

# ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

**ЛЕБЕДЕВА СВЕТЛАНА СОЛОМОНОВНА**

*доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и технологии социальной работы  
Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы,  
lebedevalanna@mail.ru*

**SVETLANA LEBEDEVA**

*D.Sc. (Pedagogy), Professor, Department of Theory and Technology of Social Work,  
St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work*

**БЕЗУХ СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА**

*доктор медицинских наук, профессор кафедры теории и технологии социальной работы  
Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы,  
qeen84@rambler.ru*

**SVETLANA BEZUKH**

*M. D., Professor, Department of Theory and Technology of Social Work,  
St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work*

УДК 364

## **ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В КОРРЕКЦИОННЫХ И РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

### **CREATIVE DEVELOPMENT OF PERSONS WITH DISABILITIES IN CORRECTIONAL AND REHABILITATION INSTITUTIONS OF ST. PETERSBURG CITY AND LENINGRAD REGION**

*Аннотация. В статье рассмотрен комплекс условий, необходимых для совершенствования института социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья и развития у них творческого потенциала.*

*ABSTRACT. The article describes a set of conditions necessary for the improvement of the institute of socialization of persons with disabilities and development of their creative potential.*

*Ключевые слова: творческое развитие, социальная группа инвалидов, лица с ограниченными возможностями здоровья, реабилитация, регион, творчество, примеры творчества.*

*KEYWORDS: creative potential, social group of persons with disabilities, persons with limited health abilities, rehabilitation, region, creativity, creative examples.*

Как известно, творчество связывают с выработанными обществом и культурой путями реализации отдельной личностью или группой людей высших достижений в разных сферах жизнедеятельности и направлениях духовно-нравственного и социокультурного развития человека. Творчество как деятельность порождает нечто качественно новое, неповторимое, оригинальное, уникальное; деятель рассматривается как субъект творчества, творец. Он располагает потенциалом, резервом, который может служить для дальнейшего многогранного развития личности.

Когда речь идет о творчестве, ограничения жизнедеятельности отступают на последний план,

а иногда не имеют никакого значения. Социальная группа инвалидов, составляющая десятую часть населения нашего государства, располагает, как и другие социальные группы, значительным творческим потенциалом. Однако для его развития в обществе должны быть созданы дополнительные специальные условия.

Выявление этих условий возможно лишь с помощью анализа тех факторов, которые влияют на творческую активность лиц с ограничениями жизнедеятельности.

В качестве одного из таких факторов выступает современная нормативно-правовая база, в целом ориентирующая на использование гуманистических

концепций, связанных с развитием гражданского общества, что предусматривает равноправие всех социальных групп. В контексте этих идей актуализируется проблема обеспечения активности инвалидов во всех сферах жизнедеятельности. Однако к решению вопросов на макроуровне инвалиды недостаточно допущены. В управлении обществом на мезоуровне они сталкиваются с множеством сложностей, особенно во взаимодействии с социальными структурами. Трудности на микроуровне и внутри семьи в значительной мере вызваны снижением ценностей межпоколенческого альтруизма и недостаточностью нормативного регулирования для проявления самостоятельности в социально-бытовой сфере. Несмотря на значимые социальные продвижения последних лет в нормативно-правовой базе не предусмотрено создание условий для развития социальных статусов, в которых инвалид может реализовать себя в модернизированной структуре современного общества.

Статусность может выступать стимулом для развития творчества в разных сферах деятельности. Определенная закрытость некоторых социальных структур для широкого участия в них инвалидов сужает круг агентов социализации, которыми могут выступать представители культуры, науки, образования, досуговой сферы и др. Нельзя не отметить, что проявление активности инвалидов натывается на бюрократические барьеры, препятствующие под видом осуществления социального контроля общественным инициативам, идущим как от самих инвалидов, так и от специалистов, работающих с ними [5].

