

Применение техники «Тематические фотокнижки» в работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра или интеллектуальные нарушения

Д.Я. Векслер,
педагог дополнительного образования, специалист
по абилитации Еврейской Академии для особых детей (НАСC);
специалист по абилитации особых детей и взрослых Женской Лиги.
Бруклин, штат Нью-Йорк, США
Email: vekdi77@yahoo.com

С.А. Москаленко,
переводчик.
Ставрополь, Россия
Email: lahojarasca31@gmail.com

Техника «Тематические фотокнижки» выделена из метода фототерапии и разработана группой американских специалистов в процессе коррекционной работы с детьми или взрослыми, имеющими нарушения в развитии или расстройства аутистического спектра. «Тематические фотокнижки» — дополнительный инструмент для коррекционных занятий с детьми, предоставляющий широкие возможности для развития. Работа с тематической фотокнижкой состоит из нескольких этапов: выбора темы, интересной или актуальной для ребенка, выбора объектов для фотографирования, создания фотокнижки (подбор фотографий, их размещение, придумывание к фото подписей), составления историй на основе фотографий. Использование техники «Тематические фотокнижки» увеличивает интенсивность коммуникационных процессов, что ведет к нормализации поведения ребенка и значительно повышает шансы на его социальную интеграцию. В статье дается сопоставление техники «Тематические фотокнижки» с методами PECS и «Социальные истории», приводятся примеры занятий с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, от этапа знакомства педагога с ребенком до подбора фотографий для тематической фотокнижки «Правила поведения на улице».

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, фототерапия, «Тематические фотокнижки», взаимодействие, коммуникация, развитие речи, социальная интеграция.

Одним из методов коррекционной работы по развитию самосознания, представлений о себе в окружающем мире, о других людях и внешнем пространстве является **фототерапия** — лечебно-коррекционное применение фотографии для решения задач развития и гармонизации личности. Она может предполагать как работу с готовыми фотографиями, так и создание оригинальных авторских снимков. Основным содержанием фототерапии является создание и/или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности [1].

В работе с детьми, имеющими различные нарушения в развитии или расстройства аутистического спектра, фототерапия используется как вспомогательное средство для развития речи, коммуникации, решения ряда других коррекционных задач, а также для нормализации поведения. В русле применения общих принципов фототерапии группой американских специалистов¹ была предложена техника «**Тематические фотокнижки**».

Тематической фотокнижка называется в том случае, когда составлена из фотографий на одну какую-то тему, вследствие чего внимание ребенка и коррекционные задачи сфокусированы именно на этой теме. Тематические фотокнижки дают возможность активно взаимодействовать с ребенком в различных сферах и решать определенные задачи коррекции: педагог или родитель, используя камеру, могут сосредоточиться на определенной теме, и работая с фотографиями на эту тему, развивать у ребенка ее понимание, особенно когда он не говорит или плохо понимает обращенную речь. Благодаря разнообразию функций и способов применения тематические фотокнижки помогают ребенку с аутизмом сохранять в памяти и закреплять представления и эмоции в связанной с ними ситуации. В работе по изготовлению книжки закрепляются определенные навыки, формируются дей-

ствия, и усилия ребенка направляются в позитивное конструктивное русло, повышаются возможности для творчества, необходимого для развития, и тем самым корректируется поведение.

Тематические книжки с фотографиями называют также «живыми», потому что они «растут» и меняются вместе с ребенком. Таковую книжку всегда можно отредактировать, что-то переделав, добавив или удалив. Книжки легко могут быть изготовлены из подручных материалов.

В то же время предоставление камеры самому ребенку дает ему дополнительные возможности для самовыражения, а взрослым позволяет познакомиться с особенностями его восприятия и на основе информации налаживать взаимодействие, решая множество коррекционных задач.

В работе с ребенком важно, чтобы на обложке книжки были фотографии и имена автора-ребенка и соавтора-взрослого, — это отличное положительное подкрепление и хорошая мотивация к продолжению работы.

