

побыстрее накормить ее с ложки – у девушки очень медленные движения. Родня не умеет приспособиться к трудностям слепоглухой родственницы. Но всё же Лариса имеет свой «угол», всегда в тепле и накормлена...

Когда она ослепла, я постарался ее обучить азбуке Брайля. К моему удивлению, у нее очень быстро пошло чтение пальцами брайлевских текстов. Но она – слабо грамотная и не понимает многих простых слов, так что с ней было тяжело общаться контактными жестами. Тогда я попросил одну неслышащую девушку, Юлю посещать ее по возможности хотя бы раз в неделю. Она учится в Институте социальной реабилитации при Новосибирском государственном техническом университете и очень хотела кому-то помогать.

В последние годы я заметил, что Лариса стала гораздо грамотнее, узнала много новых слов. С ней теперь легче разговаривать контактными ЖЯ. Благодаря занятиям с Юлей и хорошей памяти Ларисы удалось многое изменить к лучшему. Но об использовании средств технической поддержки или учебе в реабилитационном центре говорить не приходится из-за очень тяжелой формы ее инвалидности, а также несамостоятельности и малой мобильности. Единственная возможность помочь такому инвалиду – это привлечь волонтеров, готовых уделить ему свое время. Их терпение и внимание к слепоглохому человеку ограждает его от домашнего равнодушия.

До встречи со мной эти слепоглухие девушки нигде не состояли на учете – ни в ВОГ, ни в ВОС, а органы соцзащиты только пенсию выплачивали им по инвалидности – и всё... Вот почему в каждом регионе нужны свои организации для таких людей! Тогда они не «потеряются» и смогут получать хорошую поддержку.