В процессе реализации основных положений ныне действующей законодательной базы на микроуровне в системе оказания социальных услуг в должной мере не учитываются особенности интеграции в социум инвалидов, как в групповом плане, так и в индивидуальном. На микроуровне в социальных структурах и системах, в которые прежде всего обращается инвалид, недостаточно уделяется внимание его личностным позициям, интересам, склонностям, адаптации к социуму, возможностям для творческих проявлений в разных сферах жизнедеятельности.

В настоящее время Федеральным законом № 442 от 28 декабря 2013 года «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» предусмотрено расширение сферы оказания социальных услуг, позволяющее индивидуализировать запросы лиц с ограниченными возможностями здоровья разных возрастных групп. Все это создает резервы для повышения творческого потенциала социальной группы инвалидов.

Социально-психологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей и возможностей инвалидов, связаны с учётом особенностей всесторонней организации жизнедеятельности, входящих в эту социальную группу сообществ, имеющих различные депривации: сенсорные, сенсомоторные, интеллектуальные, а также опорно-двигательные и соматические нарушения и др. К сожалению, часто не принимается во внимание специфика коммуникаций инвалидов с теми или иными проблемами (зрительными, слуховыми,

двигательными) и особенности их интеграции в социум на групповом и индивидуальном уровнях. В то же время хочется отметить использование новых технологий, способствующих ориентации лиц с сенсорными и сенсомоторными нарушениями в окружающем их пространстве, что делает окружающую среду более доступной для инвалидов.

В современных условиях комплексный учет особенностей ограничений жизнедеятельности может обеспечивать поддержку творческих замыслов и самореализацию человека. Социокультурные факторы в развитии социальной группы инвалидов играют важную роль и выражаются прежде всего в постижении ими потенциала современной культуры с помощью технических средств реабилитации, компенсирующих имеющиеся ограничения, особенно для лиц с сенсомоторными проблемами. Все это позволяет не только приобщаться к освоению разных направлений и видов искусства, но и активно, в соответствии с личностным потенциалом, участвовать в создании новых культурных продуктов. Об этом свидетельствуют выставки творчества незрячих художников, детей с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационных центрах, лиц с проблемами зрения в государственной библиотеке для слепых и т. д. [6]

Как известно, творчество представляет собой такой способ активизации личности, который позволяет ей лучше выразить себя и глубже понять свою индивидуальность. Ограничения жизнедеятельности не заключают в себе ограничения творческих идей, мастерства, таланта. Воплощая свои замыслы в творчестве, человек проявляет духовное единение с другими людьми, с культурой в целом, что в случае с инвалидом способствует его интеграции в общество.

Педагогический и андрогогический факторы ориентируют на создание комплексной системы образования, охватывающей все возрастные этапы жизнедеятельности человека, все основные виды формального, неформального и информального образования, современные направления науки и культуры. Тем самым создается платформа для социализации лиц с проблемами здоровья.

Один из первых институтов социализации, в который включается человек с проблемами здоровья после семьи, — это система образования. Она располагает широким арсеналом ресурсов для побуждения к творчеству на всех возрастных этапах. Начиная с дошкольного образования, ребенок с ограниченными возможностями здоровья может быть включен в следующие системы: систему специального образования (для лиц с сенсорными, интеллектуальными депривациями, нарушениями опорно-двигательного аппарата), систему инклюзивного образования, предусматривающую различные режимы деятельности образовательных организаций, в том числе и образование на дому. Каждая из этих систем развивает творчество в условиях рационально организованной педагогической деятельности. В этой деятельности принято выделять три компонента: сам ребенок, педагог, воспитывающий и обучающий его, предмет познания, с помощью которого ребенок постигает мир.

В связи с этим имеет смысл рассмотреть инициативы, которые идут от Комитета по образованию и Комитета по социальной политике с привлечением отдела социально-культурной работы Дворца молодежи. С целью разностороннего развития личности детей из коррекционных образовательных учреждений в Санкт-Петербурге проводится традиционный фестиваль художественного творчества «Вера, надежда, любовь», ставящий своей задачей совершенствование внутреннего мира ребенка, популяризацию детского творчества как фактора воспитания и образования. Фестиваль способствует обмену опытом среди творческих коллективов коррекционных и реабилитационных учреждений. Например, «Как прекрасна Земля и на ней человек» — это было темой фестиваля в 2015 году.

