину	утопила лодку	был болваном
мыла лавку	имела локоны	мыла долго
была лагуна	ломала ломом	нанял сиделку
купила ладан	показала локоть	***
мыла ладонь	помяла лопасть	была лужа
плыла ладья	подставила лоб	завязал галстук
увидела лазейку	взяла лобзик	застегнул молнию
была лазейка	капала логово	шил иголкой
умела ладить	видела Луку	вешал на вешалку
бегала лайка	была лукавой	была толчея
умела лаять	купила лупу	вышел на балкон
купила лак	увидела луну	служил в полку
видела лакея	откопала латы	разбил колбу
была лаковой	глянула на лупу	учил алфавит
была лакомкой	тыкала в латы	выставил на балкон
гасила лампу	было ладно	ставил на полку
взяла лампаду	надела колодки	посылал посылку
догоняла лань	выкопала лунку	был в ссылке
махала лапкой	напала на Латвию	кинул скалку
нашла лапник	холодные ладони	шелковая челка
носила лапти	была в Хохломе	Милана на лыжах
была лапта	поднял палку	галoши малы
дала булавку	двигал столбик	голый малыш
взяла ластик	купил кофемолку	имела малыша
имела латы	ловкий волк	отдала кинжалы

сделала латку	бывал подолгу	видела завалы
добыла латунь	отдал долги	вялые шакалы
была лафа	бил по палке	милый малыш
посетила Латвию	ходил по балке	жила у Миланы
утопила лопату	сидел на балконе	было желание
была логопедом	видел колдуна	была милашкой
умела ловить	был на холме	имела шалаш
хотела ломать	гладил по холке	уснула в шалаше
начало ломить	ехал долго	махала ладошкой
была ломота	бегал да белкой	делала ладушки
подметала лавку	поднял иголки	нюхала ландыш
подняла лопату	гладил футболку	готовила лапшу
помяла лопух	помыл колбы	учила латынь
была лопухой	погнул иголку	видела латышей
надела лосины	долго мылся	видела ловушку
видела лосенка	не было толку	болела лодыжка
ловила лосиху	делал поделки	гладила лошадку
купила лото	ехал на «Волге»	надела лыжи
подняла лоток	клат в копилку	догнала лыжника
мыло лоханку	волки на балконе	имела лоджию
была лохматой	был на полке	была ложной
взяла лыко	уехал в Полтаву	это была ложь
увидела лысину	видел колдуна	подняла лукошко
начала лысеть	напугал толпу	милые лунатики
видел лося	пил из бутылки	голубой халат

Автоматизация звука «Л» в предложениях:

Лайка долго мыла лапы.

Лайка ловко давала лапу Милане.

Илона погнула и поломала пилу.

Лада покупала голубое одеяло.

Лана поменяла углую лодку.

Милана покупала платье
и платок.

Мила сидела в лодке и пела.

Клава ловко добыла талоны.

Лада показала кулак Милане.

Мила упала на локоть и плакала.

У куклы Лады белые локоны.

Милана надела белые лосины.

Илона видела голодного лося.

Лайка долго догоняла белую лань.

Голодная лайка упала на лавку.

Лада помыла холодные полы
в лавке.

Лада ела лук и плакала.

Акула была мала и плохо плавала.

Илона покупала лампу в лавке.

Володя купил в лавке лук и сало.

Лана метилась из лука в палку,
но не попала.

У Лады не было белого мела.

Мила носила золотую булавку.

Лада выкопала лопатой клад.

Лада случайно погнула пилу.

Милана надела голубые
лосины.

Мама купила Милане
голубой платок.

Милана сидела в лодке.

Лайка упала на лапу и выла.

Лайка ловко поймала клопа.

Милана плохо думала.

Милана махала кулаком.

Лада напекла оладьев.

Клава кинула лопату.

Лайка бегала около кола.

Милана копала лопатой
около колонны.

Клава подметала полы
в лавке.

Милана начала ломать
колонну.

Илона бегала по лавке
в лаптях.

Клава случайно утопила
лодку.

Илона дала молока лайке.

Лайка ела холодное сало.

У куклы Лада белые локоны.

Лайка Миланы было
лохматой.

Милана догоняла ловкую
лань.

Клава была молода.

Голодная лайка доела сало.
Ладе было холодно на болоте.

Лада взяла у Милы половник.
Лана посеяла лук около лавки.
Милая лайка умела ловко лакать
молоко.

Лада вымыла лапы лайки мылом.
Лада долго мыла полы.
Милана долго пела в лавке.
Лайка бегала по лавке.
Лайка была в лопухах.

Лада попала Милане в лоб.
Милана надоила молока.

Лайка была в палатке.

В палатке долго было холодно.
Светлана не доела салат.

Лада нюхала полынь.
Клава махала голубым
флагом.

У Лады лопнула лупа.
Лайка была голодной.
Милана поломала куклу.

Милан поломал куклу Лады.
Клава помыла голову.
Клава путала колокола.
Милана дула на ладошку.
Клава откусила половину
ломтика.

Милана уехала в Коломну.
Лайка долго сидела под
лавкой и выла.

Лайка нюхала белые
ландыши.

Не было холодно на соломе.

Автоматизация звуков «Ч-Щ»

Артикуляция: сделать губы «окошком», слегка разжав зубы, кончик языка упирается в основание нижних зубов, спинка языка прогибается. Звук «Ч» слегка тянуть до чистого «Щ».

Автоматизация «Ч-Щ» в конце слога:

ачщ очщ учщ ищщ эщщ
мач моч муч мич меч
бач боч буч бич беч
кач коч куч кич кеч

нач ноч нуч нич неч
пач поч пуч пич печ
фач фоч фуч фич феч
яч ёч юч ич еч

гач гоч гуч гич геч
хач хоч хуч хич хеч
вач воч вуч вич веч

ляч лёч люч лич леч
тач точ туч тыч тэч
дач доч дуч дыч дэч

ащц ощц ущц ищц эщц
мащ мощ мущ мищ мешц
нащ нощ нущ нищ нещ
пащ пощ пущ пищ пещ
бащ бощ бущ бищ бещ
кащ кощ кущ кищ кещ
гащ гощ гущ гищ гещ

хащ хощ хущ хищ хещ
ващ вощ вущ вищ вещ
фащ фощ фущ фищ фещ
ящ ёщ ющ ищ ещ
лящ лёщ лющ лищ лещ
тащ тощ тущ тыщ тэщ
дащ дощ дущ дыщ дэщ

Отработать слоги с добавлением слогов:

-ка, -ма, -та, -ва, -па, -на.

Автоматизация «Ч-Ш» в конце слов:

ткач мяч кумач лихач матч ночь дочь невмочь мочь точь ключ
колюч бич печь меч бич клич попович кулич лечь лещ вещь мощь
овощ клещ плющ помощь хвощ немощь медпомощь

*** врач бородач калач грач вскачь сдач секач калач ловкач тру-
бач силач бородач дергач палач грач толкач врач прочь полночь
мелочь циркач лихач плач скрипач ловкач обруч луч завуч кирпич
сыч речь обречь горечь френч паралич магарыч царевич дичь
сородич москвич плащ борщ товарищ прыщ

Автоматизация «Ч-Щ» в середине слов:

очки мята качка пачка ячмень ночник папочка ямочка веточка ба-
бочка баночка пеночка удочка дудочка уточка ниточка ванночка ма-
мочка кофточка тумбочка удачный точно кнопочка уточнение ночной
обычно лямочка навечно почта мечта печник яичко бычки новички
выпечка копеечка печка овечка дощечка почка дочка кочка точка би-
точки мочка почва бочка кучка щучка тучка внучка кавычки Анечка
Танечка Ванечка хищник мощный хищный овощной немощный

Автоматизация «Ч-Щ» в прямых слогах:

ача ачѐ ачу ачи аче	вача вачѐ вачу вачи ваче
мача мачѐ мачу мачи маче	фача фачѐ фачу фачи фаче
нача начѐ начу начи наче	хача хачѐ хачу хачи хаче
пача пачѐ пачу пачи паче	тача тачѐ тачу тачи таче
бача бачѐ бачу бачи баче	дача дачѐ дачу дачи даче
кача качѐ качу качи каче	яча ячѐ ячу ячи яче
гача гачѐ гачу гачи гаче	гаща гащѐ гащу гащи гаще
аща ащѐ ащу ащи аще	ваща ващѐ ващу ващи ваще
маща мащѐ мащу мащи маще	фаща фашѐ фащу фащи фаше
наща нащѐ нащу нащи наще	хаща хашѐ хащу хащи хаше
паща пашѐ пащу пащи паще	таща ташѐ тащу тащи таше
баща башѐ бащу бащи баще	даща дащѐ дащу дащи даще
каща кашѐ кашу кащи каше	яща ящѐ ящу ящи яще

Автоматизация «Ч» в прямых слогах в словах:

удача дача куча начатки печатай начинай начинка починка печатка опечатка топчан добыча венчание мычание початок отчаяние кочан внучатый вече кумачовый паучок бычок бочок качок печенка моченый тычок печеный ученый пучок хочу учу выучу кипячу каучук почин печень печенье качение кучевой намочи мячик кипучий могучий вычитание ветчина ничего нечего начеку меченый учение мучение обучение очень начальник печаль печально лечение личинка личина липучий кольчуга мальчуган обычно обычаи

*** сдача задача сачок зачет значение скачи стучи зачин рычит

Автоматизация «Щ» в прямых слогах в словах:

пощада тащат пища мещане мещанин обещаю угощаю помещаю вещания дощатый пуща пишит ищут тащу на ощупь чищу чаще угощу ищу пищу погощу ищи вещи тащи ящик овощи идущий кипящей дымящий пьющий вещей будущий бегущий Кощей ищейка угощение пишевик пищевой будущее чудовище общение упущение допущения

отпущения еще обобщение вообще мужчина гоняющий отдающий катающий падающий убывающей поющий двигающий манящий дующий думающий питающий умеющие имеющий тощий ведущий общий община оповещение ощущения обобщения обнищание учащение медпомощь хищник мощный овощной общий банщик мойщик каменщик гонщик выдумщик пайщик гадающий копающий дающий воющий ноющий покупающий помнящий обещающий поднимающий бегающий нищий

Автоматизация «Ч + Л» в глаголах:

учила читала чинила получала обучала чавкала печатала начала начинала кончила окончила канючила докучала окоченела починила подчинила потчевала ночевала кочевала окучила чуюла почуюла начинала почуюла чаяла клянчила включила выключила точило мычала обучила отмечала отвечала лечила венчала пролечила почитала нянчила пачкала качала окучивать накачала учинила чмокала почивала вычитала молчала облачила лихачила намочила навьючила поточила мучила чудачила чпокала чавкала мечтала чахла читала тачала опечалила учитывала вычитала поучала влачила мчала

тащила сплющила обещала угощала навещала щемило считала щелкала помещала вещала обнищала оповещала очищала отщепнула пищала щипала ощущала отощала посчитала дотащила вымещала щекотала очищала утащила обобщала обобщила вытащила общипала

Автоматизация «Ч» в прямых слогах:

чам чем чѐм чим чум

щам щем щѐм щим шум

чап чеп чѐп чип чуп

щап щеп щѐп щип шуп

чак чек чѐк чик чук

щак щек щѐк щик шук

чаф чеф чѐф чиф чуф

щачф щешф щѐф щиф шупф

чаг чет чѐт чит чут

щачг щешт щѐт щит шут

чан чен чѐн чин чун

щачн щешн щѐн щин шун

чах чех чёх чих чух	щах щех щёх щих шух
чай чей чёй чий чуй	щай щей щёй щий щуй
чаль чель чёл чиль чуль	щаль щель щёл щиль щуль
(чал чел чёл чил чул)	(щал щел щёл щил шул)

Автоматизация «Ч-Ш» в прямых слогах в начале слов:

ча-ча-ча чугун чага чат чада чаевод чан Чаплин чайнка Чапаев чай-ная чайник чайка чайхана чахнет чахотка чаща чаще чокнутый четки четкий чеботы чуб чубук чугун чугунный чудовище чудной чудом чу-дак чукчи чума чудный чудо чуткий чумной чует чуни чуток Чук Чу-котка чего чем чей-то чек чеканит чемодан чемпион чемпионат Чита Чехия чечетка чин чинно чихает чиновник Чили читальня (чушка чушь червяки четверг)

щука щуп щучий щепень щечечет щebetун щеча счета щекотка щекотно щенок щепка щепотка щенята щетка щечка счет счета счита-ет щипковый щипок щит щитовидка щиток

Автоматизация «Ч-Ш» в словосочетаниях:

мощная щетка	дымящий ящик	бегущий мальчик
ищут ящики	любящий овечек	ящик для вещей
овощное угощение	гонящий тучи	летающее чудовище
ящики	будущее	думающий
в помещении	помещение	о помощи
вещи в ящике	моющий щеткой	лечащий от клеща
бегущий гонщик	падающий плющ	бегущий по щепню
овощные щи	имеющий счет	обещающий чудо
Ванечка	бывающий	питающий
выдумщик	в помещении	овощами
тащит ящики	отдающий отчет	помнящий о помощи
ищу каменщика	воющий щенок	мечтающий о вещах
в ящике щель	поющий мальчик	отвечай чиновнику

ищи вещи	манящая мечта	колошние мячом
обещание помощи	гадающий на щах	овечка Чуча
тащит шуку	меняющий ключ	копающий в чаще
щенок ищейка	падающий щит	чудо-чайник
имеющие помещения	бывающий у помещика	покупающий ящики
дающий обещание	летающий мяч	мячик Танечки
ящик щепня	бьющий Кощя	у Ванечки очки
пища нищего	ищут помещика	считать четки
дающий пощаду	мощные клещи	удочка Ванечки
чищу щеткой	пьющий помещик	внучка на печке
пищит еще пуще	пощада хищнику	внучок Ванечка
чищу шуку	вещи в ящике	на печке паучок
дающий пощечину	чукча в чуме	мячики на даче
угощаю щенка	клещи в чемодане	каучуковый мяч
ищу пищу	ищу щетку	печет в печке
отдающий пищу	чищу щеткой	бычок и овечка
щепка от ящика	щиплет щавель	куча печенья
щи еще гуще	лещ и щука	кучевые тучи
помощь Кощею	еще хлеще	печет печенье
еще чаще	чудные ощущения	поучить чуток
ищи овощи в ящике	щенята пищат в ящике	в помещении щепки
чей щенок пищит	обещание чуда	чукча на Чукотке
ищу плющ	хвощ в чаще	Ванечка в Чехии
щит блещет	в щах овощи	в чае чайники
тащи ящик щепня	Кощей в ущелье	печенье к чаю
лещ плещет	в ящики щель	учат Танечку

щука — хищник	нищий мальчик	чудо чайник
помощь гонщику	ищу помощь	лечит печень
пощупай вещи	у дочки клещ	чавкает и чихает
щеголяет щитом	тащу на ощупь	чинный чиновник
очищаю овощи	дочке щекотно	не чета Танечке
гуща в чаше	щекочу щенка	чеканят чечетку
щавелевые щи	угощаю овощами	Ванечка чудак
на щеке клещ	в чаше чудовища	отвечай начальнику
Танечка чихает	щи и биточки	куча вещей

Автоматизация «Ч-Щ» в предложениях:

Ванечка, тащи ящики в это большущее помещение.

Дочка, тащи клещи — чинить удочку.

Я еще пощекочу щенка щеткой.

Тощие щенки пищат в ящике.

Танечка, отвечай начальнику!

Это помещение под ящики для вещей.

Тонечка, посчитай еще ящики для овощей.

Я тащу ящики на ощупь.

У дочки Танечки на щеке — большущий клещ.

Угощаю дочку овощами.

Это будущее помещение гонщиков.

Щуплый тощий Кощей щеголяет щитом.

Вечерами в чаше были чудные ощущения.

Щуплая овечка Чуча щиплет щавель.

В речке плещется лещ и щука.

Дочка, тащи чайник и печенье к чаю.

Ванечка учит Танечку чеканить мячик.

Танечка, чем Ванечка лечит печень?

Дифференциация «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в слогах:

атя-ача	ать-ач
мача-матя	тач-татъ
натя-нача	дать-дач
дача-дация	вач-вать
татя-тача	фать-фач
вача-ватя	кач-катъ
фатя-фача	гач-гач
пача-патя	хач-хачъ
бятя-бача	пачъ-пач
кача-катя	бач-бачъ
гатя-гача	мачъ-мач
хача-хачя	нач-начъ
сача-сация	лать-лач
зача-затя	ляч-лячъ

Аналогично отработать слоги с гласными: О, У, И, Е.

Дифференциация «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в глаголах:

учить читать чинить обучать чавкать печатать начать начинать
окончить закончить канючить докучать оконечить починить под-
чинить потчевать ночевать скачивать окучить чують чаять почувать
клянчить включить выключить точить мычать обучить отмечать от-
вечать лечить венчать калечить обещать нянчить пачкать качать оку-
чивать накачать подчинять учинить чмокать потчевать вычитать из-
учать скучать отличать замечать тачать опечалить поучать учитывать
вычитать чпокать чавкать начинить навьючить подточить мучать оз-
начать мечтать чахнуть чихать чтить мычать мчать

*** промчать получать поручить рычать прочитав причалить ду-
рачить корчить вручить врачевать молчать сочинять сочетать исто-
чать значить скачать стучать излучать постучать торчать проучить
волочить раскулачить вечереть пророчить морочить прочить

Дифференциация «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в словах:

Отечество утечка честь аптечка птичка участие девочка девчачий
 печать мечеть часть поэтичный счесть учитель запчасть чаепитие чу-
 ять чудик попечитель чутье чудище чуть-чуть честность челюсть уч-
 тивость Тютчев Мытищи птичье частичка чадить дичь течь в течение
 частично чахнуть септический телепатический политический эстети-
 ческий автоматический готический хаотичный симпатичный патети-
 ческий коммунистический фанатичный этичный тактический так-
 тичный тематический статический статистический попечительский
 поучительный политический поэтический оптический кинетический
 математический симпатический этический античный социалисти-
 ческий аскетический замечательный почтительный учительский чи-
 тательский деспотичный птичий тактичный фактический (теорети-
 ческий проблематичный акробатический чудеса чудесный чистотел
 чесаться чернеть чертежник чествовать умопомрачительный исте-
 ричные практический практичный дипломатический частица ди-
 пломатичный четверть сородич четвертинка чертить чертик чертеж
 энергетический)

Дифференциация «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в словосочетаниях:

почитай стихи	эгоистичный	замечательная
Тютчева	учитель	дочка
часть участка	почистить птичку	учти замечания
часто исчезать	с помощью аптечки	часть четверти
запечатать аптечку	в течение заседания	любить Отечество
почти напечатать	политическая часть	четко обозначить
печать у девочки	птичье счастье	участь попечителя
этичный человек	учить чтению	отчасти выучить
часть запчасти	починить часть	почувствовать течь
девочка в училище	обучать учителей	чувствовать течение
отдать честь	посещать мечеть	блестящий ученый

участие отца	начинать чадить	честь Отечества
отеческая забота	мечтать о чудесах	***
сдать отчасти	изучать чтиво	чертить чертеж
замечания учителя	вылечить птичку	подчеркнуть чертой
испачкать очки	отличать печати	утечка перекиси
очень чисто	отвечать по чтению	принять участие
очень тихо	утащить дичь	четко начертить
часть ключей	обозначить течь	зачет в четверг
чистить муфточку	замечать течение	устранить течь
учти на зачете	мечтать о счастье	эти четвертинки
в течение зачета	скучать по чудесам	чинить лопаточку
чинить ключ	молчать отчасти	четверть печенья
часть чего	лечить девочку	причастность детей
поучительный случай	симпатичная птичка	проблематичная ситуация
намочить аптечку	почти закончить	сейчас чихнете
чуткий читатель	посчитать запчасти	начертите частично
часть этикета	намочить водичкой	очередь на площади
почти починить	обучать деточек	изучать Тютчева
очень впечатлительный	практические замечания	акробатический трюк
почти почувствовать	симпатичный человек	испачкать и почистить
починить счетчик	ощущать счастье	напечатать четверть
получить пощечину	сочетать части	проучить чародея
молчать тактично	опечалить чуть-чуть	дурачить чертика
начать с черчения	посещать училище	морочить чудика
читать Тютчева	защищать Отечество	проучить челядь
стихи Тютчева	ночевать в Мытищах	закончить четверть
поручить учителям	ночевать на площади	учитывать чувства

Дифференциация «Ч-ТЬ, Щ-СЬ» в предложениях:

Димочка чудом получил пятерку по чтению.
Дочка до сих пор обучается черчению.
Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили
черными чернилами чертеж.
Часть очереди осталась ночевать на площади.
Сантехнику чудом удалось устранить течь.
К счастью, это была одиночная протечка.
Девочке почти удалось закончить чертеж.
Осталось поставить печать и начать печатать.
Часть чудесных печатей осталось в мечети.
Учитель удалось принять участие в лечении.
Часть учителей ночевала в учительской.
Попечитель училища был учителем чтения.
Девочку обучать легче, чем птичку.
Наш учитель чтения слишком впечатлительный.
Любит решать математические задачи.
Почему вместо чтения дают математический диктант?
Дочка не хочет начинать печатать.
Нужно оплатить учителю годичное обучение.
Это отличительные черты готического стиля.
Диночка — очень этичный человек.
У нас в гостях учитель чтения и учитель черчения.
Разрешите оказать вам честь.
Они очистили лишь часть мечети.
Отремонтирована была лишь четверть площади.
Будем ремонтировать в течение месяца.
Девочке придется ночевать на площади.
Дочка не успела почистить аптечку.
Девочка будет скучать по античным ученым.
Дочка прочитала, как вылечить теленочка.

Девочка Дина потеряла читательский билет.
Дети любят мечтать о чудесах.
В училище пришел симпатичный учитель черчения.
Дина исписала почти все симпатические чернила.
Дети исписали лишь четверть в тетради.
Придется обучать девочку черчению.
Часть учебника была исчеркана чернилами.

Артикуляция: сделать губы «окошком», слегка разжав зубы, широкий язык «чашечкой» поднять к альвеолам.

Автоматизация «Ш-Ж» в конце слога:

ашш ошш ушш ишш эшш	хаш хош хуш хиш хеш
маш мош муш миш меш	ваш вош вуш виш веш
наш нош нуш ниш неш	фаш фош фуш фиш феш
паш пош пуш пиш пеш	яш ёш юш иш еш
баш бош буш биш беш	ляш лёш люш лиш леш
каш кош куш киш кеш	таш тош туш тыш тэш
гаш гош гуш гиш геш	даш дош душ дыш дэш

Отработать слоги с добавлением слогов:

-ка, -ма, -та, -ва, -па, -на.

Автоматизация «Ш-Ж» в глаголах:

имеешь умеешь меняешь пьешь даешь бьешь поешь бываешь
подаешь моешь думаешь дудишь худеешь ходишь хватаешь катаешь
кутаешь купишь покупаешь копишь кипишь икаешь тыкаешь топа-
ешь дымишь помоешь кинешь кидаешь двигаешь бегаешь гонишь
гоняешь догоняешь понимаешь поймаешь пугаешь пугаешь винишь
обвиняешь поднимешь поднимаешь мотаешь обуешь оденешь под-
нимаешь меняешь помогаешь падаешь угадаешь гадаешь надавишь

давишь киваешь обедаешь напугаешь манишь таешь хамишь на-
мотаешь надуешь мокнешь мигаешь нюхаешь намокнешь дымишь
дышишь шьешь живешь жуешь отдашь путаешь отодвинешь жмешь
нажимаешь ноешь воешь вешаешь мешаешь шумишь шипишь
надумаешь вяжешь погнешь поймешь обнимешь питаешь тонешь
топишь

Глаголы отработать в сочетании с вопросом «Что?»:

Что думаешь?

Что бегаешь?

Что купишь?

Автоматизация «Ш-Ж» в конце слов:

коклюш шиш гуж пляж гуляш пунш куш монтаж кош камыш
плюш кукиш декупаж экипаж манеж клеш вошь нож кипиш еж уж
паж муж этаж плешь Буш Абаж бомж ветошь дрожь лишь беж «Бош»
багаж

Автоматизация «Ш-Ж» в середине слов:

каштан Тотошка пташка кошка кошки-мышки кубышка кадушка
кумушка пушка мишка мышка пешка шишка квашня кишка кишмиш
кишмя ножка душно Душка неужто Машка мушкет мушка пампушка
подмышка пятнашки тошнит тушка худышка башня букашка окошко
кокошник Машка фишка домишко Пушкин опушка Кешка Танюшка
Ванюшка Антошка донышко подушка катушка кукушка квакушка
вышка пышка Яшка пышный вешний вишня башмак кашне Петуш-
ки бабушка дедушка камушки пушнина пятнышко важный каждый
между бумажный многоэтажный двухэтажный одноэтажный отваж-
ный монтажник кожный пижма книжка художник ножны нужно юж-
ный таежный вьюжный нижний подвижнее одежда Надежда нежный
однажды ножной нужда денежный княжна

Автоматизация «Ш-Ж» в прямых слогах:

аша ашо ашу аши аше	ажа ажо ажу ажи аже
маша машо машу маши маше	мажа мажо мажу мажи маже
наша нашо нашу наши наше	нажа нажо нашу наши наше
паша пашо пашу паши паше	пажа пажо пажу пажи паже
баша башо башу баши баше	бажа бажо бажу бажи баже
каша кашо кашу каши каше	кажа кажо кажу кажи каже
гаша гашо гашу гаши гаше	гажа гажо гажу гажи гаже
ваша вашо вашу ваши ваше	важа важо вaju важи важе
фаша фашо фашу фаши фаше	фажа фажо фажу фажи фаже
хаша хашо хашу хаши хаше	хажа хажо хажу хажи хаже
таша ташо ташу таши таше	тажа тажо тажу тажи таже
даша дашо дашу даши даше	дажа дажо дажу дажи даже

Автоматизация «Ш-Ж» в прямых слогах в словах:

ваша Маша Миша Даша каша Леша Алеша Илюша Паша афиша каша Миша Гоша Яша Ньюша Антоша Наташа Кеша Геша ноша ниша лишай кушак кошатник кушай мамаша мишанина не мешай ушанка душа туша дыши мышата ушат лягушата вешай капюшон кукушонок мешок тушенка тушеный пушок петушок мышонок лягушонок пишу укушу ношу покажу дышу помашу у-шу мыши уши машина нашивка ошибка пеший ушиб ваши наши ниши пошив леший мишень ошейник лишения душевный бешеный выше кашель кошелек клише пишет машет пашет пешеход;

кожа бежит уважаю уважают вожжи ужи ежик межа лежанка ежата уважаемый медвежата вожак вожатый пижама ожог ежовый книжонка ежонок ножовка движок кунжут вижу намажу жужжание не жужжи пожужжу накажу откажу хожу докажу нахожу ужин полежу ножик мужик ежи ножи ежиха ожидание бомжи пыжик похожий наживка нажива нажим пожитки хуже уже ближе ежевика ежегодно бежевый ниже может важен нужен движение унижение даже ежедневно умножение лежебока неужели

Автоматизация «Ш-Ж» в слогах со стечением согласных:

шта што шту шты штэ	жба жбо жбу жби жбе
жда ждо жду ждуду	шка шко шку шки шке
шма шмо шму шмы шмэ	жга жго жгу жги жге
жма жмо жму жми жме	шха шхо шху шхи шхе
жна жно жну жни жне	шья шьё шью шьи шье
шна шно шну шни шне	жья жьё жью жьи жье
шва шво шву швы шве	шля шлѐ шлю шли шле
жва жво жву жвы жве	жля жлѐ жлю жли жле
шпа шпо шпу шпи шпе	

Автоматизация «Ш-Ж» в слогах со стечением согласных в словах:

шпага шпагат шпик шпиль шпилька шпинат шпион шпионаж
шпионит шпунт шпудлька шпакля шпаклевка шпана шлях шлепок
шляя шлеп шлепки шлепнет мышление шлифует шлюпка шляпа
шляпник шлем шматок шмель шмотки Шмыга шмяк шмякнет шмон
штаб штабель штамп штаммы штольня штопает штопка штоф что
чтобы что-то штука штанга штаны штапель штаты штат шкант шту-
ковина штык шьешь швейный швея швах швед швы «Шкода» шкод-
ник шкаф шкет шкив шхуна шью (шпалы шлагбаум шлак шкатулка
шквал шланг школа шкала)

Автоматизация «Ш-Ж» в начале слога:

шим шам шем шом шум	жим жам жем жом жум
шин шан шен шон шун	жин жан жен жон жун
шип шап шеп шоп шуп	жип жап жеп жоп жуп
шит шат шет шот шут	жит жат жет жот жут
шик шак шек шок шук	жик жак жек жок жук
шиф шаф шеф шоф шуф	жиф жаф жеф жоф жуф
ших шах шех шох шух	жих жах жех жох жух
ший шай шей шой шуй	жий жай жей жой жуй
шиш шаш шеш шош шуш	жиш жаш жеш жош жуш

Автоматизация «Ш-Ж» в начале слов:

шаг шаги шахта шаль шаман шамкаешь шампиньон шагаешь
 шантаж шапка шагом шайба шайка шайтан шатаешь шатания шатен
 шашка шашки шаткий шах шахиня шахматы шахта шатун шоу шоу-
 мен шов шепот шок шумный шум шумовка шумок шутник шикаешь
 шут шутка шуба шубейка шуга шугаешь шуганешь шумишь шумиха
 шибко шибкий шиит шикуюшь пшикаешь шипишь шина шинкуешь
 шиньон шипы шиповник шифон шиш шишак шьешь шитый шейка
 шея шейный Шейк шейх шептун шеф жаба жадный жажда жакет жа-
 лейка Жанна Жак Жан жатва жатка жокей жеваный жженный жук жу-
 ешь жулик жуткий жухнешь жучок Жучка жив живой живот живот-
 ное живьем жидкий жива жилетка жим житный жито живешь жуешь
 Женя желе жена жеманный женатый женишь жених женьшень жетон
 жжение

Автоматизация «Ш-Ж» в словосочетаниях:

отдашь шпагу	бегаешь живо	помнишь швею
ешь шпик	помнишь шоу	помнешь шляпу
моешь шпинат	поймешь шутку	оденешь шлем
хочешь, чтобы	надуешь шины	утопишь шлюпку
купишь штуку	пьешь шиповник	обуешь шлепки
поднимешь штык	купишь шифон	напугаешь шведов
гоняешь шпану	любишь шашки	жуешь жмых
поднимешь штангу	напугаешь шайку	меняешь шкант
купишь шматок	поймаешь шайбу	вяжешь шпагат
меняешь шмотки	кинешь шишку	что шмыгаешь?
пугаешь шведов	любишь жену	меняешь шпуюльку
покинешь штаты	мешаешь шумом	погнешь шпиль
поймаешь шмеля	путаешь жуков	меняешь шпон
меняешь штат	меняешь шайбу	поднимешь шпунт
покинешь штаб	напугаешь шамана	помнешь шлейф
двигаешь шкаф	имеешь шов	помнешь штаны
топишь шхуну	помнешь шапку	вяжешь жгут

шьешь штаны	копишь жетоны	моешь жбан
штопаешь штаны	отдашь жетон	путаешь шлёпки
помнишь что-то	понимаешь шепот	меняешь штаны
меняешь шкив	кинешь жука	погнешь жбан
купишь шлем	накинешь шубу	поймаешь жабу
имеешь шпиона	бываешь жадным	вяжешь шапку
машешь шляпой	воешь жутко	дошьёшь штаны
умеешь что-то	топаешь шумно	поймаешь шпиона
утопишь шлюпку	имеешь жениха	поймешь шутки
готовишь шпинат	пьешь жадно	мнешь шпинат
тыкаешь штыком	мнёшь шиповник	гоняешь шпану
путаешь швы	любишь животных	поднимешь штык
поймешь швею	меняешь шины	поднимешь штангу
купишь «Шкоду»	помнешь жабо	пугаешь шведов
погубишь штамм	погнешь шатун	поменяешь шкив
путаешь штампы	бегаешь шагом	имеешь шпиона
помнешь шляпу	пугаешь шумом	машешь шляпой
погнешь шкив	купишь шмотки	тыкаешь шпажкой
догонишь «Шкоду»	гоняешь шпану	поймаешь шапку
поймешь шпиона	поднимешь штуку	умеешь что-то
поймаешь шкета	кинешь штуковину	меняешь шляпы
путаешь шлепки	догонишь шмеля	помнишь жнею
тыкаешь шпажкой	меняешь штамп	умеешь ждать
поймаешь жабу	двигаешь штангу	жуешь жвачку
жена Жени	купишь ножик	покупаешь шины
Женина пижама	бежишь от ужика	умеешь шить
пишешь Маше	ешь ужин	обижаешь Лешу
ешь кашу	будешь шить	пашешь на пашне
Дашина ошибка	жалеешь жабу	моешь ножки
пьешь шиповник	видишь медвежат	догонишь мышку
тоже шумишь	моешь шпинат	помажь ушиб
шумная машина	жаба в жиже	доешь кашу

пугаешь Наташу	моешь башмаки	ошибка шпиона
мишины штанишки	у Даши машина	любишь кашу
лежишь на животе	пугаешь кошек	поешь немножко
поймаешь ежика	живет у Маши	будешь шпинат
купаешь жабу	бежишь от шпиона	жидкий джем
вешаешь штаны	живешь в машине	будешь шиповник
готовишь ужин	бежишь в камыши	живешь в Кижях
жутко шумно	жуешь шиповник	будешь женьшень
шумит машина	купаешь кошку	вышивка на штанах
покажу жука	моешь машину	пугаешь животных
Миша, ешь кашу	видишь шишки	можно шишку
шутку шутишь	Антошка шутник	можно шахматы
покупаешь шапку	видишь мешок	можно кашу ежику

Автоматизация «Ш-Ж» в предложениях.

Покупаешь шины для Мишиной машины.

Шапка и шубка — вот наш Мишутка.

Даша в камышах нашла жабу.

Жене жалко жабу и ужика.

У жабы на ужин жирный жук.

У нашего Жени желтая пижама.

Женя уже большой и может жить в шалаше.

Мышка кушает Машину кашу.

Жена Жени живет в Житомире.

Наташа, ты пишешь Маше про Мишу?

На день рождения Миши ты купишь ножик.

У нашей Наташи хорошая пижама.

Покупаешь шины для Мишиной машины.

Наташа шьет штанишки Мише.

Даша вешает штаны и шубу в шкаф.

Паша, ты играешь в шашки или шахматы?

Маша, отдашь шоколадку Мише.

Купишь жене шикарную шубу.
 Миша и Маша живут в Париже.
 Жанна, ты ждешь Мишу или Машу?
 Женина жена Жанна — жадина.
 У нашего Жени живет живой ежик.
 Покажи нашему Жене женьшень.
 Пожитки Жени уже в хижине.
 У Жени под кушеткой живет ужик.
 Нашему Жене нужен ножик.
 Большое животное шумит в камышах.
 Женя обожает шашки и шахматы.
 У Маши на штанах вышита кошка.
 Жена Паши шьет пижамные штаны.
 Швея шьет шубы и штанишки.
 В наших камышах живет ужик.
 Ваша кошка пугает нашу мышку.
 У Вашего Миши на штанах нашивка.
 Ежик на ужин жует шпинат.
 У мишки в мешке большие шишки.
 У Паши на ножке шишка от ушиба.
 Покажи, что ты ешь на ужин?
 На нашем окошке лежит ваша кошка.
 Наш ужик немножко поживет в камышах.
 Паша, положи вожжи и не мешай Наташе.

Дифференциация «С-Ш, З-Ж» в слогах:

аса-аша	таш-тас
маша-маса	дас-даш
наса-наша	ваш-вас
даша-даса	фас-фаш
саса-саша	каш-кас
ваша-васа	гас-гаш
фаса-фаша	хаш-хас

паша-паса	пас-паш
баса-баша	баш-бас
каша-каса	мас-маш
гаса-гаша	наш-нас
хаша-хаса	лас-лаш
саша-саса	ляш-ляс
заша-заса	ас-аш

Дифференциация «С-Ш» в глаголах:

замажешь сможешь сошьешь сомнешь согнешь зажмешь зажимаешь сумеешь смеешь звонишь возишь носишь скажешь смажешь снимаешь снимешь заменишь сыпешь спишь затопишь стонешь сеешь станешь сунешь спутаешь испугаешь схватишь знаешь загадаешь задавишь завидуешь запомнишь закуешь занимаешь замотаешь затонишь закипишь закопаешь собьешь закупишь закутаешь испытаешь закатаешь устанешь устоишь споешь спешишь поспеешь сыпешь спеешь звякнешь купишь спускаешь закупишь смеешь свяжешь увоишь уснешь кусаешь запишешь спешишь спишешь сажаешь встанешь достанешь достаешь стоишь запишешь скушаешь уснешь задуеть завяжешь свяжешь забьешь займешь забываешь задумаешь скачешь скомкаешь

(сломаешь сложишь служишь заложишь слушаешь слижешь лизнешь залижешь слопаешь)

Дифференциация «С-Ш» в словах:

свежий саженцы снежный спешка сапожник госпожа шествие железо массаж массажист защиты самшит пустышка замашки Сынишка заюшка машинист су-джок пастушок душистый осушение сажень сажа сушеный фашист жизнь Шестаков Шостов слетка пушистый сутаж залежи Снежана фисташки шестой шесть шест жестокий жечь стаж шанс Пассаж Сашок Саша жест смешной суши суша жазва зажим несущка Жасмин слишком ужасы джинсы ножницы сапожник

смежный свеж жизнь Джексон жеманство изжога осушение Ксюша спонж злейший шастает шпажист путешествие успешно посмешище насмешка сушка посошок шоссе Сашка мышастый Жизель шимпанзе стужа замешан ушастый джаз Сиваш сожжение скольжение живопись сапожок ужасный шансон живописный пейзаж скошенный

*** устранение строже сооружение шустрый жимолость сложно сложение жезл жалость шезлонг силушка служба осложнение заложник сушилка шалость жезлы старушка стружка осторожный страшный Россошь сторож сторожка стражник роскошный

Дифференциация «С-Ш» в словосочетаниях:

Саша в шоке	уже не спешит	стоишь спокойно
уже не суша	ушастый мишка	загадай загадку
что за шутки	покажи жест	спешишь в сад
за что накажешь	вижу самшит	спишешь у Сони
ужасная штука	цветок жасмина	сажаешь сад
ваши насмешки	все шестьдесят	смеешь спать
слишком жидкий	свежий кусок	снимешь схему
нашествие жуков	покажи сажень	успнешь снова
ваши шансы	жду сынишку	успеешь за сутки
шагаешь по шоссе	сами жесты	запьешь соком
шестая шишка	железная шпага	скушаешь суп
сто шесть	неси посошок	кусаешь зубами
высуши шапку	покажет зажим	спишь стоя
штаны зашиты	вижу фашиста	сомнешь список
купишь су-джок	ношу джинсы	сумеешь спеть
имеешь стаж	несу ножницы	заменишь звено
зашей штанишки	пишет Ксюша	задуешь свечу
каждый спешит	самый уставший	сунешь в сумку
сам уже не спешит	самый успешный	застанешь в саду
залежи золота	уши Саши	достанешь из сумки
бываешь в пассаже	слышишь стук	повесишь на сук

железная шишка	услышишь стон	задумаешь схему
ужасные законы	загонишь стадо	загонишь скот
Саша, стыдно	сможешь сам	возишь всех
шестая сотка	сошьешь штаны	не заметишь стойку
столько шансов	нажмешь сильно	знаешь, с кем
плоская шпага	звонишь Сане	встанешь слева
смешной шут	сумеешь стать	вспомнишь сны
уже на шоссе	несешься шустро	скажешь стоп
кусочек суши	запишешь сказку	узнаешь задание
массаж шеи	знаешь сколько	заманишь сову

Дифференциация «С-Ш» в предложениях:

Саша, ты скушаешь шестую сушку?
Сашины штанишки сушатся на шесте.
Осторожно, дальше сужение шоссе.
Саша, за что ты злишься на сынишку?
Наш Сашок слишком шустрый.
Снимешь сапожки с Сашиной ножки.
Снова оставишь свои штанишки у Саши.
Зажмешь шест железным зажимом.
Саша ждет у шестого шеста на шоссе.
Ваш сынишка станет массажистом.
Маша, сделай массаж Саше.

Автоматизация звуков «Р-РЬ»

Артикуляция: губы в улыбке, слегка разжав зубы, широкий язык «чашечкой» поднять к альвеолам, вибрирует.

Автоматизация «Р-РЬ» в слогах со стечением согласных:

дра дро дру дры дрэ	драф дроф друф дрыф дрэф
драм дром друм дрым дрэм	драт дрот друт дрыт дрэт

дран дрон друн дрын дрэн
драп дроп друп дрып дрэп
драк дрок друк дрык дрэк

драй дрой дрой друй дрый дрэй
(драш дрош друш дрыш дрэш)
(драс дрос друс дрыс дрэс)

По аналогии автоматизировать в слогах:

кры кра крэ кро кру
гры гра грэ гро гру
пры пра прэ про пру
бры бра брэ бро бру
хры хра хрэ хро хру
тры тра трэ тро тру
дры дра дрэ дро дру
вры вра врэ вро вру
фры фра фрэ фро фру
мры мра мрэ мро мру
(зры зра зрэ зро зру)

пря прё пры при пре
мря мрё мрю мри мре
бре брё брю бри бре
кря крё крю кри кре
гря грё грю гри гре
хря хрё хрю хри хре
фря фрё фрю фри фре
вря врё врю ври вре
тря трё трю три тре
дря дрё дрю дри дре
зря зрё зрю зри зре

Автоматизация «Р-РЬ» в слогах со стечением согласных во втором слоге:

адра адро адру адры адрэ
мадра мадро мадру мадры мадрэ
надра надро надру надры надрэ
кадра кадро кадру кадры кадрэ
гадра гадро гадру гадры гадрэ
хадра хадро хадру хадры хадрэ
падра падро падру падры падрэ
бадра бадро бадру бадры бадрэ
вадра вадро вадру вадры вадрэ
фадра фадро фадру фадры
фадрэ
ядра ядро ядру ядры ядрэ

адря адрё адрю адри адре
мадря мадрё мадрю мадри мадре
мадре
надря надрё надрю надри надре
кадря кадрё кадрю кадри кадре
гадря гадрё гадрю гадри гадре
хадря хадрё хадрю хадри хадре
падря падрё падрю падри падре
бадря бадрё бадрю бадри бадре
вадря вадрё вадрю вадри вадре
фадря фадрё фадрю фадри
фадре
ядря ядрё ядрю ядри ядре

шадра шадро шадру шадры	шадря шадре шадрю шадри
шадрэ	шадре
жадра жадро жадру жадры	жадря жадре жадрю жадри
жадрэ	жадре
тадра тадро тадру тадры тадрэ	тадря тадре тадрю тадри тадре
дадра дадро дадру дадры дадрэ	дадря дадре дадрю дадри дадре

Автоматизация «Р» в слогах со стечением согласных в словах:

трава тропинка тропка тройка труба трубка труд травма трон
 трутни трактат трата трек тракт тромб тромбон трагедия трагик
 трудно трамвай труха трудный трубить дракон драма дракон друг
 драка дробы дрогнет дрыхнет дранка дрова дровни драп дротик дра-
 ники дрыгает кран крах краб край корона край кров крот кроха круг
 Крым круп группа крупный кровь кроме крайне Краков кровля кро-
 кет крокус кролик громко кругом крупье крутой круто крылья кры-
 тый крайний крапива кровать кровный кроткий крабовый краденый
 краковьяк кроватка круговой крупинка грант град граф гром грот
 грани грамм графа груда грунт Груня грабли гравий градом гранат
 гранит график графин графит гроб грохот грубый грудка группа гра-
 бит граната графика графиня грубиян грунтовый грамотей грамот-
 ный огромный награда огранка ограда погром игры игра играй икра
 экран украй Украина окраина укромный громадный виноград открой
 покрой выкройка укроп акробат микробы вокруг мокрый искры По-
 кров багровый фотограф фотография тигры храм хром храп хромой
 хроник храбрый хранить храпеть храпит хромота хроника хрупкий
 хранение хрумкать хрусталь хрустит храбрость хранилище хранитель
 хромоногий охрана охраняет охранник вихры охра махровый враг
 враги врун враки врата врать вроде врозь вранье врытый вровень
 фрак фрау фронт фронт фронт фронт Фронда фрамуга фрагмент фронтовик
 фруктовый фрукты

бодрый мы бодры подробный подрыв надрыв выдра кадры кедры
 кедровый квадрат квадратный ведро бедро ядро мудрый ипподром
 подруга вдруг пудра Кондрат отрывок отрыв быстрый шатры метры

метро метровый театры патроны ватрушка отрада Отрадное завтра
утро петрушка нутро хитрый хитра утрата контракт

Автоматизация «Р-РЬ» в закрытых слогах:

арр орр урр ирр эрр	хар хор хур хир хэр
мар мор мур мир мер	вар вор вур вир вер
нар нор нур нир нер	фар фор фур фир фер
пар пор пур пир пер	яр ёр юр ир ер
бар бор бур бир бер	тар тор тур тыр тэр
кар кор кур кир кер	дар дор дур дыр дэр
гар гор гур гир гер	

Отработать слоги с добавлением слогов:

-ка, -ма, -та, -ва, -па, -на.

