

«ДРЕВО РЕМЕСЕЛ» КАК МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В ИНКЛЮЗИВНОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ВЕРХОВСКАЯ М. А., ПОПОВА Н. Т.

Москва, МГППУ; ГОУ Центр детского творчества «Строгино»
(структурное подразделение социально-творческой реабилитации «Круг»)

Поиск видов деятельности, позволяющей включить в единое образовательное пространство как детей и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе и с тяжелыми психофизическими нарушениями), так и их здоровых сверстников, привел к разработке и созданию целого комплекса ремесленных и творческих мастерских.

Каждое ремесло имеет свою «тайну» — историю происхождения и развития, свою мифологию, свои традиции, оно связано с определенным культурно-историческим и природным контекстом. Специфические черты, которые есть в каждом ремесле — особенности материала, используемых инструментов, характера движений, всего строя деятельности, — мы рассматриваем как реабилитационный ресурс. Представляется важным, учитывая все эти особенности, а также взаимосвязи между ремеслами и между определенными этапами в их освоении, создать модель деятельности, осуществляющую возможные варианты последовательности в освоении ремесел. Такую модель деятельности мы предлагаем представить в виде органической метафоры (своеобразного «древа ремесел»), позволяющей более тонко учитывать индивидуальные потребности детей при разработке образовательного маршрута и, в то же время, особенности развития конкретного ремесла в контексте истории культуры, а также осуществлять проектирование долгосрочных программ творческой реабилитации.

Занятия в ремесленных и творческих мастерских ставят, как правило, своей задачей обретение определенных навыков и умений, развитие творческих способностей. Однако для многих детей с ОВЗ такие задачи не сразу становятся актуальными. В подразделении социально-творческой реабилитации «Круг» был создан комплекс мастерских, включающий мастерские керамики и войлоковаления, где основным орудием труда является рука человека, а также мастерские лозоплетения, ткачества, швейного и столярного дела, арт-мастерскую и мастерскую театрального костюма, в которых между рукой и объектом труда находятся разного уровня сложности инструменты.

Используя метафору «древа ремесел», мы можем сказать, что основание этого древа — базовые уровни освоения ремесла — видятся нам в виде корневой или стволовой его части. В этот период обучающийся включен в разнообразные действия, контакты, он расширяет свои представления о мире, об отношениях с людьми, о разных видах деятельности. Можно выделить три основных этапа освоения программ ремесленных и творческих мастерских.

Первый — коррекционно-развивающий. Наиболее ярко и эффективно задачи этого этапа решаются в мастерских керамики и войлоковаления, которые в подразделении «Круг» выполняют функцию включения в деятельность, являются своеобразными «воротами в деятельность». На этом этапе большая часть занятий представляет собой действия, напоминающие игры и упражнения, направленные на развитие сенсорной интеграции [1]. В случае войлоковаления это взаимодействие с водой, мыльной пеной, мыльными пузырями, шерстью разных видов (сухой и мокрой, различной фактуры и степени обработки), использование различных температурных режимов. В случае керамики это взаимодействие с глиняным комом — влажным и сухим, холодным и теплым, разными типами глины (красная, белая глина, шамот), различные действия с ней — шлепанье, битье, катание — которые помогают включить в деятельность любого ребенка, давая возможность эмоционального переживания сенсорных раздражителей, явленных достаточно ярко и ощутимо. Такие явления, как смена температур, появление и исчезновение пены, мыльных пузырей, струек воды, качественное изменение материала и изделия в процессе войлоковаления вызывают ощущения, которые кажутся одновременно и знакомыми, и немного отличными от знакомых. На основе их переживания происходит расширение границ собственного опыта ребенка. Действия, производимые с материалом, способствуют концентрации внимания и стимулируют к освоению деятельности.

На коррекционно-развивающем этапе стоит задача активизировать кожную чувствительность руки за

счет контраста температур, использования ароматических масел, разнообразия специфических и неспецифических тактильных ощущений, включения ряда приятных, простых, но целостных движений руки. Занятия в мастерских способствуют развитию руки: привлекают к ней внимание, помогают установить связь «глаз-рука», что приводит к развитию функции контроля над ее действием [3]. Аналогичный по смыслу первичный этап освоения можно выделить в каждом ремесле. Например, в столярном деле — это заготовка материала и подготовка его к работе, знакомство со свойствами материала (разными видами древесины и породами деревьев), обдиранием коры и обработкой поверхности. Таким образом, мы видим, что на первичном этапе представлен значительный объем разнообразных, но по сути однопорядковых действий, выполняющих функцию сенсорного и эмоционального стимулирования деятельности. По мере формирования предпочтений, специфических способностей ребенок может выбрать один-два вида ремесла и совершенствоваться в них.