На первом этапе проведения фестиваля отбираются лучшие концертные номера, предоставляется площадка для их исполнения. На втором этапе в рамках конкурсных дней идет представление программ в номинациях: «Художественное слово»; «Хоровое пение» (приглашаются хоровые коллективы не более 12 человек, исполняющие академическое, народное пение); «Песня»; «Пластика»; «Танец» (приглашаются исполнители народных, классических, балльных и современных танцев); «Инструментальное исполнение»; «Оригинальный жанр» (приглашаются исполнители эстрадно-театральных миниатюр, пантомимы); «Декоративно-прикладное творчество».

При этом критериями оценки служат художественный уровень, оригинальность замысла, разнообразие репертуара, музыкальное оформление, внешний вид участников, наличие костюмов, соответствующих концертной программе. В номинации «Декоративно-прикладное творчество» в качестве критериев выступают актуальность, соответствие теме фестиваля, художественное решение работы, оригинальность и уровень исполнения, разнообразие использованных техник, эмоциональное восприятие.

Каждое учебное заведение имеет право представить от одного до шести-семи номеров по разным номинациям. При этом активно участвовали школы всех видов, подготовившие в большинстве своем на хорошем художественном уровне номера концертной программы. Богатое разнообразие номеров в разных номинациях по выбранной теме представили школы № 663, 370 Московского района, школа № 5 Адмиралтейского района, школа № 2 Кировского района и др.

Учитывая, что в фестивале 2015 года участвовало 18 специальных (коррекционных) школ и школ-интернатов Санкт-Петербурга, можно говорить о безусловном успехе отдела социально-культурной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга, организовавшего фестиваль художественного творчества для данных образовательных учреждений и создавшего все необходимые условия для его проведения. Такая работа по развитию творчества детей способствует интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в современное общество.

В данном контексте также целесообразно подробнее остановиться на деятельности

территориальных реабилитационных центров для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Например, в отделениях реабилитационного центра Василеостровского района ведется целенаправленная систематическая работа по развитию творчества ребенка с ОВЗ в разных видах деятельности. В социально-реабилитационном отделении Василеостровского района культурорганизатором уделяется значительное внимание развитию творческой фантазии у детей, подготовлены специальные рекомендации для родителей. Прежде всего специалист по работе с детьми обращается к сказкам: используя известные сюжеты, ребенок под руководством педагога может менять ход событий, представлять себя на месте героев, придумывать новые ситуации. Специалист активно применяет сравнения, учит ребенка фантазировать, рисовать, работать с аппликациями, видеть в обычных предметах необычное. Занятия предполагают развитие всех органов чувств, побуждают ребенка к сказочным воплощениям (обувная коробка — в качестве гаража, флаконы от шампуней — для изготовления волшебных человечков).

На базе отделения проводятся выставки работ детей, коллективные мероприятия, в которых участвуют дети, родители, сотрудники центра и представители благотворительных организаций. Праздничные и досуговые мероприятия «8 Марта», «Новый Год», «День матери», «Праздник красоты» и другие собирают до 50 человек, в фойе работают мастера бисероплетения, ниткоплетения и помогают детям сделать подарки для своих близких.

Укрепление отделов КЦСОНов по работе с социально незащищенными группами населения, в том числе и с инвалидами, привело к расширению спектра форм и методов работы в разных областях общественно полезной практики. Отделения КЦСОНа Василеостровского района, занимающиеся социальной реабилитацией детей с ОВЗ, считают основной целью развитие творчества и предлагает широкий круг программ, способствующих адаптации и социализации детей. Так, например, социально-реабилитационное отделение, курирующее детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, после углубленной диагностики и консультаций специалистов подготовило задания по концентрации внимания — игра с кубиками, раскрашивание по образцам, художественное чтение, что в дальнейшем может способствовать побуждению к творчеству в пределах доступных для ребенка возможностей.