Автоматизация «Р-РЬ» в конце слов:

бар удар пар бар дар повар комар омар автор пиар выбор амбар
ангар товар Икар Ивар бур тур трубадур помор угар Анвар кагор ба-
гор нагар юмор бампер убор напор навар бор хор двор топор мухо-
мор вор мотор помидор укор хутор тавр тур набор бобер актер мо-
нитор монтер ковер хакер командир кефир эфир универ веер пионер
вампир гонорар табор двор юмор помор упор

*** санитар шар пожар жар стар самовар базар загар сахар сани-
тар абажур шнур сумбур шампур кошмар гусар мусор позор ухажер
мажор СССР сэр сор спор сбор забор взор узор боксер жир свитер
фужер шофер шахтер дозор фантазер сыр пассажир сатир офицер

Автоматизация «Р-РЬ» в середине слов:

арка арфа армия архив барка гармонь марка карман картон карти-
на каркать бархан фартук морковь парта партия карта бархат удар-
ный подарки доярка яркий гармония парный ярмо марта горка норка
гордыня норма корка уборка форма мерка дверка горный минорный

Гордей гордый товарный коварный дергать пятерка терка парный дворник аккорды орден Егорка горбун хурма турник Бирма бурка Мурка пурга бурный урна куртка курган бурда турки юркий юрта дырка фыркать бирка мирный кирка фирма вернуть верный верно беркут верба Герман Герда конверты первый ферма кухарка

*** червяк коршун фуршет парча порча арбуз корзина картошка мартышка жарко тормоз зерна этажерка семерка спорный озерный черный сверток ажурный тужурка сумбурный сырный ширма чертог кирпич жирный сырник персик термос сердце серна шнурки огурцы жмурки дежурный шкурка черта чурбан баржа моржи барсук барбос узорный зоркий позорный коржик артист карниз

Автоматизация «Р» в прямых слогах:

ара аро ару ары арэ	фара фаро фару фары фары
мара маро мару мары марэ	хара харо хару хары харэ
нара- наро нару нары нарэ	тара таро тару тары тарэ
пара паро пару пары парэ	дара- даро дару дары дарэ
бара баро бару бары барэ	(шара шаро шару шары шарэ)
кара каро кару кары карэ	жара жаро жару жары жарэ)
гара гаро гару гары гарэ	(сара саро сару сары сарэ)
вара варо вару вары варэ	(зара заро зару зары зарэ)

Автоматизация «Р» в прямых слогах в словах:

нора тара пара кара фара фура ура гора дыра тура эра пара мера Вера Ньюра Юра Кира Ира конура гитара фанера контора пантера детвора кобура умора опера Тамара Иран Ирак баран герань варан буран пироги барак борода города парад карат уран Марат аромат карабин веранда керамика ураган парашет баранка Буратино барабан парафин пирамида таракан пароход панорама караван подарок куранты бородавки хоровод короед городки куропатки городок муравей бумеранг фараон воробей карантин боровик воротник обморок гарантия герой перо урок пирог дорога ворона ворота корова корона короткий коробка народ паром горох порог творог бюро пирога курок орудия

кенгуру порода куры комары горы дыры топоры фары корыто выры-
та норы пары пантеры хмурый

*** жара Шура мишура пещера журавль шарада пирожок порож-
няк барашек гараж широта урожай жаворонок вираж мираж пара-
шют фуражка Чебурашка карандаш жираф оружие сорок мороз су-
рок сырок сырой парус кукуруза Маруся хороший широкий шары
перышко

Автоматизация «Р» в начале слога:

рым рам рэм ром рум	рых рах рэх рох рух
рын ран рэн рон рун	рый рай рэй рой руй
рып рап рэп роп руп	рыр рар рэр рор рур
рыт рат рэт рот рут	(рыш раш рэш рош руш)
рык рак рэк рок рук	(рыс рас рэс рос рус)
рыф раф рэф роф руф	(рыч рач рэч роч руч)

Автоматизация «Р» в начале слов:

рак рэп рань рама рано Рая рабы рога рагу рахит радио радуга
ракета равнина ракета работа рампа родня родник рогатка ракет-
ка рафинад раковина радар район ранг ранее родители рот ром рок
род рота Рома робот рокот ропот родина рондо родинка ромб роли-
ки рой робкий ровный ротор рука руда руно румын Румыния рубин
рукав рубаха рубанок рубка румба рукоятка рукомойник рухнет ру-
мяна рутина руно руны рупия ругает рудник рыба рысь рыбац рынок
рытвина рывок

*** рысенок рабочий росток расстояние румянец раса разум ран-
чо рапс россомаха россияне розетка роспись размах роза розги руч-
ка ручник русак разница розовый розыск росказни россыпь рост
русский русский рукавица рубец ранец Россия развязка рация радиус
рассудок рассвет рассказ раскат радость росинка разница расписка
ровесник роговица радиус романс радует разбит разбой разбудит
разведка развод развязка разгадка разгиб разгон раздает раздумия
разминка размытый разный разовый разъезд разъем

Автоматизация «Рь» в слогах со стечением согласных в словах:

дрель дремать древний древо древко Андрей Кудрин кадриль ку-
 дрявый мудрить подряд Мадрид треугольник тревога потри тренога
 трепет трение внутри ветренный трибуна интрига тритон триумф па-
 триот витрина не хитри тряпка ветряк ветрянкa потребность отряд
 утренний портрет Патрик треснет требует Матрена Катрин тряпина
 премия предмет Куприн прибор упрек привет приманка прививка
 опрятный прикинуть привод пристать преданный привидение пря-
 ник прятать брюква пряность пряный прятки прямо напрямик при-
 ход упрямый предки предатель капри бритва предания бред брев-
 но брезент бремя бриг брадобрей бригантина бригада обряд брюки
 брюнет брюхо одобрение бревна добрее брякнет побреет подобреет
 Крит крем крепкий креветки кредит кремь кремний кремовый
 крем креп крепнет криво кривой крик крикун критика кряду кряк-
 ва бревна грек багряный кормить гребень гренка гриф грива гряда
 грядка гривна тигрята тигренок угрюмый подогрей нагрывает фрегат
 фри хрип хрипит хрен хряк охрип не ври время врет вряд ли коври-
 га вредина времена в ритме вредный в Риге время грим гриб грипп
 грифон

*** бриджи бриз бричка тревожный треск подрядчик дряхлый
 дряблый трест треска тридцать ноздри древесный врезка трещи-
 на смотреть смотри трикотаж смотрины матрешка трюкач треска
 трешка трюфель зрение Тристан пресс прелестный пристань при-
 вычка брелок пряжка запрет упряжка напряжение прежний при-
 гожий дремучий дрезина трезубец ястреб встреча приказ каприз
 принцип принц брюшко зря Сабрина бряцает секрет крест крепость
 скрип скрипит скрипка Кремль крепдешин крепеж крепыш кре-
 щендо Крещение крещеный крест грешник гречка кривизна кризис
 крючок крюшон Кристина Крис гребешок Гриша фреза фреска обо-
 зрение зреет зрелый хрящ хризантема стремя стрекоза стремянка
 стряпня стрелка подозрение зрителем зрячий среда в средней среди
 посредник срезать

Автоматизация «Рь» в прямых слогах:

аря арё арю ари аре	харя харё харю хари харе
маря марё марю мари маре	таря тарё тарю тари таре
наря нарё нарю нари наре	даря дарё дарю дари даре
паря парё парю пари паре	(шаря шарё шарю шарь шаре)
баря барё барю бари बारे	жаря жарё жарю жарь жаре)
каря карё карю кари каре	(саря сарё сарю сари саре)
гаря гарё гарю гари гаре	(заря зарё зарю зари заре)
варя варё варю вари варе	(царя царё царю цари царе)
фаря фарё фарю фари фаре	яря ярё ярю яри яре

Автоматизация «Рь» в прямых слогах в словах:

коряга дырявый корявый моряк померю верю нарядный наряд
 буря гиря порядок табурет море Боря Варя горят говорят варят да-
 рят варят ныряй не теряй фонари убери не ори Гарри гори дарение
 говори парик Корея перина батарейка карри батарея пекари буквари
 творение пырей орех комарик Марина Ирина Карина Дарина Арина
 Катарина гири двери передней барин во дворе горе оперения аренда
 курение варенье повариха берег деревня карета парень терем орет
 вперед врет берет хорек поперек Буренка веревка Игорек подарю
 Урюк говорю арена корень дерева коренья оберет берет гарем Кате-
 рина оперетта

*** измерение зарядка снаряд заря сухари до зари старик курица
 пузырик шарик береза черемуха сиреневый жарят свари ирис турист
 снегири звери огурец сирень черешня бирюза не спорю сирена озаре-
 ние пузырек Сережа

Автоматизация «Рь» в конце слога:

аррь оррь уррь иррь эррь	парь порь пурь пирь перь
марь морь мурь мирь мерь	барь борь бурь бирь берь
нарь норь нурь нирь нерь	карь корь курь кирь керь
гарь горь гурь гирь герь	ярь ёрь юрь ирь ерь

харь хорь хурь хирь херь тарь торь турь тырь тэрь
варь ворь вурь вирь верь дарь дорь дурь дырь дэрь
фарь форь фузь фирь ферь

Отработать слоги с добавлением слогов:

-ка, -ма, -та, -ва, -па, -на.

Автоматизация «Рь» в конце слов:

фонарь дверь поверь хорь букварь пекарь аптекарь библиотекарь
якорь токарь хмарь попарь пономарь дурь примерь упырь теперь
хворь богатырь пахарь январь октябрь хмырь бунтарь мытарь янтарь
имбирь ноябрь декабрь вратарь дикарь Игорь внутрь тварь утварь
угорь

*** вширь зверь козырь календарь сударь словарь глазурь лазурь
лодырь лопарь сентябрь встарь главарь пескарь волдырь штырь сне-
гирь визирь лекарь жарь царь лагерь Сибирь звонарь глухарь слесарь
знахарь не позорь пастырь пластырь пустырь монастырь золотарь ал-
тарь дочерь сухарь ширь писарь рыцарь косарь

Автоматизация «Рь» в середине слов:

Борька горько Марья Дарья Кирьян Марьяна гирька бурьян гурь-
ба перья борьба тюрьма рьяный Харьков комарье поверье (серьги
сурьма зверье сырье зорька)

Автоматизация «Рь» в начале слов:

ряд рядовой рядом рябь рябина рябой рявкать река репа редька
ребенок рея реять репей репейник ретивый ремень ремонт рента рен-
тген рейд рейка рей рейтинг ребята ремень реветь регата регент реги-
он редеть редкий реактивы

*** реакция реалия реальный реанимация ребус ребячество ре-
ванш ревизия ревматизм ряж ряженка ряженный ряженье ряса ряска
редкость рябчик резвый резинка решить решка ретушь рефлекс ре-
цепт рецидив речистый речь решать решение решето решетка репу-
тация репчатый ресницы ремесло реостат резчик резь резьба резюме

рейс рейсовый реквизит реклама реле реечный режим резак резан-
 ный резать резеда резон резкий резец резина резинка резкость рез-
 ной резня результат резус ревность ревнивец регалия редакция редис
 рядится репс рептилия

Автоматизация звуков «Ш-Ж + Р-Рь»:

жандарм жанр жаргон жарит жаркое жарок жаровня жаворонок
 журнал жираф жир жировик Житомир жар журавли жаркий жон-
 глер жернов жердочка жердь пожарный пожарник рожа дрожь дро-
 жит дружба дружу урожай пожар кружок дружок пирожок творожок
 рожок крыжовник кожа абажур ажур брожу оружие рыжик рыжий
 режим пружина дружина мороженое драже ряженка этажерка жмур-
 ки жребий бриджи держи держат рождество оранжевый ржание ржа-
 вый ржать буржуи одержимый гаражи граждане пирожное осторож-
 но упражнение гражданин вражда трижды бережный награждение
 ограждение шар шаровары шарады шарнир шаровой шарф шершень
 пршут шафран шатер шофер шорох шорты шуруп шушера шулер ши-
 рина ширма шифр широта шедевр шершавый шершень шпоры шкура
 шнур шнурок шнуровка штормы шрам шрифт шторм штраф штука-
 тур штопор шторм штырь швабра шкурка шкварки крыша хорошо
 ремешок порошок коршун мишура прошу брошюра крушина крыш-
 ка кружка прошение крошка крошечка кашевар кашемир крушение
 горошек карандаш шарж марш проигрыш торгаш кошмар брошка
 мартышка мурашки муштра парнишка тормашки верхушка хрюшка
 Чебурашка черешня рубашки окрошка картошка ватрушка ракушки
 радушный рыбешка орешки парнишка перышко брюшко паршивый
 траншея торшер раньше фуршет

Автоматизация «Р» в словосочетаниях:

на тропинке дракон	подруга Петра	огромная рука
травма бедра	на дровнях дрова	порода коров
квадратное ведро	трудный пробег	трудная работа
драка у трона	брат на ипподроме	огромный баран

трудное утро	другой дракон	крутой творог
квадратная тетрадь	у друга драма	первый гром
не трогай патроны	у друга трагедия	второй урок
враги друга	доброе утро	ровная кора
драка на аэродроме	у подруги пудра	рады радуге
у брата тройка	тетрадь брата	огромная дыра
у тропинки астры	Кондрат трудяга	вторая рука
кедровая трубка	работа Петрова	у воробья баранка
отравит друга	ведро у Андрея	громадный огород
на траве дрова	другой трюк	горох на огороде
дрова на дровнях	дробь не трогать	рогатая корова
ядро на траве	подранить дракона	родной город
мудрый дракон	вредный брат	огромная нора
крутой трап	отправить другу	крупный горох
метровый кедр	мудрый брат	хитрый народ
правый кадр	брат Кондрата	рыба в раковине
хитрый друг	другая труба	крутой таракан
друг против врага	труба короткая	крупный город
другая травма	убрать прутик	огромный помидор
ведро помидоров	убрать бревно	огромный ковер
квадратная рамка	Андрей в трюме	кедровый бор
утром у пруда	ведро на трубе	крупный турнир
не трогай гидру	не трогай друга	огромный пир
трудный брат	на тропинке дракон	правнук Егор
два метра до тропы	трудное утро	трактор брата
трава крапива	подруга брата	первая парта
у Кондрата тройка	Кондрат-бродяга	огромный круг
трудный отрывок	бродит по тропинке	огромный бор
Петров в метро	огромная радуга	хитрый вор
Кондрат Петров	огромная ограда	над ведром пар
другие кадры	огромный дракон	обратная дорога
трубка Кондрата	угрюмый моряк	правый борт

драка в трамвае	играть в прятки	пара рук
другой тренд	прямо по тропинке	огромный пароход
утрата друга	у брата грипп	громкий ор
крупная ондатра	у тропинки грибок	первый тур
другие ведра	прыгать в овраг	пир горой
вдруг трудно	против друга	огромный мир
труд друга	огромная пробка	крутой терминатор
другим трудно	у Ромы рыжик	бурный пир
трудная тропа	у коровы рога	верный друг
у друга тромб	рана на руке	у брата топор
утро в метро	аэродром огромен	первый фермер
труды Кондрата	огромный рот	трудная работа
тройка по труду	армия врага	ровная арка
квадратная арка	кругом враги	трусливая выдра
короткие руки	трамвайный круг	сестра хитра
крупная рыба	у Ромы тройка	метровая траншея
огромный рынок	номер квартиры	хороший двор
драка на рынке	огромный парк	широкий двор
трудная дорога	крутая горка	широкий ковер
дорогая рыба	кроме Егора	хитрый черномор
у рыбака рыбка	дорогой друг	черный ворон
мудрый народ	ворота открыты	черный укор
огромный город	порт открыт	широкий грот
крутая горка	парад в марте	черный пруд
ровная трава	бравый охранник	хороший топор
огромное ведро	громко храпит	черное перо
рубить дрова	правая дорога	хороший гарнир
огромный грот	фигурный торт	хороший доктор
крупная баранка	третий отряд	черный крот
пора в город	***	хороший маляр
другой трамвай	у пирата оружие	красный ротик
огромный труд	Рома в гараже	красивая арка

крупная выдра	правый парус	коробка с пудрой
урок пророка	Кондрат-драчун	красивый забор
дорогая корона	другая сторона	бросить мусор
крупный горох	странный кадр	просить Рустама
город под горой	страшная утрата	суровый мороз
корона в коробке	строгие друзья	красивый остров
куры в огороде	метровый трос	собирать мусор
брат на рынке	друзья на острове	сестра Рустама
корова у корыта	острый трос	просить Рузанну
труба трубит	красивый торт	острая струна
хитрая ворона	карта России	высокий рост
три аквариума	первая страница	сестра на собрании
три крокодила	огромный арбуз	рассказ о сороке
бирка на куртке	ранний кролик	быстрая рысь
ковер в коридоре	рассказ про крота	старый остров
огромный коридор	ведро у забора	русский мороз
кобра в коридоре	ведро краски	первая страница
Ромина куртка	ровная трапеция	странное собрание
театр во вторник	дружные театры	разные сборники
игра на барабанах	хитрый матрос	красивый собор
открытая тетрадь	пестрый трамвай	красить забор
марка на конверте	хитрая сестра	странный рассказ
огромная арка	завтра утром	сырые паруса
фотография друга	роют траншею	суровая старуха
брат фотограф	вдруг это просто	соратник сестры
вор за забором	Рома на роликах	заразная крыса
короткие рукава	украли раму	старый парус
крот у норы	родители на работе	простой рассказ
друг Артема	набрали ракушек	концерт в марте
Артем в армии	Ромина рубашка	серая ворона
короткая мерка	карандаш в коробке	у подруги сестра

рукава куртки	огромные ракушки	воры в городе
корка у норы	странная сестра	разные краски
разница в сроках	собрание с утра	первый раз
сразу разукрасить	быстрые паруса	парк аттракционов
красивый праздник	с утра роса	завтра с утра
ссора на собрании	русский язык	трудный возраст
Рустам не трус	у сороки сыр	строгие сестры
старая крыса	красивый узор	три сестры

Автоматизация «Р» в предложениях:

Дома у Ромы огромный ковер.
 У горы над дорогой огромная радуга.
 У Ромы в коробке огромный робот.
 Брат Ромы рубит дрова топором.
 У дороги — гора, в ней огромная нора.
 Правнук Егора — доктор.
 Огромный ворон каркает на воротах.
 Над огромной горой порхает ворон.
 Родной брат работает в крупном городе.
 У Ромы в огороде огромные помидоры.
 Поутру над ведром — пар.
 Родители брата утром на работе.
 Трудная дорога проходит вокруг горы.
 Егору пора в огород к родному брату.
 У брата Ромы крепкая коробка.
 У горы крутой поворот направо.
 На крутом повороте трудная дорога.
 У Ромы в огороде крупный горох и репка.
 У Ромы в ведре огромные помидоры.
 Выдра ныряет в огромный пруд.
 У Роминой коровы кривые короткие рога.
 У коровы короткие рога, а у барана кривые.
 Рома убирает помидоры в квадратное ведро.

Друг дарит подруге огромный торт.
 Брат убирает тетради в картонную коробку.
 Рано утром в городе на дорогах пробки.
 У брата в руке огромная рогатка.
 В траве прыгают огромные кроты.
 Никто, кроме Ромы, не работает в городе.
 У брата работа в огороде — трата времени.
 Три кенгуру прыгают по тропинке.
 Три брата работают в травмпункте.
 Брат Тамары подбирает гитарные аккорды.
 Друг Артура громко играет на трубе.
 У горы проживают добрые бобры.
 Добрый бобер пробежал по дороге.

Автоматизация звука «Ръ» в словосочетаниях:

три пряника	грибы в трюме	рябая кряква
древние предки	бери бритву	редкий гриб
крепкая дверь	курить вредно	перебраться грибы
прямое бревно	перед рекой	впереди река
Рита, не ври	приятный ритм	три рябины
три тряпкой	приехать в Рим	перед дверью
крепкий ремень	у Андрея гриб	крем для рук
варят варенье	редкий гриб	древний ларец
прямо на бревне	ореховое варенье	грязная тряпка
прямые брюки	крепкая репка	грязная тарелка
приятная трель	Ренат врёт	пернатая курица
кривой крюк	три тренировки	древняя креветка
перед трюмо	проверь Андрея	грязная редька
редкий кремний	теперь прямо	застрять в прорехе
кудрявый Боря	предки Андрея	застрять в дереве
Варя у Риты	кривая рябинка	скрип дверей
Варя у Риммы	три крюка	редкий редис
передать Ренате	брить баки	редкая скрипка

дырявая тряпка
отряд моряков
три Андрея
древний трюм
перед трюмом
редкий трюфель
три тренера
тренер Андрея
Андрей-богатырь
три букваря
древний букварь
три портрета
портрет Андрея
крепкое древко
кривая дорога
моряки в трюме
три репки
древнее время
три креветки

кривое дерево
Петров в метро
курить вредно
вредный комарик
кудрявый Андрей
древняя крепость
Древняя Греция
древняя стрекоза
прясть пряжу
кривое зеркало
древний букварь
тридцать сухарей
у ребят зарядка
трюмо на витрине
утренняя зарядка
хрен на грядке
три призмы
три матрешки
трещина в двери

требовать приз
одобрение Григория
древняя призма
крейсер «Варяг»
говорить речь
три снегиря
третий приз
стряпает из утря
припрятали грибы
перепрыгали орехи
приложили руку
крепко прикрепил
требуй наряд
кривая коряга
грядки во дворе
пареная репа
смотри на тренера
премудрый старик
принеси портрет

Автоматизация звука «Рь» в предложениях:

Передайте ребятам привет от Риты.
Прямо перед дверью — три рябины.
Андрею подарят крепкий ремень.
Повар наварил рябинового варенья.
Боря переоденет прямые брюки.
Бревном придавили три гриба.
Впереди перед деревней — река.
Варя и Рита играют в прятки.
Рита, не ври Андрею про грибы.
Ребята играют в прятки перед дверью.
Прямо на бревне торчали три гриба.
К берегу реки приплыла рябая кряква.
Ребята переходят реку по бревну.

Варя, береги ремень Андрея.
 Бревна прикрепили крепкой веревкой.
 Бревно переправили на другой берег.
 На берегу реки ребята прятали грибы.
 Кудрявый Андрей варит варенье.
 В руках у Андрея дырявая тряпка.
 Рита, брат говорит: «Доброе утро!».
 Брату нужна прививка от гриппа.
 Брат подбирает на дороге прутики.
 В коридоре на полу ковровое покрытие.
 Брат Риты — трудный ребенок.
 Ренату преподают другие предметы.
 Напротив коридора — другая квартира.
 У Марины брат играет на гитаре.
 У ограды проходит прямая тропинка.
 У Рериха картины о горах.
 У Рената Рябинова работают три брата.
 У огромного дерева торчат кривые корни.
 Громадный крот перебегает дорогу.
 Три брата подбирают грибы на тропинке.
 В Роминой квартире огромный коридор.

Дифференциация «Р-В» в слогах:

ра-ра-ра	рав-вар	гара-гава-гара-гава
ва-ва-ва	мар-мав	кара-кава...
ра-ра-ва	нар-нав	мава-мара...
ра-ва-ва	тав-тар	нара-нава...
ра-ва-ра	дар-дав	хава-хара...
ва-ра-ра	пар-пав	тава-тара...
ва-ва-ра	бав-бар	дара-дава...
ва-ра-ва	кар-кав	пава-пара...
	гав-гар	бара-бава...
		яра-ява...

Аналогично слоги ро-во, ру-ву, ры-вы, рэ-вэ.

Дифференциация «Р-В» в словах:

рванный	ворона	провода	шофер
розовый	правило	противень	шафер
розоватый	провал	врач	шифер
рванина	провода	врачебный	жираф
рвется	провода	корова	рафинад
вор	ровный	кровь	фирма
воровать	равнина	мокрватый	форма
воронеж	равенство	кровать	фура
ворота	ров	кров	рафик
вырывать	рисовать	кровля	фурор
вырвать	лавровый	покров	фарфор
ворваться	оранжевый	овраг	формочка
воровка	лавры	вражда	фрауга
врун	лавровишня	враль	фраза
врунишка	рывок	враг	Фрося
родственники	взор	фара	фронт
родство	ковер	Федор	граф
уродство	коварный	фуршет	графин
ростов	верный	фрукт	графа
навар	привет	фрауга	график
повар	разговор	Франция	графиня
самовар	говор	француз	марафон
вранье	договор	фрак	граммофон
цифра	права	двор	жернова
кофр	право	дворник	проверка
верхом	выдра	развоз	кувырок
верхний	ведро	рукава	авария
верх	выкройка	рукавица	коварный
ворох	метровый	детвора	коварство
верба	трамвай	зверобой	свора

черви	трава	караван	свитер
фантазер	ветра	каравай	рывок
первый	ветровка	воробей	рытвина
впервые	творог	хвост	разве
бравада	творожок	муравей	раковина
браво	Вера	боровик	товар
бравый	штраф	ворожея	анвар
управа	ржавый	приворот	Ивар
правило	ржавчина	отвар	дворовый
правильно	ржавеет	вираж	дрова
направление	выбор	журавль	дровни
правление	Варвара	жировик	квадрат
правительство	варвар	жаровня	морковка

Дифференциация «Р-В» в словосочетаниях:

розовые ворота	вербы у ворот	дрова для жаровни
ворона на воротах	черви в овраге	коварная свора
квадратные дрова	коровы у поворота	морковь из Ростова
розовый свитер	рвется за ворота	морковь оранжевая
дворовый вор	вор в рванине	дворовая свора
коварные воры	коварное вранье	проверка дворов
жаровня за воротами	верхом на верблюдах	фотография Варвары
рукава ветровки за воротами ветра	враг Варвары форма графина	первое правление верное направление
Варвара не права	фотография графа	верхом на жирафе
управа на воров	ровный двор	поворот на Покров
авария во дворе	зверобой у ворот	второй дворник
правильное направление	боровик у муравейника	за воротами варвары
граф верхом	от ворот поворот	Варвара в трамвае

Дифференциация «Л-Р» в слогах:

ла-ла-ла	мала-мара	тара-тала
ра-ра-ра	пара-пала	дала-дара
ла-ла-ра	бала-бара	сара-сала
ла-ра-ра	кара-кала	дала-дара
ла-ра-ла	гала-гара	цара-цала
ра-ла-ла	хара-хала	чала-чара
ра-ра-ла	вала-вара	щара-дала
ра-ла-ра	фара-фала	яра-яла
	нала-гара	зара-зала

Дифференциация «Л-Р» в глаголах:

ранила работала ругала рубила оторвала горланила планировала поборолa открыла открывала рыла продала ровняла выравнивала бранила отобрала проняла поручала брала проехала открыла подобрала набрала приходила трубила проходила прыгала придумала правила проломила работала пробовала отобрала благодарила пробыла набрала стирала прокормила ругала продала наврала нарубила порвала

*** рыбачила запирала воровала красила просила бросила бросала сразила заразила обручила реагировала замерла пропустила морочила кричала рычала поучила поручила балансировала прошла проживала рыбачила нарушила

Дифференциация «Л-Р» в словах:

рулон поролон рыболов рыло забрало генерал минерал металлург металлургия Лувр Урал кораллы адмирал караул лаборант лабораториями каламбур лавры лаврушка лавровый зеркала бакалавр правила проволока напролом прошлое Клэр провал прогал Лора роллы Клара Карл Флора Фрол Ролан Фролов Лоран лорд ларчик покрывало крыло орлы Орlando лабрадор Гибралтар рыбалка лагерный горло Фарлаф берлога кларнет рулады Варламов перлы перламутр пломбир Роланд планерка милорд аэроплан планирование гламур портал мурзилка

сверло рыло врала украла Лара Лора разлад горланила благородство
 благородный благодарный парабола гипербола гиперболоид алгебра
 пролог болгарка халтура напролом кроила Орлов рунология бело-
 курый блокировала реагировала Глафира взрослый планировала ру-
 салка проволока покрывало Руслан ЛОР лорнет болгары лавра Лау-
 ра рослый берлога лайкра кларнет закрылки хлорофилл коромысло
 калории макулатура мускулатура лакрица килограмм километр Кар-
 лсон хлорка хлорный хлор хлорирование лайнер доллары Флорида
 рулетка королева пароль ролики

Дифференциация «Л-Р» в словосочетаниях:

красила лавку	проехала по дороге	была бакалавром
попросила у друга	пробегала по траве	придумала правила
бросила лопату	работала в огороде	белая проволока
подбросила ручку	отравила крокодила	пошла напролом
дружила с Ромой	перешла вброд	проломила ломом
благородный генерал	прокормила орангутанга	в прошлом лаборант
разорвала рубашку	положила ковры	на дороге провал
нарвала роз	продала картины	Лара работала
долго рыдала	пропала в гараже	пробовала роллы
проломила топором	прокормила брата	отобрала у Лоры
нарубила лопатой	ранила орла	была благодарна
простила сразу	рулон поролона	нарвала лопухов
прокормила лабрадора	набрала макулатуры	пробыла в ломбарде
проиграла брату	брала у генерала	было у рыболова
играла недолго	проехала по Уралу	стирала в хлорке
тигр рычал	отрыла клад	порвала поролон
порвала тетрадку	открыла клад	проживала у Клары

нарвала ромашек	подобрала минерал	Карл рыбачил
закрыл забрало	набрала кораллов	оборвала лавр
брат рыбачил	коралловые рифы	Флора Фролова
пробовала	приходила	благородный
планировать	к адмиралу	минерал
наврала другу	пропустила караул	ругала орла
радовала бобров	кричала караул	продала ларчик
уронила робота	получила лавры	порвала покрывало
отправил ракеты	поручила генералу	растила брата
продавала фрукты	проходила по Лувру	лагерная планерка
пропал крот	пробил ворота	накрыла крылом

Дифференциация «Ль-Рь» в словах:

верили мерили курили подарили проверяли доверяли жарили па́рили говорили парíли спорили смотрели приобрели грели подогрели вторили доверили укоряли ускорили присмирели теряли потеряли ныряли проверили измеряли примерили переварили перевалили ковыряли пригорели горели царили мусорили насорили померили прятали брили побрили ревели брели приобрели одобряли одобрили кадрили дремали бурили вредили приехали рявкали примотали прятали привыкли прибавили приняли припомнили приобняли присели пребывали приняи прибрали прилетели курировали перепрятали намудрили требовали пришли утрировали ремонтировали регулировали проковыряли;

гриль рефлекс ревнителы рептилия реле регалии реалия реальный рифление рифлений рельсы даритель кадриль Кремль крикливый кабриолет зрители стрельба револьвер валериана грильяж эклер календарь лирика родители Валерия Валера холера Карелия регулирование регулировщик кастрюля холерик дрель трельяж галера гребля изобретатели

Дифференциация «Ль-Рь» в словосочетаниях:

припрятали грибы	повторили ремонт	***
перепрыгали орехи	выпрямили веревку	приложили руку
крепко прикрепили	уморили ребят	прошли лабиринт
приклепали клепкой	Марина на тренировке	приходили во дворец
переварили вареники	подогрели батарею	смотрели на тренера
тренировали Рината	кукарекали и крякали	требовали признания
родители Валерии	ныряли в реку	правильно решили
поверили Лере	варили рыбу	лирический ритм
верили родителям Валера в Карелии	ребята ныряли	прямо возле двери
передали ребятам	переварили репу	встретили Валерию
поговорили о лирике	укоряли ребят	варили в кастрюле
переехали в Карелию	прятали под бревном	лаборант в лаборатории
передали привет	наварили вареников	притворились курицами
нарядили Риту	рябиновое варенье	уморили комариков
блины пригорели	наварили варенья	приставили бревно
крепко прикрепили	повторяли ритм	передали Ларе
переправили на берег	переболели холерой	ныряли с берега
передавали в Карелию	переварили макаронны	перепрыгали за дверь
говорили ребятам	переплыли Гибралтар	ремонтировали двери
перекрыли дорогу	варили репу	передавали грибы
крепкая табуретка	подарили ремень	подарили тигрёнка
	любили лирику	перезарили грибы

верили Вере	переодели Валерию	жарили гренки
померили брюки	отворили двери	прижали дверью
приделали веревку	переодели брюки	кудрявый ребёнок
перепрятали грибы	Валера холерик	перешли по бревну

Дифференциация «Ль-Рь» в предложениях:

Ребята приобрели на рынке дырявый гриль.
Ринат и Валерия не одобряли беспорядок.
Лера и Андрей летом переехали в Карелию.
Ребята весело ныряли в реку, кукарекали, кричали и крякали.
Рита и Валера с трудом повторили лирические ритмы.
Андрей и Валерия вечерами говорили о лирике.
Ребята варили макароны и переваливали в кастрюлю.
Макароны в кастрюле слишком переварили.
Пираты привязали Валеру веревкой к бревну.
Ребята сварили вареники, но умудрились переварить макароны.
В Карелии люди редко перебалывали холерой.
Ребята не поверили Марине и предали ее.
Андрей и Валерия регулярно тренировали ребят.
В Карелии ребята прилично зарабатывали.
Марина и Кирилл перепрятали орехи для ребят под бревно.
В Карелии ребята рисовали акварелью.

Глава 4.

Дополнительная образовательная программа коррекционно-развивающей направленности по преодолению нарушений письма и чтения «БУКОВОЕДЫ»

С. А. Макарова

Возраст детей: от 7 лет.

Численность в группе: до 8 человек.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Срок реализации программы: 1 год (36 ч).

4.1. Пояснительная записка

Программа «Буквоведы» разработана в рамках концепции организации коррекционно-развивающего центра «Логодар» и обеспечивает реализацию одного из коррекционно-развивающих направлений деятельности Центра, связанную с профилактикой и коррекцией нарушений письма и чтения у детей школьного возраста.

Цель программы «Буквоведы»: обеспечение профилактики и преодоления нарушений письма и чтения у детей школьного возраста путем применения логопедических, а также дополнительных развивающих методик (нейрокоррекция, мозжечковая стимуляция, терапия сенсорной интеграции), обеспечивающих совершенствование межполушарной организации психических процессов, оптимизацию функционального статуса глубинных образований мозга, а также отделов мозга, непосредственно участвующих в функциональной организации процесса письма и чтения.

Одной из проблем современной школы является устойчивый рост процента детей, испытывающих трудности в обучении (Камнев, Макарова, 2019). Современные ученые (Безруких и др., 1995) определяют школьную неуспеваемость (дезадаптацию) как отставание в учении, при котором за отведенное время учащийся не овладевает на удовлетворительном уровне знаниями, предусмотренными учебной программой, а также весь комплекс школьных проблем, который может сложиться у ребенка в связи с началом систематического обучения в школе.

Традиционно в педагогике выделяют внешние и внутренние причины школьной неуспеваемости. К внешним причинам относятся: нестабильность существующей образовательной системы, снижение ценности образования в обществе, несовершенство организации учебного процесса на местах, отрицательное влияние извне — улицы, семьи, средств массовой информации и т. д. (Камнев, Макарова, 2019).

Наиболее распространенной внутренней причиной школьной дезадаптации являются минимальные мозговые дисфункции (ММД) у детей, характеризующиеся возрастной незрелостью отдельных высших психических функций и их дисгармоничным развитием (Заваденко, 2016). Как показывают исследования, у детей с ММД наблюдается задержка в темпах развития функциональных систем мозга, обеспечивающих высшие психические функции: речь — устную и письменную, внимание, память, восприятие, управляющие функции (программирование, регуляция и контроль).

Другими словами, основными причинами школьной неуспеваемости, а также невысокой результативности при реализации традиционных методик коррекционно-педагогического воздействия по ее преодолению являются именно недостаточная работа определенных отделов коры головного мозга, дисбаланс межполушарного взаимодействия и низкий уровень произвольности у детей дошкольного и школьного возраста.

Проблема нарушений письма у школьников, особенно в начальных классах, наиболее остро начала ощущаться в последнее десятилетие.

Как показывают современные исследования, именно нарушения письма (дисграфия) являются наиболее часто встречающимся компонентом расстройства школьных навыков (в англоязычной литературе используется термин *learning disabilities*), к которым относят также нарушения чтения (дислексия), нарушение формирования счетных навыков (дискалькулия), синдромом дефицита внимания, а также коммуникативные проблемы, связанные с расстройствами аутистического спектра.

Из всего этого следует вывод: чтобы сделать образовательно-воспитательную, а также коррекционно-развивающую деятельность более эффективной, необходимо применять такие развивающие методики, которые способствовали бы улучшению работы головного мозга и, как следствие, повышению уровня развития психических функций. Таким образом, улучшение работы мозга будет способствовать не только преодолению дисграфии, но нарушению других школьных навыков, что в целом будет способствовать преодолению школьной дезадаптации.

Многолетние поиски наиболее эффективных средств коррекционного-развивающего воздействия, применение которых повышает результативность развивающей и воспитательно-образовательной деятельности любой направленности, позволили нам разработать некую коррекционно-педагогическую концепцию, суть которой заключается в использовании наряду с традиционными воспитательно-образовательными и коррекционно-развивающими методиками (в том числе логопедическими) определенных развивающих технологий, повышающих потенциал работы мозга.

Данные методики являются относительно молодыми и пока только набирают популярность, однако их эффективность уже доказана многими учеными и практиками всего мира и не оставляет сомнений. Перечислим несколько таких коррекционно-развивающих направлений, применение которых наряду с традиционными методами логопедической работы по преодолению дисграфии помогает добиться более высоких результатов.

Нейропсихологическая коррекция (нейрокоррекция) — это комплекс специальных психологических методик, которые направлены на переструктурирование нарушенных функций мозга и создание компенсирующих средств для дальнейшего саморазвития, обучения и контроля поведения. Являясь междисциплинарным научным направлением, лежащим на стыке психологии и нейронауки, нейропсихология нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

Нейропсихологическое направление в коррекционной работе по преодолению дисграфии, представителями которого являются Ж. М. Глозман, Т. В. Ахутина, Л. С. Цветкова, А. В. Семенович и др., основано на фундаментальных теоретических положениях Л. С. Выготского и А. Р. Лурия о высших психических функциях как о сложных функциональных системах, состоящих из многих структурных компонентов, а также на учении А. Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга:

- первый блок — регуляции тонуса и бодрствования,
- второй блок — приема, переработки и хранения информации,
- третий блок — программирования, регуляции и контроля деятельности.

Принципиальное отличие нейропсихологического подхода от других состоит в том, что он позволяет исследовать непосредственно структурные компоненты различных высших психических функций.

Изначально нейропсихологическая коррекция была показана при работе с детьми, имеющими те или иные отклонения в развитии (ранний детский аутизм, умственная отсталость, задержка психического развития, СДВГ, ДЦП, речевые нарушения и т. д.). Однако со временем стало ясно, что нейрокоррекция помогает и детям, испытывающим сложности в обучении в силу психологических причин (невротических расстройств, психосоматических расстройств, особенностей личности), а также при общем физическом недоразвитии, при школьной дезадаптации и стрессовых расстройствах.

Как показывает многолетний опыт практической работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, использование нейрокоррекционных методик в образовательно-воспитательной деятельности, а также коррекционно-развивающей (в том числе логопедической) работе способствует не только резкому повышению результативности в формировании необходимых для успешного обучения знаний, умений и навыков, но и повышению уровня развития всех психических функций, грамотному формированию графомоторных навыков, а также служит профилактикой и способом преодоления нарушений письма и чтения в дальнейшем при обучении в школе.

Мозжечковая стимуляция — это серия реабилитационных методик, направленных на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка.

Роль мозжечковой стимуляции в психическом развитии детей является одной из широко обсуждаемых проблем практической психологии.

Современной наукой доказано, что мозжечок не только является структурой, обеспечивающей равновесие и координацию тела, управляющей произвольными и непроизвольными движениями, а также регулирующей мышечный тонус, но он также принимает участие:

- в регуляции скорости, последовательности и согласованности протекания высших психических функций;
- регуляции поведения, эмоций и внимания;
- интеграции и анализе сенсорной информации (зрительной, слуховой, вестибулярной и т. д.), поступающей из других структур мозга;
- обеспечении сенсомоторных и речедвигательных координаций;
- формировании схемы тела;
- моторном планировании, в том числе в планировании времени движения.

За счет двусторонних и односторонних связей мозжечка с различными структурами головного мозга он участвует в оптимизации вза-

имоотношений между корой больших полушарий, средним мозгом, лимбической системой, стволовыми структурами, анализаторными системами и т. д. При этом происходит возбуждение одних центров и торможение других.

Исследования современных ученых показали, что различные нарушения в деятельности мозжечка приводят к рассеянности, забывчивости и повышенной утомляемости; снижению памяти и внимания, трудностям сенсорного переключения, невозможности последовательного выполнения необходимых действий, затруднениям в длительном стоянии и сидении, неуклюжести, поведенческим (гиперактивность) и речевым (мутизм, афазия) расстройствам, что, несомненно, приводит к затруднениям в обучении и социальной адаптации.

На аналогичных выводах основывается теория мозжечковой стимуляции на балансировочной доске Бильгоу. Подобное стимулирование мозжечка улучшает способность к обучению, а также помогает правильно воспринимать информацию и систематизировать ее.

Результаты нашей практики осуществления коррекционной работы в этом направлении совпадают с выводами современных ученых о том, что мозжечковая стимуляция положительно влияет на восприятие устной и письменной речи, навыки механического чтения, математические способности, все виды памяти, спортивные навыки, координацию и навык балансирования, общую моторику, осознание схемы собственного тела, эмоционально-волевую сферу и концентрацию внимания, что в конечном итоге повышает результативность применения любых коррекционно-развивающих методик, в том числе и направленных на преодоление нарушений письма и чтения.

Следует отметить, что повышение результативности коррекционной логопедической работы достигается не только посредством мозжечковой стимуляции с использованием балансировочной доски Бильгоу, но и с использованием надувных балансировочных платформ (балансиров).

Как показывает многолетняя практика логопедической работы с детьми, использование балансира в процессе автоматизации звуков

намного повышает результативность этого процесса за счет улучшения произвольной регуляции речевой деятельности.

Сенсорная интеграция — это обработка, структурирование и упорядочивание информации, поступающей от органов чувств. Известно, что помимо пяти чувств: зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания, существует еще два одинаково важных подсознательных чувства: чувство движения (вестибулярная система) и чувство положения тела (проприоцепция). Таким образом, сенсорная интеграция — это адаптационная подсознательная реакция на поступающую от органов чувств информацию, служащая для выполнения определенного действия, принятия соответственного положения тела и т. п. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг, что, в свою очередь, необходимо для нормального развития ребенка. Сенсорная интеграция позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуации, в которых мы находимся, а также формирует базу для обучения и социального поведения.