Тематические фотокнижки воздействуют сразу на несколько каналов восприятия, активизируя сенсорные системы, и это используется взрослым в работе с ребенком. Положительный эффект такого подхода был доказан в работах Алана Паивлио (A. Paivio). Согласно его исследованиям, распознавание упрощается, если предъявлять информацию и в словесной, и в визуальной форме [2]. В работе с фотокнижкой ребенку дается возможность воспринимать информацию как на слух (в словах), так и визуально (на фото). В случае с особыми детьми это важно вдвойне, так как у них обычно имеются проблемы с восприятием и переработкой поступающей информации.

Тематические фотокнижки в виде историй из жизни ребенка, сопровождаемых фотографиями и подписями, сделанными им самим или при его непосредственном участии, учат его по фото выстраивать рассказ в связанный сюжет. В нем ребенок вы-

¹ Дина Векслер — детский фотограф, педагог дополнительного образования и специалист по абилитации особых детей и взрослых, штат Нью-Йорк, США; Генри Рид — доктор психологии, профессор Atlantic University, штат Вирджиния, США; Анна Ранш — педагог специального образования, штат Пенсильвания, США.

ступает непосредственным творцом и автором, что отражается на осознании им себя как творческой личности, способной изготовить что-то не только для себя, но и для других и таким образом вступить в прямой контакт с окружающими.

Работа с готовыми тематическими фотокнижками по форме схожа с работой по методу «Социальные истории», но, в отличие от этой методики, где прописан четкий алгоритм занятий, работа с тематическими фотокнижками — значительно более гибкий процесс, где ребенку предоставляется намного больше возможностей для творчества, для развития моторных функций, сенсорного восприятия, координации.

Техника «Тематические фотокнижки», так же как и метод альтернативной коммуникации PECS, предоставляет неговорящим детям средства коммуникации. Но, в отличие от работы по готовым карточкам PECS, тематические фотокнижки дают ребенку возможность, проявляя изобретательность, самому непосредственно участвовать в изготовлении средства для общения, а также исследовать окружающий мир через фотографию с помощью взрослого и взаимодействовать не только с объектами внешнего мира, но и узнавать что-то о самом себе через фотографии, поскольку в них отражена реальность, и наглядно представлены знакомые уже ситуации и эмоции самого ребенка.

Применение техники «Тематические фотокнижки» в работе с детьми с нарушениями различной степени тяжести

Работа с тематическими фотокнижками состоит из двух основных больших процессов: создания совместно с ребенком фотокнижки и использования в коррекционной работе книжки уже изготовленной.

Совместное с ребенком изготовление фотографий, составление тематической книжки дают возможности педагогам формировать основы деятельности: у ребенка следует развить мотивацию (заинтересо-

вать работой), ориентировку (умение выбрать объект для фото, отобрать готовые фото), использовать технические операции, действия, манипуляции, развить умение взаимодействовать.

В зависимости от степени тяжести нарушений у ребенка и от его индивидуальных особенностей техника «Тематические фотокнижки» направлена на решение задач различной сложности.

Ребенку с легкими нарушениями развития задают тематику, или он сам выбирает тему для фотокнижки и в активном взаимодействии со взрослым целенаправленно выполняет необходимые действия. Когда тематическая книжка уже готова, коррекционный педагог побуждает ребенка к рассказу по фотографиям или проговаривает сам зафиксированные на фото ситуации, ставя задачи по формированию у ребенка способности размышлять, развитию эмоций, представлений о самом себе, о ближайшем социальном окружении и правилах поведения в социуме.

Для детей с тяжелыми нарушениями ставятся задачи по освоению элементарных операций, например: нажать на кнопку, приклеить наклейку, вставить фотографию в альбом, дорезать шаблон.