Ряд специалистов социально-реабилитационного учреждения ставят перед собой задачу привлечения к деятельности родителей, которые могут оказать существенную помощь. Культурорганизатор И.Е. Савин считает, что фантазия является не только отражением творческих идей, но и способом решения психологических трудностей и служит методом выражения личных чувств и тревог ребенка.

Педагог, используя сюжеты известных историй, побуждает ребенка сочинять новые сказки, брать на себя новые роли, которые могут пригодиться в будущей жизни. Для развития творчества сотрудник Центра предлагает ребенку порисовать вместе,

а затем дает возможность дорисовать картинку самому. На занятиях дети также лепят фантастических животных и мир, в котором они обитают. Результаты этой работы представлены на выставках Центра.

Развивающим направлением является изготовление поделок. Сейчас достаточно широко используется квислинг: бумажные полоски скручивают в роллы и из них создают разнообразие узоры. Из пластилина и солёного теста лепят фигурки животных, растения, замечательные узоры для украшения детской комнаты. Желуди, шишки, ракушки, камни подходят для создания сюжетов на мотивы народных сказок. В процессе развивается мелкая моторика, умение самостоятельно создавать новые образы, прививается вкус.

На отделении трудотерапии с детьми-дошкольниками, посещающими центр, широко используются необычные «обычные» игрушки, когда из мячика можно сделать инопланетный корабль, из кубиков — сказочный замок и т. д. Большое внимание уделяется волшебным перевоплощениям, когда ребёнок становится собачкой (показывает, как она бегает, лает и т. д.) или автомобилем, самолетом, ракетой. При развитии фантазии детей важно делать акценты не только на вербальных проявлениях, но и на таких методах выражения, как рисование, написание стихов, создание поделок.

Для детей, имеющих интеллектуальные нарушения, используется метод ниткографии (пальчиковый тренинг) в сочетании с развитием диалогической речи. Это способствует улучшению зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, формирует последовательность, точность, ритмичность движений. Как указывает специалист Центра, логопед Т. В. Ложкина, слуховая память детей, с которыми она работает, подкрепляется такими видами запоминания, как зрительный и двигательный. Например, после чтения потешки «Утята» дети выкладывают ниточкой всех участников действия — утку, траву, червячка, потом повторяют потешку.

Таким образом, комплексное воздействие на ребенка связано не с механическим заучиванием, а с овладением целостной системой создания комплексной методики — с помощью «волшебной» ниточки ребенок проявляет фантазию и изображает предметы так, как он их видит. Это позволяет развивать мотивацию, психофизиологические функции и в целом служит процессу реабилитации, а затем и социализации. Одновременно реабилитационный центр выполняет важнейшие гуманитарные и социализирующие функции по отношению к детям с ОВЗ: развивает потребность в общении, использует вербальные и невербальные средства взаимодействия в игровых ситуациях, учит моделированию жизненных ситуаций. Для обогащения опыта служат театрализованные игры: песни, потешки, сказки — игровые действия с изображением предметов и их заместителей. Всё это позволяет улучшить общую и тонкую моторику, координацию движений, зрительную координацию и др.

Развитию творчества детей с ОВЗ служит и групповая арт-терапия, где каждый может проявить свой творческий подход в изображении выбранной темы. При этом пространство и инструменты общие,

и в процессе работы можно контактировать друг с другом. Использование новых методик не означает отказ от традиционных — специалисты Центра допускают разумное взаимодействие тех и других. За основу берутся конкретные задачи коррекции и развития ребенка, имеющего определенные ограниченные возможности.

Наряду с важной ролью, которую выполняет отделение по реабилитации каждого ребенка, проводится работа по формированию гуманного социума, конструктивно-созидательного взаимодействия всех участников реабилитационного процесса. С этой целью организуются ежемесячные коллективные мероприятия, посвященные временам года, знаменательным датам, историческим событиям. Так, в январе 2015 года были организованы занятия по арт-терапии «Зимняя сказка», интерактивная беседа, приуроченная ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады, выставка рисунков детей «День воинской славы России». В феврале одним из наиболее значимых мероприятий была тематическая арт-терапия «Дети мира на планете», посвящённая Дню защитника Отечества, в июне — выставка детских работ «Радуга улыбок» к «Международному дню защиты детей», беседа с сотрудниками МЧС «Правила безопасности» (Региональная программа «Доступная среда») и др.

