
«Кристофер и отец», или Кто здесь с диагнозом?

Впечатления от спектакля интегрированного театра-студии «Круг II»

Н.Ю. Илишкина,
филолог-германист, переводчик.
Москва, Россия
E-mail: ilishkina@mail.ru

В Интегрированном театре-студии «Круг II», подразделении родительской организации «Равные возможности», в основном работают молодые люди с инвалидностью. Описано впечатление от спектакля «Кристофер и отец»

Ключевые слова: театр-студия «Круг II», социокультурная реабилитация, актеры с особенностями развития.

Сегодня я смотрела музыкально-пластическую драму «Кристофер и отец» Интегрированного театра-студии «Круг II», поставленную его режиссером Андреем Афониним. Больше двух часов четырнадцать участников, среди которых было восемь человек с особенностями развития и шестеро без, держали внимание зала. Они двигались, создавая причудливые мизансцены, они пели, отбивали ритмы, произносили сложнейшие монологи из Софокла, Эсхила, Шекспира, Сервантеса, Кальдерона. А связующей нитью шел текст, написанный одним из участников спектакля — Алексеем Федотовым на основе личных жизненных переживаний.

Меня потрясли сплоченность и профессионализм актеров. Это после спектакля я узнала, что исполнители работают над собою и над спектаклем по четыре часа пять раз в неделю. И по праву считают себя актерами. Чтобы выйти играть на публику, все они оттачивали свое сценическое мастерство десятков лет. А во время спек-

такля я непрерывно задавала себе вопрос: «Как, как это возможно?» Ведь известно, что в профессиональном театре бывает так, что режиссер не в состоянии добиться от актеров выполнения поставленной задачи. А труппа «Круга II» состоит из людей, которых от любой работы и любой ответственности освободил диагноз. А они работают, они упорно трудятся и не за славу, и не за плату. Ими движет интерес. И этот интерес дает им возможность





выйти за рамки, которыми общество ограничивает ментальных инвалидов.

Увлеченная действием, я не всегда могла различить, для кого из актеров сцена — это место реабилитации, а для кого — просто хобби. Все они работали на равных. И профессионал, создавший такое равенство, — Андрей Афонин, — режиссер пластического театра и педагог с двадцатипятилетним стажем социокультурной реабилитации. Он, несомненно, — подвижник, вокруг которого сплотилась талантливая и увлеченная группа профессионалов и волонтеров. Во время спектакля моя рука все время тянулась к телефону, благо фотосъемка была разрешена: это был просто визуальный пир, созданный при помощи сценографа Ксении Кочубей и видеохудожника Зарины Кодзаевой.

Но, пожалуй, ничто меня так не тронуло как выход на поклон. Лица участников лучились от счастья, от неподдельного счастья победителей, преодолевших себя и преодолевших барьеры, отделяющие их от других людей.

После спектакля я спустилась в метро вместе с одним из участников. Молодой че-



Фото Ю. Мамонтова

ловек заинтересованно расспрашивал меня о впечатлениях, поминутно нюхая преподнесенные ему розы. С гордостью показал рюкзак, подаренный на одном из театральных фестивалей. Рассказал о семье: он, как и лирический герой спектакля, пережил труд-

ный опыт общения со своим родным отцом и рад, что опыт этот уже в прошлом. Он прошел долгий путь в «Круге II» и чувствует себя театральным старожилом. Почти каждый день он едет с одного конца города на другой — работать в театре. Актером. ■■■

«Christopher and Father», or Who is Here with the Diagnosis?
Impression on the Performance of the Drama Studio «Circle II»

N. Yu. Ilishkina,
philologist, Germanist, translator.
Moscow, Russia
E-mail: ilishkina@mail.ru

In the integrated drama studio «Circle II», the subdivision of the parent's organization «Equal Opportunities», mainly young people with disabilities work. The impression on the performance «Christopher and Father» is described.

Keywords: theatre-studio, social and cultural rehabilitation, actors with disabilities.

От редакции: 14 декабря в Театральном центре им. Вс. Мейерхольда в Москве театр-студия «Круг II» представил премьеру медиа-спектакля «За ритмом». Спектакль прошел при полном зале с большим успехом.

После окончания спектакля в фойе центра зрители могли еще раз посмотреть фотовыставку друга театра-студии Леонида Селеменова «За театром» и обменяться впечатлениями, задав вопросы художественному руководителю и режиссеру театра Андрею Афонину.

Интегрированный театр-студия «Круг II» является подразделением Региональной общественной организации в поддержку людей с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями «Равные возможности» и работает в партнерстве с ГБУК ЦКИД «Академический».

О спектаклях и о социально значимых проектах «Круга II»: интегративном театральном лагере, Школе родительского мастерства, художественных мастерских и других можно прочесть на сайте www.otdalennajablizost.ru