Исследования показывают, что, если по каким-то причинам имеет место недостаточная сенсорная интеграция, мозг не может получить нужное количество необходимой для правильного развития психики информации, что в конечном итоге может привести к проблемам не только с речевым, но и с общим развитием.

С учетом этих постулатов в наше время появилось такое направление коррекционно-развивающей деятельности, как терапия сенсорной интеграции. Создателем его является А. Жан Айрес, научный сотрудник Южно-калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. Целью данного коррекционного направления является предоставление мозгу ребенка такого количества соответствующих сенсорных, вестибулярных, проприоцептивных и тактильных стимулов, чтобы создать условия для нормальной работы центральной нервной системы. Желаемые адаптационные реакции в таких условиях появляются естественным образом, как последствия функционирования нервной системы.

На практике нарушение сенсорной интеграции у детей проявляется рядом симптомов, таких как чрезмерная или недостаточная чувствительность к тактильным, зрительным, слуховым стимулам, а также движению; проблемы с манипулированием; избегание катания на качелях, каруселях; слишком высокий или слишком низкий уровень двигательной активности; расстройства мышечного тонуса; плохая координация движений (неуклюжесть); трудности в концентрации, импульсивность, вспыльчивость; избегание социальных контактов; быстрая утомляемость; задержка развития речи, двигательного развития, а также трудности в обучении; слабая организация поведения, отсутствие планирования.

Поскольку перечисленные выше особенности создают препятствия для нормального формирования психики ребенка, а самостоятельно справиться с перечисленными проблемами дети не могут, профилактика и преодоление данных проблем должны обеспечиваться проведением специальных коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на улучшение интеграции между различными сенсорными системами.

Таким образом, коррекционно-развивающая программа «Буквоведы» разработана на основе нейропсихологического подхода к коррекции дисграфии с использованием элементов мозжечковой стимуляции и сенсорной интеграции и ориентирована на преодоление данного нарушения путем оптимизации работы головного мозга.

Задачи программы:

- стимуляция работы вестибулярного аппарата и улучшение межполушарных взаимодействий;
- совершенствование сенсорной интеграции;
- развитие произвольного внимания и саморегуляции;
- совершенствование вербализации и коммуникативных навыков;

- развитие различных компонентов общей и мелкой моторики (статическая и динамическая координация движений, темпоритмическая и серийная организация движений, кинестетическая организация движений и др.);
- развитие мыслительных процессов, логики;
- развитие и коррекция (при необходимости) всех компонентов речевой системы (артикуляционная моторика, звукопроизношение, звуко-слоговая структура слова, лексика, грамматика, фонематические процессы, связная речь);
- воспитание познавательной активности;
- развитие произвольности, объема, устойчивости, распределения и переключаемости психических функций (зрительного, слухового, тактильного, двигательного восприятия, внимания, памяти);
- развитие логического, конструктивного, речевого, абстрактного мышления;
- формирование и развитие регуляторных функций;
- развитие пространственных функций;
- развитие конструктивных навыков;
- формирование и совершенствование произвольности деятельности (программирование, регуляция и контроль);
- воспитание у школьников мотивации к образовательной деятельности;

Таким образом, реализация программы предусматривает использование на индивидуальных, подгрупповых и групповых коррекционно-развивающих занятиях по преодолению нарушений письма и чтения традиционных логопедических, а также различных нейрокоррекционных и сенсорных игр и упражнений, призванных помочь ребенку получить новый и необходимый ему сенсорный опыт и активизировать его речевое и в целом психическое развитие.

Программа имеет несколько компонентов:

- 1) предварительная психолого-педагогическая и нейропсихологическая диагностика нарушений письма и чтения, динамическое диагностическое обследование детей в середине периода работы и по ее завершении;
- 2) проведение коррекционно-развивающих занятий в течение предусмотренного программой периода;
- 3) выполнение письменных домашних заданий, а также обязательная отработка в домашних условиях развивающих упражнений (по понятным причинам это требование является одним из главных условий эффективности коррекционно-развивающей работы);
- 4) постоянное консультирование родителей с подробным объяснением целей и задач формирующего обучения.

В ходе проведения занятий необходимо учитывать следующее.

1. Оптимальный размер группы при подгрупповой работе — от двух до четырех человек, при групповой — от пяти до восьми человек; состав группы должен быть постоянным.
2. Подгруппы и группы формируются на основании возраста детей, исходя из результатов нейропсихологического обследования, а также уровня сформированности навыков письма.
3. В ходе проведения подгрупповых и групповых занятий рекомендуется использовать конкурентную основу с целью повышения мотивации участников процесса к более правильному и четкому выполнению заданий, а также выполнению домашней работы.

Каждое занятие данной программы может включать на усмотрение педагога следующие компоненты (наличие их определяется степенью усвоения детьми того или иного этапа развития определенной функции и мотивационным аспектом) — игры и упражнения, направленные на:

- стимуляцию работы вестибулярного аппарата и улучшение межполушарных взаимодействий;

- совершенствование сенсорной интеграции;
- развитие произвольности, объема, устойчивости, распределения и переключаемости психических функций (зрительного, слухового, тактильного, двигательного восприятия, внимания, памяти);
- развитие логического, конструктивного, речевого, абстрактного мышления;
- формирование и развитие регуляторных функций;
- совершенствование вербализации и коммуникативных навыков;
- развитие различных компонентов общей и мелкой моторики (статическая и динамическая координация движений, темпоритмическая и серийная организация движений, кинестетическая организация движений и др.);
- развитие пространственных функций;
- развитие конструктивных навыков;
- развитие и коррекцию (при необходимости) всех компонентов речевой системы (артикуляционная моторика, звукопроизношение, звуко-слоговая структура слова, лексика, грамматика, фонематические процессы, связная речь);
- формирование и совершенствование произвольности деятельности (программирование, регуляция и контроль — ПРКД);
- воспитание у школьников мотивации к образовательной деятельности;
- воспитание познавательной активности;

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- повышение у детей уровня развития познавательной сферы: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения, пространственных функций и др.;
- совершенствование у детей речевой сферы: обогащение словарного запаса, развитие навыков коммуникации, связной речи, фонематических процессов и др.;

- развитие у детей моторных и пространственных функций: динамической и статической координации, чувства ритма, ловкости, функциональных возможностей кистей и пальцев рук, серийной и кинестетической организации движений; как итог — снижение процента описок на письме, связанных с недоразвитием данных компонентов;
- развитие у детей регуляторных функций: саморегуляции, самоконтроля поведения и деятельности, умения действовать по инструкции и по правилам; как итог — снижение процента грамматических ошибок в письменных работах;
- развитие навыков сотрудничества.

Программа рассчитана на один учебный год (сентябрь–май) для детей от семи лет.

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятий — 60 мин. При этом каждому виду развивающей деятельности отводится в среднем по 10—15 мин, в зависимости от количества компонентов занятия и степени усвоения детьми тех или иных упражнений.

При варианте проведения занятий два раза в неделю по 45 мин каждому виду деятельности уделяется в среднем по 10 мин. В этом случае образовательная деятельность осуществляется по той же программе, но программные компоненты преподносятся детям за два занятия, более дозированно и с более тщательной отработкой заданий.

В предлагаемом календарном плане указан примерный перечень игр и упражнений, используемых на каждом занятии. Более подробный перечень упражнений с их описанием представлен в Приложении и включает в себя как традиционные логопедические упражнения, направленные на преодоление нарушений письма и чтения (используются в рамках психолого-педагогического подхода к коррекции дисграфии), так и упражнения, используемые в нейрокоррекции, а также в рамках курсов мозжечковой стимуляции и сенсорной интеграции, а также разработанные авторами развивающие игры и упражнения на основе многолетнего практического опыта работы.

4.2. Рекомендуемый план и содержание занятий

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Сентябрь	1—2	Диагностика	Нейрокоррекционное обследование, консультирование родителей
	3	<ul style="list-style-type: none"> — развитие программирования, регуляции и контроля деятельности (далее — ПРКД); — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций 	<p>«Скалолаз» «Вертикальный лифт. Первый уровень» «Кошка» (ходьба «на четвереньках»)</p> <p>Отработка базовых упражнений с большим мячом</p> <p>Пальчики здороваются: 2-3-4-5 Работа по картинкам. «Назови картинку» «Кубики Никитина»</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие серийной организации движений; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти 	<p>«Остановись» «Вертикальный лифт. Первый уровень» «Кошка на локтях» Передача мяча из рук в руки Рисование двумя руками Подбрасывание мяча на балансире Пересчет пальцев: 2-3-4-5-4-3-2 «Узнай звук» «Запомни фигуру»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Октябрь	5	<ul style="list-style-type: none"> — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие зрительного внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие фонематических процессов 	<ul style="list-style-type: none"> «Вертикальный лифт. Первый уровень» «Кошка» «Брось мяч» «Проследи за игрушкой» «Не упали» «Найди картинку» «Квадраты Никитина» «Повтори за мной» «Узнай звук»
Октябрь	6	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие слухового внимания; — развитие кинестетической организации движений; — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов 	<ul style="list-style-type: none"> «Вертикальный лифт. Первый уровень» «Не проговоришься» «Красный-зеленый» «Кошка на локтях» «Качалка» «Катание мяча» Рисование двумя руками Балансир Пересчет пальцев: 2-4-3-5 Чередование символов на письме «Птица – не птица» «Повтори движение» «Узнай предмет» Графический диктант Составь слово

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Октябрь	7	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие тактильного восприятия; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие серийной организации движений 	<p>«Вертикальный лифт. Первый уровень» Движения по правилам «Бревнышко» «Гусеница малая» «Катание мяча» Балансир «Коробка форм» с закрытыми глазами «Квадраты Никитина» Артикуляционные упражнения «Угадай предмет по описанию» «Назови картинки» «Лабиринт» Чередование символов на письме «Подбери слово к схеме» «Собери по образцу»</p>
	8	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие кинестетической организации движений; 	<p>«Стоп-игра» «Вертикальный лифт. Первый уровень» «Качалка на животе», «Кошка» «Поймай мяч от стены» Рисование на спирографе двумя руками Балансир с мячом «Нанижи резиночки» Пересчет пальцев: 2-3-5-4 Чередование символов на письме «Скопируй рисунок»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Октябрь		<ul style="list-style-type: none"> — обогащение зрительных представлений; — развитие фонематических процессов; — развитие пространственного восприятия и мышления 	<ul style="list-style-type: none"> «Угадай движение» «В магазине» «Подбери слово» «Охотник за словами» «Замок из фигур»
Ноябрь	9	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти 	<ul style="list-style-type: none"> «Запретное движение» «Вертикальный лифт. Первый уровень» «Кошка», «Качалка на спине», «Паучок» «Передача мячей» «Пианист» Передача мяча о стену на балансире «Кулак — ладонь» Пересчет пальцев: 2-4-3-5, 2-3-4-5-4-3-2 «Парные картинки» «Угадай звук» «Лево-право» «Составь слово» «Повтори слова»
Ноябрь	10	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; 	<ul style="list-style-type: none"> «Вертикальный лифт. Первый уровень» «Скалолаз» «Носочки-ладошки», «Кошка», «Крабик», «Качалка на спине» Базовые упражнения с теннисным мячом

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Ноябрь	10	<ul style="list-style-type: none"> — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов 	<p>Рисование двумя руками «Мяч на балансире» Кулак — ребро Ладонь — тыл Чередование символов на письме «Геометрические фигуры-1» «Что пропало?» «Где спрятана картинка?» «Повтори движение» «Угадай предмет» «Графический диктант» Анаграммы</p>
Ноябрь	11	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие кинестетической организации движений; — развитие фонематических процессов; — развитие пространственного восприятия и мышления 	<p>«Вертикальный лифт. Второй уровень» «Письмо по правилам» «Кошка», «Бревнышко», «Крабик», «Качалка на животе» «Поймай мячик» Балансир с мячом «Кулак — ребро», «Ладушки» Пересчет пальцев: 2-4-5-4 Чередование символов на письме «Что изменилось?» «Геометрические фигуры» Артикуляционная гимнастика «Подбери слово» «Лабиринты»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Ноябрь	12	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие статической координации движений; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<ul style="list-style-type: none"> «Вертикальный лифт. Второй уровень» «Запретное движение» Ползание по-пластунски вперед «Бревнышко» Упражнения с теннисным мячом Рисование двумя руками «Пианист» Балансир с мячом «Доска Бильягоу» «Ладушки» «Ладонь — ребро» Пересчет пальцев: 3-4-2-5 «Послушай и запомни» Кубики Никитина Упражнение на основе «Пробы Хэда» Составь слова из слова... Ходьба «след в след» «Топ-хлоп»
Декабрь	13	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; 	<ul style="list-style-type: none"> «Вертикальный лифт. Второй уровень» «Письмо по правилам» Ползание на четвереньках назад «Маленькая гусеница» «Поймай мяч» «Вверх – вниз – в сторону» «Запомни слова» «Запомни звуки» «Охотник за словами»

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Декабрь	13	— развитие кинестетической организации движений; — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций	«Повтори узор» «Покажи движение» «Отгадай предмет по признакам» «Лабиринт»
Декабрь	14	— развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие кинестетической организации движений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — тренировка динамической и темпо-ритмической организации движений; — развитие зрительно-пространственных функций	«Вертикальный лифт. Второй уровень» Письмо по правилам «Крабик», «Мостик» «Кулак + ладонь». «Коробка форм» с закрытыми глазами Упражнения с теннисным мячом «Кидай-лови» на балансирах Пересчет пальцев: 2-3-5-4 Пальчиковые игры Таблица Шульте Выполнение элементов артикуляционной гимнастики «Перевертыши» «Пирамида слов» «Снежный ком» «Ладушки», «Топ-хлоп» Квадраты Никитина «Графический диктант» Конструирование по образцу

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Декабрь	15	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — обогащение зрительных представлений; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие кинестетической организации движений 	<p>«Запретное движение» «Вертикальный лифт. Второй уровень» Ползание на четвереньках вперед-назад «Бревнышко» Упражнение с теннисным мячом Доска Бильгоу «Ладушки» Кулак — ребро «Птица — не птица» «Повтори фигуру» «Узнай по описанию» «Слоги — слова» «Снежный ком» «Головоломки» «Не проговоришься» «Вертикальный лифт. Второй уровень» «Гусеница», «Пловец» «Ползание на четвереньках» «Волшебный мешочек» Рисование на спирографе Балансир с мячом «Ладушки» Пересчет пальцев: 2-4-5-3</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Декабрь	16	<ul style="list-style-type: none"> — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие статической координации движений; — тренировка динамической организации движений; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<p>Игры с картинками</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Подбери признак»</p> <p>«Симметричный рисунок»</p> <p>«Составь слово из букв»</p> <p>«Поймай баланс»</p> <p>«Попади в цель»</p> <p>«Прохлопывание» стихов</p>
Январь	17	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие зрительного внимания; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<p>«Запретное слово»</p> <p>«Вертикальный лифт. Второй уровень»</p> <p>«Лошадка» + пересчет пальцев</p> <p>«Носочки-ладошки»</p> <p>«Язык + глаза + рука»</p> <p>Упражнения с мячом</p> <p>Упражнения на балансирах</p> <p>Симметрия</p> <p>«Слова на букву...»</p> <p>«Сколько букв...?»</p> <p>Корректирующие пробы</p> <p>Конструирование по образцу</p> <p>«Прохлопывание» стихотворений</p> <p>«Ладушки»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Январь	18	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие фонематических процессов; — развитие статической координации движений 	<p>«Да» – «Нет» не говорить! «Вертикальный лифт Второй уровень» «Кошка на локтях», «Крабик» Упражнения с мячами Рисование двумя руками Доска Бильгоу Пересчет пальцев: 2-3-5-4 «Кольца Лангольта» «Угадай звук» Копирование Пальчиковая игра «Клей» «Собери слово» «Цапли»</p>
	19	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие фонематических процессов; 	<p>«Вертикальный лифт. Второй уровень» «Бревнышко» «Кошка» «Попади в цель» «Поймай и назови» «Программист» Пересчет пальцев: 2-4-3-5. Чередование символов Корректирующие пробы «Живые звуки» «Собери слова»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Январь	19	<ul style="list-style-type: none"> — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие статической координации движений; — тренировка динамической организации движений; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<ul style="list-style-type: none"> «Снежный ком» «Замок из фигур» «Замри» «Попади в цель» «Топ-хлоп» «Ладушки»
Февраль	20	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления 	<ul style="list-style-type: none"> «Вертикальный лифт. Третий уровень» «Бревнышко» «Паучок» Упражнения с мячом у стены «Пересчет пальцев» + «Качели» Балансир + мяч у стены «Резиновые бусы» Игры с прищепками «Ладушки» «Угадай» «Нарисуй узор» «Перевертыши» «Сложи слово» «Шифровальщик» Графический диктант

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Февраль	21	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления 	<p>«Вертикальный лифт. Третий уровень».</p> <p>«Запретное слово»</p> <p>Ползание на четвереньках вперед-назад</p> <p>Упражнения с мячами</p> <p>«Пальчики здороваются по порядку» + «Часики»</p> <p>Балансир с мячом у стены</p> <p>«Ладушки»</p> <p>Ладонь — ребро</p> <p>Корректурные пробы</p> <p>«Вперед-назад-вправо-влево»</p> <p>«Лабиринт»</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Собери слова из букв»</p> <p>«Снежный ком»</p> <p>Головоломки</p>
Февраль	22	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; 	<p>«Делай, как я»</p> <p>«Вертикальный лифт Третий уровень»</p> <p>«Качалка на животе»,</p> <p>«Пловец»,</p> <p>«Крабик», «Кошка»</p> <p>«Игры в кругу»</p> <p>Рисование двумя руками</p> <p>Игры на балансире</p> <p>«Пальчики здороваются»</p> <p>«Ладушки»</p> <p>Кулак – ладонь</p> <p>«Найди фигуру»</p> <p>«Найди отличия»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Февраль	22	<ul style="list-style-type: none"> — развитие зрительно-пространственной памяти; — обогащение зрительных представлений; — развитие памяти; — развитие фонематических процессов; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие вербализации 	<p>«Где звук?» «Съедобное — несъедобное» «Нарисуй по памяти» Работа по картинкам «Послушай — повтори» «Собери слово из слогов» Головоломка «Я знаю пять имен...»</p>
Февраль	23	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие статической координации движений 	<p>«Да» — «Нет» не говорить! «Вертикальный лифт Третий уровень» «Бревнышко», «Пловец», «Носочки — ладошки» «Игры в кругу» Мяч на балансире Скручивание лент «Пальчики здороваются» Таблицы Шульте Хлопок на звук «Правильно — неправильно» «Геометрические фигуры» «Повтори за мной» «Кто это?» «Ладушки» «Охотник за словами» «Повтори слова» «Восстанови рисунок» Шаги «След в след»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Март	24	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие вербализации 	<p>«Вертикальный лифт. Третий уровень».</p> <p>«Крабик», «Мостик», «Бревнышко»</p> <p>«Чудесный мешочек»</p> <p>Рисование окружностей двумя руками</p> <p>«Равновесие»</p> <p>«Кулак — тыл».</p> <p>Пересчет пальцев: 2-3-5-3</p> <p>«Делай, как я»</p> <p>«Охота на фигуры»</p> <p>«Слушай команду»</p> <p>«Найди картинку...»</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Кубики Никитина</p> <p>«Живые звуки»</p> <p>«Шифровальщик»</p> <p>«Я знаю пять имен...»</p>
Март	25	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие вербализации; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; 	<p>«Вертикальный лифт. Третий уровень»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Кулачок — ладошка»</p> <p>Упражнения с мячами</p> <p>«Восьмерки-1»</p> <p>Доска Бильгоу</p> <p>«Я знаю пять имен...»</p> <p>«Расскажи о лете»</p> <p>«Кулак — ребро»</p> <p>Пересчет пальцев: 2-4-3-5-3-4-2</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Март	25	<ul style="list-style-type: none"> — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти 	<p>Таблицы Шульте «Охота на фигуры» «Какой кружок спрятался?» «Делай, как я» Конструирование по образцу «Угадай первый звук в слове» «Повтори слова»</p>
Март	26	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<p>«Вертикальный лифт. Третий уровень» «Струночка» «Бревнышко», «Качалка» «Ухо — нос» «Собери бусы на ощупь» «Передай мяч» Рисование двумя руками Балансир с мячом Пересчет пальцев: 2-4-5-3 «Правильно — неправильно» Конструирование Артикуляционные упражнения «Птица, рыба, зверь...» «Живые звуки» «Снежный ком» «Головоломки» «Ладушки»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Март	27	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие логического мышления; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — обогащение зрительных представлений; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления 	<p>«Да» — «Нет» не говорить!</p> <p>«Прыжки с продвижением»</p> <p>«Прыжки на месте на двух ногах, на одной ноге», «Паучок»</p> <p>«Игры в кругу»</p> <p>Перекрестные и одно-сторонние движения</p> <p>«Равновесие»</p> <p>«Пальчики здороваются»</p> <p>Кулак — ребро</p> <p>«Логический поезд»</p> <p>«Найди звук»</p> <p>«Нарисуй по памяти»</p> <p>«Повтори за мной»</p> <p>«Узнай картинку»</p> <p>Анаграммы.</p> <p>«Снежный ком»</p> <p>Квадраты Никитина</p>
Апрель	28	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; 	<p>«Вертикальный лифт. Четвертый уровень»</p> <p>«Полоса препятствий»</p> <p>«Лев»</p> <p>«Катаем мяч»</p> <p>Доска Бильгоу</p> <p>«Выкладывание узора»</p> <p>«Кулак – ладонь»</p> <p>«Клей»</p> <p>«Светофор»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Апрель	28	<ul style="list-style-type: none"> — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<p>«Что похоже на квадрат? круг?»</p> <p>«Что бывает весной?»</p> <p>«Лабиринт»</p> <p>«Собери слово из слогов»</p> <p>«Номер телефона»</p> <p>Конструирование по образцу</p> <p>«Ладушки»</p> <p>«Топ-хлоп»</p>
Апрель	29	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие вербализации; — развитие зрительного внимания; — развитие словаря; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие пространственных функций; — развитие мышления 	<p>«Вертикальный лифт. Четвертый уровень»</p> <p>«Крабик»</p> <p>«Бревнышко»</p> <p>Упражнения с мячами</p> <p>Рисование двумя руками</p> <p>Балансир с мячом</p> <p>Пересчет пальцев: 2-4-3-5</p> <p>Кулак — ребро</p> <p>«Я знаю пять имен...»</p> <p>«Парные картинки»</p> <p>«Найди отличия»</p> <p>«Обобщение»</p> <p>«Повтори цепочку»</p> <p>«Лабиринты-спиральки»</p> <p>«Логический поезд»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (*Продолжение*)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Апрель	30	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие пространственных функций; — развитие мышления; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие вербализации 	<p>Вертикальный лифт. Четвертый уровень» «Передай мяч» «Качалка», «Гусеница большая» «Мяч по кругу» Рисование двумя руками Балансир с мячом Ладонь — ребро «Клей» «Что изменилось?» «Хлопок на звук» Копирование по памяти Артикуляционная гимнастика «Пройди по лабиринту» «Четвертый лишний» «Снежный ком» Головоломки «Я знаю пять имен...»</p>
Апрель	31	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; 	<p>«Вертикальный лифт. Четвертый уровень» «Скалолаз», «Кошка», «Мостик», «Язык + глаза + рука» Упражнения с мячами «Коробка форм на ощупь» Балансир с мячом «Теневой театр» «Клей»</p>

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Апрель	31	<ul style="list-style-type: none"> — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — тренировка динамической организации движений; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<ul style="list-style-type: none"> «Разноцветные шарики» «Поймай шарик» (Су-Джок) «Найди такую же фигуру» «Веселый язычок» «Пальчики здороваются» «Поймай и повтори» «Попугайчики» «Лабиринты» Графический диктант «Попади в цель» «Ладушки»
Май	32	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие кинестетической организации движений; — обогащение словаря; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; 	<ul style="list-style-type: none"> «Вертикальный лифт. Четвертый уровень» «Передай мяч» «Пловец», «Крабик», «Мостик» «Собери цветочек» Упражнения с мячами Доска Бильгоу Отведение пальцев «Клей» «Пианист» «Выкладывание узора» «Парные картинки» «Живые звуки» «Найди отличия» Артикуляционные упражнения «Скажи наоборот» Графический диктант Назови слова из четырех слогов

Рекомендуемый план и содержание занятий (Продолжение)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Май	32	— развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления	«Снежный ком» Лабиринты Конструирование по образцу
Май	33	— развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие мышления; — развитие кинестетической организации движений; — обогащение зрительных представлений; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие пространственного восприятия и мышления; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи	«Вертикальный лифт. Четвертый уровень» «Коза — корова» «Ухо — нос» «Мяч по кругу» «Попади в цель» «Равновесие» «Программист» Пересчет пальцев: 3-2-4-5 «Подбери заплатки к коврикам» «Построй такой же замок» «Четвертый лишний» Выполнение элементов артикуляционной гимнастики Угадай предмет «Зеркало» «Живые звуки» «Шифровальщик» Головоломки «Топ-хлоп»
Май	34	— развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — развитие межполушарных взаимодействий;	«Вертикальный лифт. Четвертый уровень» «Игры в кругу», «Гусеница», «Крабик», «Пловец» Упражнения с мячами

Рекомендуемый план и содержание занятий (Окончание)

Месяц	№ занятия	Сфера развития	Примерный перечень игр и упражнений
Май	34	<ul style="list-style-type: none"> — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие пространственных функций; — развитие мышления; — развитие фонематических процессов 	<p>Рисование двумя руками Доска Бильгоу Отведение пальцев «Пианист» «Клей» Таблицы Шульце «Найди звук» Симметрия «Четвертый лишний» Пирамида слов</p>
Май	35	<ul style="list-style-type: none"> — развитие ПРКД; — двигательные упражнения (нейрокоррекция); — сенсорная интеграция; — мозжечковая стимуляция; — развитие мелкой моторики и серийной организации движений; — развитие зрительного внимания; — развитие слухового внимания; — развитие зрительно-пространственной памяти; — развитие пространственных функций; — развитие фонематических процессов; — развитие слухового восприятия и памяти; — развитие мышления; — развитие темпо-ритмической организации движений и речи 	<p>«Вертикальный лифт. Четвертый уровень» «Лев», «Носочки — ладошки», «Бревнышко», «Пловец» «Пирамидка на ощупь» Упражнения на балансирах «Пианист», «Клей» «Пересчет пальцев» «Найди такую же картинку» «Поймай и повтори» Конструирование «Мяч по кругу» «Слова на слог» «Подбери слова к схеме...» «Снежный ком» «Небылицы» «Ладушки»</p>

Игры с переключением (сменой правил действия)

«Высоко — низко»

Цель: игра эффективно способствует преодолению двигательных автоматизмов и эхопраксии.

Количество участников: в игре могут принимать участие как один ребенок, так и несколько детей.

Подсобный материал: не требуется.

Процедура проведения: ребенок должен подпрыгнуть, если услышит слово «высоко», и присесть, если услышит слово «низко». Педагог может сопровождать свои слова движениями, противоречащими сигналам. Например, говорить «высоко» и при этом садиться.

«Сохрани секрет»

Цель: развитие произвольной регуляции и контроля в речевой сфере. Также игра способствует развитию речемыслительных функций.

Количество участников: индивидуальное занятие; возможно проведение занятия в диаде.

Подсобный материал: перечень слов; фишки для подсчета очков.

Процедура проведения: педагог произносит разные слова, а ребенку нужно четко их повторять. При этом задается условие («секрет»): например, нельзя повторять названия цветов; услышав название цветка, ребенок должен молча хлопнуть в ладоши один раз.

Примерный список слов:

окно, стул, ромашка, ириска, просо, плечо, шкаф, василек, книга и т. д.

Варианты «секретов»:

- нельзя повторять слова, начинающиеся на звук [р];
- нельзя повторять слова, начинающиеся с гласного звука;
- нельзя повторять названия животных;

- нельзя повторять имена девочек;
- нельзя повторять слова, состоящие из двух слогов, и т. д.

Усложнение задания: впоследствии можно перейти к игре с одно-временным использованием двух правил, например:

- 1) нельзя повторять названия птиц, надо отмечать их одним хлопком;
- 2) нельзя повторять названия предметов, имеющих круглую форму (или — зеленый цвет), надо отмечать их двумя хлопками.

В этой игре важно менять «секреты».

«Да» — «Нет» не говорить!

Цель: развитие избирательности и переключения внимания, преодоление импульсивности

Количество играющих: индивидуальное занятие; возможно проведение занятия в диаде или мини-группе.

Подсобный материал: перечень вопросов; счетные палочки или фишки для подсчета очков.

Процедура проведения: педагог задает ребенку вопросы, а он отвечает на них движениями: кивая, если хочет сказать «нет», и, качая головой, если хочет ответить «да».

Перед началом игры необходимо убедиться, что ребенок правильно понял инструкцию. Пусть покажет, как он будет говорить «да» и как — «нет».

Примерный перечень вопросов

Первая серия:

- Тебя зовут Саша?
- Сейчас лето?
- Правда, что обедают обычно в середине ночи?
- Ты умеешь считать до десяти?
- Апельсины синего цвета?
- Бегемот больше, чем муха?
- Мороженое обычно холодное?

- Правда, что летом обычно холодно и идет снег?
- Правда, что ты не умеешь качать головой?
- Лимон кислый?

Вторая серия:

- Правда, что чай пьют из кастрюли?
- Правда, что пять меньше семи?
- Правда, что яблоки не растут на елках?
- Тебе три года?
- Ты умеешь прыгать на одной ноге?
- Правда, что рыбы живут высоко в горах и охотятся на орлов?
- Правда, что слон — самое маленькое животное?
- Ты умеешь кивать головой?
- После понедельника бывает вторник?
- Трава всегда синего цвета?

«Не проговоришься»

Цель: преодоление импульсивности.

Количество участников: индивидуальное занятие; возможно проведение занятия в диаде или мини-группе (не более трех детей).

Подсобный материал: список вопросов для игры.

Процедура проведения: педагог задает ребенку вопросы, а он должен отвечать на них так, чтобы не сказать при этом «запретных слов»: «да», «нет», «зеленый».

Инструкция: «Ты умеешь хранить секреты? Давай проверим. Пусть у нас будут три секретных слова, которые ни за что нельзя говорить. Это слова “да”, “нет”, “зеленый”. Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты старайся отвечать на них так, чтобы не проговориться и не сказать “секретное” слово. Если ты сможешь пройти это испытание, значит, тебе можно доверять любые секреты».

Примерный список вопросов

- Тебя зовут Таня?
- Как называется время суток, когда можно увидеть рассвет?

- Какой твой любимый праздник?
- Ты когда-нибудь ел(а) торт?
- Какой у тебя любимый мультфильм?
- На какой цвет светофора можно переходить дорогу?
- Ты умеешь водить машину?
- Сколько тебе лет?
- У тебя дома есть домашние животные?
- Какого цвета иголки на елке?
- Осенью трава желтая, а летом?
- Ты умеешь кататься на велосипеде?
- Почему летом нельзя кататься на лыжах?
- Крокодил обычно черный?
- Ты любишь, когда тебе дарят подарки?

Игры со «стоп-сигналом»

Ребенок выполняет какие-либо двигательные упражнения или свободно двигается под музыку. По условному сигналу он должен замереть и держать позу, пока не прозвучит сигнал для продолжения движения.

По этому принципу построены различные игры и упражнения. В подобных играх ребенку необходимо быть внимательным и преодолевать двигательный автоматизм, контролируя свои действия.

«Замри — отомри»

Цель: игра направлена на развитие самоконтроля, преодоление импульсивности и двигательных автоматизмов.

Подсобный материал: не требуется.

Количество участников: в игре могут принимать участие как один ребенок, так и несколько детей.

Процедура проведения: включается какая-нибудь танцевальная музыка. Пока она звучит, ребенок может скакать, кружиться, танцевать или прыгать. Как только педагог выключит звук, игрок должен замереть на месте в той позе, в которой он был в этот момент.

«Птица — не птица»

Предлагаемые шуточные стихотворения:

Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и стрижи...

Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны...

Прилетели птицы: голуби, синицы, лебеди, куницы, галки и стрижи, чайки и моржи.

Прилетели птицы: голуби, синицы, чибисы, чижи, сойки и ужи.

Прилетели птицы: голуби, синицы, чайки, пеликаны, майки и орланы. Голуби, синицы, цапли, соловьи, окуни и воробьи.

Прилетели птицы: голуби, синицы, утки, гуси, совы, ласточки, коровы.

Прилетели птицы: голуби, синицы, палки и стрижи, бабочки, чижи, аисты, кукушки. Даже совы-сплюшки, лебеди и утки — и спасибо шутке!

(Н. Радченко. Прилетели птицы)

«Охотник за словами»

Списки слов по категориям

«Поймай всех животных»: аквариум, слон, стол, бочка, ящерица, асфальт, очки, крыса, лошадь, удав, летчик, курица, шкаф, вилка, кофе, замок, забор, заяц, яблоко, обезьяна, ковер, корова, автобус, тапочки, верблюд, коза, ваза, крокодил, фонарик, артист, Буратино, цепь, электричка, хомяк, дикобраз, антилопа, свекла, танец, вертолет, осьминог.

«Поймай все, что летает»: картина, буква, самолет, муха, аист, собака, пароход, качели, окно, воздушный шарик, монетка, бухгалтер, трамвай, комар, телевизор, бабочка, скатерть, помидор, утка, вертолет, лодка, елка, самовар, тыква, весло, забор, ракета, печка, стрекоза.

«Поймай профессию»: школа, водитель, ножницы, береза, архитектор, парикмахер, болтун, гроза, карандаш, попугай, электрик, мельница, сапоги, океан, закон, строитель, радуга, ветеринар, стрекоза, фан-

тазия, балерина, экономист, врач, секретарь, лентяй, машина, шляпа, ключи, турист, словарь, обрыв, кино, вулкан, иностранец, скульптор, толстяк, пожарный, модельер.

«Поймай все растения»: зеркало, пальма, береза, велосипед, со- рока, чайник, белка, роза, одуванчик, тыква, колесо, труба, тюльпан, тетрадь, кукла, крапива, подушка, обман, пустыня, тополь, остров, шиповник, музей, ландыш, сосна, подорожник, лыжи, ружье, чайка, дорога, виноград, яблоня, вермишель, трава.

«Съедобное, несъедобное, живое»: кегли, помидор, курица, журавль, лев, стол, дом, суп, торт, кисточка, салат, светофор, попугай, дерево, кабан, пила, жираф, окно, сено, мороженое, телефон, котлета, банан, фломастер, лошадь, карета, верблюд, седло, пирожок, молоко, йогурт, шашлык, айсберг, самолет, дельфин, динозавр, яблоко.

«Топ-хлоп»

Цель: развитие быстроты распределения и переключения внима- ния; развитие речевого мышления.

Количество участников: лучше работать в диадах или мини- группах.

Подсобный материал: перечень слов; фишки для подсчета очков.

Процедура проведения: педагог произносит фразы-суждения — правильные и неправильные. Если суждение верное, дети должны хлопать, если неверное — топтать.

Примеры высказываний: летом всегда идет снег; картошку едят сы- рую; ворона — перелетная птица.

Понятно, что чем старше дети, тем сложнее должны быть суждения.

Игры и упражнения, направленные на коррекцию серийной и кинестетической организации движений

В качестве упражнений для тренировки серийной организации движений на мануальном уровне мы предлагаем использовать следующие.

1. «Пальчики здороваются»

Исполнение этого упражнения представляет собой поочередное соприкосновение большого пальца с остальными в следующем порядке: 2-3-4-5-4-3-2, где «2» — это указательный палец, «3» — средний, «4» — безымянный и «5» — мизинец. Для более качественной тренировки указанных функций пальцы следует опускать сверху, соединять «подушечками» пальцев (не промахиваться), выполнять по три круга туда-обратно, каждой рукой и потом двумя одновременно. Важным, на наш взгляд, является тот факт, что при выполнении данного упражнения без зрительного контроля происходит дополнительная тренировка такого моторного компонента, как кинестетическая организация движений. По мере усвоения упражнения (прямого и обратного порядка соприкосновения пальцев) порядок чередования можно менять. При наличии затруднений в совместном выполнении упражнений рекомендуется их предварительная изолированная тренировка.

Приводим другие варианты пересчета пальцев, разработанные на основе традиционного упражнения и рекомендуемые для тренировки указанного компонента моторики после освоения прямого пересчета:

- | | |
|------------|------------|
| ▶ 2-3-5-4; | ▶ 3-4-2-5; |
| ▶ 2-3-2-4 | ▶ 4-3-4-5 |
| ▶ 2-3-2-5 | ▶ 4-5-4-2 |
| ▶ 2-4-2-5 | ▶ 5-4-5-3 |
| ▶ 3-4-3-5 | ▶ 5-4-5-2 |
| ▶ 3-2-3-5 | ▶ 4-5-3-2 |
| ▶ 3-2-3-4 | ▶ 2-4-3-5 |

2. «Пианист»

Упражнение выполняется на поверхности стола, однако его не менее полезной модификацией является выполнение на клавиатуре фортепиано. Дополнительным развивающим компонентом во втором случае является возможность контроля правильности чередования движений пальцев на слух. Нумерация пальцев соответствует общепринятой аппликатуре при обучении игре на фортепиано, где первым считается большой палец, вторым — указательный, третьим — средний, четвертым — безымянный, а пятым — мизинец. Каждая серия чередования пальцев отрабатывается до четкого, ритмичного и безошибочного выполнения сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно, а также поочередно можно выполнять как одинаковую серию руками, так и разные серии (то есть новая серия для отрабатывания может состоять из двух указанных ниже серий).

Варианты чередования пальцев:

1-3-1-3	1-2-1-5	4-5-4-2	1-5-2-3
2-4-2-4	1-4-1-5	4-1-4-5	1-5-3-4
3-5-3-5	2-3-2-4	5-4-5-3	1-4-2-3
1-5-1-5	2-3-2-5	5-4-5-2	5-4-3-2-1
1-4-1-4	2-4-2-5	5-4-5-1	4-3-2-1
1-2-1-2	2-1-2-5	1-2-3-4-5	5-4-3-2
2-3-2-3	3-4-3-5	1-2-3-4	1-2-5-4
2-5-2-5	3-2-3-5	2-3-4-5	1-2-4-3
3-4-3-4	3-1-3-5	4-5-3-2	1-2-5-3
4-5-4-5	3-2-3-4	2-4-3-5	2-3-5-4
1-3-1-5	3-1-3-4	1-3-2-4	5-4-2-1
1-3-1-4	3-4-3-2	1-3-4-5	5-4-1-3
1-2-1-3	3-2-3-1	1-4-5-3	5-4-1-2
1-2-1-4	4-3-4-5	1-4-3-5	5-4-2-3

3. «Программист»

Упражнение сначала отрабатывается на поверхности стола, затем на клавиатуре компьютера. Дополнительным развивающим компонентом во втором случае является возможность осуществления зрительного контроля правильности чередования движений пальцев на мониторе компьютера. Нумерация пальцев соответствует общепринятой аппликатуре при обучении игре на фортепиано, где первым считается большой палец, вторым — указательный, третьим — средний, четвертым — безымянный, а пятым — мизинец. Каждая серия чередования пальцев отрабатывается до четкого, ритмичного и безошибочного выполнения сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками поочередно в одной серии друг за другом. При этом поочередно можно выполнять как одинаковую серию руками, так и разные серии (то есть новая серия для отработки может состоять из двух указанных ниже серий).

На клавиатуре компьютера расположение пальцев может быть произвольным, однако лучше все же закреплять общепринятое в «десятипальцевой системе» печатания на компьютере расположение пальцев по буквам «ФЫВА-ОЛДЖ». Важным является также тот аспект, что после выполнения заданной серии учащийся может самостоятельно проверить правильность выполнения упражнения, отследив следование заданной серии уже в буквенном выражении на мониторе компьютера или при распечатывании результата на листе бумаги. Таким образом, результат выполнения упражнения можно использовать и как «корректирующую пробу» для развития внимания.

Варианты чередования пальцев:

2-4-2-4	2-3-2-5	5-4-5-3
3-5-3-5	2-4-2-5	5-4-5-2
2-3-2-3	3-4-3-5	2-3-4-5
2-5-2-5	3-2-3-5	4-5-3-2
3-4-3-4	3-2-3-4	2-4-3-5
4-5-4-5	4-3-4-5	5-4-3-2
2-3-2-4	4-5-4-2	2-3-5-4

4. Пальчиковая игра «Клей»

Педагог просит ребенка «приклеить» ладошки с растопыренными пальцами к столу. Далее ребенок выполняет упражнение, которое состоит в задаче оторвать от стола соответствующий пальчик и «приклеить» его обратно. Упражнение выполняется как по образцу, так и по словесной инструкции. Со зрительным контролем (ребенок видит свои руки), так и без него. Сначала можно отработать навык подъема над столом пальцев на одной руке, затем на другой, затем на двух руках одновременно.

После усвоения этого навыка можно предложить ребенку отрывать уже по два пальца на каждой руке, затем на двух руках одновременно. При этом это могут быть как одинаковые пальцы, так и разные. Остальные пальцы плотно «приклеены» к столу.

Нумерация пальцев соответствует общепринятой аппликатуре при обучении игре на фортепиано, где первым считается большой палец, вторым — указательный, третьим — средний, четвертым — безымянный, а пятым — мизинец.

Отработка навыка «отклеивания» пальцев должна происходить у следующей последовательности:

- изолированно (по порядку от одного до пяти и обратно, затем вразнобой) каждый палец на ведущей руке, затем на другой;
- «отклеивание» одинаковых пальцев на двух руках одновременно;
- «отклеивание» двух пальцев на одной руке (сначала отработать на ведущей руке, затем на второй);
- «отклеивание» двух одинаковых пальцев на двух руках одновременно;
- «отклеивание» двух разных пальцев на двух руках одновременно;
- «отклеивание» трех пальцев на одной руке (сначала отработать на ведущей руке, затем на второй);
- «отклеивание» трех одинаковых пальцев на двух руках одновременно;

— «отклеивание» трех разных пальцев на двух руках одновременно.

В качестве модификации данного упражнения можно порекомендовать не просто отрывать пальцы от поверхности стола, а слегка стучать ими один или несколько раз. Таким образом, данное упражнение будет напоминать упражнение «Пианист», но с той разницей, что в этом случае остальные пальцы плотно прижаты к столу, тогда как в упражнении «Пианист» все пальцы слегка согнуты и находятся над поверхностью стола. Варианты чередования ударов пальцами по столу можно использовать такие же, как и в упражнении «Пианист».

5. Игра «Ладушки»

Варианты игры:

- на два счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками;
- на три счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок о коленки;
- на четыре счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок в ладоши — хлопок о коленки;
- на шесть счетов: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок в ладоши — хлопок вперед правыми руками — хлопок в ладоши — хлопок вперед левыми руками;
- на семь счетов (вариант 3 + 4).