Попутно педагогами решаются задачи по развитию речи и ее понимания, зрительно-моторной координации, сенсорного восприятия, умению выполнять инструкции, способности к взаимодействию, к коммуникации и многие другие. Возможности, предоставляемые совместным творчеством, позволяют знакомить ребенка с новыми предметами и явлениями, развивать активность, мотивацию к деятельности.

Работа с фотокнижками, особенно с тематическими, должна проводиться с соблюдением определенных условий.

Особенности организации совместной деятельности при работе с тематическими фотокнижками

Во время работы по технике «Тематические фотокнижки» прежде всего необходимо

установить положительный эмоциональный контакт между взрослым и ребенком, дающий возможность ребенку испытать удовлетворение от освоения определенной темы, от результата творческой работы. Следует предоставлять ребенку достаточную степень свободы действий для выявления его интересов, способностей и использования потенциала в процессе фототерапии. Педагог должен обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, для любого действия находить особую мотивацию, учитывая его возможности. Например, на наших занятиях один мальчик легко и быстро научился разрезать фотографии только потому, что был вдохновлен желанием научить своего друга резать ножницами бумагу (этот мальчик большую часть своего времени и энергии тратил на других ребят). Занятия должны проводиться в игровой форме, что облегчает включение ребенка в деятельность, развитие различных умений, необходимых в процессе изготовления тематической фотокнижки. Следует стимулировать ребенка ко взаимодействию со взрослым. Во взаимодействии, организованном в игровой форме, ребенок получает реальные шансы выявить для себя четкие алгоритмы, например, присоединения к игре обычных детей, и выработать понимание того, чего ожидают от него новые друзья, и что должен сделать он сам. Ребенку становятся понятнее разнообразные ситуации и события, происходящие вокруг.

Процесс фотографирования требует применения умений, которые у особого ребенка зачастую еще только нужно развивать. На первый взгляд, фотографирование — совсем легкое дело, учитывая технологии современных фотоаппаратов. Однако в работе следует соблюдать ряд условий.

Основные условия для работы ребенка с камерой

Ребенок должен уметь ждать и выполнять инструкции; правильно захватывать камеру, держать ее ровно, не закрывая объектив; ребенок должен уметь сконцентри-

ровать внимание на объекте фотосъемки; уметь выделять картинку из фона, а из общей картинки — конкретные элементы.

Для изготовления тематической фотокнижки желательно, чтобы ребенок мог овладеть навыком категоризации для сопоставления фотографии с темой фотокнижки, выбора нужных фото и для размещения их в соответствующих местах. Желательно, чтобы ребенок мог расшифровывать значение снимков, придумывая или самостоятельно делая к ним краткие подписи. Необходимо также учить ребенка давать снимкам некоторую эмоциональную оценку.

Хотя создатели техники «Тематические фотокнижки» сначала предполагали, что занятия будут проводить близкие взрослые, которые хорошо знают особенности ребенка и подход к нему, техника с успехом может использоваться также и коррекционными специалистами, работающими с детьми и взрослыми, имеющими нарушения в развитии.

Ниже приведены примеры занятий, проводимых педагогами дома у детей с РАС.

Примеры занятий

Пример 1

Описание ребенка

Алеша, 8 лет. Диагноз — аутизм Каннера. Ребенок неговорящий, произносит только слог «ба». Не общается, почти не взаимодействует с окружающими. Характерны стереотипные движения руками. Любит подушки. Любит легкое щекотание, оно вызывает ответную реакцию: ребенок улыбается и иногда смеется.

Цель работы

В ходе коррекционной работы педагог ставила цель развить у ребенка эмоциональные реакции, коммуникативные навыки, вовлечь во взаимодействие, научить соотносить реальные объекты и их фотоизображения.

Ход занятий

В начале занятия мальчик безучастно сидит в углу дивана, не включаясь в обще-

ние, время от времени стереотипно машет руками.

У взрослого в руках фотокамера, и это основание для начала фототерапии, где фотокамера является вспомогательным средством коммуникации.

