

КОСТИН И.А., КРИЧЕВЕЦ Е.А.

# Способы организации совместной деятельности в условиях летнего интеграционного лагеря

**В** течение трех недель в реабилитационном лагере<sup>1</sup> вместе со своими семьями находятся дети, подростки и молодые люди с нарушениями развития (различными формами церебрального паралича и другими нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, умственной отсталостью разной степени и этиологии) и нормально развивающиеся дети и подростки — братья и сестры, дети сотрудников. Задача педагогов в такой интеграционной среде — сделать пребывание в лагере интересным и полезным для всех, суметь подстроиться под уровень развития каждого участника лагеря.

С нашей точки зрения, в условиях лагеря необходимо организовать общую

совместную деятельность. Это важно, поскольку дети с нарушениями развития, как правило, испытывают дефицит конструктивного взаимодействия с ровесниками: часто они посещают только индивидуальные, а не групповые занятия со специалистами, находятся на индивидуальном обучении в школе и т.д. Необходимо «запустить» потребность детей в совместной деятельности, а это возможно, только если им будет по-настоящему интересно.

Для организации совместной деятельности мы объединяли детей в микрогруппы от 2-х до 5-ти человек. В одну группу мы включали ребят, подходящих друг другу по возрасту и по уровню интеллектуального и эмоционального развития. Если дети были знакомы между

<sup>1</sup> Лагерь организован Детским экологическим центром «Живая нить», основное направление деятельности которого — лечебная верховая езда, или иппотерапия. Кроме занятий на лошади, в летнем лагере дети, подростки и молодые люди с нарушениями развития занимаются в трех творческих мастерских — рукоделия, керамики и изобразительного искусства, а также в игровой комнате; участвуют в хороводных играх и театральных спектаклях. Более подробно о работе летнего лагеря ДЭЦ «Живая нить» см. в журнале «Аутизм и нарушения развития» № 1, 2006 г.

собой (по прошлым лагерям или по занятиям в городе), то старались их включать в одну группу. Более «тяжелых» подопечных мы обычно соединяли в пары, а более «продвинутых» (т.н. высокофункциональных аутичных детей и подростков, ребят с легкой степенью умственной отсталости) старались объединять в группы вместе с нормально развивающимися детьми того же или чуть более младшего возраста.

Что может привлечь к участию в общих делах таких разных детей? По нашему мнению, это должна быть какая-то общелагерная идея, которая будет объединять все занятия в одно увлекательное действие. Мы расскажем о двух видах совместных творческих дел — это создание диафильмов и «цирковая школа».

## СОЗДАНИЕ ДИАФИЛЬМОВ

Идея создания диафильмов возникла из опыта практической психокоррекционной работы Лаборатории эмоциональных нарушений Института коррекционной педагогики РАО под руководством доктора психол. наук О.С. Никольской. Преимущество диафильмов перед более распространенными сейчас «мультиками» состоит в том, что в работе с ними можно более четко, дискретно подавать сюжет истории, а также регулировать скорость предъявления материала, подстраиваясь под возможности ребенка. Кроме того, взрослый может сам озвучивать сюжет, разворачивая диалоги, читая текст в лицах, подключая к чтению и ребенка. С другой стороны, диафильм лучше, чем хорошо иллюстрированная книга, позволяет организовать внимание особых детей благодаря привлекательности светового луча.

Мы, конечно, не имели возможности создавать настоящие диафильмы, но по

такому же образцу работали с текстами, используя принцип дискретной проработки сюжета и разбиения его на смысловые фрагменты.

Деятельность по созданию диафильма включала несколько этапов.

Сначала силами педагогов отбирались литературные произведения, над которыми потом работали конкретные группы детей.

Потом на групповых занятиях в игровой комнате зачитывались и обсуждались тексты для диафильмов. Некоторые тексты мы читали на двух занятиях подряд, другие — разыгрывали с группами детей (особенно с дошкольниками), используя куклы или в виде спектакля. С теми детьми школьного возраста и молодыми людьми, которым это было доступно, мы совместно всей группой составляли поккадровый план будущего диафильма и распределяли, кто какой кадр будет рисовать. Остальным ребятам мы предлагали план в готовом виде и просто распределяли кадры.

Затем шла работа непосредственно над рисованием кадров к диафильму в мастерской изобразительного искусства. Обычно в мастерской одновременно находились несколько ребят, каждый из которых создавал (при необходимости с помощью преподавателей) свою собственную картинку — кадр.

После этого диафильм, в основном силами педагогов, но по возможности и с привлечением ребят, готовился к показу: рисовалась обложка, делались подписи к каждому кадру.

И последний этап работы — совместный, общелагерный просмотр диафильмов. Для создания большей мотивации просмотр устраивали как фестиваль диафильмов с показом их на «большом экране». Это событие было важно обставить как настоящий праздник нашего совместного творчества.