Приведенные примеры свидетельствуют о плодотворной работе отделения социальной реабилитации детей и подростков с ОВЗ по решению поставленных перед ним задач; огромное внимание уделяется творческому развитию детей с ограниченными возможностями, что в дальнейшем может служить их более успешной интеграции в современный социум.

Значительная часть организации досуга трудоспособных лиц с проблемами передвижения в Санкт-Петербургском профессионально-реабилитационном центре связана с театрализацией как средством реабилитации. Основная задача реабилитационной театральной педагогики состоит в том, чтобы использовать театрально-исполнительское искусство в целях образования и активизации эмоционального, интеллектуального, нравственного, коммуникативного и трудового опыта [1].

Силами реабилитантов была осуществлена театральная постановка «Пигмалион» на английском языке. Более 50% учащихся центра принимают участие в художественных объединениях и КВН. Проходят выставки творческих работ, в частности была представлена роспись по дереву, конкурсы по декоративно-прикладному искусству «Мой родной край», международные выставки для лиц с ОВЗ по темам «Подарок Санкт-Петербургу», «Вместе в будущее» и др. Реабилитанты с проблемами передвижения показали высокий уровень художественной культуры и творческой активности [3]. Высокий уровень характерен и для лиц пожилого возраста.

Анализ опроса пожилых с проблемами зрения (138 человек), проведенного на базе Общественной организации ВОС Санкт-Петербурга, показал их включаемость в культурную жизнь (56%, 52%). При этом эстрадные концерты вызывают интерес

у 84 опрошенных, что составляет 0,61 балла, радиоспектакли — у 75 опрошенных (0,54 балла), концерты классической музыки — у 54 человек (0,39 балла), телесериалы — у 51 человека (0,37 балла), театральные спектакли — у 39 человек (0,28 балла). Остальные общественно-художественные формы востребованы в единичных случаях [3].

Значительное число лиц пожилого возраста регулярно посещают библиотеку для слепых и слабовидящих и социально-культурные мероприятия, проводимые на ее базе. Социально-досуговые отделения КЦСОНов Санкт-Петербурга постоянно расширяют сферу творческой деятельности пожилых людей и в том числе инвалидов. Выставки творческих работ, танцклассы с элементами аэробики, программы по прикладному искусству, выжиганию, росписи по дереву и другие привлекают людей пожилого возраста. На базе отделения регулярно организуются культурно-просветительские встречи, а также автобусные и пешие экскурсии по историческим местам Санкт-Петербурга, участвуют от 30 до 50 человек.

Большое внимание людям с ОВЗ оказывают добровольцы, особенно те, кто принимает участие в деятельности религиозных организаций. Творческое объединение «Круг» является центром помощи слепоглухим. Представители творческих профессий (художник по керамике, кинорежиссер, специалист по сценическому движению) при храмах занимаются со слепоглухим и глухими инвалидами два раза в неделю. Открыта мастерская по производству подарочных изделий. Слепоглухие и глухие прихожане посещают театральные и танцевальные занятия, уроки сценического движения. Волонтеры обучают детей с проблемами слуха тактильной азбуке и жестовому языку. При храмах ведется духовно-просветительская работа, организуются паломнические поездки с культурно-образовательными целями.

Волонтеры посещают слепоглухих и слепых на дому, сопровождают в лечебные и социальные учреждения, привлекают к образовательно-культурным мероприятиям. Добровольцы, сопровождающие слепых и слабовидящих в храм, максимально подробно знакомят прихожан с его расположением, используя рельефный план не только помещения, но и прилегающих территорий, что позволяет человеку лучше ориентироваться на местности. Оказывается помощь в ознакомлении незрячего с церковной утварью, при этом обращается внимание на рельефные иконы, которые начинают приобретать для данной категории прихожан многие храмы.