Педагог начинает фотографировать Алешу и комментировать свои действия. Пусть и не сразу, мальчик реагирует на происходящее. Фотографировать можно все, что касается ребенка в ситуации занятия: вот Алеша, он сидит на диване, диван коричневый, на диване зеленые подушки. Для установления контакта терапевт использует интерес Алешки к подушкам, дает ему подушку, и если он ее берет, фотографирует с ней ребенка, а если отказывается, просто кладет рядом и комментирует:

— Как эта подушка подходит к твоей рубашечке.

И если мальчик подушку отталкивает:

— Алеша не хочет держать подушку сегодня, я ее сейчас сфотографирую отдельно, а завтра сделаю другую фотографию.

Таким образом, с улыбкой и юмором терапевт принимает все сигналы, идущие от мальчика, и старается подстроиться под него. Не сразу, но он начинает реагировать на педагога с камерой, фиксирующего перемещения ребенка: он может прилечь отдохнуть, используя подушку на диване, или может подойти к окну, или сесть на стул и поглядеть в окно.

— Подойди к окну, Алешенька, смотри: машина подъехала.

Педагог разговаривает с Алешей, предполагая, что тот его понимает. Фотографирует окно, стул. И все комментирует:

— Смотри, какое там большое зеленое дерево. А рядом три куста, а вокруг них много цветов: цветы красные, желтые, белые... Какие красивые! А завтра мы пойдем гулять и понюхаем эти цветы.

При занятиях фототерапией, вызывающих интерес, у ребенка вырабатываются, прежде всего, навыки коммуникации, а возникшее доверие ребенка помогает раскрыться его способностям. На волне интереса ребенка к конкретному занятию

проводится первое его запечатление на фотографии, после чего снимки просматриваются вместе со взрослым, сопровождаются словами, помогающими ребенку осмыслить представленную в фотографиях картину его поведения и лучше понять детали.

На следующем этапе работы нужно помочь мальчику научиться ассоциировать, связывать реальный объект с его снимками. Берутся три коробки, на них приклеиваются фотографии с изображениями еды, которую любит Алеша: яблок, печенья, и какой-то нелюбимой еды, скажем, морковки.

— Алеша, что ты хочешь? Вот яблоко (ты любишь яблоки), вот твои любимые печенье, а вот морковка, она тебе не слишком нравится. Выбирай.

Мальчику нужно соотнести реальные объекты и их фотоизображения и выбрать. Если он ошибается, выбирает по фотографии морковь и расстраивается, следует ему помочь, предложив повторить попытку.

Если у него снова не выходит, педагог говорит, например:

— Сейчас уже намного лучше. Давай попробуем по-другому, и получится то, что нужно.

Чтобы создать у ребенка положительный эмоциональный настрой, ситуацию успеха, можно оставить лишь две коробки — с печеньем и яблоками или с целым печеньем в одной коробке и маленьким кусочком печенья в другой, чтобы сделанный ребенком выбор его не разочаровал. Главное, чтобы сам процесс занятия был игрой и не вызывал негативных эмоций. Для этого терапевт должен хорошо узнать ребенка и уметь гибко реагировать на него. Сначала коробки открыты, потому что задача ребенка — определить, в какой из них находится лакомство. Когда он научится правильно выбирать нужный бокс, задание усложняется. Можно, например, плотно закрыть коробки, чтобы дать Алеше возможность улучшать моторику рук, обучаясь открывать коробки или банки, а со временем — различные задвижки и запоры. Задания следует все время услож-

нять, а награду за их выполнение делать все более привлекательной.

Кроме основной цели этого занятия — формирования представления о связи фотоизображения (образа реального предмета) с самим предметом — ребенок получает очень важное послание: вкусное нужно заработать. Для многих детей с аутизмом еда — сильный мотиватор, поэтому следует использовать любимую еду как помощника в работе по развитию ребенка.