Диафильмы в рамках «фестиваля» полностью вывешивались на всеобщее обозрение. Таким образом, те дети, кото-

рым трудно было с ходу понять сюжет той или иной истории, могли неторопливо, с помощью взрослых, освоить все диафильмы.

Остановимся подробнее на том, как подбирать литературные произведения — основу для диафильмов. Эти произведения должны, конечно, быть интересны для ребенка и доступны ему по уровню умственного и эмоционального развития. Были случаи, когда благодаря интересу к работе над диафильмом удавалось привлечь к рисованию тех детей, которые обычно отказывались заниматься изобразительным искусством из-за негативизма. С другой стороны, хорошо, чтобы в тексте была какая-то «развивающая ситуация» — затрагивалась актуальная именно для данного ребенка проблема или была бы возможность для обсуждения или понимания какой-то темы.

Приведем примеры: с двумя мутичными аутичными мальчиками семи и девяти лет мы рисовали диафильм по хорошо знакомому, но не вполне понятному для них сюжету пальчиковой игры, которая часто разыгрывалась на занятиях («Мы охотимся на Льва»). Для самых маленьких детей можно использовать ритмизованные потешки, детские стихи. «Цапля шла через болото, увидела бегемота. Клювом: клац. Ногами: шлеп. И обратно: топ-топ-топ». Можно использовать и простые по сюжету сказки (лучше брать не самые известные).

Для ребят постарше — младших школьников и некоторых старших дошкольников подходят мифы и сказки с героическим или приключенческим сюжетом (сказания о богатырях, подвиги Геракла, приключения Одиссея). В группах, где много умственно сохранных детей, можно также брать истории с достаточно простым сюжетом, но требующие работы над техникой рисования (к примеру, рассказы о животных).

Со всеми ребятами, начиная с младшего школьного возраста, можно рисо-



вать диафильмы на основе рассказов о детях (некоторые из «Денискиных рассказов» В. Драгунского), историй с нравоучительным пафосом (начиная от самых простых — «Жадина» Э. Мошковской — и заканчивая короткими рассказами Л.Н. Толстого), со скрытым смыслом или такие, в которых рассказывается о сфере человеческих взаимоотношений (то, что сложно для наших пациентов, — обман, обида и т.п.).

В тексте обязательно должен быть сюжет, действие. Причем сюжет должен допускать возможность разделить его на части, чтобы потом получились отдельные кадры. Кроме того, при подборе текстов и позже, когда кадры распределяются между ребятами, следует учитывать уровень развития художественных способностей и возможности произвольной деятельности у детей.

### «ЦИРКОВАЯ ШКОЛА»

Как уже отмечалось, для вовлечения всех без исключения детей-участников лагеря в общую творческую атмосферу, в продуктивную совместную деятель-

ность оказалось очень полезным опираться на некоторую общую, «сквозную» для всей лагерной смены тему, идею. Еще одной такой темой явилась у нас тема цирка, а точнее — циркового училища, «школы циркачей». Привлекательность цирка для детей очевидна: это настоящий «волшебный мир», таинственный и непохожий на обычную жизнь. Мы были приятно удивлены, узнав, что практически все участники лагеря, в том числе с очень глубокими нарушениями развития, хотя бы раз в своей жизни побывали на цирковом представлении.

Для нас же цирковая идея была ценна в первую очередь сочетанием зрелищности, театральности (возможностью организовать выступление перед публикой) с неограниченными возможностями создания по ходу занятий самых разнообразных развивающих ситуаций, например, тренировки разных двигательных навыков как в индивидуальном, так и в групповом формате.

«Цирковая школа» начала свою работу с того, что в микрогруппах совместно вспоминались и описывались все специальности цирковых артистов (что именно делают те или иные артисты, и почему это



нам, зрителям, так нравится). Затем начиналась кропотливая повседневная работа над формированием различных «цирковых» навыков; причем огромное значение для мотивирования ребят имело то, что мы учились быть настоящими циркачами и готовились к настоящему представлению в конце смены. Обучение строилось так, чтобы непременно создавать ситуацию успеха у каждого участника; оно сопровождалось радостным настроением и общим состоянием душевного подъема.

Приведем примерный список двигательных упражнений и элементарных актерских этюдов, которые мы использовали на занятиях «цирковой школы».

### Жонглирование

*Индивидуальные упражнения:* подобрать и поймать мячик двумя руками, одной рукой, перебрасывать из руки в руку. В соответствии со способностями детей можно переходить к жонглированию двумя мячиками.

*Парные упражнения:* сидя на полу, одновременно катать друг другу 2 мячика по заданной схеме — принимать мяч левой рукой, передавать в правую, катить партнеру правой рукой.