Наиболее важная информация дублируется шрифтом Брайля. На иконах используются подписи, выполненные рельефно-точечным шрифтом на прозрачной клейкой ленте. В городской библиотеке для слепых установлены брайлевские принтеры, что помогает формировать личную библиотеку для незрячего на рельефно-точечном шрифте и регулярно пользоваться ею. Библиотеки адаптируются к требованиям лиц с ОВЗ, делая всё необходимое для восприятия полной картины мира.

Как известно, развивать творчество способна лишь творческая личность. В творчестве

специалиста можно видеть парадигму, выходящую за рамки его профессионализма. В решении задач специалисту необходимо не только быть заинтересованным в результатах труда, но и обладать умением концентрироваться, проявлять гибкость, аналитические способности, критичность ума.

Как субъект творчества педагог или специалист в своей деятельности — это человек, постигающий мир ребенка, всесторонне изучающий его в условиях проведения занятий, игре, в повседневном общении. С одной стороны, педагог выявляет его интеллектуальные, культурологические, коммуникативные и другие ресурсы, изучает барьеры, препятствующие развитию потенциальных возможностей с целью их дальнейшего преодоления. С другой стороны, педагог наблюдает за личностным выбором ребенка в разных видах деятельности, за особенностями самоопределения в современной детской субкультуре, вовлеченности в проектную деятельность. При этом важно выявлять и учитывать поле ассоциации ребенка для расширения зоны ближайшего развития и использовать этот потенциал. В целях организации различных видов деятельности необходимо принимать во внимание комфортность, избирательность, добровольность участия в тех или иных видах работы, мероприятиях и т.д. Одновременно придается значимость конкретному характеру ограничений, компенсаторным возможностям, темпу развития, адаптационным механизмам и т.д. Педагог выявляет потенциальные резервы ребенка, связанные с интересами, способностями, творческими проявлениями, склонностями, и продумывает перспективы его развития.

Побуждающим к творчеству ресурсом выступает содержание обучения и воспитания, адаптированное к возможностям восприятия данного ребенка. В содержании материала заложен потенциал удивляться явлениям окружающего мира, осуществлять связь с этим миром, преобразовывать его. Недаром многие исследовательские работы связаны с детским экспериментированием. Для детей с ограниченными возможностями это особенно актуально, поскольку у таких детей много свободного времени, что позволяет им больше размышлять и постигать самого себя при помощи вдумчивого взрослого. Дидактические возможности обучающей деятельности (исследование, наблюдение, экспериментирование) побуждают к формированию творческой позиции, поисков нового в обыденном и, казалось бы, уже известном [6].

Использование педагогом дидактического потенциала воспитательно-образовательной деятельности заставляет его быть соавтором выбранного содержания обучения, задействовать те стороны личности, которые в большей степени могут способствовать развитию ребенка, его стремлению осуществлять определенные практические действия, экспериментировать. При этом педагог как бы отвечает на вопрос не только о том, что надо познавать, но и о том, как познавать явления и процессы окружающего мира, тем самым в определенной степени он становится соавтором. В обоснованном отборе содержания и еще больше в способах его преподавания с учетом ограничений ребенка по зрению,

слуху, интеллектуальным возможностям и другим заключается творческий потенциал самого педагога. Именно наличие его творческих ресурсов определяет степень стимулирования творческих проявлений детей. Побуждение к творчеству связано с глубоким знанием педагога личности ребенка, погружением в его внутренний мир, видением его сильных и слабых сторон.