Еще пример возможной мотивации Алеша к фотографированию. Ребенок так увлекся строительством, что его невозможно было оторвать от этого занятия. Педагог предложила сфотографировать созданную им конструкцию, чтобы мальчик мог навсегда запомнить, какое фантастическое сооружение создал, и показать этот снимок своим родителям и друзьям. Подобным предложением можно вызвать интерес ребенка к фотографии.

Следующий этап работы, если ребенок имеет к ней предпосылки, — это предложить ему сделать снимок самостоятельно. Можно сказать:

— Как мне хочется сфотографироваться рядом с таким прекрасным сооружением. Давай я тебе покажу, куда нажимать, и ты меня сфотографируешь.

Этап изготовления фотокнижки начинается с минимального участия Алеша: книжку делает сначала педагог, а затем и совместно с ребенком, постепенно вовлекая его и в игровой форме обучая работе с бумагой, ножницами и прочими принадлежностями. В результате, изготавливая фотокнижку в процессе увлекательной игры, мотивированный ребенок приобретает полезные навыки и умения: ведь он сам украшает то, что непосредственно связано с его недавним опытом.

Чтобы Алеша начал помогать иллюстрировать и украшать фотокнижку, терапевт просит его помочь наклеить в новую книжку несколько ярких картинок и украсить ее. Алеша может начать работать с наклейками, что является самым простым способом вовлечения любого ре-

бенка в работу, поскольку особых умений для этого не требуется. Постепенно мальчик начинает осваивать более сложные операции, приобретать навыки и умения, которые нужны для изготовления книжки, например, раскрашивание или резку бумаги.

Результаты работы

С ребенком установлен хороший контакт: Алеша начал замечать педагога, приветствовать его улыбкой. Мальчик эмоционально привязался к нему, ждал встречи. Начали возникать эмоциональные реакции на приятную ситуацию: мальчик смотрел в камеру на результат съемки, улыбался и смеялся. Алеша научился выполнять некоторые инструкции и позировать, т.е. стал делать перед камерой то, что просят. Также ребенок стал помогать в создании фотокнижек: научился резать бумагу, приклеивать наклейки, соответственно улучшилось моторное развитие, зрительно-моторная координация.

Пример 2

Описание ребенка

Глеб, 10 лет. Диагнозы — РАС, СДВГ. У мальчика отмечается проблемное поведение.

Цель работы

Снижение проблемного поведения, развитие у ребенка навыков совместной деятельности, внимания, речи, формирование навыков категоризации. Демонстрация отцу ребенка техники «Тематические фотокнижки» для самостоятельных занятий.

Ход занятия

Перед мальчиком лежат фотографии, и он должен отобрать их для тематической фотокнижки «Правила поведения на улице» для использования учителем на уроке. Это сильнейшая мотивация для Глеба. Они с папой в сопровождении педагога сделали много фотографий и усердно работают над изготовлением фотокнижки. Разделы, главы или части фотокнижки на тему «Правила поведения на улице» обговариваются во время сортировки фотографий. Отец говорит:

— Как ты думаешь, Глеб, к какой теме относится «Не переходить улицу на красный свет»? К теме «Безопасность»? Отлично. Что там у нас следующее? «Не сорить на улице». Не знаешь, куда это положить? Я тоже. Давай подумаем вместе. Улица — это окружение. Как ты думаешь, какая тема подойдет? «Беречь окружающую среду»? Отличная идея, молодец! Тогда клади вон туда, и я подпишу.

Теперь перед Глебом коробка с надписанными и пронумерованными отделениями (попутно у ребенка закрепляется знание чисел):

- № 1 — Безопасность,
- № 2 — Уважение к людям,
- № 3 — Уважение к окружающей среде

и т.д.