6. Чередование положений рук на столе, сопровождаемое произнесением определенных слогов. Отрабатывается сначала одинаковое положение обеих рук на столе, затем противоположные движения. Руки должны опускаться сверху, на одно и то же место. Варианты положений рук:

- кулак горизонтальный/ладонь;
- кулак горизонтальный/ребро;
- кулак горизонтальный/тыл ладони;

- кулак горизонтальный/кулак вертикальный;
- кулак вертикальный/ладонь;
- кулак вертикальный/тыл ладони;
- кулак вертикальный/ребро;
- ладонь/тыл ладони;
- ребро/ладонь;
- ребро/тыл ладони;

Коррекционные упражнения, направленные на развитие межполушарных взаимодействий, а также функций программирования, регуляции и контроля деятельности

Пример упражнений из нейрокоррекционного комплекса (автор — С. А. Макарова) «Вертикальный лифт» первого уровня сложности.

1. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в стороны правая и левая рука до уровня плеч и опускаются обратно.
2. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается в сторону с этого уровня вниз — и обратно в исходное положение.
3. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая опускается с уровня плеч вниз — и обратно в исходное положение.
4. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая опускается вперед с вертикального положения вниз — и обратно в исходное положение; поменять руки.

5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются правая рука перед собой и левая рука в сторону до вертикального положения над головой и опускаются обратно в исходное положение; поменять руки.
6. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается перед собой до уровня плеч из вертикального положения — и обратно в исходное положение; поменять руки.

Пример упражнений второго уровня сложности.

1. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч и правая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с левой стороны.
2. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука одновременно опускается с уровня плеч вниз и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.
3. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается вперед правая рука до вертикального положения над головой и правая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с левой стороны.
4. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед левая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается вперед с положения над головой до уровня плеч и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.
5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются правая рука перед собой до вертикального положения над головой и левая нога в сторону до уровня пояса (по возможности)

и опускаются обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

6. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается вперед до уровня плеч — и обратно в исходное положение; поменять руки.

Пример упражнений третьего уровня сложности.

1. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: правая рука до уровня плеч и правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.
2. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: правая рука до уровня плеч и левая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.
3. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: правая рука до вертикального положения над головой и правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.
4. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону — правая рука до вертикального положения над головой и левая нога до уровня пояса (по возможности), левая рука — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение; аналогично с другой стороны.
5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: правая рука до вертикального положения над головой и правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

6. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону — правая рука до вертикального положения над головой и левая нога до уровня пояса (по возможности), левая рука — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.
7. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), левая рука — вперед до уровня плеч, а правая рука одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.
8. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону левая нога до уровня пояса (по возможности), левая рука — вперед до уровня плеч, а правая рука одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

Комплекс используемых нейрокоррекционных упражнений (по А. В. Семенович)

Диафрагмальное дыхание (дыхание животом)

И. П. лежа на спине. Сначала ребенка нужно научить делать вдох животом (надуйся, как шарик, сдуйся). Для наглядности можно посадить на живот игрушку. Вдох производится через нос, выдох через рот.

Подъем рук и ног на счет («лифт»)

И. П. лежа на спине. Одновременно под счет поднимаются рука и нога (одноименные и (или) разноименные).

Инструкция: «Я буду считать до пяти (7, 4, 10 и т. д.), а ты медленно и плавно поднимай руку и ногу. На счет «пять» рука и нога должны «смотреть» в потолок».

Счет в пределах десяти любой.

«Качалка на спине»

И. П. сидя, сгруппировавшись, подбородок опущен к груди, ноги прижаты к животу, перекаты на «круглой» спине. Упражнение выполняется 5—10 раз.

«Качалка на животе» («корзиночка»)

И. П. лежа на животе. Руки захватывают голеностоп. Основная задача — при раскачивании сохранить равновесие. Упражнение выполняется 5—10 раз.

«Бревнышко»

И. П. лежа на спине. Посередине тела на уровне пояса ставится игрушка (конус, кегля). Задача ребенка — докатиться до второй, поставленной по прямой линии игрушки, удержав линию. Упражнение выполняется в обе стороны.

«Черепашка»

И. П. лежа на животе, согнутые руки и ноги прижаты к полу (можно начать с ползания под обручем, гимнастической палкой). Важно добиться координированной работы рук и ног.

«Пловец»

И. П. лежа на спине, руки согнуты в локтях, держатся за плечи, ноги согнуты в коленях. Не касаясь головой пола и делая круговые движения руками «плыть на спине».

«Большая гусеница»

И. П. сидя, руки упираются в пол сзади туловища. Складывая колени, перемещаться вперед (назад) с максимальной амплитудой и координированной работой рук и ног.

«Маленькая гусеница»

И. П. сидя на полу, ноги вместе, прямые руки лежат на коленях. Колени не сгибаются, «ползание на ягодицах».

«Паучок»

И. П. стойка на согнутых руках и ногах животом вверх.

Сначала проводится обучение перемещению вперед — назад, потом движение односторонней — разносторонней рукой (ногой). Каждый способ передвижения отрабатывается отдельно.

«Крабик»

И. П. как в предыдущем упражнении, но движение выполняется боком. Отрабатываются шаги одноименными и разноименными конечностями.

«Кошка»

И. П. стоя на коленях и на предплечьях, взгляд направлен вперед, может опускаться для визуального контроля. Сначала отрабатывается передвижение с удерживанием равновесия, потом одностороннее, разностороннее.

«Кошка на локтях» («Бабушка — кошка»)

Вариант предыдущего упражнения с передвижением на локтях. Если ребенок не может поднять голову и опускает ее, для контроля позы ему под подбородок подводится ладонь взрослого.

«Кошка — гимнастка» («Тянущаяся кошка») — баланс и разнонаправленные движения

Перед тем как шагнуть, рука и нога вытягиваются параллельно полу, потом делается шаг. Живот при передвижении «смотрит» в пол.

«Мостик» — вектор меняется на боковой

И. П. опора на ладони и колени животом вниз.

Передвижение одноименным (правая рука — правая нога, левая рука — левая нога), разноименным способом (правая нога — левая рука, левая нога — правая рука), приставными шагами.

«Лев»

И. П. стойка на ладонях и коленях.

При передвижении руки делают скрестные шаги на уровне локтей, ноги идут прямо, голова поднята вверх («гордый лев»).

«Носочки — ладошки»

И. П. сидя на полу, ноги прямые, спина опирается на стену (мяч), руки согнуты в локтях, раскрытые ладони на уровне плеч перпендикулярно полу.

Движения кисть — носочек одноименные и разноименные.

После обучения подключаются глаза и язык. Глаза следят за ладошкой вверх, язык — за ладошкой вниз или наоборот.

«Скалолаз»

Стоя на ногах ребенок должен пройти вдоль стены, как будто это скала. Ладони прижаты к стене, при передвижении можно «отрывать» только одну конечность.

Мозжечковая стимуляция

Примеры простых упражнений на доске Бильгоу:

- залезть и слезть с доски: а) спереди; б) сзади; в) с обеих сторон;
- ребенок в положении сидя «по-турецки». Попросить ребенка удерживать равновесие, раскачивая доску;
- ребенок в положении сидя на доске. Упражнения для рук — имитация плавания. Можно двумя руками поочередно — левой (правой);
- ребенок в положении сидя на корточках. Покачивающее движение из стороны в сторону головой, затем зафиксировать взгляд на предмете. Круговое вращение головой;
- ребенок в положении стоя или сидя медленно покачивается вперед — назад. Лучше выполнять под музыку;

- положение то же. Круговые вращения руками:
 - а) обе руки в одну сторону,
 - б) обе руки в разные стороны,
 - в) по очереди в одну сторону,
 - г) по очереди в разные стороны;
- любое положение: стоя, сидя, на корточках, на коленях, «по-турецки»:
 - а) обе руки положить на грудь,
 - б) поднять руки над головой,
 - в) прямые руки в сторону,
 - г) нагнуться, достать пальцы ног,
 - д) любые движения, какие понравятся.

Примеры более сложных упражнений для выполнения на доске Бильбоу:

- мешочки разного веса с крупой кидаются ребенку, он их ловит;
- принимать мяч или мешочки от ведущего, одной рукой, двумя, кидать и ловить одновременно;
- подкидывать мешочки вверх двумя руками;
- подкидывать вверх каждой из рук;
- отбивать подвешенный мяч левой (правой, двумя) руками;
- кидать мешочки в мишень на полу или на стене;
- отбивать мяч-прыгунчик от наклонной доски;
- кинуть подвешенный на резиночке мяч — хлопнуть в ладоши пока летит.

Сенсорная интеграция

Игры с мячом, предложенные известным нейропсихологом, профессором А. В. Семенович

1. Ребенок и взрослый кидают друг другу большой мяч с разных расстояний и ловят двумя руками.
Сначала лучше кидать в руки, потом немного правее, левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху или ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками.
2. Ребенок кидает большой мяч об стену двумя способами:
 - 1) кидает его и сразу ловит;
 - 2) кидает, дает ему один раз удариться об пол и только после этого ловит.
3. Взрослый и ребенок садятся на пол, на расстоянии 2—3 м друг от друга и берут большой мяч. Они раздвигают ноги и начинают перекатывать мяч по полу. Сначала отталкивают его от себя двумя руками, через минуту или две ребенок убирает левую руку за спину и катает мяч только правой рукой, а через три минуты — только левой. Мяч должен катиться ровно и прямо в руки партнеру.
4. Ребенок и взрослый выполняют все предыдущие упражнения с мячом средних размеров.
5. Ребенок и взрослый кидают друг другу и ловят двумя руками теннисный мяч (большой теннис).
6. Ребенок и взрослый катают мячи друг другу по полу, одновременно направляя навстречу друг другу в руки большой и теннисные мячи.
7. Ребенок кидает об стенку большой мяч, но уже с хлопком (кинул — хлопнул в ладоши — поймал).
8. Ребенок перекидывает из правой руки в левую руку теннисный мяч.

9. Ребенок кидает в вертикальную цель разные мячи. В качестве цели может выступать прикрепленный к стене круг из бумаги или обруч в руке взрослого.
10. Ребенок кидает мяч назад, не поворачиваясь, а взрослый или другой ребенок ловит мяч сзади.
Игроки меняются местами поочередно.
11. Взрослый и ребенок кидают другу и ловят теннисный мяч одной рукой.
12. Взрослый произносит слово и кидает мяч, а ребенок ловит мяч и называет слово, связанное со словом взрослого. Например: взрослый говорит: «Небо», а ребенок отвечает: «Облако» — и кидает мяч обратно.
13. Взрослый кидает мяч и называет месяц, а ребенок ловит мяч и говорит, к какому времени года относится этот месяц.
14. Ребенок бросает об стену теннисный мяч и ловит его одной рукой.
15. Ребенок кидает мяч об стену и, когда мяч отлетает от стены, прыгает через него.
16. Взрослый помещает перед ребенком мишень, которую надо сбить. Например, на табуретку ставятся два предмета, еще несколько предметов расставляются рядом на полу. Ребенок отходит от табуретки на 8—10 шагов и пытается сбить их мячиком (большим, средним, теннисным).
17. Взрослый ставит перед ребенком горизонтальную мишень (корзину, ведро, таз). Задача ребенка — попасть в эту мишень мячом (большим, средним, теннисным).
18. Ребенок должен наклониться вперед и, подталкивая мяч поочередно пальцами правой и левой руки, катить его вокруг стоп (описывая восьмерку — вправо, влево).
19. Ребенок бросает об стену теннисный мяч и ловит его поочередно правой и левой руками.

20. На полу рисуется полоса (или кладется веревка). Ребенок встает в начало этой полосы и двигается вперед, чеканя мяч об пол, то справа от линии, то слева от нее.

Инвентарь: мяч, один или несколько.

Подбрасывание мяча:

- подбросить мяч вверх и поймать двумя руками;
- подбросить мяч вверх, хлопнуть в ладоши и поймать;
- подбросить мяч вверх и поймать его после удара об пол;
- то же с хлопком;
- подбросить мяч вверх, хлопнуть в ладоши впереди и позади себя, поймать мяч;
- подбросить мяч вверх, убрать руки за голову, поймать мяч;
- подбросить мяч вверх и поймать его одной правой или левой рукой;
- подбросить мяч вверх, хлопнуть под коленом, поймать мяч;
- подбросить мяч вверх, повернуться вокруг себя и поймать мяч;
- продвигаясь вперед, подбрасывать мяч вверх.

Игры с ударом мяча об пол:

- ударить мячом об пол и поймать его двумя руками;
- ударить мячом об пол, хлопнуть в ладоши и поймать его;
- ударить мячом об пол, повернуться вокруг себя и поймать его;
- ударить мячом об пол и поймать его правой (левой) рукой;
- ударить мячом об пол, перенести ногу над мячом, пока он ударяется об пол, поймать его;
- отбивать мячом об пол двумя руками 5—6 раз подряд;
- отбивать мячом об пол двумя руками, продвигаясь вперед;
- отбивать мячом об пол правой (левой) рукой по 5—6 раз, продвигаясь вперед;
- ударить мячом об пол, хлопнуть впереди и сзади себя, поймать мяч;

- ударить мячом об пол, сделать хлопок под коленом, поймать мяч;
- непрерывно ударять мячом о пол, перенося над ним ногу.

Игры с ударом мяча о стену:

- ударить мячом о стену и поймать его двумя руками;
- ударить мячом о стену, хлопнуть в ладоши, поймать мяч;
- ударить мячом о стену, хлопнуть впереди и позади себя, поймать мяч;
- ударить мячом о стену, хлопнуть руками под коленом, поймать мяч;
- ударить мячом о стену, дать ему удариться об пол и поймать его;
- ударить мячом о стену, повернуться вокруг себя и поймать мяч;
- ударить мячом о стену, дать ему удариться об пол, повернуться вокруг себя и поймать его;
- повернуться к стене спиной, бросить мяч через голову в стену, повернуться и поймать его;
- то же, но поймать после того, как мяч ударится об пол;
- бросить мяч одной рукой в стену и поймать его;
- отбивать мяч двумя руками о стенку 5—6 раз: ладонями, пальцами; вниз, вверх;
- ударить мячом о стену, перепрыгнуть через него;
- ударить мячом о стену, присесть и поймать мяч;
- ударить мячом о стену из-под ноги правой (левой) рукой;
- ударить мячом о стену из-за спины;
- ударить мячом о стену из-за головы;
- ударить мячом о колено и поймать мяч двумя руками;
- ударить мячом о колено и поймать мяч правой (левой) рукой;
- ударить мяч коленом о стену и поймать его двумя руками;
- ударить мяч коленом о стену и поймать его правой (левой) рукой;

- один ребенок бросает мяч в стену, а другой ловит его;
- то же самое, но с ударом мяча об пол;
- стоя спиной к стене, бросить мяч между ногами так, чтобы он ударился об пол и о стену, и поймать его после отскока от стены.

Перебрасывание мяча:

- перебрасывание мяча друг другу снизу;
- перебрасывание мяча друг другу двумя руками от груди (баскетбольный бросок);
- перебрасывание мяча друг другу из-за головы;
- перебрасывание мяча друг другу с ударом об пол;
- перебрасывание мяча друг другу из-под колена;
- перебрасывание мяча друг другу с хлопками перед ловлей;
- дети перебрасывают мяч, стоя в шеренгах (расстояние между детьми около 2—2,5 м), указанными выше способами.

Передача и перебрасывание мяча в кругу:

- передавать мяч друг другу, не пропуская, влево и вправо (на близком расстоянии);
- то же, но за спиной;
- передавать мяч друг другу над головой (ставить детей по росту), после передачи мяча быстро опустить руки;
- перебрасывание мяча друг другу через круг;
- перебрасывание мяча друг другу с ударом об пол;
- передача мяча друг другу во время ходьбы по кругу.

Игры с мячом (по А. В. Семенович)

Количество играющих: 6—8 человек.

Все участники игры стоят в кругу, на расстоянии вытянутой руки друг от друга.

В центре круга — водящий. Водящий должен поймать мяч, который игроки перекатывают ударом ноги друг другу. Они могут послать мяч в любом направлении: вправо, влево, пересечь круг, но сами должны оставаться строго на месте и не касаться мяча руками: перекачивать можно только по земле, и только ногами.

Задача водящего — задержать мяч. Он может сделать это ногой, рукой, может только прикоснуться к мячу, может выбить его за круг.

Если водящему удалось задержать мяч, он встает на место того игрока, с чьей неудачной подачи ему удалось задержать мяч.

«Передай мяч»

Количество играющих: от шести человек.

Инвентарь: два мяча или другие одинаковые игрушки.

Разделите детей на две команды и постройте в две линии так, чтобы дети стояли друг за другом.

Дайте детям, стоящим первыми, мячи или другие игрушки. Дети могут передавать мячи друг другу, присев на корточки. Когда мяч достигает последнего человека, он начинает передавать его вперед, но уже руками, высоко поднятыми над головой.

Мячи нужно передавать максимально быстро.

Команда, в которой мяч быстрее прошел этот путь, объявляется победительницей.

«Мяч через ворота»

Количество играющих: от одного до шести человек.

Инвентарь: мяч, кубики (кегли).

Дети стоят на ковре. Ставятся ворота из кубиков или кеглей. Задание: сидя на ковре лицом к воротам, прокатить мяч в ворота, не задев их.

Можно усложнить игру, построив за воротами мост (из кубиков или кеглей); нужно прокатить мяч через ворота, не задев их и не сломав мост.

«Мяч толкаем, догоняем»

Количество играющих: от двух до шести человек.

Инвентарь: надувной мяч.

Ребенок передвигается на четвереньках и головой подталкивает перед собой большой надувной мяч, не касаясь его руками.

Поставьте перед ребенком какую-нибудь задачу, например загнать мяч в угол.

«Прыжки с мячом»

Количество играющих: от двух до шести человек.

Инвентарь: мяч, один или несколько.

Дети по очереди или одновременно выполняют следующие задания:

- допрыгать до определенного места, зажав мяч между коленями;
- установить мяч на голове и придерживать его одной рукой;
- зажать мяч между ступней ног;
- удерживать мяч локтями перед грудью.

«Не урони мяч»

Лежа на ковре (вытянувшись на спине), зажать мяч между ног.

Пусть ребенок попробует перевернуться на живот, не выронив мяча.

«Городки»

Количество играющих: от одного до шести человек.

Инвентарь: мячи, кегли.

Дети стоят либо сидят на скамейке или стульях, поставленных в один ряд. Впереди, на расстоянии 1,5—2 м от них, установлены «городки» (кегли, кубики и т. д.).

Играющие поочередно, прокатив маленький мяч по полу, стараются сбить цель — попасть в «городок».

После удачного попадания в цель «городок» переставляют на шаг дальше, игра продолжается.

«Перекладываю мяч»

Ребенок сидит на полу, опираясь руками позади себя. Мяч лежит у ног справа.

Предложите ребенку захватить мяч стопами, поднять и переложить налево, а затем направо.

«Мячом стучу, где захочу»

Количество играющих: от одного до четырех человек.

Инвентарь: мяч, стул.

Предложите детям постучать мячом вокруг стула, по стулу, стоя, сидя, во время ходьбы.

«Катание мяча»

Количество играющих: от одного до шести человек.

Ребенок катит три–четыре мяча взрослому (другому ребенку), который их ему сразу возвращает.

По неожиданной команде «Стоп!» игра останавливается.

Выигрывает тот, у кого при сигнале «Стоп!» оказалось меньше мячей.

«Упражнение с мячом»

Попросите детей выполнять движения в соответствии с текстом:

В правую руку свой мячик возьми,

Над головой его подними

И перед грудью его поддержи.

К левой ступне, не спеша, положи.

За спину спрячь и затылка коснись.

Руку смени и другим улыбнись.

Правого плечика мячик коснется
И ненадолго за спину вернется.
К правой ступне, и к левой ступне,
И на живот — не запутаться б мне.

«Мяч в цепочке»

Количество играющих: от одного до шести человек.

Инвентарь: мяч, 3–5 обручей, мел.

Выложите дорожку из обручей или нарисуйте круги мелом.
Детям нужно пройти дорожку, ударяя мячом в каждый круг.
Можно усложнить игру попаданием в круги через один.

«Лови мяч!»

Количество играющих: от двух до шести человек.

Дети сидят на полу, на ковре, напротив друг друга, ноги согнуты в коленях, прижаты к животу.

Движением ног вперед надо отбросить мяч к сидящему напротив со словами: «Лови мяч!». Тот ловит его руками, а затем ногами откатывает мяч обратно своему партнеру со словами: «Лови мяч!».

Игру можно усложнить: ловить мяч ногами; прокатывать его то одной, то другой ногой; сбивать мячом кубики или кегли, которые ставят на равном расстоянии между играющими.

После игры обязательно надо полежать на спине и расслабиться.

«Мяч на голове»

Соревнующиеся кладут на голову бублик, сверху — мяч. С мячом на голове необходимо пройти или пробежать определенное расстояние.

«Бег с мячом»

Соревнующиеся встают друг против друга и зажимают между лбами большой мяч. Затем стараются как можно быстрее добежать до цели, не уронив мяч. При этом один бежит вперед, а другой — задом наперед.

Мозжечковая стимуляция + сенсорная интеграция

Примеры упражнений с мячом, предложенных А. В. Семенович, которые мы рекомендуем выполнять на балансире, сочетая мозжечковую стимуляцию с совершенствованием сенсорной интеграции.

Рекомендации при выполнении упражнений: сначала лучше кидать мяч в руки, потом немного правее, левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху или ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками.

1. Ребенок и взрослый кидают друг другу большой мяч с разных расстояний и ловят двумя руками.
2. Ребенок кидает большой мяч об стену двумя способами:
 - 1) кидает его и сразу ловит;
 - 2) кидает, дает ему один раз удариться об пол и только после этого ловит.
3. Ребенок кидает об стенку большой мяч, но уже с хлопком (кинул — хлопнул в ладоши — поймал).
4. Ребенок перекидывает из правой руки в левую руку теннисный мяч.
5. Ребенок кидает в вертикальную цель разные мячи. В качестве цели может выступать прикрепленный к стене крут из бумаги или обруч в руке взрослого.
6. Взрослый и ребенок кидают друг и ловят теннисный мяч одной рукой.
7. Ребенок бросает об стену теннисный мяч и ловит его одной рукой.
8. Взрослый ставит перед ребенком горизонтальную мишень (корзину, ведро, таз). Задача ребенка — попасть в эту мишень мячом (большим, средним, теннисным).
9. Ребенок бросает об стену теннисный мяч и ловит его поочередно правой и левой руками.

Из предложенных автором способов подбрасывания мяча для работы на балансирах можно использовать следующие:

- подбросить мяч вверх и поймать двумя руками;
- подбросить мяч вверх, хлопнуть в ладоши и поймать;
- подбросить мяч вверх и поймать его после удара об пол;
- то же с хлопком;
- подбросить мяч вверх, хлопнуть в ладоши впереди и позади себя, поймать мяч;
- подбросить мяч вверх, убрать руки за голову, поймать мяч;
- подбросить мяч вверх и поймать его одной правой или левой рукой;
- ударить мячом о стену и поймать его двумя руками;
- ударить мячом о стену, хлопнуть в ладоши, поймать мяч;
- ударить мячом о стену, хлопнуть впереди и позади себя, поймать мяч;
- ударить мячом о стену, дать ему удариться об пол и поймать его;
- бросить мяч одной рукой в стену и поймать его.

При работе в паре (с педагогом или с другим ребенком) можно использовать различные виды перебрасывания мяча:

- перебрасывание мяча друг другу снизу;
- перебрасывание мяча друг другу двумя руками от груди (баскетбольный бросок);
- перебрасывание мяча друг другу из-за головы;
- перебрасывание мяча друг другу с ударом об пол;
- перебрасывание мяча друг другу с хлопками перед ловлей;
- один ребенок бросает мяч в стену, а другой ловит его;
- то же самое, но с ударом мяча об пол.

Дополнительные упражнения с мячом на балансире

Упражнения с мячом на балансире

Кидать мяч о стену по два раза правой и левой рукой, чередовать, ловить сверху (снизу).

Кидать правой — ловить левой снизу, кидать левой — ловить правой сверху, затем наоборот.

Подкинуть вверх правой, поймать правой — об стену, поймать этой же рукой (сверху, снизу). То же самое другой рукой.

Подкинуть вверх правой, поймать левой, кинуть о стену левой, поймать левой; и наоборот.

Подкинуть вверх правой, поймать левой, кинуть о стену левой, поймать правой (сверху, снизу); и наоборот.

Кидать о стену два мяча по очереди, перекладывая из руки в руку вправо и влево (жонглирование о стену).

Стоя на балансире:

- подкидывать два мяча двумя руками и ловить те же мячи;
- подкидывать и ловить мячи, меняя их местами;
- подкинуть — хлопок в ладоши — поймать;
- подкинуть — хлоп о коленки — поймать;
- подкинуть — хлоп о коленки, ладоши — поймать;
- подкинуть — ладоши — коленки — поймать;
- кинуть ровно вверх — поймать двумя руками, скрестив их.

Нейрокоррекционный комплекс «Вертикальный лифт» как постепенно усложняющаяся модель развивающих технологий, применяющихся в детском оздоровительном лагере

С. А. Макарова

Многолетний опыт использования в коррекционной работе с детьми, имеющими различные отклонения в развитии, коррекционно-развивающих нейропсихологических методик, разработанных современными нейропсихологами, показывает их огромный потенциал как способа профилактики и коррекции нарушений в развитии, а также предупреждения школьной неуспеваемости.

Имея огромный опыт практической реализации и апробации нейропсихологических методик, современные авторы отдают предпочтение именно двигательным методам, использование которых в коррекционно-развивающей работе способствует активизации работы головного мозга, тем самым восстанавливает и выстраивает правильное взаимодействие всех уровней и аспектов психической деятельности. Выполнение специальных двигательных упражнений способствует стабилизации и активации энергетического потенциала организма, улучшению функционирования глубинных образований мозга, формированию основы и развитию подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий.

Реализация нейропсихологической концепции коррекционно-развивающего обучения предполагает использование не только уже существующих методических приемов, но также поиск и разработку новых методов коррекционного воздействия, отвечающих потребностям подрастающего поколения.

Таким образом, с учетом огромного коррекционно-развивающего потенциала нейрокоррекционных методик нами был разработан комплекс упражнений «Вертикальный лифт», регулярное выполнение которого позволит не только поддерживать хорошую физическую форму, но и тренировать вестибулярный аппарат, а что еще важнее — будет способствовать улучшению работы головного мозга за счет развития межполушарных взаимодействий.

Предлагаемый нами комплекс упражнений разработан на основе упражнения «Лифт», являющегося частью комплекса упражнений по двигательной коррекции и представленного у ряда современных авторов под разными названиями и без названия, в сопровождении дыхательных упражнений и самостоятельно. Целью выполнения данного упражнения является развитие межполушарного взаимодействия, пространственных представлений, формирование функции контроля, а также точности и координации движений.

Отличительной особенностью разработанного нами комплекса упражнений является исходное положение, в котором оно выполняется. Традиционно упражнение «Лифт» выполняется лежа на полу и предполагает синхронный равномерный подъем прямой руки и ноги до перпендикулярного полу положения, затем равномерное опускание на пол. Ввиду того что исходное положение «Лежа» не всегда является удобным для исполнения, поскольку требует специально подготовленной поверхности, что резко сужает круг возможностей его применения, в нашей интерпретации исходным стало вертикальное положение — положение «Стоя», что не только решило проблему соблюдения гигиенических требований при проведении упражнений, но и способствовало дополнительной тренировке вестибулярного аппарата. К тому же существующий в нейрокоррекции традиционный вариант исполнения упражнения предполагает всего четыре вида движений: подъем руки и ноги с правой стороны, затем с левой, а также перекрестное движение — левая нога с правой рукой и наоборот. Как показал достаточный опыт его применения, освоение данного упражнения вызывает большие трудности у детей и требует

очень длительного времени. Вертикальное положение разработанного нами комплекса позволяет намного увеличить количество и разнообразить вариации исполнения упражнений, что дает возможность подбирать для начала занятий тот уровень сложности, при котором ребенок сможет контролировать свои движения. Повышение уровня сложности происходит по мере освоения предыдущего.

Следует также отметить, что в процессе выполнения упражнений тренируется «растяжка» мышц, однако это не является основной целью реализации упражнения.

Как и в традиционном нейрокоррекционном упражнении «Лифт», основными критериями правильности выполнения упражнения являются синхронность, плавность и равномерность движений при одновременном подъеме руки и ноги, а также движений глаз и языка. При этом перед выполнением упражнения инструктором оговаривается условие, что рука поднимается до уровня плеч (параллельно полу) или вертикально над головой (в зависимости от типа упражнения), а нога до того уровня, который позволяет растяжка. Упражнение выполняется под счет до десяти, в конечную точку рука и нога (глаза, язык) должны прийти одновременно.

Предлагаемый нами комплекс упражнений имеет восемь уровней сложности, что предполагает широкий спектр его использования: от проведения индивидуальных и подгрупповых занятий по двигательной коррекции до групповых тренировок в качестве утренней оздоровительной гимнастики в летнем лагере или нового комплекса упражнений для тренировки ряда спортивных качеств (выносливость, координация движений, равновесие, растяжка) на уроках физической культуры в школе.

Особенности разработанного нами комплекса позволяют использовать его в работе с детьми любого возраста и уровня физической подготовленности (статическая координация и «растяжка»), а также не имеется противопоказаний для применения, если ребенку разрешены занятия физической культурой (исключением является четвер-

тый, пятый и шестой уровни сложности, при которых в ЭЭГ ребенка не должно наблюдаться эпи-активности).

В данной работе приводится полный комплекс упражнений, однако на практике, в зависимости от количества времени, отведенного на проведение данного вида тренировки, можно выбирать несколько упражнений из каждого уровня сложности и из каждого блока (движения в сторону, вперед, одновременно вперед и в сторону), со временем постепенно увеличивая уровень сложности упражнений по мере их усвоения. С детьми более младшего возраста (до шести лет) рекомендуется начинать освоение упражнений с первого уровня сложности, сначала под счет до пяти, а затем до десяти. Способом обеспечения синхронности движений может служить не только счет, но и специально подобранная ритмичная музыка, состоящая из коротких музыкальных фраз, а также небольшие, известные детям стихотворения, например Агнии Барто.

Повышение уровня сложности упражнений происходит по следующей схеме:

- первый уровень — движение двумя руками;
- второй уровень — движение ногой и рукой;
- третий уровень — движение двумя руками и ногой;
- четвертый уровень — движения двумя руками, ногой и языком;
- пятый уровень — движения двумя руками, ногой и глазами;
- шестой уровень — движения двумя руками, ногой, языком и глазами;
- седьмой уровень — выполнение упражнений первого уровня сложности с закрытыми глазами;
- восьмой уровень — выполнение упражнений второго уровня сложности с закрытыми глазами.

5.1. Комплекс упражнений «Вертикальный лифт»

5.1.1. Первый уровень сложности

Блок 1

1.1.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в стороны правая и левая рука до уровня плеч и опускаются обратно.

1.1.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в стороны правая и левая рука до вертикального положения над головой и опускаются обратно.

1.1.3. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается с уровня плеч вниз — и обратно в исходное положение.

1.1.4. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается в сторону с этого уровня вниз — и обратно в исходное положение.

1.1.5. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.1.6. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается в сторону с вертикального положения вниз — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.1.7. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.1.8. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается в сторону до уровня плеч — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.1.9. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается в сторону с вертикального положения вниз до уровня плеч — и обратно в исходное положение; поменять руки.

Блок 2

1.2.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются перед собой правая и левая рука до уровня плеч и опускаются обратно в исходное положение.

1.2.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются перед собой правая и левая рука до вертикального положения над головой и опускаются обратно в исходное положение.

1.2.3. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая опускается с уровня плеч вниз — и обратно в исходное положение.

1.2.4. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается перед собой правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается с этого уровня вниз — и обратно в исходное положение.

1.2.5. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.2.6. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно под-

нимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая опускается до этого уровня из вертикального положения — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.2.7. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.2.8. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая опускается вперед с вертикального положения вниз — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.2.9. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается перед собой правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается вперед до уровня плеч — и обратно в исходное положение; поменять руки.

Блок 3

1.3.1. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются правая рука перед собой и левая рука в сторону до уровня плеч и опускаются обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.2. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются правая рука перед собой и левая рука в сторону до вертикального положения над головой и опускаются обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.3. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается с уровня плеч вниз — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.4. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно под-

нимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается вперед с этого уровня вниз — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая в сторону до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.6. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая опускается в сторону до уровня плеч из вертикального положения — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.7. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается перед собой до уровня плеч из вертикального положения — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.8. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.9. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается вперед с вертикального положения вниз — и обратно в исходное положение; поменять руки.

1.3.10. И. П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается вперед до уровня плеч — и обратно в исходное положение; поменять руки.

5.1.2. Второй уровень сложности

Блок 1

2.1.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч и правая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с левой стороны.

2.1.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч и левая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.1.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой и правая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с левой стороны.

2.1.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой и левая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.1.5. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука одновременно опускается с уровня плеч вниз и обратно в исходное положение. Аналогично слева.

2.1.6. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука одновременно опускается с уровня плеч вниз и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.1.7. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается в сторону с положения над головой

до уровня плеч и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.1.8. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается в сторону с положения над головой вниз и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.1.9. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону левая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.1.10. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону левая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается в сторону с положения над головой вниз и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

Блок 2

2.2.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается вперед правая рука до уровня плеч и правая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с левой стороны.

2.2.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается вперед правая рука до уровня плеч и левая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.2.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается вперед правая рука до вертикального положения над головой и правая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с левой стороны.

2.2.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается вперед правая рука до вертикального положения над головой и левая нога до уровня пояса (по возможности) и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.2.5. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед правая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука одновременно опускается с уровня плеч вниз и обратно в исходное положение. Аналогично слева.

2.2.6. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая рука вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука одновременно опускается с уровня плеч вниз и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.2.7. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед правая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается вперед с положения над головой до уровня плеч и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.2.8. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед правая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается вперед с положения над головой вниз и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.2.9. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед левая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается вперед с положения над головой до уровня плеч и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.2.10. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

менно поднимается вперед левая нога до уровня пояса (по возможности), а правая рука опускается вперед с положения над головой вниз и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

Блок 3

2.3.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются правая рука перед собой до уровня плеч и левая нога в сторону до уровня пояса (по возможности) и опускаются обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.3.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются правая рука перед собой до вертикального положения над головой и левая нога в сторону до уровня пояса (по возможности) и опускаются обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.3.3. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука опускается с уровня плеч вниз — и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.3.4. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая нога до уровня пояса (по возможности), а левая рука опускается вниз перед собой — и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

2.3.5. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая в сторону до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

2.3.6. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается перед собой правая рука до уровня плеч, а левая опускается в сторону до уровня плеч из вертикального положения — и обратно в исходное положение; поменять руки.

2.3.7. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается перед собой до уровня плеч из вертикального положения — и обратно в исходное положение; поменять руки.

2.3.8. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая вытянута вперед на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая до вертикального положения над головой — и обратно в исходное положение; поменять руки.

2.3.9. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до уровня плеч, а левая опускается вперед с вертикального положения вниз — и обратно в исходное положение; поменять руки.

2.3.10. И.П. стоя, правая рука опущена вдоль туловища, левая поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону правая рука до вертикального положения над головой, а левая опускается вперед до уровня плеч — и обратно в исходное положение; поменять руки.

5.1.3. Третий уровень сложности

Блок 1

3.1.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *правая рука* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *правая рука* до уровня плеч и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *правая рука* до вертикального положения

над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.4. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *правая рука* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.6. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.7. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.8. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.9. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки*

одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается

в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.21. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.22. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.23. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед

до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

Блок 2

3.2.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.5. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.6. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.7. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.8. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.9. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднима-

ется вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможно-

сти) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.21. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.22. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.23. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.2.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога вперед* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

Блок 3

3.3.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки*: *правая рука* — до уровня плеч, а *левая* — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки*: *правая рука* — до уровня плеч, а *левая* — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.3. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможно-

сти), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.4. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.5. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.6. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.7. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.8. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.9. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а ле-

вая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.10. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.13. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.14. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.15. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.16. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.17. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.18. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.19. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.20. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возмож-

ности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.21. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.22. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение; Аналогично с другой стороны.

3.3.23 И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.24. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.25. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.26. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.27. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.28. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.29. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.30. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.31. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.32. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а ле-

вая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — впе-ред до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положе-ние. Аналогично с другой стороны.

3.3.33. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над го-ловой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль тулови-ща», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.34. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над го-ловой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль тулови-ща», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.35. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опуска-ется вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Анало-гично с другой стороны.

3.3.36 И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опуска-ется вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение; Анало-гично с другой стороны.

3.3.37. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опуска-ется вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.38. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.39. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.40. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.41. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.42. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.43. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности),

левая рука поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

3.3.44. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Аналогично с другой стороны.

5.1.4. Четвертый уровень сложности

Начиная с этого уровня в упражнения добавляется движение языком в двух плоскостях: горизонтальной и вертикальной. Таким образом, все упражнения из третьего уровня сложности можно сопровождать тремя вариантами движений языком: снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно, что совпадает с направлением движения ноги; сверху вниз (от носа к подбородку) и обратно, что является противоположным движению ноги; а также в горизонтальном направлении: слева направо и справа налево (в улыбке, с максимальной амплитудой, от одного уголка рта до другого).

Блок 1

4.1.1. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.2. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до уровня плеч и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня

плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.5. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.6. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.7. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая*

рука — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.8. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.9. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности),

левая рука — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой,

а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.21. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.22. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.23. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

Блок 2

4.2.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу

и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.6. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.7. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.8. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.9. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное по-

ложение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.21. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.22. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сто-

рону, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.23. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уров-

ня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.2.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны;

4.2.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

Блок 3

4.3.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а ле-

вая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.3. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.4. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.5. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.6. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука*

опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.7. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны;

4.3.8. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.9. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки*: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.10. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки*: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.11. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможно-

сти), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.13. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.14. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука*

опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.17. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.18. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.19. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается

снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.20. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.21. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.22. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.23. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.24. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.25. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.26. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.27. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.28. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.29. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.30. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.31. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.32. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.33. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.34. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.35. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.36. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.37. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опуска-

ется вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.38. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.39. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.40. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.41. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается

снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.42. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.43. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

4.3.44. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Язык двигается снизу вверх от подбородка к носу и обратно; сверху вниз и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.5. Пятый уровень сложности

Начиная с этого уровня в упражнения добавляется движение глаз в двух плоскостях: горизонтальной и вертикальной. Таким образом, все упражнения из третьего уровня сложности можно сопровождать тремя вариантами движений глазами: снизу вверх (от носа

к бровям по средней линии) и обратно, что совпадает с направлением движения ноги; сверху вниз (от бровей к носу по средней линии) и обратно, что является противоположным движению ноги; а также в горизонтальном направлении: слева направо и справа налево (по средней линии, а также по верхней и нижней дуге). Конкретный вариант направления движения глаз оговаривается перед выполнением упражнения.

Блок 1

5.1.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до уровня плеч и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям)

и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.6. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.7. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.8. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.9. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается

в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа

к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.21. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.22. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уров-

ня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.23. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня

плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

Блок 2

5.2.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону

до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.5. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.6. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности)

и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.7. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.8. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.9. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможно-

сти) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука*

опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.21. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.22. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.23. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Гла-

за двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.2.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

Блок 3

5.3.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки*: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки*: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.3. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.4. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.5. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.6. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.7. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное по-

ложение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.8. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.9. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.10. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.11. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.12. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновре-

менно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.13. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.14. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.17. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.18. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.19. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.20. И.П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса

(по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.21. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.22. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.23. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.24. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху

вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.25. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.26. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.27. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.28. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям)

и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.29. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.30. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.31. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.32. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.33. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль тулови-

ща», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.34. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.35. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.36. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.37. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно;

сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.38. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.39. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.40. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.41. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.42. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.43. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.3.44. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно; сверху вниз (от бровей к носу) и обратно; слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.6. Шестой уровень сложности

На этом уровне в упражнения добавляются одновременно движение глаз и языка в двух плоскостях: горизонтальной и вертикальной. Таким образом, все упражнения из третьего уровня сложности можно синхронно сопровождать:

- тремя вариантами движений глазами: снизу вверх (от носа к бровям по средней линии) и обратно, что совпадает с на-

правлением движения ноги; сверху вниз (от бровей к носу по средней линии) и обратно, что является противоположным движению ноги; а также в горизонтальном направлении: слева направо и справа налево (по средней линии, а также по верхней и нижней дуге);

- тремя вариантами движений языком: снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно, что совпадает с направлением движения ноги; сверху вниз (от носа к подбородку) и обратно, что является противоположным движению ноги; а также в горизонтальном направлении: слева направо и справа налево (в улыбке, с максимальной амплитудой, от одного уголка рта до другого).

Таким образом, возможны различные варианты сочетания направлений движений глаз и языка в процессе выполнения одного и того же упражнения ногой и руками:

а) язык и глаза двигаются в вертикальной плоскости снизу вверх и обратно;

б) язык и глаза двигаются в вертикальной плоскости в противоположных направлениях: язык снизу вверх и обратно, глаза сверху вниз и обратно; и наоборот;

в) язык и глаза двигаются в горизонтальной плоскости в одном направлении слева направо и обратно;

г) язык и глаза двигаются в горизонтальной плоскости в противоположных направлениях: язык слева направо и обратно, глаза справа налево и обратно; и наоборот;

д) язык и глаза двигаются в разных плоскостях: язык в горизонтальной плоскости слева направо и обратно, глаза в вертикальной плоскости снизу вверх и обратно; и наоборот;

е) язык и глаза двигаются в разных плоскостях: язык в вертикальной плоскости снизу вверх и обратно, глаза в горизонтальной плоскости слева направо и обратно; и наоборот;

Конкретный вариант направления движения глаз и языка задается инструктором и оговаривается перед выполнением упражнения.

Блок 1

6.1.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до уровня плеч и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.4. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону — *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального уровня над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбород-

ка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.5. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.6. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону: *правая рука* до вертикального положения над головой и *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.7. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.8. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня

плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.9. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения над головой до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное по-

ложение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу

вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.21. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.22. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога*

до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.23. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык

двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно.

Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

Блок 2

6.2.1. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.3. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в ис-

ходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.4. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального уровня над головой, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.5. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.6. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* — в сторону до вертикального положения над головой, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.7. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* —

до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.8. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* — до уровня плеч, а *правая рука* одновременно опускается с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.9. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.10. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука вытянута в сторону на уровне плеч. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* одновременно опускаются с уровня плеч вниз, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону с положения «над головой» до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.13. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.14. И. П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно

в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.17. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо

и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.18. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.19. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *правая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.20. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимаются вперед: *левая нога* до уровня пояса (по возможности) и *левая рука* до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.21. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.22. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), обе руки опускаются вниз до положения «вдоль туловища», только *левая рука* — вперед, а *правая рука* — в сторону, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.23. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.24. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обрат-

но/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.25. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.1.26. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.27. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.28. И.П. стоя, обе руки подняты до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а *обе руки* опускаются в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двига-

ются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.29. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.2.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* — *вперед* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

Блок 3

6.3.1 И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки*: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.2. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону *обе руки*: правая рука — до уровня плеч,

а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.3. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.4. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.5. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное по-

ложение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.6. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.7. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.8. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.9. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки*: правая рука — до уровня плеч, а ле-

вая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.10. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — в сторону до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.11. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.12. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обрат-

но/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.13. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.14. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.15. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.16. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.17. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.18. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.19. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса

(по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.20. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.21. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.22. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается в сторону *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо

и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.23. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.24. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются в сторону обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.25. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.26. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно

поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.27. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.28. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается в сторону до уровня плеч, а *правая рука* опускается в сторону до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.29. И. П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед *обе руки* до уровня плеч и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновремен-

но язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.30. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед: *обе руки* до вертикального положения над головой и *правая нога* до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.31. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *правая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.32. И.П. стоя, руки опущены вдоль туловища. Одновременно поднимаются вперед обе руки: правая рука — до уровня плеч, а левая — до вертикального положения над головой, и *левая нога* — вперед до уровня пояса (по возможности), и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.33. И.П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над го-

ловой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.34. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.35. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.36. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно.

Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.37. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.38. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до уровня плеч, а *правая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.39. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.40. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* опускается вперед до положения «вдоль туловища», а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.41. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.42. И. П. стоя, левая рука вытянута вперед на уровне плеч, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), а обе руки опускаются со своего уровня вперед до положения «вдоль туловища», и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.43. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *правая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно

в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

6.3.44. И. П. стоя, левая рука опущена вдоль туловища, правая рука поднята до вертикального положения над головой. Одновременно поднимается вперед *левая нога* до уровня пояса (по возможности), *левая рука* поднимается вперед до вертикального положения над головой, а *правая рука* опускается вперед до уровня плеч, и обратно в исходное положение. Глаза двигаются снизу вверх (от носа к бровям) и обратно/сверху вниз (от бровей к носу) и обратно/слева направо и обратно. Одновременно язык двигается снизу вверх (от подбородка к носу) и обратно/сверху вниз и обратно/слева направо и обратно. Аналогично с другой стороны.

5.1.7. Седьмой уровень сложности

Выполняются все упражнения первого уровня сложности с закрытыми глазами.

5.1.8. Восьмой уровень сложности

Выполняются все упражнения второго уровня сложности с закрытыми глазами.

Часть 3.

ПРИМЕР РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Глава 6.

Применение новых развивающих технологий в работе по преодолению специфических нарушений письма, обусловленных регуляторной недостаточностью

С. А. Макарова, О. А. Кононова

6.1. Современные подходы к изучению патогенеза дисграфии

Изучение механизма нарушений письма у детей осуществляется педагогами, психологами, нейрофизиологами и нейропсихологами всего мира более века, однако и в настоящее время решение этой проблемы остается по-прежнему актуальным.

Статистика проявления дисграфии у младших школьников, наблюдаемая учеными в течение многих лет, говорит о том, что число детей, испытывающих трудности при чтении и письме, неуклонно растет с каждым годом. Если в 1950—1960-е годы статистика нарушений письма среди учащихся младших классов российских общеобразовательных школ не превышала 10%, то в конце 1990-х годов исследования многих ученых в этой области (Безруких, Ефимова, 2000; Грушевская, 1989; Корнев, 1997) указывали на частоту проявлений данных нарушений у 10—25% учеников начальных классов.

На сегодняшний день существует два основных направления в изучении специфических нарушений письма у детей: *психолого-педагогическое и нейропсихологическое* (Величенкова, 2002).

Традиционным подходом к исследованию патогенеза дисграфии является психолого-педагогический подход, представители которого объясняют возникновение дисграфии несформированностью или нарушением высших психических функций (ВПФ), обеспечивающих процесс письма.

Так, М.С. Грушевская (1982), Р.Е. Левина (1953, 1959, 1961), Н.А. Никашина (1959, 1969), Л.Ф. Спирова (1966, 1968, 1980), А.В. Ястребова (1997) считают дисграфию следствием нарушения устной речи: звукопроизношения, фонематического восприятия, анализа и синтеза, лексико-грамматического строя. Другие: Р.И. Лалаева (1995), Н.Н. Садовникова (1995), О.А. Токарева (1969), М.П. Хватцев (1959) — отмечают у детей с дисграфией помимо речевых дефектов наличие оптико-пространственных трудностей. Некоторые авторы (Насонова, 1979; Немцова, 1999; Садовникова, 1976; Токарева, 1969) в дополнение описывают у данной категории детей нарушения моторики, слухо-моторных и оптико-моторных координаций. Также ряд исследователей (Карпенко, 1980; Корнев, 1995, 1997; Симерницкая, 1990) указывает на особенности памяти, мышления и внимания при дисграфии.

Однако в психолого-педагогической литературе отсутствуют данные о характере и соотношении специфических ошибок на письме при зрительно-пространственных, вербальных, мнестических или каких-либо других нарушениях, что не позволяет обнаружить связь дисграфии с недостаточностью определенных ВПФ. Кроме того, изучение отдельно взятых ВПФ у детей с дисграфией не предполагает выявление взаимосвязи их нарушения и не дает возможности получить целостное представление о структуре познавательной деятельности таких школьников и механизмах специфических трудностей письма (Величенкова, 2002).

Нейропсихологическое направление исследования дисграфии у детей основано на фундаментальных теоретических положениях Л. С. Выготского и А. Р. Лурия о ВПФ как о сложных функциональных системах, состоящих из многих структурных компонентов (Выготский, 1960, 1995, 1996; Лурия, 1950, 1969, 1973). Принципиальное отличие нейропсихологического подхода от других состоит в том, что он позволяет исследовать непосредственно структурные компоненты различных высших психических функций.

Согласно исследованиям представителей этого подхода (Ахутина, 1997, 2001; Семенович, 2001; Цветкова, 1997), дисграфия у школьников может быть результатом нарушения любого из структурных компонентов, составляющих функциональную систему письма. Это такие компоненты, как избирательная активация; прием, хранение и переработка слуховой, кинестетической, зрительной и зрительно-пространственной информации; серийная организация движений; программирование, регуляция и контроль деятельности.

Однако, как отмечает ряд авторов (Ахутина, 2001; Лурия, 1950, 1969, 1973; Хомская, 1987, 1991; Цветкова, 1995; 1997), каждый из перечисленных компонентов письма входит в состав и других ВПФ. Соответственно, первичное нарушение любого из структурных компонентов письма сказывается не только на самом письме, но и на ряде других ВПФ, в состав которых данный компонент входит. Таким образом, дисграфия не является изолированным нарушением, а сочетается с расстройствами устной речи и других вербальных и невербальных психических функций (Величенкова, 2002). Исследования показывают, что эти расстройства имеют своеобразный характер в зависимости от того, какой именно структурный компонент недостаточно сформирован (Ахутина, 1996, 1997, 2001; Ахутина и др., 1996; Семенович, 2001; Цветкова 1997).

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что нейропсихологические методы, направленные на изучение структурных компонентов письма, дают возможность обнаружить закономерные связи специфических нарушений письма с особенностями других

психических функций. Это очень важно, поскольку раскрытие взаимоотношений между речевыми нарушениями и другими сторонами психической деятельности поможет найти пути воздействия на психические процессы, участвующие в образовании дефекта. По этой причине большое число нейропсихологов и педагогов (Ахутина, 1998, 2000; Бурлакова, 1991, 1997; Власенко, 1988; Волкова, 1992; Воронова, 1990) не только настаивает на необходимости применения нейропсихологических методов в логопедии, но и связывает с их использованием дальнейшее развитие коррекционной педагогики.

6.2. Мозговая организация письма

Мозговую организацию психических функций изучает нейропсихология. Основополагающим в отечественной нейропсихологии является принцип системной мозговой организации психических функций, согласно которому любая высшая психическая функция (в том числе и письмо) как сложная функциональная система опирается на работу системы взаимно связанных мозговых зон (Ахутина, 1998, 2001; Выготский, 1960, 1996; Лурия, 1950, 1966, 1973; Хомская, 1986, 1987, 1995; Цветкова, 1988, 1995, 1997, 2000).

Согласно Л.С. Выготскому, «функция никогда не связана с деятельностью одного какого-либо центра, но всегда есть продукт интегральной деятельности строго дифференцированных, иерархически связанных между собой зон мозга» (Выготский, 1996).

При этом каждый структурный компонент психической функции локализуется в определенном участке мозга и входит в состав одного из трех блоков мозга (Хомская, 1986, 1991).

Согласно исследованиям А. Р. Лурия (1969, 1973), в анатомическом и функциональном планах традиционно выделяют три блока мозга, обеспечивающих реализацию психических функций человека.

I блок, обеспечивающий регуляцию тонуса и бодрствования. В него входит такой компонент письма, как *избирательная акти-*

вация, которая обеспечивается работой стволовых и подкорковых образований мозга. Эти отделы создают оптимальный тонус коры, энергетическую базу, необходимую для целенаправленной деятельности (Лурия, 1969, 1973). При дисфункции стволовых и подкорковых структур ухудшаются динамические характеристики деятельности: снижается ее скорость, возникают колебания работоспособности, наблюдается быстрая истощаемость (Глозман, 1998; Ениколопова, 1998; Лурия, 1969, 1973; Семенович, 2001).

II блок, обеспечивающий прием, переработку и хранение информации, в который входят такие функциональные компоненты письма, как *переработка слухоречевой, кинестетической, зрительной и полимодальной (зрительно-пространственной) информации*.

Анатомическую основу II блока составляют задние отделы коры головного мозга: височная, постцентральный, теменная и затылочная области. Эти области обладают выраженной иерархической организацией: над первичными, проекционными зонами коры, обеспечивающими прием информации определенной модальности, надстраиваются вторичные, гностические зоны, в которых происходит переработка получаемой информации. Третичные зоны данного блока представляют собой зоны перекрытия корковых отделов различных анализаторов и регулируют совместную деятельность анализаторных систем в переработке полимодальной информации (Лурия, Хомская, 1966).

Переработка *слухоречевой информации* осуществляется височной областью коры головного мозга: прием слуховой информации обеспечивается первичной, проекционной слуховой зоной (поля 41, 42 по К. Бродману), переработка — вторичной зоной (поля 21, 22 по К. Бродману). Доказано, что фонематическое восприятие, фонематический анализ и слухоречевая память связаны с работой именно гностических зон височной области (Балонов, Деглин, 1976, 1985; Бурлакова, 1991, 1997; Лурия, 1969, 1973; Цветкова, 1992).

Переработка *кинестетической информации* обеспечивается теменной областью коры головного мозга. Первичные проекционные

зоны находятся в постцентральных отделах (поля 1, 2, 3), гностические отделы представляют собой поля 5, 7 и 40. Следствием поражения вторичных зон кинестетической коры являются расстройства афферентной основы двигательного акта: нарушается возможность отбора тонких дифференцированных движений участвующих, например, в письме (Лурия, 1997). Рядом авторов доказано, что дисфункция нижних отделов этой области левого полушария приводит к трудностям нахождения нужных положений органов речи, смещениям близких артикулем. Это отражается как на устной речи, так и на письме в виде замен звуков, близких по месту и способу артикуляции, и букв, их обозначающих (Бурлакова 1991, 1997; Винарская, 1971; Лурия, 1969, 1973; Сумченко, 1974, 1987).

Переработка *зрительной информации* является функцией затылочных отделов коры головного мозга. Прием зрительных возбуждений производится первичной зоной коры (поле 17), анализ и синтез, хранение зрительной информации — вторичной гностической областью (поля 18, 19). Типичными симптомами поражения полей 18, 19 оказываются: нарушение зрительного гнозиса, сужение его объема, снижение зрительной памяти (Кок, 1967; Лурия, 1950, 1969).

Переработка *полимодальной информации* обеспечивается третичными полями II функционального блока, которые находятся на границе височной, теменной, затылочной областей (зона ТПО — поля 39, 40, 37) и интегрируют деятельность слухового, кинестетического, зрительного анализаторов (Лурия, 1950, 1969; Цветкова, 2000). По данным специализированной литературы, поражение зоны ТПО приводит к нарушению зрительно-моторных и слухо-моторных координации, пространственного и квазипространственного анализа и синтеза (Бурлакова, 1991, 1997; Лурия, 1969, 1973; Цветкова, 1988, 1995). При таких нарушениях возникают дизметрические ошибки, проявляющиеся в несоблюдении соответствий углов, расстояний и пропорций воспринимаемого объекта (Семенович, 1998), а также характерны структурно-топологические ошибки, которые выража-

ются в распаде общей пространственной схемы строения объектов, разрушении их целостных образов (Ахутина, 1997, 2001; Красовская, 1980; Семенович, 1998).

III блок, обеспечивающий программирование, регуляцию и контроль психической деятельности. К нему относятся такие структурные компоненты письма, как *серийная организация движений и программирование, регуляция и контроль* акта письма. Анатомической основой данного блока являются передние отделы мозга. Эти области также имеют иерархическую организацию. Важным отличием от второго блока является то, что процессы идут здесь в нисходящем направлении — от центра к периферии (Лурия, 1969, 1973). Первичная зона представлена предцентральной извилиной (поле 4) и является «выходными воротами» двигательных импульсов. Вторичная зона — премоторная область (поля 6, 8) участвует в подготовке двигательных программ, в соответствии с которыми импульсы направляются в первичную кору. Третичная зона этого блока — префронтальная область (поля 9, 10, 11, 46) — наиболее поздно формирующийся отдел мозга, который обеспечивает программирование и контроль сложных форм деятельности, общую регуляцию поведения (Лурия, 1966, 1969, 1973; Хватцев, 1959).

Исследования ряда авторов показали, что при поражении лобных областей появляются расстройства программирования серии движений, а также расстройства программирования произвольной деятельности в целом (Лурия, 1966, 1969, 1973; Лебединский 1982; Хомская 1987, 1995; Курганский 1994, 1996, 1998; Ахутина, 1996, 1998, 1989, 2001). Нарушения серийной (эфферентной, динамической) организации движений возникают при дисфункции премоторных зон и выражаются в трудностях реализации программы движений: нарушении плавного перехода от одного движения к другому, персеверациях или антиципациях элементов двигательной программы, упрощении программы движений вследствие пропусков ее элементов (Ахутина, 1998, 2001; Карпенко, Подольский, 1980; Курганский, 1994; Лалаева, 1995, 1998; Лурия, 1966, 1969, 1973; Полонская, Ябло-

кова, 1998). Расстройства программирования произвольной деятельности носят более общий характер. Они возникают при поражении префронтальных областей и проявляются в трудностях составления и удержания оптимальной программы действий, нарушениях избирательности и контроля деятельности (Глозман, 1998; Лебединский, 1982; Лурия, 1966, 1969, 1973; Тихомиров, 1966; Хомская, 1987). Многие авторы обращают внимание на наличие асимметрии III функционального блока, а именно особую роль в произвольной регуляции левой лобной доли (Гончаров, 1998; Лурия, 1969, 1973; Тихомиров, 1966; Хомская, 1995).

Таким образом, исходя из описания мозговой организации письма, следует сделать вывод, что письмо обеспечивается совместной работой мозга как целого, однако нарушения письма могут наблюдаться при дисфункции практически любой области коры или подкорковых структур, в которых локализованы функциональные компоненты письма (Ахутина, 1996, 1998, 2001; Лурия, 1950, 1969, 1973; Хомская, 1986, 1987, 1991; Цветкова, 1988, 1995, 1997).

6.3. Симптоматика дисграфии

Прежде чем говорить о симптоматике дисграфии, следует отметить, что в отечественной психолого-педагогической литературе под нарушениями письма у детей подразумевают дисграфию и дизорфографию (Корнев, 1995, 1997; Лалаева, 1997; Прищепова, 1992, 2001; Пылаева, 1997). Основным критерием разграничения дисграфии и дизорфографии являются те принципы русского письма, которые при этом нарушаются.

Изучение специальной литературы показывает, что основными орфографическими принципами русского письма можно считать: фонетический, морфологический, традиционный (Ветвицкий и др., 1974; Зиндер, 1987; Истрин, 1965; Львов, 1998; Реформатский, 1988; Щерба 1983). Фонетический принцип предполагает мотивирован-

ность написания лишь звуковым обликом обозначаемого слова или морфемы, то есть «написание слов в соответствии с произношением» (Истрин, 1965). По этому принципу пишутся, например, слова: «мост», «рука», «крюк», «спать». Замена какой-либо буквы в этих словах невозможна, так как приведет к изменению произношения и семантического значения слова.

Морфологический (морфематический, или этимологический) принцип орфографии требует, чтобы для отражения тождества морфемы ее фонемный состав передавался на письме по сильной фонетической позиции независимо от произношения (Карпенко, Подольский, 1980; Кок, 1967): «дуб», «гора». Реализация этого принципа требует от пишущего определенного уровня языковых обобщений (Величенкова, 2002).

Многие слова в русском языке пишутся согласно их происхождению или произношению в прошлом: «сапог», «молоко». Эту закономерность называют традиционным принципом орфографии — проще говоря, это те словарные слова, написание которых нужно не объяснять, а заучивать (Ветвицкий, Иванова, 1974; Зиндер, 1987; Истрин, 1965).

Исходя из вышеизложенного, отмечаем, что *дизорфография* связана с нарушением реализации морфологического и традиционного принципов письма и проявляется в многочисленных орфографических ошибках (Лалаева, 1997, Прищепова, 1992, 2001). При *дисграфии* нарушается написание в соответствии с фонетическим принципом письма, появляется значительное количество так называемых специфических ошибок (Иншакова, Корнев, 1995, 1997; Лалаева, 1995, 1997, 1998; Садовникова 1976, 1979, 1995). В связи с этим термины «дисграфия» и «специфическое нарушение письма» многие авторы используют как тождественные (Лалаева, 1995, 1998; Садовникова, 1976, 1979, 1995 и др.).

По мнению О.Б. Иншаковой (1995), А.Н. Корнева, (1995, 1997), Р.И. Лалаевой (1995, 1998), И.Н. Садовниковой (1976, 1979, 1995) основным критерием при диагностике дисграфии является наличие

в письменных работах школьника большого числа специфических ошибок стойкого характера. При этом авторы отмечают, что возникновение этих ошибок не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения (Лалаева, 1995, 1998; Садовникова, 1976, 1979, 1995; Pavlidis, 1990; Rispens, van Yperen, 1990). Принято считать, что наиболее полное и корректное определение дисграфии у детей принадлежит Р.И. Лалаевой (1997г.): «Дисграфия — это частичное нарушение письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма».

Как было отмечено выше, заключение о наличии у школьника дисграфии делается на основании нескольких **критериев**:

- наличие в письменных работах ребенка специфических ошибок, то есть именно тех, которые связаны с несоблюдением фонетического принципа письма: звуковой состав слова отражается не полностью или искажается (Иншакова, 1994, 1995, 2001; Лалаева, 1995, 1997, 1998; Садовникова, 1995);
- имеет место достаточно высокая частотность этих специфических ошибок. По данным ряда исследователей (Корнев, 1997; Сумченко, 1987,1993), этот тип ошибок могут допускать даже успевающие ученики общеобразовательной школы, однако если их количество в диктанте «хорошиста» в среднем равно 1,7, то учащиеся с дисграфией допускают от шести до восьми ошибок в одной работе;
- исследователи (Иншакова, 1995; Корнев, 1995, 1997; Лалаева, 1995, 1998; Левина, 1953; Садовникова, 1995) отмечают высокую стойкость специфических ошибок: они обнаруживаются практически во всех письменных работах школьника в течение длительного времени.

Анализ специальной литературы на предмет классификации специфических ошибок показал, что большинство исследователей (Лалаева, 1995, 1997, 1998; Левина, 1953, 1959, 1961; Садовникова, 1976,

1979, 1995; Спирина, 1966, 1968, 1980, 1988; Токарева, 1963, 1969, 1971) выделяют *несколько групп* этих ошибок на письме.

1. Смешение букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки. (М.С. Грушевская, 1982, 1989; Р.Е. Левина, 1953, 1959, 1961; Л.Ф. Спирина, 1966, 1968, 1980, 1988; А.В. Ястребова, 1997) находят смешения самым распространенным видом ошибок при дисграфии. К этой группе относят такие ошибки:

смешения букв, обозначающих парные звонкие и глухие согласные звуки в сильной позиции в слове. Приведем примеры таких ошибок: пароход — «бароход», собака — «сопака», три — «дри», звезды — «свосты», долго — «долко», шумно — «неумно». По данным Р.Е. Левиной, при смешении этих букв у детей наблюдается тенденция к более частому написанию глухих согласных вместо звонких (Левина, 1959; Садовникова, 1995);

смешения букв, обозначающих свистящие и шипящие согласные звуки [с] — [ш], [з] — [ж], [с'] — [ш']: шишки — «шиски», привезли — «привежли», щенок — «сенок» (Левина, 1959);

смешения букв, обозначающих аффрикаты и их компоненты: [ч] — [ц], [ч] — [ш'], [ч] — [т'], [ц] — [с], [ц] — [т], [ц] — [т']. Например: часто — «цасто», щуки — «чуки», чертит — «черчит» [112], цветы — «светы», птицы — «пицицы» (Левина, 1959; Садовникова, 1995);

смешения букв, обозначающих звуки [р] — [л]: рубашка — «лубашка», лодка — «родка»;

ошибки обозначения на письме твердости или мягкости согласных звуков: написание после мягкого согласного гласной буквы первого ряда (а, о, у, э, ы), написание после твердого согласного гласной буквы второго ряда (я, е, ю, е, и), неправильное употребление или отсутствие мягкого знака, как показателя мягкости согласных (Величенкова, 2002). Например: любит — «лубит», письмо — «писмо» (Лалаева, 1995);

смешения букв, обозначающих некоторые гласные звуки в сильной позиции в слове: [а] — [о], [о] — [у]. Например: часто — «чосто»

(Корнев, 1997), туча — «точа» (Лалаева, 1995), клюква — «клеква» (Садовникова, 1995).

2. Другую группу ошибок составляют *смещения букв сходных по внешнему виду и написанию*. У разных авторов встречаются разные названия данного вида ошибок: так, М. С. Хватцев (1959) и О. Л. Токарева (1963, 1969, 1971) называют эти смещения оптическими, а Л. Ф. Спирина (1966, 1968, 1980, 1988), Р. Е. Левина (1953, 1959, 1961), И. В. Троицкая (1975), Е. Ф. Собонович и Е. М. Гопиченко (1979) — графическими. Однако наиболее точное обозначение данных ошибок дает Р. И. Лалаева (1997) — смещение графически сходных букв. Этот термин отражает одновременно и сходство конфигурации, и написания букв. Рассмотрим примеры смещений графически сходных букв: золотился — «золотился», брат — «драт» (Ястребова и др., 1997), мохнатые — «можнатые», муха — «миха» (Садовникова, 1995).

3. Следующей группой специфических ошибок являются *пропуски букв и слогов*. К ним относят:

пропуски букв, обозначающих согласные звуки: парта — «пата», стрела — «стела». Е. А. Логинова (1992, 2001) приводит сведения о распространенности пропусков согласных: 11% от общего числа ошибок. Некоторые исследователи (Лалаева, 1995, 1997 и др.) указывают на то, что школьники чаще допускают пропуски согласных при их стечениях, а также пропуску буквы могут способствовать некоторые позиционные условия: встреча двух одноименных букв на стыке слов («стал лакать», «живут дружно»); соседство слогов, включающих две одинаковые буквы — «настала», «сидите» (Садовникова, 1995);

пропуски букв, обозначающих гласные звуки: молоко — «молко», крапива — «кравва», «забор» — «збор». Как видно из примеров, при дисграфии наблюдаются пропуски как ударных, так и безударных гласных. По данным разных авторов (Ананьев, 1955; Корнев, 1997; Логинова, 1992), пропуски гласных составляют от 3,5 до 14% от общего числа специфических ошибок;

пропуски слогов: скворода — «сковода», экскаватор — «экскатор».

4. К специфическим ошибкам также относятся *перестановки букв в слове*. При этом ряд авторов (Иншакова, 1995, 2001) отмечают, что в письме ребенка можно наблюдать как обратный порядок букв: Москва — «*маскав*», ковром — «*корвом*» (Левина, 1959), все — «*све*» (Спирова, 1968), клубок — «*кулбок*» (Лалаева, Бенедиктова, 1997), так и другой тип перестановки, при которой точный обратный порядок букв не соблюдается: поклажей — «*плакажей*» (Левина, 1959), тропа — «*прота*» (Лалаева, Бенедиктова, 1997).
5. Вставки букв: веточка — «*веточика*», дружба — «*дуружба*», догоняем — «*догонянем*», устали — «*усатали*».
6. Следующая группа ошибок — *персеверация букв и слогов*. В качестве примеров данного типа ошибок современные авторы (Левина, 1953, 1959, 1961; Лалаева, 1998; Садовникова, 1976, 1979, 1995) приводят следующие: магазин — «*магазим*», за машиной — «*за заишиной*», спускались — «*спуспуклись*», горка — «*гогка*». Из этого можно сделать вывод, что под персеверациями авторы понимают такое написание, при котором вместо нужной буквы или слога учащийся воспроизводит уже написанную букву или слог. Также следует относить к группе персевераций букв и ошибки типа «*Аавгуст*», «*Ггрибы*», «*Рребята*», выделенные И. Н. Садовниковой (1995).
7. *Антиципации букв и слогов* — такое написание слова, когда буква или слог заменяется последующей буквой или слогом: на деревьях — «*на девевьях*», под крышей — «*дод крышей*» (Садовникова, 1995).
8. Обособленную группу ошибок представляет собой *зеркальное написание букв*. Эти ошибки условно связаны с несоблюдением фонетического принципа письма: фонемный состав слова в данном случае школьником передается правильно, однако для обозначения звука используется несуществующий знак (Величенкова, 2002). На наш взгляд, более правильно было бы объяснить воз-

никновение таких ошибок недостаточной сформированностью у учащихся пространственных представлений.

9. В качестве дисграфических ошибок, не связанных, однако, с нарушением реализации фонетического принципа письма, некоторые авторы (Лалаева, Бенедиктова, 1995, 1997; Лебединский, 1982; Садовникова, 1995) приводят *нарушения обозначения границ предложения* — отсутствие заглавной буквы в начале предложения или точки в конце предложения.
10. *Нарушения обозначения границ слов* также относят к специфическим ошибкам. К ним относятся слитное написание нескольких слов в предложении или раздельное написание частей слова. Наиболее часто, как отмечает большинство исследователей, встречаются ошибки, связанные с написанием предлогов и приставок: наступила — «*на ступила*», в доме — «*вдоме*» (Лалаева, 1995). Реже можно обнаружить слитное написание двух знаменательных слов или разрыв слова не на стыке морфем: светит луна — «*светитлуна*» (Садовникова, 1995).

Стоит отметить, что ряд авторов (Колповская, 1961, 1970; Лалаева, 1995, 1997; Левина, 1953, 1959, 1961; Никашина, 1959, 1969; Садовникова, 1995) относит к дисграфическим ошибкам так называемые аграмматизмы: нарушения согласования предложных конструкций и морфологической структуры слова. В качестве примеров они приводят следующие ошибки: «*большая белая пятно*», «*дети бежит*», «*на столом*», «*играю из девочкой Леной*», «*козленки*» (Лалаева, 1995; Садовникова, 1995).

Однако данный вид ошибок следует трактовать скорее как нарушения письменной речи, а не письма, так как они связаны с порождением высказывания самим пишущим и проявляются в самостоятельных письменных работах учащихся — изложениях и сочинениях (Давидович, 1985; Колповская, 1961; Лалаева, Бенедиктова, 1997; Никашина, 1959, 1969; Спирова, Ястребова, 1988). Итак, нами перечислены основные группы ошибок, которые традиционно считают специфическими.

6.4. Нейропсихологический подход к изучению патогенеза дисграфии

Как было сказано выше, на сегодняшний день существует два основных направления в изучении механизма специфических нарушений письма у школьников: психолого-педагогическое и нейропсихологическое. В отличие от психолого-педагогического подхода, представители которого (Грушевская, 1989; Иншакова, 1995; Лалаева, 1995, 1998; Левина, 1953, 1959, 1961; Спинова, Ястребова, 1988) рассматривают дисграфию как следствие нарушения или несформированности различных высших психических функций, методологической основой *нейропсихологического направления* исследования дисграфии у детей являются фундаментальные теоретические положения Л. С. Выготского и А. Р. Лурия о системном строении высших психических функций (Выготский, 1960, 1995, 1996; Лурия, 1969, 1973). Методы нейропсихологии нацелены на изучение структурных компонентов, входящих в состав психических функций, как сложных функциональных систем (Величенкова, 2002).

При этом еще исследования А. Р. Лурия показали, что письмо и некоторые другие высшие психические функции (или, точнее, функциональные системы) имеют общие звенья, то есть осуществляются при участии общих компонентов (Лурия, 1969, 1973). Например, серийная организация движений входит в состав и письма, и устной речи, поэтому ее расстройство так или иначе отразится на обеих психических функциях. Точно так же первичное нарушение любого из названных компонентов письма закономерно сказывается не только на письме, но и на ряде других психических функций, в состав которых данный компонент входит (Ахутина, 1996, 2000, 2001; Балашова, Корсакова, Микадзе, 1994, 1997; Реформатский, 1988; Цветкова, 1997). То есть дисграфия не является изолированным нарушением, а сопровождается расстройствами устной речи и невербальных психических функций, которые имеют специфический характер в зависимости от того, какой именно структур-

ный компонент недостаточно сформирован (Ахутина, 1996, 2001; Балашова, Корсакова, Микадзе, 1994, 1996, 1997; Хомская, 1986, 1987, 1991). Таким образом, нейропсихологические методы позволяют обнаружить связь специфических нарушений письма у детей с особенностями других психических функций и выявить патогенез не только дисграфии, но и трудностей в обучении вообще (Ахутина, 1998; Величенкова, 2002; Микадзе, 1994, 1996; Семенович, 2001). Именно этот факт объясняет возрастание в последние годы интереса педагогов и психологов к нейропсихологии.

В нейропсихологических исследованиях, в отличие от педагогических, большое внимание уделяется трудностям обучения, связанным с функциональной слабостью III блока мозга, в состав которого входят:

- а) серийная организация движений и речи;
- б) программирование, регуляция и контроль деятельности (Артемова, Ковалева, 2000; Ахутина, 1997; Гончаров, 1998; Демьянов, 1976; Забозлаева, Белогурова, 1997; Курганский, Ахутина, 1996, 1998; Полонская, Яблокова, 1998; Семенович, 2001; Храковская, 2001; Rousselle, Wolf, 1991).

Поскольку наше исследование посвящено нарушениям письма, вызванным регуляторными трудностями, рассмотрим их более подробно.

Недостаточная сформированность *серийной организации движений* отражается на письме в трудностях плавного, автоматизированного исполнения двигательной серии, какой является каждое слово (Ахутина, 1996; Полонская, Яблокова, 1998). В результате в письменных работах учащихся возникают специфические ошибки особого характера. Анализ специализированной литературы позволяет выделить несколько *типов ошибок*:

- ошибки по типу инертности, к которым ряд авторов (Ахутина, 1998, 2001; Семенович, 2001 и др.) относит персеверации элементов букв (*и — ш, п — т*), букв, слогов и даже слов, обусловленные невозможностью вовремя остановить начатое движение;

- ошибки, связанные с трудностями удержания программы написания — антиципации букв, а также с упрощением двигательной программы — пропуски букв и слогов (Ахутина, 2001);
- особенности письма, такие как «неровность линий на письме, длительное становление почерка, замедленный темп письма» (Храковская, 2001).

Более общие регуляторные нарушения, а именно слабость функций *программирования, регуляции и контроля деятельности*, проявляются при письме в трудностях удержания программы действий, слабой ориентировке в задании, импульсивности, инертности при переключении с одного задания на другое (Ахутина, 1998, 2001; Полонская, Яблокова, 1998; Пылаева, Ахутина, 1997; Семенович, 2001).

Так А. В. Семенович (2001) отмечает, что главной особенностью детей с регуляторными нарушениями этого типа является «... стремление к упрощению программы вне зависимости от конкретной задачи...». Исследования Т. В. Ахутиной показывают, что упрощение программы деятельности обнаруживается, например, в невозможности распределения внимания между технической стороной письма и необходимостью дополнительного обозначения законченной мысли — предложения (Ахутина, 1989). В письме под диктовку и даже при списывании у учащихся с регуляторными трудностями имеется большое количество ошибок, связанных с необходимостью обозначения границ предложения (отсутствие точки и заглавной буквы). Наглядным проявлением снижения ориентировочной деятельности, характерного для этих детей, можно считать также ошибки обозначения границ слова: раздельное написание слова или слитное написание нескольких слов (Ахутина, 2001).

Как показывает анализ литературных данных, в письме школьников с дисфункцией III блока мозга не имеется большого количества зеркальных ошибок, а также смещений букв, обозначающих схожие по акустико-артикуляционным признакам звуки. Это объясняется тем, что у них первично сохранены такие функциональные компонен-

ты письма, как переработка слуховой, кинестетической, зрительной и полимодальной информации.

Ученые также отмечают, что помимо специфических ошибок для письменных работ учащихся с регуляторными нарушениями характерно большое число орфографических ошибок, что вполне закономерно, так как само по себе орфографическое правило является сложной многоступенчатой программой, реализовать которую учащиеся не могут (Ахутина, 2001).

Таким образом, у учащихся с функциональной слабостью III блока мозга в письме обнаруживаются следующие специфические ошибки: персеверации, антиципации, пропуски букв и слогов, нарушения обозначения границ предложений и слов. Это дало возможность Т.В. Ахутиной выделить особый вид специфических нарушений письма — *регуляторную дисграфию* (Ахутина, 2001).

Однако, как показывают исследования А.Р. Лурия, Т.В. Ахутиной и др., серийная организация движений и программирование, регуляция и контроль деятельности входят в качестве структурных компонентов в состав не только письма, но и других психических функций — как вербальных, так и невербальных. Трудности серийной организации движений и действий сказываются на состоянии практически всех уровней устной речи: артикуляционном, синтаксическом, смысловом (Лурия, 1969, 1973).

К примеру, произнесение слова является, по сути, серией плавно сменяющихся артикуляционных движений, поэтому при недостаточной сформированности серийной организации движений и речи у детей имеют место нарушения слоговой структуры слова (Ахутина, 1989, 1996; Полонская, 1999), которые могут выражаться в пропусках слогов и звуков (упрощение артикуляторной программы сложных слов), а также в перестановках слогов (трудности удержания артикуляторной программы).

Согласно исследованиям ряда авторов (Ахутина и др., 1996; Полонская, 1998; Пылаева, 1997; Яблокова, 1998), построение предложения требует «последовательной грамматической программы, где

от формы подлежащего зависит форма сказуемого, а от нее — форма дополнения». Поэтому синтаксис детей с недостаточной сформированностью серийной организации движений и речи отличается крайней бедностью и наличием аграмматизмов особого рода: имеет место употребление существительных в именительном падеже вместо косвенного или глаголов в неопределенной форме (Ахутина, 1998; Семенович, 2001). Те же авторы обращают внимание на преимущественное употребление в самостоятельной речи простых предложений, а также малую длину синтагмы и текста в целом.

То же касается и связной речи. Для построения текста необходима последовательная смысловая программа. Исследования (Ахутина и др., 1996) показывают, что изложение событий у учащихся с недостаточностью серийной организации движений бывает непоследовательным, часты пропуски значимых фрагментов текста. При этом трудности построения развернутого рассказа у детей являются наиболее стойкими (Балонов, Деглин, 1976).

Согласно исследованиям некоторых авторов (Гончаров, 1998), особым образом сказывается наличие общих регуляторных нарушений на состоянии вербальных функций. Так, у учеников первых классов, имеющих трудности программирования и контроля деятельности, недостаточно сформирована регулирующая функция речи, то есть способность «организовывать свои действия в соответствии с внешней инструкцией или внутренней самоинструкцией».

В целом изучение невербальных психических процессов детей с дисфункцией III блока показывает наличие трудностей усвоения программы действий и следования инструкции, инертность при переключении от одного задания к другому, а также нарушение избирательности действий (Ахутина, 1996, 2001; Полонская, Яблокова, 1998; Семенович, 2001; Цветкова, 1988, 1997, 2000).

Таким образом, связь нарушений письма и других психических функций у учащихся с дисфункцией III блока является закономерной и очевидной, поскольку в основе этих нарушений лежит несформи-

рованность одного функционального компонента — программирования, регуляции и контроля деятельности.

Анализ дисграфии, обусловленной недостаточностью I и II блоков мозга, не является предметом нашего исследования, поэтому мы перечислим лишь самые важные моменты, а также основные ошибки, являющиеся следствием нарушения входящих в эти блоки структурных компонентов письма.

Важным, на наш взгляд, постулатом является выраженность функциональной асимметрии II блока, при которой каждое полушарие несет особую гностическую функцию. Как показывают исследования (Ахутина, 1998, 2001; Цветкова, 1997; Яблокова, 1998), нарушения переработки слухоречевой, кинестетической, зрительной и полимодальной информации могут обнаруживаться как при дисфункции левого, так и правого полушария, но каждый раз они будут иметь особый характер. Исходя из этого, в настоящее время в нейропсихологии наметилась тенденция исследования трудностей в обучении, обусловленных гностической левополушарной или гностической правополушарной недостаточностью.

Исследования Т. В. Ахутиной (1996, 2017), А. В. Семенович (2001), Л. С. Цветковой (1997), W. H. Gaddes (1980) посвящены изучению особенностей письма у школьников с нарушениями переработки информации по левополушарному типу, при которых, по мнению А. В. Семенович, наблюдается самое большое количество ошибок (Семенович, 2001).

Анализ литературных источников (Семенович, 2001; Ахутина, 2001; Цветкова, 1997) показывает, что к особенностям дисграфии, обусловленной нарушениями переработки информации по левополушарному типу, следует отнести: значительное количество смешений букв, обозначающих сходные по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (парные звонкие и глухие, мягкие и твердые согласные, свистящие и шипящие, аффрикаты и их компоненты), большое число пропусков букв и ошибки обозначения границ слов (Ахутина, 2001; Семенович, 2001; Цветкова, 1997).

Эти же авторы отмечают, что в письменных работах учащихся кроме дисграфических имеются и орфографические ошибки, вызванные специфическими речевыми трудностями: затруднениями при постановке ударения, подборе проверочных слов, выделении морфем и т. п. (Ахутина, 2001; Семенович, 2001).

Также в современной литературе (Симерницкая, 1988; Ахутина, 1989; Полонская, 1999; Цветкова 1997; Семенович, 2001) отражена взаимосвязь этого вида дисграфии и особенностей устной речи и других психических функций у детей с недостаточностью переработки информации по левополушарному типу, а именно: наличие дефектов звукопроизношения и искажений звуко-слоговой структуры сложных слов, бедность словарного запаса, ошибки согласования частей речи, нарушения слухового гнозиса, кинестетического праксиса, слухоречевой памяти.

Как показывает анализ специальной литературы, большой интерес нейропсихологов вызывают также трудности в обучении, обусловленные недостаточностью переработки информации по правополушарному типу (Ахутина, 1996, 2001; Максименко, 1997; Семенович, 1997; Симерницкая, 1978, 1987; Усапова, 1997).

При описании нарушений письма, обусловленных правополушарными гностическими трудностями, исследователи (Ахутина, 1997, 2001; Семенович, 2001) отмечают разнообразие специфических ошибок, большое количество смешений графически сходных букв, зеркальных ошибок, перестановок букв, ошибок обозначения границ слов, а также преобладание пропусков и смешений букв, обозначающих гласные звуки, над пропусками и смешениями согласных. При этом у учащихся, как правило, наблюдаются и другие особенности: сложности ориентировки на листе бумаги (нахождение начала строки, центра), трудности удержания строки, колебания наклона и высоты букв, несоответствие элементов букв по размеру (метрические ошибки), трудности актуализации графического образа буквы, замены рукописных букв печатными, необычные способы написания букв, особенно прописных.

Присутствие в письме ребенка таких ошибок позволяет некоторым авторам говорить о *зрительно-пространственной (холистической) дисграфии* (Ахутина, 1997, 2001).

Что касается нарушений устной речи, свойственной учащимся с данным типом дисграфии, авторы (Ахутина, 1989; Симерницкая, 1978, 1985) отмечают наличие у них вербальных трудностей, для которых характерны лексические замены и избыточное использование местоимений.

Литературный анализ (Ахутина, 2001; Красовская, 1980; Пылаева, 1997; Семенович, 2001, 2007; Симерницкая, 1985; Яблокова, 1998) показывает, что наиболее разработанным аспектом проблемы правополушарной гностической недостаточности школьников являются зрительно-пространственные нарушения, к которым относятся метрические ошибки (неправильная оценка и воспроизведение углов и пропорций), а также нарушение общей структурной схемы объекта, его целостного образа. Авторы отмечают также, что при дефиците холистической стратегии восприятия зрительно-пространственные трудности приводят к несформированности зрительно-моторных координаций, при которых дети не могут соотнести движение с вертикальными и горизонтальными координатами (Ахутина, Золотарева, 1997). Частыми симптомами гностических правополушарных нарушений являются ошибки по типу зеркальности — реверсии формы объекта, реверсии направления графической деятельности, реверсии порядка предъявляемых стимулов (Семенович, 2001; Симерницкая, 1988; Яблокова, 1998).

Таким образом, исследования в этом направлении показывают, что имеющиеся у детей данной группы нарушения письма, устной речи и невербальных психических функций не исчерпываются зрительно-пространственными трудностями — речь идет о несформированности общей стратегии приема, переработки и хранения информации по правополушарному типу.

В завершение анализа специальной нейропсихологической литературы по проблеме дисграфии следует отметить, что одна и та же специ-

фическая ошибка может иметь разный механизм возникновения. Так, пропуск буквы на письме у одного учащегося может быть обусловлен регуляторными нарушениями, а у другого — гностическими.

О необходимости применения нейропсихологических методов в коррекционной педагогике сейчас пишут специалисты разного профиля: психологи, нейропсихологи, физиологи, педагоги (Ахутина, 1998, 2000; Власенко, 1988; Волкова, 1992; Воронова, 1990; Еремеева, Хризман, 2001; Москвин, Москвина, 1997, Москвина, 2000; Симерницкая, Иншакова, 1990; Усапова, 1997; Цветкова, 1971; Чернявская, 1997).

Психология и педагогика располагают достаточно чувствительными инструментами обследования различных психических функций, однако выявить их системную связь позволяет именно нейропсихология.

В связи с актуальностью и недостаточной разработанностью проблемы коррекции нарушений письма, обусловленных дисфункцией III блока мозга, целью данной работы было создание комплексного подхода к анализу и коррекции специфических нарушений письма данного вида у учащихся младших классов общеобразовательной школы.

6.5. Экспериментальное изучение состояния функциональных компонентов письма III блока мозга у учащихся младших классов общеобразовательной школы

6.5.1. Цель, задачи, этапы и методы исследования

В соответствии с целью нашей работы — развитие и коррекция у учащихся младших классов, имеющих нарушения письма, функций III блока (программирования, регуляции и контроля), на этапе констатирующего эксперимента нами были выделены следующие задачи.

1. Провести анализ письменных работ ряда учащихся первых–третьих классов общеобразовательных школ Москвы и Московской области.

2. В соответствии с результатами анализа письменных работ испытуемых разделить их на три группы (контрольная группа №1, контрольная группа №2, экспериментальная группа) для продолжения экспериментального исследования.
3. Провести нейропсихологическую диагностику уровня сформированности функциональных компонентов письма — серийной организации движений и программирования, регуляции и контроля деятельности — у всех испытуемых контрольных и экспериментальной групп).
4. Изучить характер ошибок на письме у испытуемых, имеющих нарушения письменной речи.
5. Провести корреляцию результатов анализа письменных работ испытуемых и результатов проведения нейропсихологического обследования у всех трех групп, участвующих в исследовании.
6. Проанализировать и отобрать методики коррекционной работы по преодолению регуляторной дисграфии.

Экспериментальное исследование проводилось с 2017 по 2019 г. на базе Центра социализации молодых инвалидов «Жулебино» г. Москвы и средней общеобразовательной школы № 19 г. Раменское Московской области. В результате констатирующего исследования, которое носило лонгитюдный характер, было обследовано 75 учащихся первых–третьих классов общеобразовательных школ, среди которых 41 человек — учащиеся школ г. Москвы, обратившиеся за коррекционной помощью в Центр социализации с нарушениями письменной речи (дисграфия), и 34 человека — учащиеся средней общеобразовательной школы № 19 г. Раменское Московской области, среди которых были и дети, имеющие нарушения письма, и не имеющие таковых.