В связи с этим актуализируется вопрос о творческой индивидуальности педагога, способного глубоко понять, выявить ресурсы ребенка с проблемами развития, анализировать его резервы с позиции творческих перспектив их реализации. О педагогической творческой индивидуальности можно говорить в том случае, когда в сущностных признаках этой индивидуальности просматривается педагогическое содержание, к которому относят наличие ценностей, убеждений и идей, составляющих внутренний стержень личности и деятельности, умение разрабатывать концепции педагогической деятельности. Однако самое главное — личностно-значимая ценность взаимодействия с ребенком (С. А. Гильманов). При этом отмечается, что чем ближе, субъектнее педагог к пониманию индивидуальности ребенка, переживанию ценностей и смыслов, тем глубже его проникновение в индивидуальность ребенка. По мнению В. И. Загвязинского, в профессии педагога имеет место уникальное совпадение личности и инструмента творчества. В связи с этим творчество рассматривается как необходимое условие становления педагога или любого специалиста, работающего с лицами с ОВЗ, его самопознания, развития и раскрытия его как личности.

Одним из важных факторов, стимулирующих педагогическое творчество, является заинтересованное отношение к своей науке, предмету, поэтому многие ученые говорят о значении педагогической коммуникации и умении выработать научно-методический подход при организации процесса обучения, направленного на развитие творческих возможностей ребенка.

В условиях работы с людьми, имеющими ограничения, начиная с детей, возникает необходимость в большей мере акцентировать внимание на ребенке и, исходя из его возможностей, адаптировать содержание и технологию обучения. Таким образом, деятельность педагога, воспитывающего и обучающего ребенка с ОВЗ, подразумевает решение ведущей реабилитационной задачи и задачи, связанной с собственным развитием — педагогическим мышлением, стремлением к поиску тех средств, которые способствуют воспитанию и обучению такого человека. Результат творческого педагогического продукта основывается на развитых интеллектуальных умениях, воображении, интуиции, т. е. на базе педагогического мышления, требующей постоянного обогащения и развития.

Эти общие требования к педагогам еще в большей степени относятся к специалистам, сопровождающим детей с ОВЗ. Их разносторонняя деятельность служит важнейшим фактором раскрытия творческого потенциала лиц с ограниченными возможностями. Комплексное взаимодействие всех специалистов, работающих с инвалидами, интегрирует в себе все основные факторы, обеспечивающие творческое развитие этой социальной группы.

В системе профессионального образования инвалидов возрастает роль андрагогических условий, способствующих совершенствованию деятельности, делается особый акцент на развитии профессионального творчества в самых разных направлениях теоретической и практической деятельности. Особое значение приобретают такие показатели процесса мышления, как критичность, умение видеть свои негативные стороны, продуктивность, оценка возможностей целенаправленно строить деятельность и доводить дело до логического конца; гибкость мышления, позволяющая по необходимости изменять свою точку зрения, вносить коррективы в содержание предметной деятельности и в отношения с обучающимися [4].

Определенная адаптивность, развивающаяся в процессе непрерывного образования и комплексного сопровождения инвалидов, связана с умением добиваться социально значимых целей с установкой на творчество, ответственность, добросовестность, расширение личных и профессиональных контактов, совершенствование собственной личности.

В организационно-управленческих факторах, влияющих на развитие творчества лиц с ОВЗ, отражается идея реализации целостного подхода, создания условий для самореализации такого человека.

В настоящее время развивается сеть и обогащается структура различных форм и видов учреждений для лиц с ОВЗ как получателей социальных услуг широкого спектра: медико-социального, психологического, педагогического и др.

Необходимой составляющей такого комплексного подхода выступает система сопровождения. Она учитывает ограничение жизнедеятельности и минимизирует трудности адаптации к социуму, привлекая при этом многообразный потенциал медицинской, психологической, социальной поддержки, информационно-коммуникационных и технических средств реабилитации.

В общей системе научно-практических подходов к созданию условий для развития творческого потенциала социальной группы инвалидов необходимо уделять внимание проблеме расширения исследований, способствующих более успешной интеграции этих людей в современное общество, использовать постоянно обогащающийся опыт региональной инновационной практики.

- 
1. Евдокимова Э. П. Использование театрализации как средства реабилитации и повышения эффективности обучения иностранному языку // Совершенствование общего профессионального образования инвалидов в процессе их реабилитации. СПб.: Изд-во ООО «СПб СРП "Павел" ВОГ», 2014. С. 196–197.