Когда все фото рассортированы, Глеб выбирает в книжке страницы одного цвета для фотографий каждой группы и прикрепляет фото к листам. Следующий этап — подписи. Отец предлагает смешные подписи или даже в стихах, так как они лучше запоминаются. Обсуждение подписей — это очень веселый процесс. И отец активно поощряет инициативу ребенка. Само написание — это для Глеба трудное занятие. Его взрослые разнообразят использованием различных шрифтов, цветов и размеров, чтобы этот процесс был интересным и не утомительным.

Результаты работы

В результате занятий у Глеба снизились проявления гиперактивного и проблемного поведения, улучшилось внимание, расширился словарный запас, речь стала более организованной, улучшилась моторика рук. У мальчика расширились общие представления, сформировался навык категоризации, он стал больше интересоваться окружающим миром, проявлять активность: начал задавать вопросы, предлагать темы для фотокнижек.

Заключение

Совместная работа над изготовлением фотографий, затем их систематизация, просмотр и комментирование самим ребенком или взрослым помогают ребенку лучше разобраться во множестве невербальных знаков, понять свои и чужие эмоции, а также лучше ориентироваться в отношениях окружающих и яснее понимать цели их действий, обучаясь правильно вести себя в тех или иных ситуациях.

Описанный опыт применения техники «Тематические фотокнижки» показывает, что при дифференцированном использовании в коррекционной работе с детьми, имеющими РАС или интеллектуальные нарушения, она позволяет специалисту достигать различных целей в зависимости от особенностей и тяжести нарушений у детей. Можно с уверенностью сказать, что эта техника, предоставляя дополнительные возможности для развития, адаптации к повседневной жизни и социализации, имеет значительный потенциал в работе и требует более тщательного и всестороннего изучения и отработки. Представляется важным, что в совместной работе ребенок получает возможность поменять свое положение по отношению ко взрослому от простого ученика до полноправного партнера, устанавливающего собственные рамки и отвечающего за свои решения и действия, что ведет к развитию такого качества как социальная ответственность.

Некоторые затруднения в использовании техники «Тематические фотокнижки» вызваны отсутствием четких алгоритмов действий при ее применении, но это связано, прежде всего, с тем, что нарушения в развитии разнообразны, и только индивидуальный подход в работе дает качественный долговременный результат, успешность которого определяется в большей степени личностным отношением и индивидуальными качествами педагога. ■

Литература

1. Вайзер Дж. Техники фототерапии: использование интеракций с фотографиями для улучшения жизни людей // Визуальная антропология: настройка оптики / Под ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ. 2009.
2. Clark J.M., Paivio A. (1991). Dual coding theory and education.

The Use of the Technique of «Theme Photobooks» in the Work with Children with Autism Spectrum Disorders or Intellectual Disorders

D.Yu. Wexler,
teacher of extra circular education, specialist in habilitation
at the Hebrew Academy for special children (HASC), specialist in habilitation
of children with special needs and Adult Women's League.
Brooklyn, New York, USA
E-mail: vekdi77@yahoo.com

S.A. Moskalenko,
translator
Stavropol, Russia
E-mail: lahojarasca31@gmail.com

The technique of «Theme Photobooks» is chosen out of the method of phototherapy and is developed by a group of American specialists in the process of remedial work with children or adults with disturbance of development or autistic spectrum disorders. «Theme Photobooks» are an optional tool for remedial activities with children, enabling their development. Activities with Theme Photobooks consist of several stages: choice of an interesting or relevant for the child topic, selection of the objects for photographing, creation of photobooks (selection of images, their placement, making up the inscription to the photo), creation of the stories based on the pictures. The use of the technique of «Theme Photobooks» increases the intensity of communication processes, which leads to the normalization of the child's behaviour and considerably extends the chances of social integration. The article contracts the technique of «Theme Photobooks» with the methods PECS and «Social Stories», it also gives examples of activities with children with autistic spectrum disorders, beginning from the stage of the acquaintance of the teacher with the child to the selection of photos for the Theme Photobook «Rules of Behaviour Outdoors».

Keywords: autism spectrum disorders, phototherapy, «Theme Photobooks», interaction, communication, language development, social integration.