

жалости, сострадании. И оно всегда с теми, кто ему верно служит. Как наша Наташа Залевская.

Валерий Куксин

Сто часов счастья

«Сто часов счастья» и другие песни исполнила Наталья Залевская в нашем ЦСО «Якиманка» на импровизированном концерте. К ней в последний момент присоединилась москвичка Елена Какорина. Их объединяет многое. У обеих синдром Ушера, но, несмотря на значительную потерю слуха и зрения, они одинаково любят музыку, у них сияют глаза от счастья, что можно петь и танцевать!

Наталья Залевская – лауреат конкурса жестовой песни – устроила нам потрясающий концерт. Она основательно готовилась, к каждой песне был свой костюм – от «хулиганистой автогонщицы» до «ослепительной мадам».

Я увидела, как все восхищаются Натальей и Еленой! Зрители были в восторге от концерта, говорили, какие они красивые, сильные! Ю. С. Рахманин воскликнул: «Видно, что Наталья не сдаётся – наперекор судьбе!» Он имел в виду, что после потери зрения она не отчаялась, нашла свой путь в жизни.

Ее подруга Н. Бычкова в паузе между номерами рассказала, что Наталья закончила Институт культуры, работала библиотекарем в ДК глухих в Челябинске, сейчас выступает на различных конкурсах и фестивалях, участвует в мероприятиях ВОГ и ВОС, проводит беседы о проблемах слепоглухих людей со студентами Педагогического университета.

Елена Какорина повеселила всех шуточным рассказом, а напоследок станцевала цыганский танец!

Дай, Боже, сто часов и больше счастья Наталье и Елене, они этого заслужили!

Елена Сильянова

Концерт в клубе на Якиманке

Я не первый раз вижу жестовое пение. Опыт наших выездных семинаров тоже показал, что слепоглухие люди прекрасно могут исполнять как танцы, так и песни.

Но на этот раз было что-то совсем иное. Наталья Залевская уже участвовала в наших программах, однажды экспромтом исполнила «Песенку капитана». Все подпевали жестами и

голосом, похлопали – на том всё и закончилось. Теперь же был настоящий концерт. Наталья для каждого номера приготовила соответствующий костюм. Чрезвычайно тщательно были отработаны все нюансы жестов и мимики. Мне показалось, что каждая следующая песня особым образом переживалась Натальей именно в момент исполнения. При этом она так использовала выразительные средства, чтобы и зрители-слушатели могли в полной мере ощутить испытываемые ею чувства. Это было здорово! Все понимали, что концертные номера исполнялись Натальей не в первый раз, но она всё равно волновалась, как перед первым балом. Такое равнодушие очень заразительно!

Порадовала и Елена Какорина. Я ни разу не видела ее «в деле», а тут и декламация, и танец. Оказывается, до потери зрения Елена любила танцевать. Теперь же по памяти воспроизводит все танцевальные движения. «Цыганочка» была зажигательной и радостной. Художественное чтение в нашей ауди-



Выступает Е. Какорина (в центре)

тории – редкость. В основном участники встреч – из мира глухих, устно-речевых номеров бывает крайне мало. Но благодаря усилиям переводчиков талант Елены был доступен всем гостям. Прекрасно подобранные тексты, замечательное исполнение!

Для меня в тот день было два от-

крытия – Наталья и Елена. Прямо как звезды на небе! Дай вам, Бог, дорогие, и в будущем труда и таланта на радость всем!

Ирина Саломатина.

Фото И. Редько