

## КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

## «Играю я для вас»

Где-то в середине большой программы праздничного концерта, посвященного 100-летию Московской городской организации ВОГ, значилась песня «Маэстро». И хотя в программе нигде не было указано фамилий исполнителей номеров, поставленное в скобках после той песни слово «Челябинск» сразу подсказало мне, кто будет петь. Ну, конечно, это наша знаменитая Наталья Залевская со своим «коронным» выступлением, не раз высоко отмеченным наградами конкурсов и фестивалей жестового пения.

Я стал с нетерпением ждать выхода слепоглухой артистки. Мой интерес подогревало яркое впечатление от статьи самой Залевской в последнем номере журнала «Ваш собеседник». На его страницах она не без юмора рассказала о своем участии в челябинском конкурсе «Леди ВОС – 2012», где завоевала титул «Мисс очарование». Хотелось воочию увидеть, как будет петь Наташа. И хотя знакомство с замечательными людьми «Ушер-Форума»



*Выступает Н. Залевская*

давно убедило, что нет им преград «ни в море, ни на суше», всё же тревожило, сможет ли уверенно выступать в огромном зале столичного Дома музыки певица, лишенная слуха и зрения.

Но вот объявляется «Маэстро», звучит и фамилия исполнительницы. В лучах софитов на сцену выходит элегантная пара – Она и Он. Кавалер в безупречном строгом фраке ведет свою партнершу. Непринужденные движения – и только очень вни-

мательный взгляд заметит, что Он легкой поддержкой руки помогает Ей занять правильную позицию на сцене и сохранить равновесие. Потом отходит. Звучат первые аккорды. Певица – наедине с залом.

«...Рук волшебный всплеск – и словно замер целый мир замороженно», – поет Наташа. Зал, переполненный глухими людьми, зачарованно внимает ей, забыв обо всем на свете, плененный пластикой рук и непередаваемым эмоциональным накалом исполнения. Музыкальная пауза, партнер кружит по сцене в такт мелодии свою красивую спутницу, затем вновь она оказывается одна, без поддержки надежной руки, но – уверенная в себе, пленяющая своей внутренней силой:

«Я для Вас была лишь тенью,  
А сейчас я вырвалась из плена.  
Прочь тревоги, прочь сомненья! –  
Я теперь стою на этой сцене».

Словно о ней самой, о ее нелегком творческом пути эта песня. Я сижу в правом амфитеатре. Вокруг меня ветераны Общества, большинство – старые знакомые и коллеги по прежней работе в ВОГ. Во время очередной музыкальной паузы говорю своей соседке: «А вы знаете, что певица – слепая и глухая?» Мне в ответ – недоверчивый жест и расширившиеся от удивления глаза. Вновь смотрю на сцену, но краем глаза вижу пронесшееся по соседним рядам порхание рук. Зрители уже явно по-иному воспринимают песню, на лицах не просто восхищение, но преклонение перед той, кто, вопреки всему, владычествует сейчас над залом.

А когда песня закончилась и красивая пара склонилась перед зрителями, зал разразился аплодисментами. И мне показалось, что наш правый амфитеатр рукоплескал и рукотрепетал сильнее, дольше всех.

Спасибо Вам, Наташа!

Когда возвращался домой, вспоминались строчки из песни: «Он пришел мой час, мой звездный час – играю я для Вас...» Да, это и впрямь был звездный час неслышащей певицы, дарящей нам свой талант даже после полной потери зрения!.. Еще мне подумалось: а может, стоило предупредить всех зрителей, что исполнительница песни – слепоглухая. Но потом решил: нет, не стоило. Настоящее искусство не нуждается в

жалости, сострадании. И оно всегда с теми, кто ему верно служит. Как наша Наташа Залевская.

Валерий Куксин

### **Сто часов счастья**

«Сто часов счастья» и другие песни исполнила Наталья Залевская в нашем ЦСО «Якиманка» на импровизированном концерте. К ней в последний момент присоединилась москвичка Елена Какорина. Их объединяет многое. У обеих синдром Ушера, но, несмотря на значительную потерю слуха и зрения, они одинаково любят музыку, у них сияют глаза от счастья, что можно петь и танцевать!

Наталья Залевская – лауреат конкурса жестовой песни – устроила нам потрясающий концерт. Она основательно готовилась, к каждой песне был свой костюм – от «хулиганистой автогонщицы» до «ослепительной мадам».

Я увидела, как все восхищаются Натальей и Еленой! Зрители были в восторге от концерта, говорили, какие они красивые, сильные! Ю. С. Рахманин воскликнул: «Видно, что Наталья не сдаётся – наперекор судьбе!» Он имел в виду, что после потери зрения она не отчаялась, нашла свой путь в жизни.

Ее подруга Н. Бычкова в паузе между номерами рассказала, что Наталья закончила Институт культуры, работала библиотекарем в ДК глухих в Челябинске, сейчас выступает на различных конкурсах и фестивалях, участвует в мероприятиях ВОГ и ВОС, проводит беседы о проблемах слепоглухих людей со студентами Педагогического университета.

Елена Какорина повеселила всех шуточным рассказом, а напоследок станцевала цыганский танец!

Дай, Боже, сто часов и больше счастья Наталье и Елене, они этого заслужили!

Елена Сильянова

### **Концерт в клубе на Якиманке**

Я не первый раз вижу жестовое пение. Опыт наших выездных семинаров тоже показал, что слепоглухие люди прекрасно могут исполнять как танцы, так и песни.

Но на этот раз было что-то совсем иное. Наталья Залевская уже участвовала в наших программах, однажды экспромтом исполнила «Песенку капитана». Все подпевали жестами и