2. Иосифова А. В., Румянцева Т. В. Опыт реабилитации инвалидов ПРЦ, обучающихся по профессии «художник росписи по дереву» через внеучебную деятельность // Совершенствование общего профессионального образования инвалидов в процессе их реабилитации. СПб.: Изд-во ООО «СПб СРП "Павел" ВОГ», 2014. С. 206–207.
3. Кантор В. З. Инвалиды по зрению пожилого возраста: стиль жизни как предмет реабилитационно-педагогического изучения // Инвалиды и лица пожилого возраста в современной социально-образовательной ситуации: теория, опыт, перспективы. СПб.: СПбГИПСР, 2015. С. 14–15.
4. Кудрявцева М. Е. Учитель как субъект творчества. СПб.: НОУ "ЭКСПРЕСС", 2006. 192 с.
5. Обучение лиц со специальными потребностями. Международная монография по итогам акции ЮНЕСКО «Неделя образования взрослых» 2012–2013 гг. / под ред. С. С. Лебедевой, Г. Г. Иванова. СПб.: Политехника-сервис, 2013. 348 с.
6. Тюрина Э. И. Технологии социокультурной работы с семьей: учеб. пособие. СПб.: СПбГИПСР, 2012. 156 с.

#### References

1. Yevdokimova E. P. Ispolzovaniye teatralizatsii kak sredstva rehabilitatsii i povysheniya effektivnosti obucheniya innostrannomu yazyku [The use of staging as a mean of rehabilitation and increase of efficiency of foreign language learning] *Sovershenstvovaniye obshchego professionalnogo obrazovaniya invalidov v protsesse ikh rehabilitatsii* [Improving the general vocational training of persons with disabilities in the process of their rehabilitation]. St. Petersburg: SRP «Pavel» VOG Publ., 2014, pp. 196–197 (in Russian).
2. Iosifova A. V., Rumyantseva T. V. Opyt rehabilitatsii invalidov PRTs, obuchayushchikhsya po professii «hudozhnik rospisi po derevu» cherez vneuchebnyuyu deyatelnost [Experience of rehabilitation of persons with disabilities, who study for profession «Wood Painting Artist» at the Professional Rehabilitation Center, through extracurricular activities]. *Sovershenstvovaniye obshchego professionalnogo obrazovaniya invalidov v protsesse ikh rehabilitatsii* [Improving the general vocational training of persons with disabilities in the process of their rehabilitation]. St. Petersburg: SRP «Pavel» VOG Publ., 2014, pp. 206–207 (in Russian).
3. Kantor V. Z. Invalidy po zreniyu pozhilogo vozrasta: stil zhizni kak predmet rehabilitatsionno-pedagogicheskogo izucheniya [Visually impaired elderly: lifestyle as a subject of study and pedagogical rehabilitation]. *Invalidy i litsa pozhilogo vozrasta v sovremennoy sotsialno-obrazovatelnoy situatsii: teoriya, opyt, perspektivy* [Disabled and elderly in the modern social and educational situation: theory, experience, prospects]. St. Petersburg: St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work Publ., 2015, pp. 14–15 (in Russian).
4. Kudryavtseva M. Ye. *Uchitel kak subyekt tvorchestva* [Teacher as a subject of creativity]. St. Petersburg: Private Educational Institution «Ekspress» Publ., 2006. 192 p. (In Russian).
5. *Obucheniye lits so spetsialnymi potrebnostyami. Mezhdunarodnaya monografiya po itogam aktsii YUNESKO «Nedelya obrazovaniya vzroslykh» 2012–2013 gg.* [Education of persons with special needs. International monograph on the results of the UNESCO «2012–2013 Week of Adult Education»]. Lebedeva S. S., Ivanov G. G. (eds.). St. Petersburg: Politekhniko-servis Publ., 2013. 348 p. (In Russian).
6. Tyurina E. I. *Tekhnologii sotsiokulturnoy raboty s semyey: uchebnoye posobiye* [Technologies of socio-cultural work with families: study guide]. St. Petersburg: St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work Publ., 2012. 156 p. (In Russian).