Наличие у испытуемых дисграфии определялось на *первом этапе* констатирующего исследования, которое представляло собой анализ письменных работ испытуемых (рабочие тетради по русскому языку и математике, диктант и списывание). Заключение по наличию у учащихся нарушения письменной речи (дисграфии) ставилось на основании обнаружения в их письменных работах большого количества

разнообразных ошибок, типы которых описаны ниже. По результатам первого этапа исследования (анализа письменных работ) все учащиеся были разделены на три равные подгруппы по 25 человек и составили соответственно:

- «**контрольную группу № 1**» — КГ1, в которую вошли учащиеся, не имеющие нарушений письменной речи;
- «**контрольную группу № 2**» — КГ2, в которую вошли 25 учеников, имеющих нарушение письменной речи разной степени выраженности; они принимали участие только в констатирующем и контрольном эксперименте, коррекционная работа в рамках нашего исследования с ними не проводилась;
- «**экспериментальную группу**» — ЭГ, в которую вошли 25 учеников, имеющих нарушение письменной речи разной степени выраженности; они принимали участие как в констатирующем и контрольном, так и в формирующем эксперименте, то есть в рамках нашего исследования с ними регулярно проводилась коррекционная работа.

На *втором этапе* констатирующего эксперимента всеми участниками были выполнены письменные работы — диктант и списывание с печатного текста, анализ которых позволил подтвердить наличие нарушений письменной речи у участников экспериментальной и второй контрольной групп, а также определить наиболее частотные виды допущенных ими ошибок.

На *третьем этапе* констатирующего эксперимента все его участники (75 человек) прошли индивидуальную нейропсихологическую диагностику нарушения письма по Т. В. Ахутиной.

6.5.2. Анализ письменных работ испытуемых

В качестве одного из *методов исследования* на первом этапе констатирующего эксперимента был использован анализ письменных работ учащихся. Для этого были изучены текущие письменные работы учащихся по русскому языку и математике.

В процессе анализа данных работ фиксировались следующие ошибки:

- 1) смешения графически сходных букв. К этой группе ошибок были отнесены смешения букв, имеющих сходную форму и написание «И-М, Р-Г, В-Б и др.». Механизм возникновения подобных ошибок неоднозначен: они могут быть объяснены оптическим и кинетическим сходством букв, а в некоторых случаях кинестетическим (артикуляционным) сходством звуков, ими обозначаемых;
- 2) ошибки обозначения границ предложения. К данным ошибкам относили отсутствие в предложении точки или заглавной буквы, неуместное написание заглавной буквы или точки в середине предложения;
- 3) ошибки обозначения границ слов (слитное написание слов или раздельное написание частей слова);
- 4) пропуски букв, обозначающих согласные звуки;
- 5) пропуски букв, обозначающих гласные звуки;
- 6) пропуски слогов;
- 7) вставки букв;
- 8) перестановки букв и слогов в слове;
- 9) антиципации букв;
- 10) персеверации букв и слогов;
- 11) ошибки обозначения на письме твердости или мягкости согласных звуков;
- 12) смешения букв, обозначающих парные глухие и звонкие согласные звуки в сильной позиции в слове;
- 13) смешения букв, обозначающих гласные звуки в сильной позиции;
- 14) смешения букв, обозначающих аффрикаты и их компоненты;
- 15) смешения букв, обозначающих свистящие и шипящие согласные звуки;
- 16) смешения букв, обозначающих звуки [р] и [л];

17) зеркальное написание букв;

18) аграмматизмы.

Предварительный анализ текущих письменных работ учащихся по школьным тетрадям позволил сделать вывод о том, что большинство ошибок связано с нарушением работы третьего блока мозга (обозначение границ предложения, обозначение границ слова, perseverации, антиципации и т. д.), наличием большого количества орфографических ошибок.

На втором этапе констатирующего эксперимента испытуемым был предложен диктант и списывание с печатного текста, с последующей оценкой количества и качества ошибок. Результаты анализа данных работ подтвердили наше предположение о наличии у испытуемых второй контрольной и экспериментальной групп регуляторной дисграфии.

В качестве диктанта был предложен следующий текст.

Кувшинка

На далеком лесном озере расцвели чудесные кувшинки. Их стебелек был высоко поднят над водой. На стебельке виднелся большой круглый цветок. Он был очень красив на фоне темной воды. Как золотой шарик рядом с большими зелеными тарелками листьев. Высокие сосны любовались красивыми цветами. Словно золотые кораблики плывут по гладкой воде озера.

Для контрольного списывания был предложен следующий печатный текст.

Лягушка

Жила-была на свете лягушка. Она сидела в болоте и ловила комаров и мошек. Однажды она сидела на сучке, высунувшись из-под воды. Лягушка наслаждалась теплым мелким дождиком. Дождик моросил по ее лакированной спинке. Вдруг тонкий звук раздался в воздухе. Это были утки. Они спустились в болото. Лягушка спряталась.

Статистический учет количества и дифференциации специфических ошибок в письменных работах испытуемых на втором этапе констатирующего эксперимента представлен в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная таблица результатов анализа письменных работ испытуемых. Констатирующий эксперимент. Второй этап исследования

Имя Ф	ПРКД	СОД	Другие ошибки	Общее число ошибок
Группа испытуемых	Ошибки ПРКД	Ошибки СОД	Другие ошибки	Общее количество ошибок
КГ1	28	8	8	44
КГ2	303	258	35	596
ЭГ	293	240	31	564

Дифференциация видов ошибок:

- ошибки связанные с нарушением программирования, регуляции и контроля деятельности (ПРКД): нарушение границ предложений, нарушение границ слов, наличие большого количества грамматических ошибок;
- ошибки, связанные с нарушением серийной организации движений (СОД): персеверации, антиципации, пропуск букв и слогов, замена букв по количеству элементов;
- другие ошибки: ошибки, связанные с нарушением работы первого и второго блока мозга: зеркальное написание букв, замена согласных по фонетическому принципу, ошибки кинетического запуска, нарушение избирательной активации.

6.5.3. Исследование состояния регуляторных компонентов функциональной системы письма

Обследование учащихся младших классов проходило индивидуально, в первой половине дня, в отдельном классе, где в ходе обследования дети выполняли экспериментальные задания согласно вы-

бранной методике. Результаты выполнения заданий фиксировались в протоколе обследования. Оценка выполнения заданий проводилась на основе качественного и количественного анализа. Для объективизации оценки были введены количественные показатели, позволяющие определить качество выполнения задания:

0 баллов — нормативное выполнение задания или (и) наличие единичных сбоев выполнения с самокоррекцией с последующем выполнении;

1 балл — наличие ошибок при выполнении с возможностью самокоррекции;

2 балла — невозможность нормативного выполнения, наличие большого количества ошибок.

Статистическая обработка данных проводилась с использованием редактора MS Excel.

Для исследования механизмов дисграфии, обусловленной регуляторными нарушениями, мы использовали тесты из методик Т. В. Ахутиной и О. Б. Иншаковой.

1. Исследование уровня сформированности серийной организации движений (СОД): динамический праксис, реципрокная координация, графическая проба, выполнение ритмов по инструкции, слоговая структура слов, дифференциация слогов, повторение слов сложной слоговой структуры, повторение многосложных слов.
2. Исследование уровня сформированности функций программирования, регуляции и контроля произвольных действий (ПРКД): реакция выбора, таблицы Шульте, счет, ассоциативные ряды).

1. Исследование уровня сформированности серийной организации движений

Динамический праксис (тест 1)

Проба позволяет исследовать:

- возможность усвоения двигательной программы по наглядному образцу;

— способность к автоматизации двигательного навыка, переключения с одного движения на другое.

Процедура проведения пробы. Педагог, сидя напротив ребенка, демонстрирует ему определенную последовательность движений рукой.

Инструкция: «Сейчас я покажу тебе движения рукой, а ты внимательно смотри и запоминай, сам пока ничего не делай». Педагог выполняет последовательность движений «ладонь — кулак — ребро». Его рука располагается по центру относительно ребенка. При выполнении только кисть руки (но не запястье!) касается стола. Последовательность выполняется три раза. Перед последней серией, не делая паузы в своих движениях, педагог предупреждает: «И последний раз». Затем предлагает ребенку самостоятельно воспроизвести серию. Выбор руки зависит от ребенка.

Образец:



В случае затруднений (ребенок не может правильно, то есть без ошибок или с самокоррекцией, воспроизвести последовательность) ему оказываются следующие виды помощи: повторное предъявление (образец аналогичным образом демонстрируется второй раз); совместное выполнение (образец предъявляется еще раз, но теперь ребенку разрешают повторять движения совместно с педагогом); совместное выполнение плюс речевая инструкция (совместное выполнение образца сопровождается речевой инструкцией педагога: «ладонь — кулак — ребро»). Если ребенок не усваивает после этого программу движений, пробу прекращают. После усвоения программы для оценки автоматизации педагог предлагает выполнять движения побыстрее и оценивает качество выполнения (примерно от семи до десяти серий).

Обработка результатов

А. Усвоение двигательной программы (для каждой программы отдельно):

0 баллов — после первого предъявления;

1 балл — после второго предъявления;

2 балла — после нескольких предъявлений и совместного выполнения; речевой инструкции.

Б. Выполнение программы (после усвоения):

0 баллов — от замедленного или пачками к плавному выполнению;

1 балл — от поэлементного выполнения к плавному; выполнение пачками сразу или после сбоев;

2 балла — поэлементное неавтоматизированное выполнение или появление многочисленных сбоев при попытках увеличения темпа.

В. Ошибки серийной организации:

0 баллов — отсутствие ошибок;

1 балл — единичные сбои, то есть ошибки с самокоррекцией;

2 балла — повторяющиеся сбои (более двух раз), единичные неисправленные ошибки.

Г. Удержание в памяти:

0 баллов — воспроизводит так же, как показывал при заучивании;

1 балл — ухудшение выполнения;

2 балла — отказ от выполнения.

Д. Наличие внешнего опосредования (компенсаторных приемов для усвоения и поддержания программы):

0 баллов — выполнение без опосредования;

1 балл — выполнение с речевым опосредованием;

2 балла — выполнение с пространственным опосредованием (элементы программы разнесены пространственно).

Е. Пространственно-кинестетические ошибки:

0 баллов — отсутствие ошибок;

1 балл — кулак ставится вертикально;

2 балла — зеркальное положение кисти руки.

Ж. Кинестетические и позо-тонические характеристики выполнения: неловкие, плохо скоординированные движения (возможно с участием всего корпуса):

0 баллов — отсутствует;

1 балл — присутствуют, слабо выражены;

2 балла — присутствуют, достаточно выражены.

З. Асимметрия рук: отстает правая; отстает левая:

0 баллов — отсутствует;

1 балл — присутствует, слабо выражена;

2 балла — присутствует, достаточно выражена.

И. Характеристики энергетического блока:

— снижение тонуса — вялая рука, неполное сжатие и (или) разжимание кулака, недоведение до вертикального положения в позиции «ребро»;

— повышение тонуса — напряженная рука, большая амплитуда движений, удары или «вжимание» руки в стол.

0 баллов — снижение или повышение тонуса отсутствует;

1 балл — присутствует, слабо выражено;

2 балла — присутствует, достаточно выражено.

Б. Реципрокная координация движений (тест 2)

Проба направлена на исследование сформированности механизмов серийной организации движений и межполушарного взаимодействия.

Процедура проведения пробы. Проба заключается в одновременном сжимании в кулак распрямленной ладони одной руки и разжимания кулака другой руки. Педагог показывает движения, сопровождая их инструкцией.

Инструкция: «Положи руки на стол. Так. Сожми одну руку в кулак... А теперь одновременно меняй положение рук...» При выполнении только кисти рук (но не запястья!) касаются стола, педагог три-

четыре раза выполняет движения вместе с ребенком, а затем ребенок делает их самостоятельно. После усвоения программы педагог просит ребенка выполнять движения руками быстрее и наблюдает за выполнением (от семи до десяти серий).

Образец:



Оценка серийной организации движений осуществляется с помощью нескольких параметров.

А. Выполнение:

0 баллов — переход к автоматизированному выполнению плавно сразу или после единичных сбоев в начале;

1 балл — переход к автоматизированным движениям после нескольких сбоев или поочередного выполнения;

2 балла — наличие повторяющихся сбоев, отставаний одной руки с самокоррекцией; поочередное выполнение (сначала одна рука выполняет движение, потом другая); уподобление движений обеих рук.

Б. Темп выполнения:

0 баллов — нормальный или быстрый;

1 балл — замедленный;

2 балла — медленное выполнение, при увеличении темпа — распад движений.

В. Асимметричное отставание рук:

0 баллов — отставание отсутствует;

1 балл — присутствует, слабо выражено;

2 балла — присутствует, достаточно выражено.

Г. Межполушарное взаимодействие:

0 баллов — хорошее выполнение или такое же, как в динамическом праксисе;

1 балл — реципрокная координация незначительно хуже, чем выполнение динамического праксиса;

2 балла — реципрокная координация значительно хуже, чем выполнение динамического праксиса.

Д. Кинестетические характеристики выполнения: неловкие, плохо скоординированные движения (возможно с участием всего корпуса), передвижение рук.

Е. Характеристики энергетического блока: снижение тонуса — вялая рука, неполное сжатие и (или) разжимание кулака.

В. Графическая проба (тест 3)

Проба направлена на исследование возможности усвоения двигательной программы при графическом предъявлении образца, плавного переключения с одного элемента программы на другой, автоматизации двигательной серии. Кроме того, проба может дать информацию о развитии зрительно-моторных координаций и пространственных функций (соблюдение строки). При выполнении выявляются также тенденция к микрографии, нейродинамические характеристики движения — темп деятельности, утомляемость, важные для оценки функционирования I блока мозга.

Процедура проведения пробы. Проба заключается в рисовании узора, составленного из двух чередующихся элементов: П и Л, высота которых равна 0,8—0,9 см, а ширина — 0,6—0,7 см. Ребенку предъявляется образец узора, и он продолжает его до конца строки по узкой стороне листа формата А4. Начинать рисовать узор необходимо, отступив 1 см от левого края и приблизительно одну треть высоты листа, чтобы уменьшить вероятность использования горизонтального края для ориентации строки. Проба выполняется цветными фломастерами (одним цветом рисует педагог, а другим — ребенок) на достаточно тонкой бумаге для последующей оценки пауз. Фиксируется время выполнения пробы.

Образец:

ПЛПЛ

Инструкция: «Сейчас я начну рисовать узор, а ты продолжи его до конца строки. Только фломастер отрывать от листа нельзя». Если в ходе выполнения ребенок сбивается с образца, то его внимание вновь обращается к образцу: «Посмотри на образец. Будь внимательнее». Если он отрывает руку от листа, то ему напоминают это условие, но лишь однократно.

Обработка результатов теста

В этой комплексной пробе оцениваются разные компоненты графической деятельности, из них три основных отражают состояние серийной организации.

А. Выполнение. Оценка в баллах:

0 баллов — нормативное выполнение;

1 балл — выполнение с незначительными неточностями или однократной ошибкой (компенсаторное введение различия элементов по размеру; незначительное сглаживание углов; поэлементное выполнение и (или) редкие отрывы, и (или) «площадки» с самокоррекцией);

2 балла — наличие грубых ошибок (искажение программы по типу уподобления элементов; замена вертикальных линий пологими и наоборот, поэлементное выполнение с паузами и (или) отрывами руки, наличие «площадок» без самокоррекции; тенденция к расширению программы — появление лишнего компонента внутри серии; инертное повторение расширенной или упрощенной программы).

Б. Среднее время выполнения одной «пачки» (время выполнения пробы, количество «пачек»):

0 баллов — 30 с — 1 мин;

1 балл — 1 мин 2с — 1 мин 20 с;

2 балла — 1 мин 21с и более.

В. Остановки (отрывы) при выполнении:

0 баллов — отсутствие остановок;

1 балл — одна-две остановки;

2 балла — три и более остановок.

Г. Следование программе:

0 баллов — отсутствие ошибок;

1 балл — переход к правильной программе после указания педагога;

2 балла — уход от программы.

Д. Удержание строки:

0 баллов — графические элементы не выходят за рамки строки;

1 балл — графические элементы располагаются на линии (верхней или нижней) строки;

2 балла — графические элементы незначительно выходят за линию строки (приблизительно на 30° и более).

Е. Копирование образца:

0 баллов — нет ошибок;

1 балл — незначительные неточности;

2 балла — наличие значительных ошибок при копировании, в т. ч. зеркальные ошибки.

Ж. Снижение тонуса:

0 баллов — не наблюдается;

1 балл — небольшая тенденция к микрографии или ослаблению нажима;

2 балла — значительная тенденция к микрографии и ослаблению нажима; и (или) незавершение строки.

З. Повышение тонуса:

0 баллов — не наблюдается;

1 балл — небольшая тенденция к макрографии или усилению нажима;

2 балла — значительная тенденция к макрографии и усилению нажима.

Г. Выполнение ритмов по речевой инструкции (тест 4)

Данная проба направлена на исследование способности к произвольному выполнению двигательных программ (ритмов) по речевой

инструкции и отражает состояние как серийной организации, так и программирования (контроля).

Процедура проведения пробы. Проба состоит из четырех заданий, в которых педагог предлагает ребенку отстучать серии ритмов.

Инструкция: «Постучи по два раза»; «Постучи по три раза»; «Постучи один раз громко и два — тихо... Продолжай»; «Постучи три раза слабо и два сильно... Продолжай».

Система оценки

Учитываются следующие особенности выполнения:

- 1) инертность элемента программы (избыточное количество ударов при воспроизведении: /.. — /... и т. д.). Состояние этого параметра позволяет оценить возможность торможения в двигательной сфере;
- 2) инертность программы (выполнение, не соответствующее образцу, включающее элементы предыдущей программы: /.. — /.. /.. /..). Состояние этого параметра позволяет оценить способность переключения с одной программы на другую;
- 3) трудности усвоения и следования программе.

Обработка результатов теста:

0 баллов — высокий уровень выполнения задания;

1 балл — выполнение задания на среднем уровне (после самокоррекции или обращения внимания на ошибку);

2 балла — выполнение задания на низком уровне.

Д. Диагностика серийной организации речи (тест 5)

Проводились следующие пробы:

- повторение серий слогов (би-ба-бо) — три элемента;
- повторение слов, сложных по слоговой структуре («милиционер», «перепорхнуть», «воспитательница»);
- повторение предложений из слов со сложной слоговой структурой («Милиционер остановил велосипедиста»);
- повторение серий слов («половник — поклонник — полковник»)

Система оценки:

0 баллов — точное и правильное воспроизведение слогов в темпе предъявления;

1 балл — напряженное или замедленное воспроизведение, возможно уподобление слогов с самокоррекцией;

2 балла — уподобление, искажение, сокращение количества слогов или отказ от воспроизведения.

Повторение серии слогов

Это задание позволяет оценить как серийную организацию речевых движений, так и особенности фонематического восприятия.

Процедура проведения пробы. Ребенку предлагается повторить серию слогов:

— ба-би-бу;

— ды-ка-ту;

— ма-би-ду и т. д.

Обработка результатов теста:

0 баллов — точное и правильное воспроизведение слогов в темпе предъявления;

1 балл — напряженное или замедленное воспроизведение, возможно уподобление слогов с самокоррекцией;

2 балла — уподобление, искажение, сокращение количества слогов или отказ от воспроизведения.

Дифференциация слогов

Процедура проведения пробы. Ребенку предлагается повторить серию слогов с оппозиционными звуками («С — Ш», «З — Ж», «Ч — Ть», «Л — Р», «Ль — Рь»):

Са-ша-са

Зы-жи-зы

Ча-тя-ча

Ла-ра-ра

Обработка результатов теста:

0 баллов — точное и правильное воспроизведение слогов в темпе предъявления;

1 балл — напряженное или замедленное воспроизведение, возможно уподобление слогов с самокоррекцией;

2 балла — уподобление, искажение, сокращение количества слогов или отказ от воспроизведения.

Повторение слов сложной слоговой структуры

Процедура проведения пробы. Сначала педагог обсуждает с ребенком семантическое значение каждого слова. Далее ребенку предлагается повторить следующие слова:

«Полковник, половник, поклонник».

Обработка результатов теста:

0 баллов — повторение всех слов с первой попытки;

1 балл — повторение всех слов со второй–третьей попытки;

2 балла — невозможность повторить три слова в правильном порядке с четвертого–пятого раза.

Повторение многосложных слов

Ребенку предлагается повторить за экспериментатором следующие слова: «кораблестроение», «кораблекрушение», «регулировщик», «велосипедист», «параллелепипед».

Обработка результатов теста:

0 баллов — повторение всех слов с первой попытки;

1 балл — правильное повторение слов со второй–третьей попытки;

2 балла — невозможность повторить слова правильно.

Повторение предложений из слов со сложной слоговой структурой

Ребенку предлагается повторить за экспериментатором следующие предложения: «Милиционер остановил велосипедиста»; «Велосипедист едет на велосипеде»; «Дети лепят снеговика»; «На сковороде пекут блины»; «Мотоциклист чинит мотоцикл».

Обработка результатов теста:

- 0 баллов — повторение всех предложений с первой попытки;
- 1 балл — правильное повторение со второй–третьей попытки;
- 2 балла — невозможность повторить слова в предложениях правильно.

2. Исследование уровня сформированности функций программирования, регуляции и контроля произвольных действий

А. Реакция выбора (тест б)

Проба направлена на анализ возможности следования речевой инструкции, отторжения более простых непосредственных реакций.

Процедура проведения пробы. Проба состоит из двух заданий:

- 1) инструкция: «Будем стучать по столу кулачком. Ты должен стукнуть столько же раз, сколько и я. Если я постучу один раз, то и ты один, если я два, то и ты два»;
- 2) инструкция: «Теперь ты должен стучать наоборот; если я постучу один раз, то ты два, если я два, то ты один, запомнил?»

Все стимулы предъявляются ребенку равномерно, без длительных пауз, с учетом индивидуального темпа ребенка. В каждой из двух частей пробы стимулы предъявляются в следующем порядке:

1 2 1 2 1 2 \ 2 2 1 2 1 2 1 1

Если ребенок не усваивает инструкцию, то есть к пятому–шестому стимулу так и не выходит на правильное выполнение или сам просит повторить инструкцию еще раз, то педагог повторяет инструкцию еще один раз (возможно лишь однократное повторение инструкции). В первой части последовательности выясняется, как ребенок усваивает инструкцию, может ли он действовать в соответствии с ней. Во второй выявляется возможность переключения при «ломке» стереотипа.

Критерии оценки при обработке результатов

А. Усвоение инструкции:

0 баллов — усвоение с первого раза или после самостоятельной просьбы ребенка повторить инструкцию;

1 балл — усвоение после второго предъявления инструкции;

2 балла — усвоение инструкции недоступно.

Б. Скорость ответов:

0 баллов — нормальный или быстрый темп;

1 балл — замедленный темп;

2 балла — очень медленное выполнение или медленное с пропусками стимулов.

В. Наличие ошибок:

0 баллов — выполнение без ошибок;

1 балл — выполнение с одной–двумя ошибками, но с самокоррекцией;

2 балла — выполнение с двумя и более ошибками, без самокоррекции (в частности, ответ с интервалом между ударами вместо двух ударов подряд).

Г. Проявления импульсивности:

0 баллов — нет;

1 балл — есть небольшая импульсивность, которая уменьшается после замечания педагога;

2 балла — наличие импульсивности в выполнении даже после замечания.

Б. Таблицы Шульце (тест 7)

Проба направлена, во-первых, на исследование способности усваивать простую и «параллельную» программы и переключаться с одной программы на другую, а во-вторых, на анализ колебаний внимания и работоспособности. Данные пробы служат для оценки функций III и I блоков мозга.

Процедура проведения пробы. Проба состоит из двух заданий: ребенку предъявляют таблицу из клеток, в которых размещены в случайном порядке два ряда цифр от единицы до 24 двух цветов, ребенок должен показать цифры по порядку от единицы до 24 сначала одного цвета, затем другого. У дошкольников предварительно проверяется знание числового ряда и цифр. Замеряется время от начала работы до нахождения цифры (цифр десять) и затем до 24.

Инструкция: «На этой таблице покажи по порядку цифры красного цвета от единицы до 24. Делай быстро и внимательно, я засекаю время». Если нет уверенности, что ребенок сразу понял инструкцию, предлагается использовать сначала другую таблицу, на которой он показывает три–четыре цифры. Только когда экспериментатор убежден, что задание понято, ребенку предлагается контрольная таблица с вышеприведенной инструкцией: «Молодец, теперь покажи по порядку цифры черного цвета. Делай быстро и внимательно».

На аналогичной таблице ребенок должен показывать цифру один одного цвета и один другого цвета, затем два — два и т. д. (программа на «параллельные ряды»). Инструкция: «На этой таблице ты будешь показывать сначала цифру один красного цвета, потом цифру один черного цвета, затем цифру два красного цвета и цифру два черного цвета, затем так же три и три. Понятно? Итак, сначала какие цифры? — Правильно, красные. А потом? — Правильно, черные. Делай быстро и внимательно». После этого ребенку предъявляется вторая таблица, которую до этого он держал в руках. «Начинай!» При повторении ошибки на порядок цветов однократно можно напомнить: «Сначала какой цвет?»

Обработка и интерпретация результатов теста

Для нас важен показатель **эффективности работы** (ЭР), который вычисляется по формуле:

$$\text{ЭР} = (T_1 + T_2 + T_3) / 3,$$

где T_i — время работы с i -й таблицей.

Таблица 2

Средний балл за тесты по А. Ю. Козыревой

	Таблицы 1, 2 (1—24)	Таблица 3 (красные — черные)
0 баллов	45 с и меньше	90 с и меньше
1 балл	46—65 с	91—110 с
2 балла	66—86 с	111—132 с
3 балла	87 с и более	133 с и более

Универсализация обработки результатов:

0 баллов — до 45 с при выполнении заданий по таблицам 1, 2; до 90 с при выполнении заданий по таблице 3;

1 балл — от 46 до 86 с при выполнении заданий по таблицам 1, 2; от 91 до 132 с при выполнении заданий по таблице 3;

2 балла — более 87с при выполнении заданий по таблицам 1, 2; более 133 с при выполнении заданий по таблице 3.

В. Счет (тест 8)

Проба направлена на исследование прямого, обратного и избирательного порядкового счета. Она позволяет оценить возможность следования программе, переключения с программы на программу, оттормаживания более простого автоматизированного ряда.

Процедура проведения пробы и задания зависят от возраста испытуемых.

Учащимся 1-х классов предлагаются следующие задания.

1. «Посчитай от 0 до 20 и обратно».
2. «Посчитай обратно от 15 до 6».
3. «Назови подряд числа от 0 до 55, которые заканчиваются на «5».
4. «Назови подряд числа от 0 до 100, которые заканчиваются на «0».

Учащимся 2-х классов предлагаются следующие задания.

5. «Посчитай от 0, прибавляя по 5».
6. «Посчитай от 0, прибавляя по 2».
7. «Посчитай от 20, отнимая по 3».
8. «Посчитай от 16, отнимая по 2».

Учащимся 3-х и более старших классов предлагается следующие задания.

9. «Посчитай от 25, прибавляя по 5».
10. «Посчитай от 14, прибавляя по 7».
11. «Посчитай от 63, отнимая по 3».
12. «Посчитай от 100, отнимая по 7».

К каждой инструкции следует добавлять: «Считай быстро и внимательно». Фиксируются ответы и паузы.

Обработка результатов теста

А. Доступность счета:

- 0 баллов — доступны все виды счета без ошибок;
- 1 балл — доступны все виды счета с небольшим количеством ошибок и самокоррекцией при указании педагога;
- 2 балла — большое количество ошибок при счете.

Б. Темп выполнения:

- 0 баллов — достаточно быстрое выполнение;
- 1 балл — замедленное выполнение;
- 2 балла — слишком медленное выполнение.

Г. Ассоциативные ряды (тест 9)

С помощью этой пробы изучается способность активной актуализации слов, возможность переключаться с одного слова на другое, а также с одной группы слов на другую. В пробу входит три задания: свободный ассоциативный ряд, актуализация названий действий и актуализация названий растений. Первые два задания чувствительны прежде всего к сформированности функций передних отделов головного мозга. Задание на актуализацию названий растений чувствитель-

но также к состоянию функций задних отделов (переработка слуховой информации), так как в нем отражаются номинативные трудности.

Процедура проведения пробы. Ребенок называет слова в соответствии с инструкцией, время выполнения каждого задания ограничено минутой.

Свободный ассоциативный ряд

Инструкция 1: «Назови как можно больше любых слов, обозначающих предметы, которые придут тебе в голову. У тебя минута. Начинай».

Если ребенок называет предметы окружающей обстановки, его просят закрыть глаза и продолжить называние (этот факт в протоколе фиксируется). Если ребенок начинает называть автоматизированные ряды (дни недели, месяцы, порядковый счет и т. п.), то нужно остановить ребенка и попросить называть другие слова.

Актуализация названий действий

Инструкция 2: «Называй любые действия... Ты знаешь, что такое действия? Вот, например, что ты сейчас делаешь?.. А что можно еще делать?» Если ребенок начинает составлять предложения, то ему напоминают, что нужно называть отдельные действия.

Актуализация названий растений

Инструкция 3: «Называй любые растения. Какие ты знаешь растения?» Логопед фиксирует не только ответы ребенка, но и паузы, что позволяет оценить трудности включения и переключения, утомление.

Обработка результатов теста

Данный тест позволяет оценить продуктивность — общее количество актуализированных слов:

0 баллов — от 30 слов за минуту без повторов;

1 балл — от десяти до 30 слов с наличием ответов словосочетаниями, повторов и полуповторов (словосочетание, где одно слово меняется), называнием однокоренных слов;

2 балла — от нуля до десяти слов с наличием ответов словосочетаниями, называнием автоматизированных рядов, слов с измененными окончаниями.

6.5.4. Оценка результатов проведения констатирующего эксперимента

В данном разделе нашей работы представлены обобщенные **статистические выводы** по результатам проведения эксперимента.

По результатам проведения констатирующего исследования все испытуемые внутри своих групп были разделены на подгруппы по уровню сформированности исследуемых компонентов:

- 1) сильная группа (С) — испытуемые, допустившие в совокупности менее пяти ошибок в письменных работах; средний балл по тестам — 0—0,5;
- 2) средняя группа (Ср) — испытуемые, допустившие в совокупности от шести до 15 ошибок в письменных работах; средний балл по тестам — 0,6—1,24;
- 3) слабая группа (Сл) — испытуемые, допустившие в совокупности более 15 ошибок в письменных работах; средний балл по тестам — 1,25—2.
- 4) (табл. 3)

Таким образом, анализ результатов письменных работ испытуемых на данном этапе констатирующего исследования показал значимое статистическое различие между работами КГ1 и КГ2, ЭГ: общее количество ошибок в группах КГ2 и ЭГ превышает общее количество ошибок в письменных работах КГ1 более чем в 10 раз. При этом распределение видов ошибок — преобладание ошибок, связанных с нарушением ПРКД и СОД над другими типами ошибок, позволяет нам сделать вывод о наличии у испытуемых КГ2 и ЭГ регуляторной дисграфии (табл. 4).

Распределение уровня сформированности исследуемых компонентов в баллах:

0—0,5 балла — достаточный уровень сформированности исследуемых компонентов функциональной системы письма; среди испытуе-

Таблица 3

**Дифференциация видов ошибок в письменных работах испытуемых.
Констатирующий эксперимент. Второй этап**

Группа испытуемых	Подгруппа	Количество ошибок ПРКД	Количество ошибок СОД	Другие ошибки	Общее количество ошибок в подгруппе	Общее количество ошибок в группе
КГ1	Сильная	28	8	8	44	44
	Средняя	—	—	—		
	Слабая	—	—	—		
КГ2	Сильная	—	—	—		596
	Средняя	83	77	11	171	
	Слабая	220	181	24	425	
ЭГ	Сильная	—	—	—		564
	Средняя	88	70	9	167	
	Слабая	205	170	22	397	

ных КГ1 в данном диапазоне оказались все 25 человек, в КГ2 и ЭГ — 0 человек;

0,6—1,24 балла — средний уровень сформированности компонентов функциональной системы письма; среди испытуемых КГ1 в данном диапазоне оказалось 0 человек, в КГ2 оказались 12 человек, в ЭГ — 13 человек;

1,25—2 балла — низкий уровень сформированности компонентов функциональной системы письма; среди испытуемых КГ1 в данном диапазоне оказалось 0 человек, в КГ2 оказались 13 человек, в ЭГ — 12 человек.

Таблица 4

Дифференциация уровня сформированности исследуемых компонентов в рамках проведения нейropsихологического обследования. Констатирующий эксперимент. Третий этап

Функциональные компоненты письма	Подгруппы	СОД, средний балл за тест					ПРКД, средний балл за тест					Средний балл	
		Тест 1	Тест 2	Тест 3	Тест 4	Тест 5	Средний балл СОД	Тест 6	Тест 7	Тест 8	Тест 9		Средний балл ПРКД
КГ1	Сильная	0,2	0	0,3	0,4	0,2	0,22	0,1	0,4	0,3	0,3	0,3	0,25
	Средняя	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Слабая	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
КГ2	Сильная												0,90
	Средняя	0,9	0,4	1,0	0,9	0,7	0,80	0,69	1,13	1,19	1,11	1,03	
	Слабая	1,7	1,0	1,7	1,7	1,7	1,56	1,4	1,9	1,8	1,7	1,72	
ЭГ	Сильная	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0,98
	Средняя	0,9	0,6	1	1	0,8	0,85	1	1,2	1,3	1,1	1,15	
	Слабая	1,9	1,1	1,7	1,7	1,7	1,60	1,6	2	1,9	1,6	1,75	

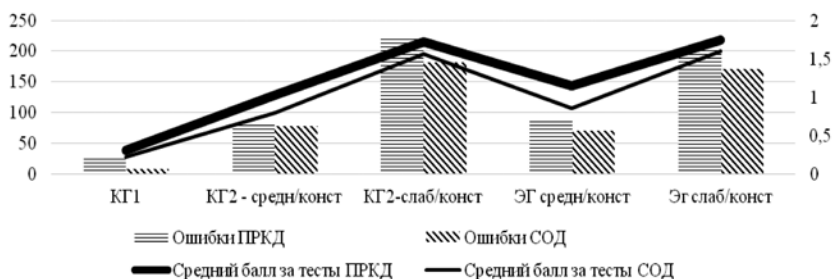


Диаграмма 1. Корреляция количества ошибок в письменных работах испытуемых и уровня сформированности функциональных компонентов письма по результатам нейропсихологического обследования в рамках констатирующего эксперимента

Результаты выполнения заданий второго и третьего этапов констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод о наличии высокой обратной корреляции уровней сформированности функциональных компонентов III блока мозга (ПРКД и СОД) и количества ошибок того или иного вида в письменных работах испытуемых контрольных и экспериментальной групп.

Поскольку система оценки выполнения тестов разработана таким образом, что высокий уровень сформированности компонентов III блока соответствует результатам от 0 до 0,5, а низкий уровень — от 1,25 до двух баллов, то при расчетах корреляции между указанными параметрами она будет положительной.

На диаграмме 1 хорошо прослеживается взаимозависимость результатов выполнения тестов и количества допущенных ошибок соответствующего типа в письменных работах испытуемых, что подтверждается результатами корреляционного анализа. Так, по результатам корреляционного анализа (Pearson) в подгруппе КГ2 наблюдается высокая корреляция между средним баллом за тесты ПРКД и количеством ошибок ПРКД: $r = 0,90$, а также высокая корреляция между средним баллом за тесты СОД и количеством ошибок СОД: $r = 0,87$. При этом корреляция между общим количеством ошибок в письмен-

ных работах группы К2 и общем среднем баллом за тесты находится на уровне $r = 0,96$. В подгруппе ЭГ соответствующие значения равны: r (ПРКД) = 0,86, r (СОД) = 0,93, r (общ) = 0,96. Корреляция является значимой на уровне 0,01. У учащихся КГ1, не имеющих нарушений письменной речи, не наблюдается значимой корреляции исследуемых процессов (r общ = 0,34), что объясняется небольшим интервалом разброса показателей. Однако соответствие все же наблюдается: хорошие результаты выполнения тестов, направленных на выявление уровня сформированности функциональных компонентов письма, сочетаются с малым количеством допущенных в письменных работах ошибок, что показывает диаграмма 1.

Также в процессе проведения констатирующего эксперимента у большинства испытуемых было выявлено преобладание среди нарушений регуляторных функций именно функции программирования, регуляции и контроля деятельности над нарушением серийной организации движений, что совпадает с соотношением видов специфических ошибок в письменных работах учащихся.

6.6. Коррекционная работа по преодолению специфических нарушений письма, обусловленных регуляторной недостаточностью

Формирующий эксперимент проводился с 2017 по 2019 г. на базе Центра социализации молодых инвалидов «Жулебино» г. Москвы и средней общеобразовательной школы № 19 г. Раменское Московской области. Как уже было сказано, в результате констатирующего исследования, было обследовано 75 учащихся первых–третьих классов общеобразовательных школ, составивших впоследствии первую и вторую контрольные и экспериментальную группы. Учащиеся, не имеющие нарушений письма, составившие первую контрольную группу (КГ1), не принимали участия в дальнейшем исследовании.

Показатели выполнения ими тестовых заданий были использованы при анализе результатов контрольного эксперимента.

С испытуемыми, составившими вторую контрольную группу (КГ2), также не проводилось специальной коррекционной работы по преодолению нарушений письма. Учащиеся продолжали обучение в рамках общеобразовательной школьной программы. Однако эта группа принимала участие в контрольном эксперименте.

С испытуемыми, составившими экспериментальную группу (ЭГ), в течение указанного времени проводилась коррекционная логопедическая работа по преодолению дисграфии. Занятия проходили один раз в неделю по 45 мин в подгрупповой форме по два–три человека.

Целью коррекционной работы по преодолению дисграфии, обусловленной регуляторными трудностями, является развитие и коррекция у учащихся функций III блока мозга, обеспечивающего программирование, регуляцию и контроль психической деятельности. Применительно к письму работа этого блока отражается в реализации двух структурных компонентов письма, таких как *серийная организация движений и программирование, регуляция и контроль* непосредственного самого акта письма.

Как показало проведенное нами исследование, регуляторные трудности школьников выражались, во-первых, в нарушениях серийной организации движений, которые проявлялись не только на мануальном и графическом уровне, но и в артикуляторных трудностях произнесения слов сложной слоговой структуры; а во-вторых, в более общих нарушениях программирования, регуляции и контроля деятельности.

В соответствии с выявленными у испытуемых особенностями нами были сформулированы основные задачи коррекционной работы по преодолению дисграфии, обусловленной регуляторными нарушениями:

- 1) развитие и коррекция серийной организации движений;
- 2) развитие и коррекция функций программирования, регуляции и контроля деятельности.

Для реализации поставленных задач нами были отобраны для проведения формирующего эксперимента, заключающегося в проведении коррекционной работы по развитию вышеуказанных компонентов письма, ряд специальных методик, разработанных современными учеными на основе нейропсихологического подхода.

Условно отобранные нами методики можно разделить на несколько групп:

- 1) упражнения для развития функций III блока мозга, разработанные представителями нейропсихологического подхода к коррекции дисграфии;
- 2) коррекционные упражнения, направленные на развитие межполушарных взаимодействий, а также функций программирования, регуляции и контроля деятельности;
- 3) мозжечковая стимуляция;
- 4) сенсорная интеграция.

По мнению Н. М. Пылаевой, Т. В. Ахутиной (1997), коррекционная работа, направленная на преодоление регуляторных нарушений у детей, должна строиться таким образом, чтобы «программа действия, которой вначале владеет взрослый, стала внутренним достоянием ребенка». Методологической основой такого коррекционного обучения являются положения Л. С. Выготского (1960, 1995, 1996) об интериоризации психических функций и теория о поэтапном формировании умственных действий П. Я. Гальперина (1998). На основании этих научных разработок Н. М. Пылаевой и Т. В. Ахутиной (1997) предложены основные этапы преодоления регуляторных нарушений у детей:

- 1) совместное пошаговое выполнение действия по речевой инструкции взрослого. На этом этапе программирование и контроль обеспечиваются педагогом;
- 2) совместное пошаговое выполнение действия по наглядной программе. На этом этапе программирование и контроль разделяются между взрослым и ребенком. Педагог организует сле-

дование программе, и контрольные действия ученика — сходные результаты с программой;

- 3) совместное выполнение действия по наглядной программе с переходом от пошаговой к более свернутым формам реализации программы. На этом этапе роль учителя в программировании и контроле сокращается;
- 4) самостоятельное выполнение действия по интериоризованной программе с возвращением к наглядной программе при затруднениях. Ребенок самостоятельно выполняет и контролирует свои действия. Взрослый следит, обращается ли ребенок при затруднениях к наглядной программе, и по мере надобности напоминает об этом;
- 5) самостоятельное выполнение действия по внутренней программе или перенос ее на новый материал. Возможность переноса контролируется взрослым.

Именно такую схему развития функций программирования и контроля деятельности предлагают вышеупомянутые авторы для реализации в процессе логопедической работы по преодолению дисграфии на почве регуляторных трудностей.

1. Развитие программирования, регуляции и контроля фонематического и слогового анализа и синтеза

Учащиеся овладевают последовательностью действий по фонематическому анализу. В связи с этим полезно использование различных дидактических игр со звуками, которые требуют принятия и удержания определенной программы действий. Дети должны научиться удерживать произвольное внимание на написании слога, слова. Особое место отводится формированию навыков текущего и следового контроля. При написании слова учащиеся проговаривают его вслух. Учитель следит за тем, чтобы скорость самодиктовки соответствовала скорости письма. Для формирования у детей следового контроля на начальных этапах работы используются особые памятки, содержащие алгоритм проверки написанного.

1. Читай слово вслух, выделяя каждый слог чертой.
2. Нет ли пропуска слога или буквы?
3. Нет ли замены букв, похожих по звучанию?
4. Правильно ли написаны буквы?

По мере того, как дети усваивают алгоритм проверки написанного, учитель может «сворачивать» его, напоминая учащимся, например, о том, что они должны выполнить четыре знакомых им действия.

Для формирования следового контроля можно использовать не только обязательную самопроверку написанного, но и проверку учащимися работ других учеников. При этом учитель объясняет школьникам критерии выставления оценки. Знание этих критериев заставляет учащихся стремиться к улучшению собственных результатов, стимулирует детей к самопроверке, самостоятельной коррекции ошибок.

Интересный методический прием, позволяющий развивать у школьников навыки самоконтроля, предложен М. М. Безруких и С. П. Ефимовым (2000). После проверки написанного учащиеся выписывают слова, в которых сделана ошибка, на отдельных карточках. Карточки помещаются в «копилку ошибок». Слова из этой копилки используются учителем в качестве материала для упражнений на последующих уроках.

2. Развитие произвольной регуляции анализа и синтеза предложений

На данном этапе формируется у школьников написание в соответствии с более сложной программой, которая включает не только передачу на письме звукового состава слова, но и раздельное написание слов в предложении.

Развернутая программа написания предполагает пошаговое выполнение следующих действий:

- прослушать предложение;
- определить количество слов в предложении;
- проанализировать схему предложения, составленную учителем;

- вспомнить правило о раздельном написании слов;
- записать предложение, опираясь на наглядную схему;
- проверить написание слов в предложении.

Постепенно эта программа сокращается: дети записывают предложения в тетрадь после того, как самостоятельно составили их схемы или просто посчитали количество слов.