Владимир Елфимов

~~~~~  
**РЕАБИЛИТАЦИЯ**

**Поезжайте на учебу в Волоколамск!**

Советую это потерявшим зрение глухим людям. Расскажу – почему.

Я не слышу с детства, воспитывалась в семье слышащих. Училась хорошо в спецшколе для глухих; увлекалась чтением, вязанием, фотоделом, плаванием и семейными путешествиями.

Много лет проработала по специальности в конструкторском бюро при ВОГ. Вышла замуж, родила двоих детей. После рождения второго ребенка почувствовала ухудшение зрения. В результате обследования в глазной клинике мне поставили диагноз: пигментная дегенерация сетчатки и катаракта. Начала проходить всевозможные курсы лечения. Однако зрение всё равно ухудшалось, и я решилась на несколько операций по удалению катаракты. Но, увы... Мое зрение улучшилось лишь на время, т. к. прогрессировало неизлечимое заболевание сетчатки.

Из-за плохого зрения я перестала общаться с друзьями, стеснялась прикасаться к рукам собеседника. Предпочла домашний образ жизни и уединение. В итоге ушла в себя и стала замкнутой, но общения с друзьями и знакомыми мне очень не хватало.

И вот однажды наступила полная слепота. На меня навалилось жуткое отчаяние – не представляла, как мне жить дальше при полном отсутствии зрения и слуха, без чтения книг, газет и общения по факсу. Но благодаря усиленной поддержке моих родных я пришла в себя. Вспомнила об одном из факсов от Надежды Голован – она писала про реабилитационный центр в Волоколамске, где есть отделение для слепоглухих.

У меня появилась главная задача – овладеть шрифтом Брайля. Признаюсь, я сперва растерялась при получении толстого брайлевского букваря и перелистывала страницы с испугом. Мне рассказали, как разобратся в шрифте Брайля. В ожидании путевки в Волоколамск я стала самостоятельно его изучать, чтобы потом было легче учиться.

Отчетливо помню, как проходила адаптацию в Волоколамске. Приехала в центр, испытывая неуверенность и даже смятение. Но с первого же дня нас с соседкой, Натальей Залевской окружили вниманием и заботой сотрудники отделения слепоглухих Алла Владимировна Польшвяная, Галина Дмитриевна Храброва и Нина Васильевна Фомина.

Мы прожили здесь два с половиной месяца. В центре слепоглухие проходят индивидуальное обучение, а слепые – групповое. Есть медпункт, столовая, спортивный зал с тренажерами, учебные кабинеты на втором этаже, комнаты для различных кружков, библиотека. Некоторые педагоги владеют дактильной азбукой.

Алла Владимировна – заведующая отделением – вела уроки по предмету «Средства общения». Меня с Залевской она также

научила печатать на пишущей машинке слепым методом. Я с большим трудом печатала под диктовку простые тексты, а Алла Владимировна «рисовала» на моей спине улыбку в знак удачи либо улыбку вниз в знак ошибки. Потом на уроках по компьютеру с А. В. Польшановой в качестве тифлосурдопереводчика я научилась печатать на клавиатуре с помощью брайлевского дисплея. По моей просьбе мне сделали брайлевские распечатки лекций о работе с компьютером для закрепления основных знаний.

В центре также преподается домоводство, ориентирование, переплет.

Педагог по ориентированию Наталья Леонидовна Числова хорошо владеет дактилем, так что мы обходились без помощи переводчика. Я ознакомилась с макетом здания реабилитационного центра и его внутренних помещений, поэтому хорошо представила двухэтажное длинное здание с некоторыми постройками на его территории (баня, бассейн, теплица). Нас научили пользоваться белой тростью и ориентироваться как внутри центра, так и вокруг него. Для тренировки я под присмотром педагога сначала ходила по зданию, потом постепенно по всей территории (в свободное от занятий время я гуляла уже самостоятельно), а к концу учебы по городу в магазин – конечно, тоже под присмотром преподавателя. Думаю, что при полном отсутствии зрения и слуха нежелательно ходить с тростью по городу без посторонней помощи, это очень рискованно. В Москве я и сейчас не хожу по улицам одна.

На уроках по переплету нам показывали, как реставрировать старые книги, делать блокноты и тетради. В центре проводились: гимнастика и занятия на тренажерах, плавание в бассейне. В выходные были экскурсии по монастырям. Для желающих были организованы культурные мероприятия: концерты, КВН. Здесь также есть кружки по психологии, цветоводству, вязанию, макраме, резьбе по дереву и др. Я занималась вязанием.

Выражаю огромную благодарность нашим учителям за их терпение, внимание к нам! Я получила очень полезные знания и навыки, которые теперь использую в повседневной жизни. Действительно, после обучения в реабилитационном центре я изменилась: прошла депрессия, появилась уверенность в себе, я перестала стесняться своей слепоты. Поняла, что не одна в этом мире! Теперь я не избегаю встреч с глухими людьми, возобновила общение со своими старыми знакомыми. Благодаря сопрово-

ждающим часто хожу на клубные мероприятия для слепоглухих, где нахожусь в тесном кругу таких же людей, как я. Радуюсь переписке по электронной почте, читаю информацию на компьютере. Полученные знания и навыки, а также поддержка близких и знакомых людей помогают мне жить. Тем, кто потерял и слух, и зрение, советую не замыкаться в себе, а обязательно пройти курс реабилитации в волоколамском центре!

Вера Лыженкова

**От Редакции.** О порядке поступления на курсы реабилитации можно узнать, написав письмо по адресу: 143600 Московская область, г. Волоколамск, ул. Панфилова, д. 33/5, ЦРС (отделение слепоглухих). Поливяной А. В.

~~~~~  
МАСТЕРСТВО

«Творю – значит, живу!»

Так называлась открывшаяся в картинной галерее подмосковного города Балашиха первая персональная выставка слепоглохого скульптора, члена Союза художников России Александра Сильянова. Он не слышит с рождения, а из-за прогрессирующего заболевания сетчатки глаз (у него синдром Ушера) сейчас практически ослеп. Свои работы Александр делает на ощупь. На выставке представлены 12 скульптур из бронзы, гранита и мрамора.

Познакомиться с работами скульптора пришли слепоглухие люди (ведь Александр возглавляет организацию «Ушер-Форум»), были гости из Пучково и Санкт-Петербурга.

Первую работу из бронзы – «Юность» – мастер посвятил своей дочери.

Скульптура «В поисках счастья» очень выразительна: фигура мужчины в кепке с рюкзаком за спиной и протянутыми вперед руками. Так слепоглухой ищет взаимопонимание и поддержку во внешнем мире.

А вот скульптура «Иржик». Она особенно дорога автору как память о недавно умершем верном помощнике-поводыре, лабрадоре Иржике.

Работа «Сострадание. Мать Тереза» символизирует милосердие.

«Слепоглухота» – голова женщины, глаза которой полузакрыты, скорбно опущены уголки рта. Так мастер передает душевное состояние человека, потерявшего связь с окружающим миром.