Нам представляется крайне важным, что занятия на коррекционно-развивающем этапе представляют собой коллективную, практикоориентированную и значимую для ребенка деятельность, то есть индивидуальная коррекция происходит в рамках совместной целесообразной деятельности. При необходимости в начале этого этапа занятия могут проходить индивидуально или в минигруппах.

Уже на первом этапе перед педагогом стоит задача помочь ребенку сформировать положительное самовосприятие и самоотношение, поддержать его в каждом его проявлении. Педагог не выступает жестким цензором в отношении его эмоций: эмоции не делятся на однозначно плохие и хорошие, а аффективные проявления корректируются действиями группы. На этом этапе важно включить ребенка в общий процесс и дать ему положительный опыт получения коллективного результата.

На втором этапе — образовательном — главным содержанием занятий становится возможность коллективного переживания культурных смыслов совместной деятельности, что служит формированию целостной картины мира в представлениях ребенка. Цель этапа — освоение универсальных учебных действий, таких как умение видеть процесс деятельности целиком, ориентироваться на результат, планировать деятельность.

Создается основа для выработки ориентаций на ценности группы, способностей идентифицироваться с членами группы и действовать целенаправленно, а также для получения результатов в коллективно распределенной деятельности. В процессе коллективных действий и общения на уровне эмпатийных переживаний, возникающих в ходе отождествления себя с другим членом группы, развиваются механизмы нормативной регуляции и идентификации, лежащие в основе процесса социализации. Ребенок имеет возможность сформировать общие представления о времени, пространстве, природной и культурной иерархии, числе, слове, но не в абстрактной, а в наглядно-действенной форме.

В мастерской войлоковаляния организуется коллективная работа, например, изготовление крупнораз-

мерного ковра, который группа совместно выкладывает и валиет руками и ногами. В процессе этой деятельности регулируется психоэмоциональное состояние, все больше дифференцируется мышечное усилие рук и ног, развивается контроль над деятельностью. Эмоциональная окрашенность и коллективный характер деятельности способствуют развитию волевой сферы ребенка, оказывают мотивирующее действие. Способность ребенка к длительной включенности в занятие формируется за счет смены пространства и видов деятельности, осуществляемых в мастерской, речевого ритмического сопровождения, в том числе пения «рабочих» песен и ритмичности движений [2; 4]. Каждое ремесло имеет свой набор «рабочих» песен. В процессе ткачества пелись долгие, протяжные «женские» песни, работа с деревом требует более активных «мужских» песен; изготовление ковра — своеобразный танец — также имеет песенно-ритмическое сопровождение.

Если вновь обратиться к нашей органической метафоре, можно сказать, что первые два этапа деятельности в мастерских составляют базовую — «корневую» и «стволовую» — часть «древа ремесел» и дают возможность «распускаться цветам и листьям» конкретных видов ремесел.

Третий этап — собственно творческой деятельности — связан с развитием индивидуальных способностей. Задачей этого этапа является формирование у детей способности к самостоятельной работе в группе. Итогом освоения третьего этапа является участие в творческих проектах мастерской или всего подразделения, например, в выставке «От архаики до авангарда», которую проводило подразделение социально-творческой реабилитации в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу в 2010 году. Освоив программу, ребенок имеет как возможность роста внутри конкретной мастерской в качестве ассистента педагога, так и возможность перехода в другие мастерские и программы подразделения социально-творческой реабилитации (например, «Особая школа» или театральные студии), а также в другие образовательные учреждения.

Деятельность мастерских на всех этапах имеет определенные общие принципы: любое производимое действие должно иметь совместно разделяемый смысл для его участников. При освоении даже самых простых видов деятельности необходимо не только получить ее результат, но и пережить эту деятельность и результат в символической форме. Перед ребенком стоит задача не только сделать, но и отнестись к тому, что он делает, выразить свое отношение словом или жестом. Каждое занятие заканчивается рефлексивным кругом, на котором результаты работы детей представляются как единое целое и становятся элементом перформанса, игры, театральной деятельности. К общим принципам относится и постепенный переход от совместной работы к индивидуальным самостоятельным творческим проектам, а также обращение к традиционным, архаичным образцам, в которых запечатлена природная экспрессия, целостность картины мира.

Наш опыт работы показывает, что первоначальные этапы овладения ремеслами могут рассматриваться как продуктивные и результативные. Педагогам необ-

ходимо искать особые критерии этой деятельности с учетом, что эти этапы посвящены глубокой внутренней работе ребенка.

Литература

1. *Айрес Э. Дж.* Ребенок и сенсорная интеграция: Понимание скрытых проблем развития. — М.: Теревинф, 2010. 272 с.

2. *Бюхер К.* Работа и ритм: Роль музыки в синхронизации усилий участников трудового процесса. — М.: Либроком, 2011. 344 с.

3. *Лурия А. Р.* Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. — М.: Академический проект, 2000. 512 с.

4. *Обухова Л. Ф.* Возрастная психология. — М.: Юрайт; МГППУ, 2010. 460 с.