3. Развитие произвольной регуляции анализа и синтеза текста

Как показало проведенное исследование, одной из наиболее частых ошибок учащихся с трудностями программирования и контроля являются нарушения обозначения границ предложения. Написание текста требует составления и реализации наиболее сложной программы действий: во-первых, передачи звукового состава слова, во-вторых, раздельного написания слов в предложении и, в-третьих, обозначения границ предложения. Задача логопеда на этом этапе состоит во введении в уже усвоенные на предыдущих этапах программы написания и проверки слов и отдельных предложений нового элемента — обозначения границ предложений в тексте. Для этого можно использовать следующий алгоритм: составление самими учащимися схемы текста с обозначением границ предложений; прослушивание целиком отдельных предложений с последующей записью; проверка написанного текста с опорой на схему; проверка обозначения границ каждого предложения (Величенкова, 2002).

В процессе реализации формирующего эксперимента нами был отобран также ряд игр и упражнений, разработанных представителями нейропсихологического подхода к коррекции нарушений письма (Печак, Савкина, Ротарь, Шевченко, 2014) для тренировки программирования, регуляции и контроля деятельности.

Формированию произвольности и контроля способствуют игры — как двигательные, так и когнитивные. Преимущество таких игр — их простота и универсальность. Помимо своей основной направленности такие игры способствуют развитию речи, мнестических процессов и зрительно-двигательной координации.

6.6.1. Игры и упражнения для тренировки программирования, регуляции и контроля деятельности

Для тренировки регуляторных функций мы предлагаем использовать следующие игры на развитие произвольности деятельности, подробно описанные выше в программе «Буквоведы»:

- «Высоко — низко»;
- «Да» — «Нет» не говорить;
- «Сохрани секрет»;
- «Охотник за словами»;
- «Замри — отомри»;
- «Не проговорись»;
- «Топаем — хлопаем»;
- «Птица — не птица».

Упражнения, развивающие объем внимания

Модифицированные варианты таблиц Шульце

Для развития внимания эффективно использовать различные модификации таблиц со случайным расположением чисел (Ахутина, 2000). Различные варианты применения таблиц направлены на развитие концентрации, избирательности, переключаемости, распределения внимания.

Количество участников: индивидуальное занятие (возможны варианты игры с двумя детьми).

Подсобный материал: цветные таблицы с числами от единицы до 25. Каждая таблица состоит из нескольких рядов чисел; числа в рядах имеют разные цвета и расположены в случайном порядке.

Процедура проведения: ребенку предлагается найти по порядку числа одного цвета от одного до 25. Если занятие проводится с двумя детьми, в упражнение вводится элемент соревнования: кто быстрее покажет все числа выбранного цвета.

Первый уровень сложности

С детьми, еще не освоившими числовой ряд до 25, можно играть в пределах десятка.

Второй уровень сложности

Для усложнения игры можно ввести условные сигналы для переключения на другой цвет. Например, игроки наперегонки показывают цифры синего цвета: 1, 2, 3...; после условного сигнала (например, хлопка) они продолжают отыскивать цифры того же числового ряда, но уже красного цвета: 4, 5, 6...

Третий уровень сложности (для детей от девяти лет)

Ребенку предлагается искать числа двух разных цветов, распределяя свое внимание по двум числовым рядам, причем в одном ряду числа нужно показывать в прямом порядке, а в другом ряду — в обратном: 1 — красная, 25 — синяя, 2 — красная, 24 — синяя... и т. д.

Для усложнения задания можно также использовать таблицы, в которых все числа заштрихованы, перевернуты или набраны разными шрифтами.

«Колпак мой треугольный» (Сиротюк, 2003)

Цель: игра развивает внимание, слухоречевую память, контроль.

Количество участников: от трех до пяти человек.

Подсобный материал: не требуется.

Процедура проведения: дети садятся в круг. Все по очереди, начиная с педагога, произносят по одному слову из фразы: «Колпак мой треугольный, треугольный мой колпак, а если не треугольный, то это не мой колпак».

Затем фраза повторяется, но дети, которым выпадает говорить слово «колпак», должны заменять его жестом (легким хлопком ладошкой по голове).

Затем фраза повторяется еще раз, но при этом на жесты заменяются два слова: «колпак» (легкий хлопок ладошкой по голове) и «мой» (показать рукой на себя).

При повторении фразы в третий раз заменяются на жесты три слова: «колпак», «мой» и «треугольный» (треугольник изображается руками).

«Корректор»

Цель: развитие избирательности и концентрации внимания, удержание программы, способности к переключению.

Количество участников: индивидуальное занятие.

Подсобный материал: вырезки из газет или журналов, небольшие по объему тексты (размер зависит от возраста и общей работоспособности ребенка).

Процедура проведения: педагог определяет, как ребенок будет выполнять задание — на время (от двух до пяти минут) или до полного завершения ребенком проверки выбранного отрывка текста. Затем педагог и ребенок договариваются, какая буква будет «неправильной», педагог засекает время (в случае выбранной им этой формы работы), и ребенок приступает к проверке текста, вычеркивая «неправильную» букву. Когда ребенок проверит весь текст (или когда истечет отведенное на проверку время), педагог проверяет текст сам.

Усложнение задания: если ребенок уже без труда справляется с заданием, можно его усложнить, предложив «корректору» находить не одну букву, а три, выделяя их разными способами: например, букву «м» вычеркивать, букву «с» — подчеркивать, а «и» — обводить в кружок.

Развитие распределения внимания

«Запретные цифры»

Цель: формирование произвольного внимания и контроля; игра также способствует усвоению порядкового счета.

Количество участников: от двух человек.

Подсобный материал: мяч.

Инструкция: «Сейчас мы вместе будем считать по порядку до 100 и перекидывать друг другу мяч с каждым новым числом. Но у нас бу-

дут запретные цифры, которые нельзя называть вслух (например, это цифры 2, 5 и 8). Когда будет подходить черед этих цифр или чисел, в которых есть эти цифры, мяч надо кидать молча и продолжать счет в уме». Выигрывает тот, кто ни разу не ошибется.

«Четыре стихии»

Цель: развитие произвольного внимания; развитие словаря и зрительно-двигательной координации.

Количество участников: от двух человек.

Подсобный материал: мяч.

Процедура проведения: педагог объясняет детям правила игры:

«Если я бросаю мяч и называю стихию “земля”, нужно, поймав мяч, ударить его об пол и вернуть мне, назвав животное, обитающее на земле, если я назову “воздух” — надо, поймав мяч, подбросить его вверх и назвать обитателя воздушного пространства, а затем вернуть мне, если скажу “вода” — надо провести мяч под ногой, называя обитателя водоемов, и вернуть его, а если к вам прилетит стихия “огонь” — надо, поймав мяч, повернуться вокруг своей оси и вернуть мяч».

Затем педагог бросает мяч поочередно всем участникам игры, называя одну из четырех стихий.

«Ласточка и дерево»

Цель: игра развивает контроль над двигательной активностью, расширяет репертуар движений, способствует преодолению импульсивности.

Количество участников: от трех до пяти человек.

Подсобный материал: не требуется.

Процедура проведения: все участники идут по кругу или свободно передвигаются по комнате в разных направлениях. Когда педагог хлопнет в ладоши один раз, необходимо остановиться и принять позу «ласточки». Когда педагог хлопнет два раза — принять позу «дерева». На три хлопка — возобновить ходьбу.

Поза «ласточка»: правую ногу поднять назад, голову и корпус наклонить вперед, держа их на одной линии. Руки и корпус — параллельно полу, руки разведены в стороны.

Поза «дерево»: одну ногу согнуть и с помощью рук поместить пятку как можно ближе к туловищу. Пальцы согнутой ноги направлены вниз. Согнутое колено направлено в сторону. Соединить ладони, вытянуть руки над головой и какое-то время сохранять равновесие.

Развитие устойчивости внимания

«Смотри, не перепутай!»

Цель: развитие устойчивости и объема произвольного внимания, взаимодействия акустического и зрительного анализаторов.

Количество участников: занятие может проводиться как индивидуально, так и в диадах и мини-группах.

Подсобный материал: не требуется.

Процедура проведения: игра состоит из двух частей.

В первой части педагог произносит определенные команды и сам их выполняет, а ребенок выполняет их вместе с ним (например, по команде «Под стол!» педагог прячет руки под стол, а ребенок повторяет это действие, по команде: «Стучать!» он начинает стучать по столу, ребенок также повторяет за ним, по команде «На стол!» педагог кладет руки на стол, ребенок повторяет это и т. д.).

Во второй части игры, когда ребенок привыкнет повторять движения педагога, педагог начинает его путать: он говорит одну команду, а движение выполняет другое (например, говоря команду «Под стол!», педагог стучит по столу). Задача ребенка — делать то, что педагог говорит, а не то, что он выполняет.

«Попробуй, повтори!»

Цель: развитие произвольного внимания, а также отработка коммуникативных навыков.

Количество участников: от двух человек (лучше проводить в парах или мини-группах).

Подсобный материал: не требуется.

Процедура проведения: ребенок, который начинает игру, придумывает ритм (например, из хлопков в ладоши и по коленкам) или движение и «показывает» его своему сопернику. Расчет должен быть в том, что партнер не сможет повторить это из-за сложности. Если партнер воспроизводит все без ошибок, он становится ведущим и придумывает свой ритм или движение.

Если играют несколько детей, показанный образец «передается» по кругу; в этом случае ведущим также оказывается тот, кто все повторил без ошибок. За ошибки можно начислять штрафные баллы.

6.6.2. Игры и упражнения, направленные на коррекцию серийной организации движений

Коррекционная работа в рамках данного направления способствует выработке у детей способности программировать и выполнять серии плавно сменяющихся движений. Приемы коррекционной работы по формированию этих навыков предложены рядом авторов, придерживающихся нейропсихологического подхода к коррекции нарушений письма.

Так, Н. Н. Волосковой (2001), М. Г. Храковской (2001) предложены для работы в этом направлении графические упражнения, нацеленные на тренировку регуляции направления, амплитуды и переключения движений руки. Все упражнения выполняются на строке в соответствии с определенным ритмом. Ритм задается как речевым сопровождением (синхронным счетом в такт каждому графическому элементу), так и зрительным восприятием образца копирования. В своих исследованиях вышеуказанные авторы отмечают, что целесообразно начинать работу с воспроизведения трехтактных орнаментов, постепенно увеличивая количество тактов до шести. Затем от воспроизведения простых орнаментов переходят к написанию акцентированных орнаментов (Храковская, 2001). В дальнейшем пред-

ложенные упражнения можно использовать и при письме графически сходных букв, написание которых требует программирования серии движений и переключения с одного движения на другое. Рассмотрим конкретные задания, которые могут быть выполнены детьми.

Задание 1. Учащимся предлагают списать с доски серии из четырех (пяти, шести) графически сходных букв, обращая внимание детей на то, что в порядок букв в каждой серии различен. Написание серии учащиеся сопровождают самодиктовкой.

иуиу, ииуу, иуиу, уиуи, уиуи, уиуи.

тптт, птпт, пппт, пппт, пппт.

Полезны также упражнения по написанию графически сходных букв в последовательности, которая задается логопедом с помощью особых символов.

Задание 2. Учащимся предлагается расшифровать символы и записать соответствующую последовательность букв (Ефименкова, Мисаренко, 1991).

Вариант А. Вместо «V» пишете «+» и вместо «W» пишете «—»
5 1W * V3* W1 *4W V 5V 3

Вариант Б. Вместо «1» пишете «V», вместо «2» пишете «0».
1*22*1*11*21*2

Необходимость развития серийной организации артикуляционных движений обусловлено наличием у школьников с регуляторными трудностями особенностей произносительной стороны речи, связанных с нарушением серийной организации движений. Основное внимание должно быть сосредоточено на преодолении имеющихся у детей нарушений слоговой структуры слова. Содержание коррекционной работы определяется тяжестью нарушений слоговой структуры слова у учащихся и предполагает постепенное усложнение речевого материала.

Введение на начальных этапах работы наглядных схем облегчает детям проговаривание слов. Постепенно использование наглядных

схем сворачивается, учащиеся овладевают навыками самостоятельного построения и реализации слоговой программы слова. От упражнений по произношению отдельных слов переходят к произношению словосочетаний и предложений, состоящих из сложных по слоговой структуре слов.

В качестве упражнений для тренировки серийной организации движений на *мануальном уровне* мы предлагаем использовать следующие упражнения, разработанные нами в процессе практической работы.

1. Повторение серии слогов в сочетании с их ритмизацией с помощью игры в «Ладушки». Варианты игры:
 - на два счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками; при этом чередуется произнесение двух слогов. Например: «ПКА — ПКО»;
 - на три счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок о колени; при этом чередуется произнесение трех слогов. Например: «МАК –МОК — МИК»;
 - на четыре счета: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок в ладоши — хлопок о колени; при этом чередуется произнесение двух или четырех слогов. Например: «МА — КА — МА — ДА» или «ТАК — ТОК — ТАК — ТОК»;
 - на шесть счетов: хлопок в ладоши — хлопок вперед двумя руками — хлопок в ладоши — хлопок вперед правыми руками — хлопок в ладоши — хлопок вперед левыми руками; при этом чередуется произнесение двух или четырех слогов. Например: «МИ — КА — МИ — КО — МИ — КУ».
2. Чередование положений рук на столе, сопровождаемое произнесением определенных слогов (прямых, обратных, со стечением согласных) или слов. При подборе речевого материала для проговаривания учитывается состояние звукопроизношения ребенка. В речевом материале не допускается использование искаженных звуков. Отрабатывается сначала одинаковое положение обеих рук на столе, затем противоположные движения. Руки должны опускаться сверху, на одно и то же место.

Варианты положений рук на столе:

- кулак горизонтальный/ладонь;
- кулак горизонтальный/ребро;
- кулак горизонтальный/тыл ладони;
- кулак горизонтальный/кулак вертикальный;
- кулак вертикальный/ладонь;
- кулак вертикальный/тыл ладони;
- кулак вертикальный/ребро;
- ладонь/тыл ладони;
- ребро/ладонь;
- ребро/тыл ладони.

3. А также следующие разработанные нами игры и упражнения, подробно описанные выше в Приложении к программе «Букведеды»:
- «Пальчики здороваются»;
 - «Пианист»;
 - «Программист»;
 - пальчиковая игра «Клей».

6.6.3. Коррекционные упражнения, направленные на развитие межполушарных взаимодействий, а также функций программирования, регуляции и контроля деятельности

Межполушарные взаимодействия служат основой осуществления высших психических функций: правое и левое полушарие связаны с организацией движения на контрлатеральной стороне тела, а также с приемом и переработкой всей зрительной и слуховой, тактильной, кинестетической информации, поступающей из противоположной половины тела. Правое полушарие является базой образного мышления, которое охватывает мир явлений во всем его богатстве и разнообразии. Левое полушарие — база абстрактного

мышления — ищет и находит в этом мире баланс причин и следствий. Такое разделение функций обеспечивает взаимодополняемость работы полушарий, полный анализ и синтез любой информации. Построение любого ответа или вывода осуществляется при тесном сотрудничестве обоих полушарий, поэтому практически в каждом виде учебной деятельности можно выделить компоненты работы как правого, так и левого полушарий. Именно их координация и взаимодополняемость является необходимым условием для успешности любого вида деятельности, в том числе и учебной. Таким образом, развитие межполушарного взаимодействия является основой интеллектуального развития ребенка и основой всех высших психических функций.

В рамках проведения формирующего эксперимента нами была выбрана описанная выше авторская нейрокоррекционная методика «Вертикальный лифт» (глава 5), представляющая собой комплекс нейрокоррекционных упражнений, направленных на формирование и развитие функций программирования, регуляции и контроля движений, тренировку вестибулярного аппарата, точности и координации движений, совершенствование пространственных представлений, а также способствующих улучшению работы головного мозга за счет развития межполушарных взаимодействий.

В рамках проведения формирующего эксперимента нами были отобраны по несколько упражнений из каждого уровня сложности. Способом обеспечения синхронности движений при выполнении упражнений служил не только счет, но и специально подобранная ритмичная музыка, состоящая из коротких музыкальных фраз, а также небольшие, известные детям стихотворения Агнии Барто (Камнев, Макарова, 2019).

6.6.4. Мозжечковая стимуляция в работе по коррекции дисграфии

Мозжечковая стимуляция — это серия реабилитационных методик, направленных на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка. Многие специалисты заслуженно именуют это «ключом к обучаемости мозга».

Программа мозжечковой стимуляции опирается на три аспекта: психологический, дидактический и инструментально-технический. В совокупности данных аспектов методика совершенствует работу мозжечка, формируя большое количество новых нейронных связей, что сказывается на уровне обучаемости ребенка.

Занятия по мозжечковой стимуляции схожи с классической методикой лечебной физкультуры. Однако такая система тренировок, помимо физической нагрузки, активно стимулирует речевые навыки, зрение, внимание и взаимодействие нескольких центров головного мозга.

Изначально показаниями для занятий мозжечковой стимуляцией являлись различные отклонения в развитии, такие как аутизм, СГДВ, вестибулярные нарушения, задержка психического развития и др. Однако практика внедрения мозжечковой стимуляции в различные виды коррекционной работы с детьми показала, что данные упражнения полезны всем, кто хочет повысить школьную успеваемость, улучшить координацию, согласованность движений и осанку. Кроме того, мозжечковая стимуляция значительно повышает эффективность любых коррекционных и развивающих занятий, в том числе с логопедом, психологом или дефектологом. Методики мозжечковой стимуляции активизируют речь, улучшают чтение, математические способности, письмо, память (оперативную и долговременную), мышление.

Стоя ногами на балансировочной доске (доска Бильгоу или надувная балансировочная платформа), ребенок выполняет простейшие задания педагога, при этом сохраняя равновесие. Среди простейших упражнений для мозжечковой стимуляции — переброска с педаго-

гом мячом при удерживании равновесия на балансировочной доске. Затем задание усложняется: ребенок должен называть буквы, цифры, названия животных, растений и т.д. Такие тренировки похожи на интересную подвижную игру, увлекающую детей динамичностью. Цель подобной мозжечковой стимуляции — синхронизировать работу центров мозга, ответственных за познавательные и двигательные функции, а также развить зрительно-моторное взаимодействие и координацию.

Примеры простых и сложных упражнений на балансире (доске Бильгоу) подробно описаны в Приложении к программе «Буквоведы».

6.6.5. Развитие сенсорной интеграции при дисграфии

Сенсорная интеграция — это обработка, структурирование и упорядочивание информации, поступающей от органов чувств (Седова и др., 2016).

Известно, что помимо пяти чувств: зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания, существует еще два одинаково важных подсознательных чувства: чувство движения (вестибулярная система) и чувство положения тела (проприоцепция). Таким образом, сенсорная интеграция — это адаптационная подсознательная реакция на поступающую от органов чувств информацию, служащая для выполнения определенного действия, принятия соответственного положения тела и т.п. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг, что, в свою очередь, необходимо для нормального развития ребенка. Сенсорная интеграция позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуации, в которых мы находимся, а также формирует базу для обучения и социального поведения (Седова и др., 2016).

Исследования показывают, что если по каким-то причинам имеет место недостаточная сенсорная интеграция, мозг не может получить нужное количество необходимой для правильного развития психи-

ки информации, что в конечном итоге может привести к проблемам не только с речевым, но и с общим развитием.

На практике нарушение сенсорной интеграции у детей проявляется рядом симптомов, таких как чрезмерная или недостаточная чувствительность к тактильным, зрительным, слуховым стимулам, а также движению; проблемы с манипулированием; избегание катания на качелях, каруселях; слишком высокий или слишком низкий уровень двигательной активности; расстройства мышечного тонуса; плохая координация движений (неуклюжесть); трудности в концентрации, импульсивность, вспыльчивость; избегание социальных контактов; быстрая утомляемость; задержка развития речи, двигательного развития, а также трудности в обучении; слабая организация поведения, отсутствие планирования (Седова и др., 2016).

Условно игры и упражнения, направленные на активизацию сенсорной интеграции, можно разделить на виды согласно ощущениям, получаемым от определенного анализатора: зрительные (например, восприятие цвета), слуховые (восприятие и различение звуков окружающей среды, а также звуков музыки и звуков речи), тактильные (ощущения посредством прикосновений к различным по фактуре материалам, различным по величине и форме предметам); двигательные (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, прыжки, ползание, танцы, игры с мячом), обонятельные (различение разнообразных запахов окружающего мира); вкусовые (различение на вкус различных продуктов питания).

Одним из наиболее результативных в плане мотивации для детей является такой вид коррекционной работы по восстановлению сенсорной интеграции, как игры с мячом.

Известно, что игры с мячом активируют работу всего организма: развивают ориентировку в пространстве, глазомер и координацию, регулируют силу и точность броска, осанку, смекалку, моторику рук, способствуют улучшению общей двигательной активности, помогают развить ловкость, быстроту реакции, мышечную силу, а также усиливают работу важнейших органов организма — легких и сердца,

улучшают обмен веществ, кроме того, оказывают огромное влияние на нервно-психическое развитие ребенка и формирование его личностных качеств (Семенович, 2002).

Игры с мячом являются универсальным средством развития психомоторики ребенка, поэтому используются и как средство восстановления и совершенствования сенсорной интеграции, и как один из видов коррекционной работы при нейрокоррекции. При этом наша многолетняя практика работы с детьми, имеющими различные отклонения в развитии, показывает, что наиболее результативной оказывается коррекционная работа, сочетающая в себе эти направления с мозжечковой стимуляцией, наряду с использованием традиционных развивающих методик, в том числе логопедических.

Таким образом, перечисленные в Приложении к программе «Буквоведы» упражнения и игры с мячом, разработанные профессором А.В. Семенович (2002), имеют гораздо большую результативность в плане развития мозга, если осуществляются параллельно с попытками удержания равновесия на балансирах. Кроме того, более эффективным при тренировке сенсорной интеграции является постепенное уменьшение диаметра мяча при выполнении упражнений: следует начинать с больших резиновых мячей и по мере усвоения упражнений переходить на более маленький мяч. В конечном итоге работа продолжается с мячами для большого тенниса, которые удобно ловить как двумя руками, так и одной рукой.

При работе с мячом автор (Семенович, 2002) дает следующие рекомендации: сначала лучше кидать мяч в руки, потом немного правее, левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху или ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками.

Подробный перечень упражнений представлен выше в Приложении к программе «Буквоведы».

Важным, на наш взгляд, является факт универсальности применения описанных выше игр и упражнений, как в коррекционной работе с детьми, имеющими различные отклонения в развитии, так и в сре-

де их здоровых сверстников с целью обеспечения возможности дополнительного развития психомоторики детей. Так, наша практика внедрения элементов мозжечковой стимуляции, нейрокоррекции и двигательных упражнений для улучшения сенсорной интеграции в спортивные досуги, проводимые в летнем оздоровительном лагере, способствуют улучшению работы нервной системы и оптимизации психических процессов детей, что, в свою очередь, служит профилактикой школьной неуспеваемости (Камнев, Макарова, 2019).

Особенно результативно эта профилактика будет осуществляться в рамках пребывания ребенка в летнем оздоровительном лагере, воспитательно-образовательный процесс в котором построен на эмпирическом обучении (Камнев и др., 2016), которое, по своей сути, также способствует восстановлению и совершенствованию сенсорно-интегративных процессов у детей и подростков.

Таким образом, использование вышеперечисленных развивающих технологий в работе с детьми, имеющими нарушения письменной речи, позволяет повысить эффективность методов коррекционно-педагогического воздействия за счет оптимизации работы центральной нервной системы.

6.7. Повторное исследование состояния регуляторных компонентов функциональной системы письма после проведения коррекционной работы. Оценка результатов контрольного эксперимента

Целью контрольного эксперимента явилось повторное изучение уровня сформированности исследуемых компонентов у испытуемых, составивших вторую контрольную (КГ2) и экспериментальную (ЭГ) группу, а также проведение сравнительного анализа результатов исследования с целью выявления эффективности предложенной системы коррекционно-педагогического воздействия.

Задачи контрольного эксперимента:

- 1) проведение повторного исследования уровня сформированности функциональных компонентов письма, относящихся к III функциональному блоку мозга, у испытуемых ЭГ и КГ2 на основе методики обследования, использованной в констатирующем эксперименте;
- 2) проведение повторного исследования письменных работ испытуемых ЭГ и КГ2 по результатам списывания с печатного текста и диктанта;
- 3) анализ степени корреляции количества ошибок в письменных работах и уровня сформированности функциональных компонентов письма по результатам повторного нейропсихологического обследования испытуемых КГ2 и ЭГ.
- 4) проведение сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного обследования уровня сформированности исследуемых компонентов у детей ЭГ, у детей КГ2 по подгруппам.
- 5) проведение сравнительного анализа результатов контрольного обследования уровня сформированности исследуемых компонентов у детей ЭГ и у КГ1 при проведении констатирующего эксперимента.

Контрольное исследование проводилось с 2018 по 2019 г. на базе Центра социализации молодых инвалидов «Жулебино» г. Москвы и средней общеобразовательной школы № 19 г. Раменское Московской области. В результате контрольного исследования было повторно обследовано 50 учащихся первых–третьих классов общеобразовательных школ, среди которых 25 человек составляли вторую контрольную группу (КГ2), с которыми не проводилась коррекционная работа, и 25 человек — экспериментальная группа (ЭГ), принявшая участие в формирующем эксперименте.

Контрольный эксперимент проходил в два этапа, на первом из которых участниками КГ2 и ЭГ были повторно выполнены письменные работы — диктант и списывание с печатного текста, анализ которых

позволил сделать вывод об уровне нарушения письма у участников эксперимента и динамики показателей у испытуемых ЭГ по отношению к испытуемым КГ2.

На *втором этапе* контрольного эксперимента все его участники (50 человек) повторно прошли индивидуальную нейропсихологическую диагностику нарушения письма по Т. В. Ахутиной, что позволило проанализировать динамику развития функциональных компонентов III блока мозга у участников ЭГ в процессе коррекционной работы по сравнению с испытуемыми КГ2.

Анализ письменных работ испытуемых на *первом этапе* контрольного эксперимента проходил по тому же принципу, что и в рамках констатирующего эксперимента. Статистический учет количества и дифференциации специфических ошибок в письменных работах испытуемых КГ2 и ЭГ представлен в таблице 5.

Дифференциация видов ошибок:

- ошибки, связанные с нарушением программирования, регуляции и контроля деятельности (ПРКД): нарушение границ предложений, нарушение границ слов, наличие большого количества грамматических ошибок;
- ошибки, связанные с нарушением серийной организации движений (СОД): персеверации, антиципации, пропуск букв и слогов, замена букв по количеству элементов;
- другие ошибки: ошибки, связанные с нарушением работы первого и второго блока мозга: зеркальное написание букв, замена согласных по фонетическому принципу, ошибки кинетического запуска, нарушение избирательной активации.

Таким образом, анализ результатов письменных работ испытуемых на первом этапе контрольного эксперимента позволяет нам сделать вывод о том, что у испытуемых ЭГ по результатам проведения коррекционной работы наблюдается значительная динамика в развитии навыка письма: 85% испытуемых ЭГ-сред., допустивших при проведении диктанта и списывания в рамках констатирующего исследования среднее (до 15) количество ошибок и составившие

Таблица 5

Результаты анализа письменных работ испытуемых. Контрольный эксперимент.
Первый этап исследования

Группа испытуемых	Подгруппа	Количество ошибок ПРКД	Количество ошибок СОД	Другие ошибки	Общее количество ошибок в подгруппе	Общее количество ошибок в группе
КГ2	Сильная	—	—	—		538
	Средняя	78	62	9	149	
	Слабая	177	199	13	389	
ЭГ	Сильная					185
	Средняя	27	21	4	52	
	Слабая	64	60	9	133	

среднюю группу, по результатам проведения контрольного эксперимента допустили в совокупности на порядок меньше ошибок, что позволяет перевести их в сильную группу. Оставшиеся два учащихся ЭГ-сред. также показали значительную динамику: количество ошибок в письменных работах сократилось в несколько раз, однако для перевода в сильную группу этого было недостаточно. Обращает на себя внимание тот факт, что динамика коснулась именно ошибок регуляторного типа, на исправление которых был направлен основной вектор коррекционной работы. Количество ошибок другого типа, являющихся следствием несформированности у испытуемых функциональных компонентов письма II блока мозга (смещение согласных по фонетическому признаку, пространственные ошибки и т. д.), снизилось незначительно. У 92% испытуемых ЭГ-слаб., которые по результатам анализа письменных работ в рамках проведения констатирующего эксперимента допустили большое количество (21-43) ошибок и составили в итоге слабую группу (выраженная дисграфия), благодаря коррекционной работе по итогам проведения констатирующего исследования было обнаружено гораздо меньшее количество ошибок (7—13), что соответствует среднему уровню проявления нарушений письма. Лишь один учащийся ЭГ-слаб. допустил 19 ошибок в контрольном эксперименте, что недостаточно для перевода в сильную группу. Но и у него наблюдается значительная динамика по результатам коррекционной работы (при проведении констатирующего эксперимента им было допущено 43 ошибки в письменных работах).

Среди испытуемых КГ2, по результатам проведения анализа письменных работ в рамках контрольного исследования, значительной динамики не наблюдается: испытуемые и слабой, и средней группы остались в своих диапазонах, лишь с незначительным изменением показателей (как в лучшую, так и в худшую сторону). Обращает на себя внимание факт преобладания в письменных работах ошибок, связанных с нарушением СОД над ошибками, являющимися следствием нарушения ПРКД. Это объясняется тем, что в тече-

ние года дети разучивали грамматические правила в рамках уроков русского языка, что способствовало некоторому снижению количества грамматических ошибок в тексте, тогда как ошибки, связанные с нарушением серийной организации движений, не подвергались коррекции.

Анализ результатов выполнения письменных работ в рамках проведения контрольного эксперимента позволяет сделать вывод о том, что обучение ребенка с дисграфией по официальной государственной образовательной программе по русскому языку, не предполагающей коррекцию нарушений навыка письма, не приводит к естественному нивелированию дисграфических проявлений, а, напротив, часто способствует их увеличению по причине возрастания требований к скорости письма по мере взросления ребенка.

Повторное исследование состояния регуляторных компонентов функциональной системы письма на *втором* этапе контрольного эксперимента осуществлялось по тому же принципу, что и в рамках констатирующего эксперимента. В данном разделе нашей работы представлены обобщенные **статистические выводы** по результатам проведения второго этапа контрольного эксперимента. (*табл. 6*)

Распределение уровня сформированности исследуемых компонентов в баллах:

0—0,5 балла — достаточный уровень сформированности исследуемых компонентов функциональной системы письма; среди испытуемых КГ2 в данном диапазоне оказались по-прежнему 0 человек, в ЭГ этого уровня достигли все 13 человек, составляющие среднюю группу;

0,6—1,24 балла — средний уровень сформированности компонентов функциональной системы письма; среди испытуемых КГ2 в данном диапазоне оказались те же 12 человек, с незначительной динамикой по некоторым показателям, в ЭГ средний уровень выполнения заданий показали 12 человек, которые ранее составляли слабую группу;

Таблица 6
Дифференциация уровня сформированности исследуемых компонентов в рамках проведения
нейропсихологического обследования. Контрольный эксперимент. Второй этап

Функциональные компоненты письма		СОД, средний балл за тест						ПРКД, средний балл за тест				Средний балл				
		Тест 1	Тест 2	Тест 3	Тест 4	Тест 5	Средний балл СОД	Тест 7	Тест 8	Тест 9	Тест 10		Средний балл ПРКД			
КГ2	Подгруппы															
	Сильная															
	Средняя	0,9	0,3	1	0,9	1	0,9	1	0,82	0,5	1,3	1,3	1,2	1,06	0,93	
	Слабая	1,6	0,8	1,5	1,4	1,5	1,4	1,5	1,36	1,2	1,9	1,7	1,7	1,60	1,46	
ЭГ	Сильная															
	Средняя	0,1	0,0	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3	0,18	0,1	0,5	0,6	0,5	0,42	0,29	
	Слабая	1,1	0,3	0,8	0,8	0,9	0,8	0,9	0,76	0,7	1	1,1	0,9	0,91	0,83	

1,25—2 балла — низкий уровень сформированности компонентов функциональной системы письма; среди испытуемых КГ2 в данном диапазоне оказалось те же 13 человек, с незначительной динамикой по некоторым тестам, в ЭГ на этом уровне остались 0 человек.

Таким образом, анализ результатов исследования уровня сформированности функциональных компонентов письма в рамках проведения нейропсихологического обследования на втором этапе контрольного эксперимента позволяет нам сделать вывод о том, что у испытуемых ЭГ по результатам проведения коррекционной работы наблюдается значительная динамика в развитии исследуемых параметров: 100% испытуемых, выполнивших задания в рамках констатирующего исследования на среднем уровне (общий средний балл по тестам 0,6—1,24) и вошедшие, соответственно, в среднюю группу, по результатам проведения контрольного эксперимента, показали гораздо более высокий результат (средний балл ЭГ-сред. по тестам не превышает 0,55), что позволяет перевести их в сильную группу.

У 100% испытуемых ЭГ, которые по результатам исследования функциональных компонентов письма в рамках проведения констатирующего эксперимента показали низкий результат (средний балл по тестам: 1,25—2), благодаря коррекционной работе по итогам проведения констатирующего исследования была также выявлена значительная динамика в развитии исследуемых функций (средний балл ЭГ-слаб. по тестам составил от 0,6 до 1,24), что соответствует среднему уровню сформированности исследуемых компонентов функциональной системы письма.

Среди испытуемых КГ2 по результатам проведения повторного нейропсихологического исследования уровня сформированности функциональных компонентов письма III блока мозга в рамках контрольного эксперимента значительной динамики не наблюдается: испытуемые и слабой, и средней группы остались в своих диапазонах, лишь с незначительным изменением показателей.

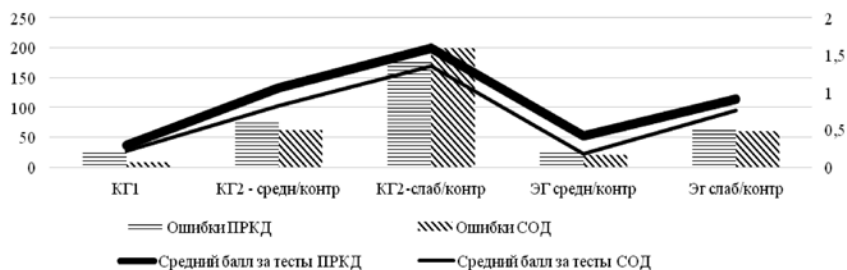


Диаграмма 2. Корреляция количества ошибок в письменных работах испытуемых и уровня сформированности функциональных компонентов письма по результатам нейропсихологического обследования в рамках контрольного эксперимента

Результаты выполнения заданий первого и второго этапов контрольного исследования также позволяют сделать вывод о наличии высокой обратной корреляции уровней сформированности функциональных компонентов III блока мозга (ПРКД и СОД) и количества ошибок того или иного вида в письменных работах испытуемых КГ2 и ЭГ.

По результатам корреляционного анализа (Pearson) в подгруппе КГ2 по-прежнему наблюдается высокая корреляция между средним баллом за тесты ПРКД и количеством ошибок ПРКД: $r = 0,88$, а также высокая корреляция между средним баллом за тесты СОД и количеством ошибок СОД: $r = 0,87$. При этом корреляция между общим количеством ошибок в письменных работах группы К2 и общим средним баллом за тесты находится на уровне $r = 0,92$. В подгруппе ЭГ соответствующие значения равны: r (ПРКД) = $0,77$, r (СОД) = $0,86$, r (общ) = $0,87$. Корреляция является значимой на уровне $0,01$.

Таким образом, в обеих группах испытуемых по-прежнему наблюдается соответствие: хорошие результаты выполнения тестов, направленных на выявление уровня сформированности функци-

ональных компонентов письма, сочетаются с малым количеством допущенных в письменных работах ошибок, а средний и низкий результат выполнения тестов — со средним и высоким количеством ошибок в тексте, что показывает диаграмма 2.

6.8. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Проведение сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного экспериментов у испытуемых ЭГ и КГ2 позволило выявить следующие изменения показателей сформированности исследуемых процессов по итогам коррекционной работы.

Анализ результатов письменных работ испытуемых на первом этапе контрольного эксперимента позволяет нам сделать вывод о том, что у испытуемых ЭГ по результатам проведения коррекционной работы наблюдается значительная динамика в развитии навыка письма. Так, общее количество ошибок, допущенное испытуемыми средней подгруппы (ЭГ-Ср) снизилось с 167 до 52, при этом среднее количество ошибок у 85% испытуемых снизилось до пяти и менее, что позволяет перевести их в сильную подгруппу. Таким образом, в результате проведенной коррекционной работы 11 из 13 испытуемых ЭГ-сред. по уровню сформированности навыка письма догнали КГ1. Общее количество ошибок, допущенное в письменных работах учащимися слабой подгруппы (ЭГ-слаб.) снизилось с 397 до 133, причем среднее количество ошибок также значительно снизилось и составило у 92% ЭГ-слаб. от семи до 13 ошибок, что позволяет перевести 11 из 12 испытуемых данной подгруппы на средний уровень. Низкий уровень сформированности навыков письма по результатам контрольного эксперимента показал только один учащийся ЭГ, допустивший 19 ошибок, однако у него также отмечается значительная динамика коррекции нарушений письма.

Испытуемые обеих групп КГ2 по результатам проведения первого этапа контрольного эксперимента значительной динамики не показали. Общее количество ошибок, допущенное в письменных работах КГ2-сред. составило при констатирующем эксперименте 171, при контрольном — 149, при этом среднее количество по результатам проведения контрольного эксперимента по-прежнему находилось в диапазоне от десяти до 15 ошибок, что соответствует среднему уровню сформированности навыка письма. Общее количество ошибок, допущенное в письменных работах КГ2-слаб., составило при констатирующем эксперименте 425, при контрольном — 389, при этом среднее количество ошибок по результатам проведения контрольного эксперимента по-прежнему находилось в диапазоне от 15 и выше, что соответствует низкому уровню сформированности навыка письма.

Таким образом, у испытуемых КГ2 наблюдается лишь незначительная положительная динамика в преодолении нарушения письма. Тогда как значительная динамика в развитии и коррекции навыков письма у испытуемых ЭГ по результатам коррекционной работы становится очевидной (диаграмма 3, 4).

3. По результатам проведенного исследования сохранилось значимое статистическое различие между уровнем сформированности исследуемых компонентов письма у КГ2 и КГ1. Так, обе подгруппы КГ2 остались на своем уровне и не показали достаточной динамики в развитии исследуемых функций. Средний балл за прохождение тестов на ПРКД при проведении констатирующего эксперимента у КГ2-сред. составил 1,03, при проведении контрольного эксперимента — 1,06 балла, что также соответствует среднему уровню сформированности функциональных компонентов письма. Средний балл за тесты на СОД составил 0,80 при проведении констатирующего исследования и 0,82 — при проведении контрольного эксперимента, что также соответствует среднему уровню. У КГ2-слаб. показатели также изменились незначительно: с 1,72 балла за тесты на ПРКД при проведении констатирующего исследования до 1,60 балла в контрольном эксперименте. Резуль-

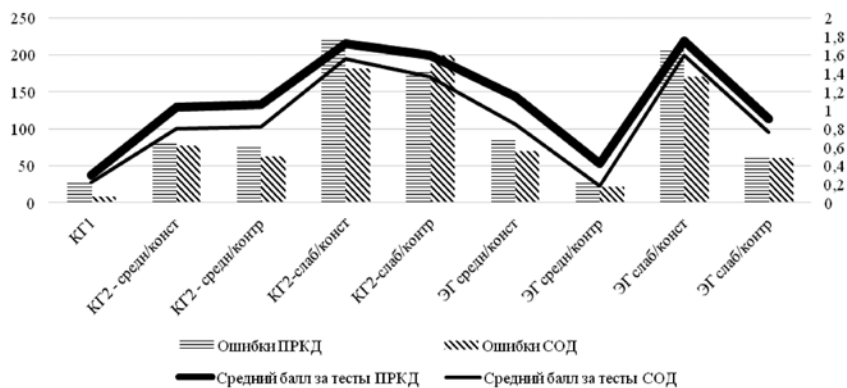


Диаграмма 3. Корреляция количества ошибок в письменных работах испытуемых и уровня сформированности функциональных компонентов письма по результатам нейропсихологического обследования в рамках проведения констатирующего и контрольного эксперимента

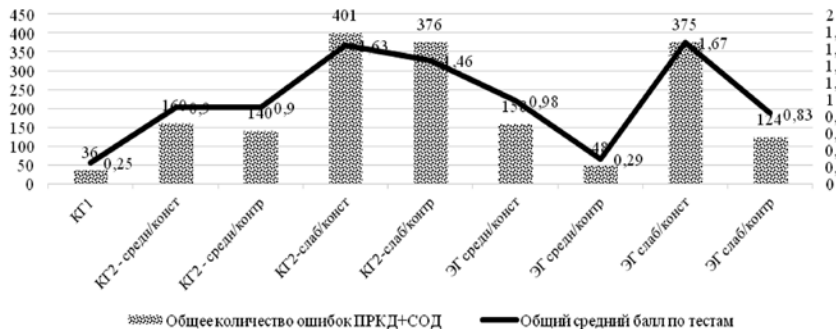


Диаграмма 4. Динамика изменения показателей уровня сформированности исследуемых компонентов у испытуемых в рамках проведения эксперимента

таты тестов на СОД в КГ2-слаб. также изменились незначительно: с 1,56 до 1,36 балла, что подтверждает практическое отсутствие значимой положительной динамики в развитии функциональных компонентов письма у учащихся вне специально организованной коррекционной работы.

Участники ЭГ, напротив, показали значительную динамику в развитии функциональных компонентов письма по сравнению с результатами констатирующего эксперимента. Средний балл за прохождение тестов на ПРКД при проведении констатирующего эксперимента у ЭГ-сред. составил 1,15, при проведении контрольного эксперимента — 0,42 балла, что соответствует достаточно высокому уровню сформированности функциональных компонентов письма. Средний балл за тесты на СОД составил 0,85 при проведении констатирующего исследования и 0,18 балла — при проведении контрольного эксперимента, что также соответствует высокому уровню. У ЭГ-слаб. показатели также изменились значительно: с 1,75 балла за тесты на ПРКД при проведении констатирующего исследования до 0,91 балла в контрольном эксперименте. Результаты тестов на СОД в ЭГ-слаб. также претерпели значительное изменение: с 1,60 до 0,76 балла, что подтверждает наличие значимой положительной динамики в развитии функциональных компонентов письма у учащихся в результате проведенной коррекционной работы.

Таким образом, испытуемые ЭГ, ранее составлявшие слабую подгруппу, по результатам контрольного исследования перешли на средний уровень, при этом учащиеся, составлявшие среднюю по уровню сформированности исследуемых компонентов подгруппу, перешли также на уровень выше и составили сильную группу, приблизившись по показателям к испытуемым КГ1 (диаграмма 3, 4).

В письменных работах испытуемых присутствовало небольшое (по сравнению с другими видами ошибок) количество «других ошибок», не относящихся к нарушению регуляторных функций, по результатам проведения коррекционной работы оно снизилось как у испытуемых ЭГ, так и у испытуемых КГ2.

Заключение

В последние годы наблюдается усиление противоречий между требованиями образовательных учреждений и готовностью детей учиться в них. Уже при поступлении в школу современный ребенок должен уметь читать, писать, владеть счетными навыками. А для этого у него должны быть достаточно сформированы высшие психические функции, в том числе все компоненты речевой системы: связная речь, звукопроизношение и слоговая структура слова, фонематические процессы, лексика и грамматика. Однако на практике мы видим печальную статистику, усугубляющуюся с каждым годом: среди учащихся начальных классов общеобразовательных школ более 40% первоклассников имеет нарушение звукопроизношения, фонематического слуха и других речевых компонентов. А поскольку недоразвитие речи существенно влияет на процесс овладения грамотой, а также на усвоение всей школьной программы, особенно по русскому языку, то без своевременной целенаправленной помощи итогом будет стабильная школьная неуспеваемость таких детей.

Единственным выходом из сложившейся ситуации является организация ранней коррекционной помощи детям в системе дополнительного образования, в частности, в детских оздоровительных лагерях. В связи с тем, что пребывание в них ограничено, для успешной реализации коррекционного процесса необходимо подобрать такие методики, которые отличались бы высокой результативностью и обеспечивали комплексный подход в преодолении проблем в развитии детей всех возрастов.

Именно концепцию такого подхода в реализации коррекционной работы и предлагают авторы данной монографии. Суть этого подхода заключается в использовании не только традиционных коррекционно-развивающих методик (в том числе логопедических), но и развивающих технологий, повышающих потенциал работы мозга. Например, нейрокоррекция и нейробика, мозжечковая стимуля-

ция и терапия сенсорной интеграции. Сбалансированное сочетание этих методов позволяет успешно справляться с большим спектром речевых нарушений, таких как алалия и задержка речевого развития, дислалия, дизартрия, ринолалия, дисграфия и дизлексия, миофункциональные нарушения.

В данной работе представлено несколько Программ, которые разделены по видам речевых нарушений. Каждая из них имеет свои особенности и эксклюзивные методы коррекционного воздействия. Программа «Молчуны» раскрывает принципы стимуляции речи при алалии и задержке речевого развития. Программа «Говорушки» направлена на преодоление нарушений звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с дислалией и стёртой дизартрией, а также миофункциональными нарушениями. Основу программы «Буквоведы» составляет нейрокоррекционный подход, работа в рамках которого способствует преодолению дисграфии. Особую практическую значимость представляет нейрокоррекционный комплекс упражнений «Вертикальный лифт», разработанный для тренировки равновесия, функции контроля, а в целом – для улучшения работы головного мозга за счет развития межполушарных взаимодействий.

Важной частью настоящей монографии является описание результатов экспериментальной работы. Показано, что универсальность и высокая результативность применения описанной методики коррекции нарушений письменной речи позволяет уменьшить количество дисграфических проявлений и значительно повысить качество письма у учащихся.

Таким образом, представленные в данной работе программы и методики имеют огромную практическую ценность для педагогов и родителей и могут использоваться методистами образовательных учреждений, а также специалистами дополнительного образования при организации коррекционно-развивающего процесса.

Список литературы

1. *Алехина, С. В.* Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // *Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография* / С. В. Алехина, Н. В. Новикова, Л. А. Казакова; под общ. ред. Н. В. Лалетина. — Красноярск: Сибирский федеральный университет; Красноярский ГПУ им. В. П. Астафьева, 2013. — С. 71—95.
2. *Альбом для логопеда.* — М.: Владос, 1998. — 280 с.
3. *Аманова, О. Н.* Система здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении / О. Н. Аманова, В. Ф. Храмкова // *Научно-методический электронный журнал «Концепт».* — 2016. — Т. 10. — С. 16—20.
4. *Антопольская, Т. А.* Реализация дополнительной общеобразовательной программы как условие развития субъектности подростка в оздоровительном лагере // В сб. науч. ст. «Экологические исследования — 6: экология детства и психология устойчивого развития / Т. А. Антопольская, А. Н. Камнев. — Москва-Курск: ПИ РАО, 2020. — С. 350—355.
5. *Артемова, Т. А.* Психологические и физиологические причины сниженного уровня интеллекта детей в общеобразовательной школе / Т. А. Артемова, А. В. Ковалева // *Дефектология.* — 2000. — № 1. — С. 3—9.
6. *Ахутина, Т. В.* Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т. В. Ахутина // *Школа здоровья.* — 2000. — № 2. — С. 21—28.
7. *Ахутина, Т. В.* Нейролингвистика нормы // Сб. докл. I Международной конференции памяти А. Р. Лурия / Т. В. Ахутина; под ред. Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной. — М.: Российское психологическое общество, 1998. — С. 289—298.
8. *Ахутина, Т. В.* Нейропсихологический подход к диагностике и коррекции трудностей обучения письму // *Современные подходы*

- к диагностике и коррекции речевых расстройств / Т. В. Ахутина. — СПб: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001. — С. 195—213.
9. Ахутина, Т. В. Нейропсихологический подход к диагностике трудностей обучения // Проблемы специальной психологии и психодиагностика отклоняющегося развития / Т. В. Ахутина. — М.: Изд-во Мин. общего и проф. образования РФ, 1998. — С. 85—92.
 10. Ахутина Т. В. Порождение речи: нейролингвистический анализ синтаксиса. — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 213 с.
 11. Ахутина, Т. В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учеб. пособие / Т. В. Ахутина; под общ. ред. О. Б. Иншаковой. — М.: МПСИ, 2001. — С. 7—20.
 12. Ахутина, Т. В. О зрительно-пространственной дисграфии: нейропсихологический анализ и методы ее коррекции / Т. В. Ахутина, Э. В. Золотарева // Школа здоровья. — 1997. — № 3. — С. 38—42.
 13. Ахутина, Т. В. Методы нейропсихологического обследования детей 6—8 лет / Т. В. Ахутина, С. Ю. Игнатьева, М. Ю. Максименко [и др.]. // Вестник Моск. ун-та. — Серия 14, Психология. 1996. — № 2. — С. 51—58.
 14. Ахутина, Т. В. Нейропсихолог в школе: пособие для педагогов, школьных психологов и родителей / Т. В. Ахутина, И. О. Кмардина, Н. М. Пылаева. — М.: Изд. В. Секачев, 2017.
 15. Балонов, Л. Я. Слух и речь доминантного и недоминантного полушарий / Л. Я. Балонов, В. Л. Деглин. — Ленинград: Наука, 1976. — 218 с.
 16. Балонов, Л. Я. Функциональная асимметрия мозга в организации речевой деятельности // Сенсорные процессы и асимметрии полушарий / Л. Я. Балонов, В. Л. Деглин, Т. В. Черниговская. — Ленинград, 1985.
 17. Баскакова (Макарова), С. А. Ритмика как средство коррекции нарушений звуко-слоговой структуры слова у учащихся школы VIII вида: дисс... канд. пед. наук / С. А. Баскакова. — М., 2009. — 174 с.
 18. Безруких, М. М. Ребенок идет в школу / М. М. Безруких, С. П. Ефимова. — М.: Академия, 2000. — 248 с.

19. *Безруких, М. М.* Почему учиться трудно? Серия: «Семья школа» / М. М. Безруких, С. П. Ефимова, Б. Круглов. — Москва, 1995. — 206 с.
20. *Бельгибаева, Г. К.* Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста методом проведения су-джок терапии / Г. К. Бельгибаева, С. О. Казангапова // *Международный журнал экспериментального образования.* — 2015. — № 2—3. — С. 322—324.
21. Большая советская энциклопедия. В 30-ти т. Том 19, статья «Пионерский лагерь». — М.: Советская Энциклопедия, 1975. — С. 547.
22. *Бурлакова, М. К.* Коррекционно-педагогическая работа при афазии / М. К. Бурлакова. — М.: Просвещение, 1991. — 190 с.
23. *Бурлакова, М. К.* Речь и афазия / М. К. Бурлакова. — М.: Медицина, 1997. — 280 с.
24. *Величенкова, О. А.* Комплексный подход к анализу и коррекции специфических нарушений письма у учащихся младших классов общеобразовательной школы: дисс ... канд. пед. наук / О. А. Величенкова. — М.: Моск. гор. пед. университет, 2002. — 183 с.
25. *Ветвицкий, В. Г.* Современное русское письмо / В. Г. Ветвицкий, В. Ф. Иванова, А. И. Моисеева. — М.: Просвещение, 1974. — 144 с.
26. *Винарская, Е. Н.* Клинические проблемы афазии. Нейролингвистический анализ / Е. Н. Винарская. — М.: Медицина, 1971. — 216 с.
27. *Власенко, И. Т.* Проблемы логопедии и принципы анализа речевых и неречевых процессов у детей с недоразвитием речи / И. Т. Власенко // *Дефектология.* — 1988. — № 4. — С. 3—11.
28. *Волкова, Л. С.* Вопросы дифференциальной комплексной диагностики и коррекции аномального речевого развития // *Патология речи: история изучения, диагностика, преодоление: Межвуз. сб. науч. тр. / РГПУ им. А. И. Герцена [Редкол.: В. А. Ковшиков (отв. ред.) и др.].* — СПб: Образование, 1992. — С. 27—29.
29. *Волоскова, Н. Н.* Формирование графо-моторного компонента письма у учащихся начальных классов // *Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учеб. пособие / Н. Н. Волоскова; под общ. ред. О. Б. Иншаковой.* — М.: МПСИ, 2001. — С. 193—199.
30. *Воронова, А. П.* К вопросу о профилактике дисграфий у дошкольников с ОНР // *Психолого-педагогические основы коррекционной*

- работы с аномальными детьми: тезисы докладов Межвузовской конференции молодых ученых и студентов / А. П. Воронова; редкол.: Р. И. Лалаева (отв. ред.) [и др.]. — Ленинград: ЛГПИ, 1990. — С. 152—153.
31. Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями. — Саламанка, Испания, 1994.
 32. *Выготский, Л. С.* Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М.: Лабиринт, 1996. — 414 с.
 33. *Выготский, Л. С.* Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1995. — 527 с.
 34. *Выготский, Л. С.* Развитие высших психических функций. Из неопубликованных трудов / Л. С. Выготский. — М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1960. — 500 с.
 35. *Гальперин, П. Я.* Психология как объективная наука / П. Я. Гальперин. — М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. — 480 с.
 36. *Глозман, Ж. М.* Функции контроля и программирования при корковых и подкорковых поражениях мозга // I Международная конференция памяти А. Р. Лурия: сб. докл. / Ж. М. Глозман, О. С. Левин, Д. Таппр; под ред. Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной. — М.: Российское психологическое общество, 1998. — С. 263—272.
 37. *Головнева, Е. В.* Соотношение экологического воспитания и образования в образовательном процессе школы / Е. В. Головнева, Т. В. Емельянова, Г. Р. Юнусова // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 3. <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24666> (дата обращения: 24.04.2020).
 38. *Гончаров, О. А.* Нейропсихологическое экспресс-обследование детей, поступающих в 1 класс начальной школы / О. А. Гончаров // Школа здоровья. — 1998. — № 1. — С. 36—42.
 39. *Грушевская, М. С.* Дисграфия у младших школьников: автореферат дис... канд. пед. наук / М. С. Грушевская. — М., 1982. — 23 с.
 40. *Грушевская, М. С.* Недоразвитие речи у младших школьников и его преодоление / М. С. Грушевская. — Алма-Ата: Мектеп, 1989. — 64 с.

41. *Давидович, Л. Р.* Особенности формирования речи и письма у учащихся школ для детей с ТНР // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики: Межвуз. сб. науч. тр. / Л. Р. Давидович; под ред. Л. И. Беляковой. — М.: МГПИ, 1985. — С. 95—101.
42. *Демьянов, Ю. Г.* Клинические особенности младших школьников со стойкими нарушениями успеваемости // Клиническое и психолого-педагогическое изучение детей с интеллектуальной недостаточностью: Сб. научн. трудов / Ю. Г. Демьянов; под ред. К. С. Лебединской [и др.]. — М.: НИИ дефектологии, 1976. — С. 42.
43. Дети плюс... радость, здоровье, развитие: Из опыта реализации педагогических программ детских оздоровительных лагерей регионов Российской Федерации. — Анапа, 2003. — 84 с.
44. Детский отдых как пространство развития: сборник научно-методических материалов из опыта работы детского санаторно-оздоровительного лагеря «Кавказ» (город-курорт Анапа) / под ред. Л. С. Ледневой. — М.: Наука, 2007. — 315 с.
45. *Дризо, Л.* Очерки развития и распространения летних школьных колоний / Л. Дризо. — Одесса: Частная типография, 1903. — 72 с.
46. *Ениколопова, Е. В.* Динамические характеристики психических процессов и их роль в нейропсихологической диагностике // I Международная конференция памяти А. Р. Лурия: Сб. докл. / Е. В. Ениколопова; под ред. Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной. — М.: Российское психологическое общество, 1998. — С. 131—137.
47. *Еремеева, В. Д.* Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихологи — учителям, воспитателям, школьным психологам / В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман. — СПб: Тускарора, 2001. — 184 с.
48. *Ефименкова, Л. Н.* Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте: пособие для логопеда / Л. Н. Ефименкова, Г. Г. Мисаренко. — М.: Просвещение, 1991. — 239 с.
49. *Забозлаева, И. В.* Эффективность нейропсихологической коррекции у детей со специфическими расстройствами письма // I Международная конференция памяти А. Р. Лурия: тез. докл. / И. В. Забозлаева, Т. Ф. Белогурова; под ред. Е. Д. Хомской, Ж. М. Глозман, Д. Тапера. — М.: Российское психологическое общество, 1997. — С. 36—37.

50. *Заваденко, Н. Н.* // Синдром дефицита внимания и гиперактивности: современные принципы диагностики и лечения / Н. Н. Заваденко // Вопросы современной педиатрии. — 2014. — Т. 13. — № 4. — С. 48.
51. *Заваденко, Н. Н.* Название статьи / Н. Н. Заваденко // Практика педиатра. — 2016. — № 6. — С. 60—70.
52. *Заваденко, Н. Н.* Школьная дезадаптация. Психоневрологическое и нейропсихологическое исследование / Н. Н. Заваденко, А. С. Петрухин, Н. Г. Манелис [и др.] // Вопросы психологии. — 1999. — № 4. — С. 21—28.
53. *Зеленецкий, А. Н.* О заграничных и русских летних школьных колониях: дис... д-ра пед. наук / А. Н. Зеленецкий. — С.-Петербург, 1908. — 174 с.
54. *Зиндер, Л. Р.* Очерк общей теории письма / Л. Р. Зиндер. — Ленинград: Наука, 1987. — 112 с.
55. *Зуева, Ю. В.* Роль мозжечка в когнитивных процессах / Ю. В. Зуева, Н. К. Корсакова, Л. А. Калашникова. — URL: [http://virtualcoglab. cs.msu. su/html/Zueva](http://virtualcoglab.cs.msu.su/html/Zueva)
56. *Иншакова, О. Б.* Дисграфия и фактор семейного левшества // Расстройства речи. Клинические проявления и методы коррекции / О. Б. Иншакова. — СПб: НИИ уха, горла, носа и речи, 1994. — С. 95—100.
57. *Иншакова, О. Б.* Нарушения письма и чтения учащихся правой и левой руки: дис... канд. пед. наук / О. Б. Иншакова. — М., 1995. — 169 с.
58. *Иншакова, О. Б.* Предисловие // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учебное пособие / О. Б. Иншакова; под общ. ред. О. Б. Иншаковой. — М.: МПСИ, 2001. — С. 3—6.
59. *Истрин, В. А.* Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. — М.: Наука, 1965. — 599 с.
60. *Калинина, И. Л.* Сборник упражнений по письму для учащихся 1 класса / И. Л. Калинина. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 96 с.
61. *Камнев, А. Н.* Опыт создания системы непрерывного деятельного эколого-биологического образования: ежегодник Российского психологического Общества: материалы II съезда Российского психологи-

- ческого общества «Психология и практика». Ярославль, 16–19 сентября 1998. Т. 4. Вып. 2 / А. Н. Камнев. — Ярославль, 1998. — С. 96–98.
62. Камнев, А. Н. Проект «Отдых и учеба с радостью»: научно-приключенческие программы «Океания», «Вождь краснокожих», «Храброе сердце», «Лес полон знаний», «Новый опыт», Lingvocamp как инструмент образования и воспитания детей и молодежи / А. Н. Камнев // Проблемы региональной экологии. — 2014. — № 6. — С. 171–174.
63. Камнев, А. Н. Деятельное экологическое образование и воспитание в детском научно-приключенческом экологическом лагере. Сб. «Добродеевские чтения–2018», Межд. науч.-пр. конф. 18–19 октября 2018 г. / А. Н. Камнев. — М., 2018. — С. 266–270.
64. Камнев, А. Н. Детский экологический лагерь и современное образование. В сборнике научных статей «Экопсихологические исследования–5» / А. Н. Камнев; под ред. С. Ю. Жданова, М. О. Мдивани, В. И. Панова. — Пермь: ОТ и ДО, 2018. — С. 385–397.
65. Камнев, А. Н. Экологическое образование через жизненный опыт / А. Н. Камнев, В. В. Конюшев // Психология сегодня. — 1996. — Т. 2, вып. 6. — С. 107–108.
66. Камнев, А. Н. Экологическое образование: учимся с радостью / А. Н. Камнев, О. А. Камнев // Школьные технологии. — 2018. — № 6. — С. 96–111.
67. Камнев, А. Н. Приключение и экология: отдых и учеба с радостью. Один из возможных путей решения педагогических проблем современности / А. Н. Камнев, О. А. Камнев // Народное образование. — 2018. — № 3–4. — С. 128–143.
68. Камнев, А. Н. Возможности реализации инклюзивной практики в детском лагере. На примере Программы «Отдых и учеба с радостью». В сб. науч. тр. Межд. науч.-пр. конф. «Семья и дети в современном мире» / А. Н. Камнев, С. А. Макарова. — СПб: Институт Детства РГПУ имени А. И. Герцена. Кафедра возрастной психологии и педагогики семьи, 2019. — С. 436–444.
69. Камнев, А. Н. Детский лагерь — площадка для детей с ограниченными возможностями социализации. На примере программы «Отдых и учеба с радостью». В сб. науч. тр. IV Ежегод. науч.-пр. конф.

- пам. М. Ю. Кондратьева «Социальная психология: вопросы теории и практики» / А. Н. Камнев, С. А. Макарова. — М.: МГПУ, 2019. — С. 301—303.
70. Камнев, А. Н. Просто, но эффективно. Летние оздоровительные лагеря как форма профилактики школьной неуспеваемости / А. Н. Камнев, С. А. Макарова // Народное образование. — 2019. — № 2. — С. 157—165.
71. Камнев, А. Н. Полезные приемы оздоровления в детском лагере. Использование элементов здоровьесберегающих технологий в летнем оздоровительном лагере как важный аспект развития субъектности, экологического воспитания и оздоровления подрастающего поколения / А. Н. Камнев, С. А. Макарова // Народное образование. — 2020. — № 2. — С. 195—206.
72. Камнев, А. Н. Лагерь как площадка для развития субъектности школьника в сфере экологической культуры // Дополнительное образование детей — эффективная система развития способностей детей и воспитания социально ответственной личности: сб. научных статей / А. Н. Камнев, С. А. Макарова. — Курск, 2020. — С. 118—123.
73. Камнев, А. Н. Деятельное образование в лагере / А. Н. Камнев, М. А. Камнева, Б. Кунц // Народное образование. — 1999. — № 5. — С. 62—67.
74. Камнев, А. Н. Организация профилактики девиантного поведения в оздоровительных лагерях, федеральных детских центрах и на других образовательных площадках дополнительного образования / А. Н. Камнев, А. С. Пушкина, В. В. Фадеева // Народное образование. — 2020. — № 3. — С. 107—113.
75. Камнев, А. Н. Деятельное (практико-ориентированное) образование в детском лагере, или «Отдых и учеба с радостью» / А. Н. Камнев, М. А. Камнева, Е. Е. Гавриленко, Б. Кунц // Новые ценности образования. — 1998. — № 8. — С. 55—67.
76. Камнев, А. Н. Отдых и учеба с радостью. Деятельное экологическое образование и научно-приключенческие программы в детских лагерях / А. Н. Камнев, О. А. Камнев, М. А. Камнева [и др.]. — М.: Перо, 2016. — С. 434.

77. *Каменева, Л. А.* Мир природы и ребенок (Методика экологического воспитания дошкольников): учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование» / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. — СПб: Акцидент, 1998. — 319 с.
78. *Карпенко, Н. П.* Роль внимания в происхождении и коррекции дисграфий: автореферат дис... канд. психол. наук / Н. П. Карпенко. — М., 1980. — 22 с.
79. *Карпенко, Н. П.* Внимание и коррекция дисграфических ошибок у детей с недоразвитием речи / Н. П. Карпенко, А. И. Подольский // Вестник Моск. ун-та. Серия 14, Психология. — 1980. — № 3. — С. 51—52.
80. *Карпова, Н. Л.* Основы личностно-направленной логопсихотерапии: учебное пособие / Н. Л. Карпова. — 2-е изд. исправленное и дополненное. — М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. — 200 с.
81. *Кок, Е. П.* Зрительные агнозии / Е. П. Кок. — М.: Медицина, 1967. — 223 с.
82. *Колповская, И. К.* Влияние недоразвития речи на усвоение письма // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи (Пути спецобучения): Сб. статей / И. К. Колповская; под ред. Р. Е. Левиной. — М.: Издво АПН РСФСР, 1961. С. 73—88.
83. *Копосова, А. А.* Молодежные проблемы и поиски их решения. В сб. Проблемы непрерывного образования: проектирование, управление, функционирование: Материалы X Международной научно-практической конференции / А. А. Копосова, И. Б. Шилина. — Город, 2012. — С. 270—271.
84. *Корнев, А. Н.* Дислексия и дисграфия у детей / А. Н. Корнев. — СПб: Гиппократ, 1995. — 224 с.
85. *Корнев, А. Н.* Нарушения чтения и письма у детей: учеб.-мет. пособие / А. Н. Корнев. — СПб: ИД «МиМ», 1997. — 286 с.
86. *Корсакова, Н. К.* Неуспевающие дети: Нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников / Н. К. Корсако-

- ва. Ю. В. Микадзе, Е. Ю. Балашова. — М.: Российское педагогическое агентство, 1997. — 124 с.
87. *Красовская, О. А.* О нарушениях зрительно-перцептивных функций при очаговых поражениях мозга в детском возрасте // Проблемы медицинской психологии / О. А. Красовская; под ред. А. Н. Леонтьева [и др.]. — М.: Изд-во МГУ, 1980. — С. 79—88.
88. *Курганский, А. В.* Механизмы центрального программирования произвольных серийных движений и их формирование в онтогенезе: автореферат дис... канд. биол. наук / А. В. Курганский. — М., 1994. — 17 с.
89. *Курганский, А. В.* Ритмический теппинг у взрослых и детей: зависимость от структурной сложности / I Международная конференция памяти А. Р. Лурия: сб. докл. под ред. Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной / А. В. Курганский, Т. В. Ахутина. — М.: Российское психологическое общество, 1998. — С. 166—177.
90. *Курганский, А. В.* Трудности в обучении и серийная организация движений у детей 6—7 лет / А. В. Курганский, Т. В. Ахутина // Вестник Московского ун-та. Серия 14, Психология. — 1996. — № 2. — С. 58—65.
91. *Лалаева, Р. И.* Логопедическая работа в коррекционных классах: книга для логопеда / Р. И. Лалаева. — М.: Владос, 1998. — 224 с.
92. *Лалаева, Р. И.* Нарушения письменной речи. Логопедия / Р. И. Лалаева; под ред. Л. С. Волковой. — М.: Просвещение, 1995. — С. 346—383.
93. *Лалаева, Р. И.* Дифференциальная диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р. И. Лалаева, Л. В. Бенедиктова. — СПб: Образование, 1997. — 172 с.
94. *Лебединский, В. В.* К нейропсихологической классификации двигательных perseverаций // Функции лобных долей мозга: Сб. ст. / В. В. Лебединский; под общ. ред. Е. Д. Хомской, А. Р. Лурия. — М.: Наука, 1982. — С. 144—153.
95. *Левина, Р. Е.* Нарушения письма у детей с недоразвитием речи / Р. Е. Левина. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. — 312 с.
96. *Левина, Р. Е.* Недостатки произношения, сопровождающиеся нарушениями чтения и письма // Логопедическая работа в школе /

- Р.Е. Левина; под ред. Р.Е. Левиной. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. — С. 3—17.
97. *Левина, Р.Е.* О генезисе нарушений письма у детей с ОНР // Вопросы логопедии. (Недостатки речи, чтения и письма у учащихся младших классов): Сб. ст. / Р.Е. Левина; под ред. Р.Е. Левиной. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. — С. 207—252.
98. *Логинова, Е.А.* Особенности коррекции дисграфии у учащихся с задержкой психического развития // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учебное пособие / Е.А. Логинова; под общ. ред. О.Б. Иншаковой. — М.: МПСИ, 2001. — С. 210—219.
99. *Логинова, Е.А.* Особенности письма младших школьников с ЗПР // Патология речи: история изучения, диагностика, преодоление: Межвуз. сб. науч. тр. / РГПУ им. А.И. Герцена; редкол.: В.А. Ковшиков (отв. ред.) [и др.] / Е.А. Логинова. — СПб: Образование, 1992. — С. 117—124.
100. *Лурия, А.Р.* Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга / А.Р. Лурия. — М.: Изд-во МГУ, 1969. — 504 с.
101. *Лурия, А.Р.* О двух видах двигательных perseverаций при поражениях лобных долей мозга // Лобные доли и регуляция психических процессов. Нейропсихологические исследования: Сб. ст. / А.Р. Лурия; под ред. А.Р. Лурия и Е.Д. Хомской. — М.: МГУ, 1966. — С. 387—396.
102. *Лурия, А.Р.* Основы нейропсихологии. Для фак. психологии гос. ун-тов / А.Р. Лурия. — М.: Изд-во МГУ, 1973. — 374 с.
103. *Лурия, А.Р.* Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. — 84 с.
104. *Львов, М.Р.* Правописание в начальных классах / М.Р. Львов. — М.: Наука, 1998. — 208 с.
105. *Максименко, М.Ю.* Дети дошкольного возраста с функциональной недостаточностью правого полушария: проблемы диагностики и коррекции // I Международная конференция памяти А.Р. Лурия: Тезисы докладов / М.Ю. Максименко; под ред. Е.Д. Хомской, Ж.М. Глозман, Д. Тапера. — М.: Российское психологическое общество, 1997. — С. 60—61.

106. Методика адаптированного нейропсихологического исследования для детских невропатологов: методические рекомендации / Сост.: Э.Г. Симерницкая, И.А. Скворцов, Л.И. Московичюте, В.И. Голод [и др.]. — М.: МЗ СССР, 1988. — 21 с.
107. *Микадзе, Ю.В.* Нейропсихологическая диагностика способности к обучению / Ю.В. Микадзе // Вестник Московского ун-та. Серия 14, Психология. — 1996. — № 2. — С. 46—50.
108. *Микадзе, Ю.В.* Нейропсихологическая диагностика и коррекция младших школьников в связи с неуспеваемостью в школе / Ю.В. Микадзе, Н.К. Корсакова. — М.: ИнтелТех, 1994. — 64 с.
109. *Москвин, В.А.* Нейропедагогика как новое направление образовательных технологий // Технологии образовательного процесса / В.А. Москвин, Н.В. Москвина. — Оренбург: Изд-во ОГУ, 1997. — С. 107.
110. *Москвина, Н.В.* Принципы дифференциальной нейропедагогики // Нейропсихология и психофизиология индивидуальных различий / Н.В. Москвина. — Оренбург: Изд-во ОГУ, 2000. — С. 222—232.
111. *Москвина, Н.В.* Нейропсихология и нейропедагогика // I Международная конференция памяти А.Р. Лурия: тезисы докладов / Н.В. Москвина, В.А. Москвин; под ред. Е.Д. Хомской, Ж.М. Глозман, Д. Тапера. — М.: Российское психологическое общество, 1997. — С. 67.
112. *Назарова, Н.М.* Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения / Н.М. Назарова // Социальная педагогика. — 2010. — № 1. — С. 77—87.
113. *Насонова, В.И.* Анализ психофизических механизмов затруднений в овладении чтением и письмом у детей с задержкой психического развития: автореферат дис... канд. психол. наук / В.И. Насонова. — М., 1979. — 22 с.
114. *Немцова, Н.Л.* Зеркальные ошибки письма: дис... канд. пед. наук / Н.Л. Немцова. — М., 1999. — 153 с.
115. *Никашина, Н.А.* Неуспеваемость первоклассников, имеющих недостатки произношения, и пути ее устранения: автореферат дис... канд. пед. наук / Н.А. Никашина. — М., 1959. — 19 с.

116. *Никашина, Н. А.* Педагогическое изучение недостатков речи детей / Н. А. Никашина // Дефектология. — 1969. — № 4. — С. 21—26.
117. *Николаева, С. Н.* Обзор зарубежных и отечественных программ экологического образования и воспитания детей / С. Н. Николаева // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 7. — С. 52—64.
118. *Николаева, С. Н.* Типовая модель экологического воспитания / С. Н. Николаева // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 4. — С. 14—20.
119. *Панов, В. И.* Психические состояния как объект и предмет психологического исследования / В. И. Панов // Мир психологии. — 1998. — № 2. — С. 20—35.
120. *Полонская, Н. Н.* Применение нейропсихологического метода исследования в диагностике детей с нарушениями речи / Н. Н. Полонская // Школа здоровья. — 1999. — № 2. — С. 72—79.
121. *Полонская, Н. Н.* Функции программирования и контроля и успешность обучения у первоклассников: Сборник докладов I Международной конференции памяти А. Р. Лурия / Н. Н. Полонская, Л. В. Яблокова. — М.: Российское психологическое общество, 1998. — С. 231—238.
122. *Прищепова, И. В.* К вопросу о дизорфографии у учеников младших классов общеобразовательной школы, имеющих нарушения речи // Патология речи: история изучения, диагностика, преодоление: Межвуз. сб. науч. тр. / И. В. Прищепова; отв. ред. В. А. Ковшиков. — СПб: Образование, 1992. — С. 124—131.
123. *Прищепова, И. В.* О методике коррекции дизорфографии у младших школьников с общим недоразвитием речи // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учеб. пособие / И. В. Прищепова; под общ. ред. О. Б. Иншаковой. — М.: МПСИ, 2001. — С. 220—229.
124. *Пылаева, Н. М.* Нейропсихологическая поддержка классов коррекционно-развивающего обучения // I Международная конференция памяти А. Р. Лурия: Тезисы докладов / Н. М. Пылаева; под ред. Е. Д. Хомской, Ж. М. Глозман, Д. Тапера. — М.: Российское психологическое общество, 1997. — С. 81.

125. *Пылаева, Н. М.* Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5–7 лет: метод. пособие / Н. М. Пылаева, Т. В. Ахутина. — М.: ИНТОР, 1997. — 64 с.
126. *Реформатский, А. А.* Введение в языковедение: учебник для филол. специальностей высш. пед. учеб. заведений / А. А. Реформатский. — М.: Аспект-пресс, 1988. — 536 с.
127. Роль мозжечковой стимуляции в психическом развитии детей. <https://www.babyblog.ru/user/Lisenok-Belk/3140921>
128. *Садовникова, И. Н.* Логопедическая работа по преодолению нарушений письма в системе начального обучения учащихся: автореферат дис... канд. пед. наук / И. Н. Садовникова. — М., 1979. — 20 с.
129. *Садовникова, И. Н.* Нарушения письменной речи их преодоление у младших школьников / И. Н. Садовникова. — М.: Владос, 1995. — 256 с.
130. *Садовникова, И. Н.* Происхождение специфических ошибок младших школьников при письме / И. Н. Садовникова // Начальная школа. — 1976. — № 8.
131. *Седова, Н. В.* Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями / Н. В. Седова, О. Ю. Царапкина, М. К. Шувалова // Молодой ученый. — 2016. — № 9. — С. 408—410.
132. *Семенович, А. В.* Актуальные проблемы нейропсихологической квалификации отклоняющегося развития // Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / А. В. Семенович. — М.: МПСИ, 2001. — С. 84—137.
133. *Семенович, А. В.* Межполушарная организация психических процессов у левой: учеб. пособие / А. В. Семенович. — М.: Изд-во МГУ, 1991. — 95 с.
134. *Семенович, А. В.* Психолого-педагогическое сопровождение детей левой / А. В. Семенович. — М.: МПГУ, 1998. — 32 с.
135. *Семенович, А. В.* Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. — М.: Академия, 2002. — 232 с.
136. *Симерницкая Э. Г.* Мозг человека и психические процессы в онтогенезе. — М.: Изд-во МГУ, 1985. — 190 с.

137. *Симерницкая, Э.Г.* Нарушения памяти у детей с дисграфией. Учитель-дефектолог: Современные проблемы подготовки и совершенствования работы / Э.Г. Симерницкая, О.Б. Иншакова. — М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1990. — С. 212—223.
138. *Симерницкая, Э.Г.* Письмо у переученных левшей // Леворукость у детей и подростков: сб. тр. / Э.Г. Симерницкая, Л.И. Московичюте, А.В. Семенович; под ред. Г.Н. Сердюковской и А.П. Чуприкова. — М., 1987. — С. 137—142.
139. *Сиротюк, А.Л.* Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения / А.Л. Сиротюк. — М.: Сфера, 2003.
140. *Соботович, Е.Ф.* Фонетические ошибки в письме умственно отсталых учащихся младших классов // Нарушения речи голоса у детей и взрослых: Сб. науч. тр. / Е.Ф. Соботович, Е.М. Гопиченко. — М.: МГПИ, 1979. — С. 83—98.
141. *Спирова, Л.Ф.* Графические ошибки при нарушениях письма у детей с недоразвитием речи // Проблемы психического развития нормального ребенка / Л.Ф. Спирова. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1966. — С. 53—54.
142. *Спирова, Л.Ф.* Особенности обучения грамоте детей с ОНР // Основы теории и практики логопедии / Л.Ф. Спирова; под ред. Р.Е. Левиной. — М.: Просвещение, 1968. — С. 179—190.
143. *Спирова, Л.Ф.* Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи: (I—IV кл.) / Л.Ф. Спирова. — М.: Педагогика, 1980. — 192 с.
144. *Спирова, Л.Ф.* Дифференцированный подход к проявлениям нарушений письма и чтения у учащихся общеобразовательных школ / Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова // Дефектология. — 1988. — № 5. — С. 3—9.
145. Стратегия ЕЭК ООН для образования в интересах устойчивого развития (UNECE Strategy for Education for Sustainable Development). Организация Объединенных Наций. Экономический и Социальный Совет. Distr. General CEP/AC.13/2005/3/ Rev.1 — 23 March 2005. URL: <http://www.unece.org/env/documents/2005/cep/ac.13/cep.ac.13.2005.3.rev.1.r.pdf>

146. *Суворов, А. В.* Инклюзивное образование и личностная инклюзия / А. В. Суворов // Психологическая наука и образование. — 2011. — № 3. — С. 27—31.
147. *Сумченко, Г. М.* Сопоставление буквенных замен при письме слогов у учащихся массовой школы, школы для детей с ТНР и вспомогательной школы // Речевые и нервно-психические нарушения у детей и взрослых / Г. М. Сумченко. — Ленинград: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1987. — С. 37—42.
148. *Сумченко, Г. М.* Проблема леворукости в связи с обучением письму детей, имеющих недоразвитие речи // Нарушения речи. Методы изучения и коррекции: Межвуз. сб. науч. тр. / Г. М. Сумченко, С. В. Демочко; отв. ред. Р. И. Лалаева. — СПб: Образование, 1993. — С. 70—78.
149. *Тихомиров, О. К.* Нарушения программирования активного поиска у больных с поражением лобных долей мозга // Лобные доли и регуляция психических процессов. Нейропсихологические исследования: Сб. статей / О. К. Тихомиров; под ред. А. Р. Лурия и Е. Д. Хомской. — М.: МГУ, 1966. — С. 604—609.
150. *Токарева, О. А.* Расстройства письма у разных групп аномальных детей и принципы в работе по их устранению // Патология речи: Ученые записки МГПИ им. В. И. Ленина. Том 406 / О. А. Токарева. — М.: МГПИ, 1971. — С. 63—98.
151. *Токарева, О. А.* Расстройства письменной речи у детей: Очерки по патологии речи и голоса / О. А. Токарева; под ред. С. С. Ляпидевского. — Вып. 2. — М.: Учпедгиз, 1963. С. 121—139.
152. *Токарева, О. А.* Расстройства чтения и письма (дислексии и дисграфии) // Расстройства речи у детей и подростков / О. А. Токарева; под ред. С. С. Ляпидевского. — М.: Изд-во МГПИ им. В. И. Ленина, 1969. — С. 39—45.
153. *Троицкая, И. В.* Опыт изучения детей с дисграфией // Седьмая научная сессия по дефектологии / И. В. Троицкая. — М., 1975. — С. 568.
154. *Усапова, О. Н.* Нейропсихологический подход к изучению особенностей речи детей при органических поражениях мозга // I Международная конференция памяти А. Р. Лурия: Тез. докл. / О. Н. Усапова;

- под ред. Е. Д. Хомской, Ж. М. Глоzman, Д. Тапера. — М.: Российское психологическое общество, 1997. — С. 97—98.
155. Физиологические основы психической деятельности и поведения человека. — М.: Медицинская книга, 2001. — 523 с.
156. *Хватцев, М. Е.* Логопедия: Пособие для студентов пед. ин-тов и учителей спец. Школ / М. Е. Хватцев. — М.: Учпедгиз, 1959. — 476 с.
157. *Хохорина, В.* Оздоровительный лагерь как воспитательная площадка для детей с ОВЗ. В сб. науч. тр. Международной научно-практической конференция к 100-летию Института Детства «Семья и дети в современном мире» / В. Хохорина, А. Н. Камнев. — СПб: Институт детства РГПУ имени А. И. Герцена. Кафедра возрастной психологии и педагогики семьи, 2019. — С. 976—980.
158. *Хомская, Е. Д.* Нейропсихология / Е. Д. Хомская. — М.: Изд-во МГУ, 1987. — 288 с.
159. *Хомская, Е. Д.* Об асимметрии блоков мозга // Нейропсихология сегодня / Е. Д. Хомская. — М.: МГУ, 1995. — С. 14—27.
160. *Хомская, Е. Д.* Проблема факторов в нейропсихологии // Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга / Е. Д. Хомская; под ред. Е. Д. Хомской. — М.: «Наука», 1986. — С. 23—33.
161. *Храковская, М. Г.* Методика восстановления и формирования двигательного навыка письма при нарушениях динамического праксиса // Современные подходы к диагностике и коррекции речевых расстройств / М. Г. Храковская. — СПб: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001. — С. 230—239.
162. *Цветкова, Л. С.* Афазия и восстановительное обучение / Л. С. Цветкова. — М.: Просвещение, 1988. — 204 с.
163. *Цветкова, Л. С.* Введение в нейропсихологию и восстановительное обучение / Л. С. Цветкова. — М.: МПСИ, 2000. — 148 с.
164. *Цветкова, Л. С.* Мозг и интеллект / Л. С. Цветкова. — М.: Просвещение, 1995. — 304 с.
165. *Цветкова, Л. С.* Нейропсихология счета, письма, чтения: нарушение и восстановление / Л. С. Цветкова. — М.: Юристъ, 1997. — 256 с.

166. *Цветкова, Л. С.* Афазия и восприятие / Л. С. Цветкова, Н. Г. Торчуа. — М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — 176 с.
167. *Чернявская, Е. А.* Динамика психических функций при обучении чтению и письму детей 6–7 лет с ЗПР // I Международная конференция памяти А. Р. Лурия: тез. докл. / Е. А. Чернявская; под ред. Е. Д. Хомской, Ж. М. Глозмаи, Д. Тапера. — М.: Российское психологическое общество, 1997. — С. 105.
168. *Шилина, И. Б.* О проблемах воспитания детей сирот в открытых общеобразовательных учреждениях. В сб. «Технологии воспитания в общеобразовательных организациях: Материалы Всероссийской научно-практической конференции» / И. Б. Шилина, Л. В. Соломатина. — Кострома, 2017. — С. 177–179.
169. *Щерба, Л. В.* Теория русского письма / Л. В. Щерба; отв. ред. Л. Р. Зиндер. — Ленинград: Наука, 1983. — 134 с.
170. *Яблокова, Л. В.* Нейропсихологическая диагностика развития ВПФ у младших школьников: разработка критериев оценки: дис... канд психол. наук / Л. В. Яблокова. — М., 1998. — 126 с.
171. *Ястребова, А. В.* Учителю о детях с недостатками речи / А. В. Ястребова, Л. Ф. Спирова, Т. П. Бессонова. — М.: АРКТИ, 1997. — 131 с.
172. *Antopolskaia T.A., Kamnev A.N.* Formation of an adolescent's agency through interaction with natural environment: theory and findings. 2th International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Humanities (CESSES 2019). Advances in Social Science, Education and Humanities Research Volume 356 Moscow, Russia 5-6 June 2019 Part 1 of 2 Editors: Yong Zhang, Iana Rumbal, Tatiana Volodina ISBN: 978-1-5108-9747-2. Printed from e-media with permission by: Curran Associates, Inc. 57 Morehouse Lane Red Hook, NY 12571. P. 1351–1355.
173. *Gaddes W.H.* Learning disabilities and brain function: A Neuropsychol. approach. New York etc.: Springer, cop., 1980. — 403 p.
174. *Pavlidis G. Th.* Conceptualization, Symptomatology and Diagnostic Criteria for Dyslexia // Perspectives on Dyslexia. Vol. 2. — New York: John Wile & Sons Ltd, 1990. P. 3–16.

175. *Rispens J., van Yperen T.A.* The Identification of Specific Reading Disorders: Measuring a Severe Discrepancy // *Perspectives on Dyslexia*. Vol. 2. — New York: John Wiley & Sons Ltd, 1990. P. 17—43.
176. *Rousselle C., Wolf H.P.* The dynamics of bimanual coordination in developmental dyslexia // *Neuropsychol.* 1991. Vol. 29. № 9. P. 907—924.
177. *Satz P., Taylor H. G., Friel J. & Fletcher J.M.* Some developmental and predictive precursors of reading disabilities: A six year follow-up. In A. L. Benton Sc D. Pearl (Eds.), *Dyslexia: an appraisal of current knowledge*. — New York: Oxford University Press, 1978. 315—347 p.
178. *Swanson H.L., Cochran K.F., Ewers C.A.* Working Memory and Learning Disabilities: A Generalized or Peripheral Component Deficiency? // *Perspectives on Dyslexia*. Vol. 2. — New York: John Wiley & Sons Ltd, 1990. P. 61—88.
179. The Conceptual Framework for Proactive and Integrative Environmental Education and Upbringing (PIEEU) / Kamnev A.N., Kamnev O.A., Kamneva M.A., Grigorev G.V., Efremov K.D., Kiseleva I.S., Kononova O.A., Kunz B.F., Putnam L., Pankenier S., Haig K., Scherr B.B., Koetzsch R.E. Москва: Пепо, 2017. 160 с.
180. *The Theory of Experiential Education* / Eds by K. Warren, M. Sakofs, J.S. Hunt. — Dubuque, Iowa, USA, 1995. 487 p.
181. <http://sensint.ru/articles/igry-s-myachom-predlozhennye-izvestnym-neyropsihologom-professorom-mgppu-annoy>
182. <http://old.virtualcoglab.ru/html/Zueva.html>
183. <https://mylektsii.ru/14-36398.html>

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ**

Серия
«ОТДЫХ И УЧЕБА С РАДОСТЬЮ»

Коллективная монография

Под редакцией А. Н. Камнева и В. И. Панова

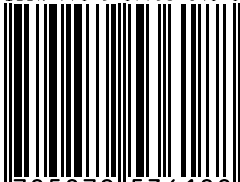
Корректор: Людмила Асанова
Дизайн и верстка: Марина Столбова

Подписано в печать 30.09.2021. Формат 60 × 90/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Заказ №

АНО ИД "Народное образование"
109341 Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2
E-mail: narob@yandex.ru www.narodnoe.org

Отпечатано в типографии «НИИ школьных технологий»
Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2
Тел.: (495) 345-52-00, 345-59-00, 345-59-01

ISBN 978-5-87953-618-8



9 785879 536188