

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ |
SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT FOR PROFESSIONAL PRACTICE
OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGISTS**

Научная статья | Original paper

**Проблема квадробинга и анималистичных субкультур
В ПСИХОЛОГИИ**

И.В. Шаповаленко, Ю.А. Кочетова, М.В. Климакова ✉,

Московский государственный психолого-педагогический университет, г. Москва,
Российская Федерация

✉ klimakovamv@mgppu.ru

Резюме

Контекст и актуальность. Квадробинг — новое и быстро распространяющееся явление в подростковой и молодежной среде, находящееся на стыке спортивного увлечения и субкультурной активности. Актуальность его изучения обусловлена его распространением среди подростков и возможным влиянием на формирование их идентичности, а также необходимостью разработки стратегий психологического сопровождения его участников. **Цель.** Провести психологический анализ феномена квадробинга, определить потенциальное воздействие на личностное развитие. **Методы и материалы.** В данной статье применялся метод теоретического анализа отечественной и зарубежной научной литературы по теме исследования. **Результаты.** Установлено, что истоки квадробинга лежат как в спортивно-реабилитационных практиках (Quadrupedal Movement Training), так и в культурном феномене зооморфных персонажей и фанатского творчества. Исследование подчеркивает важность дифференциации квадробинга как хобби от териантропии как формы построения идентичности. Выявлены основные риски (эскапизм, социальная дезадаптация, проблемы формирования идентичности, возможное наличие психических расстройств, проблемы кибербезопасности), а также польза (творчество, поиск круга общения, физическая активность, повышение учебной мотивации). **Выводы.** Исследование демонстрирует необходимость дифференцированного подхода к оценке участия подростков в анималистических субкультурах. В связи с этим выделено несколько важных принципов, которые можно учитывать при психологическом сопровождении, связанных с дифференциацией нормы и

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

психопатологических симптомов, эмоциональных нарушений, диагностикой эмоционального состояния, оценкой адаптивности деятельности ребенка и профилактикой рисков.

Ключевые слова: субкультура, подростковый возраст, квадробинг, анималистичные субкультуры, увлечения, идентичность

Для цитирования: Шаповаленко, И.В., Кочетова, Ю.А., Климакова, М.В. (2026). Проблема квадробинга и анималистичных субкультур в психологии. *Вестник практической психологии образования*, 23(1), 111—125. <https://doi.org/10.17759/bppe.2026230107>

The issues of quadrobics and animalistic subcultures in psychology

I.V. Shapovalenko, Yu.A. Kochetova, M.V. Klimakova✉,
Moscow State University of Psychology and Education, Moscow, Russian Federation
✉ klimakovamv@mgppu.ru

Abstract

Context and relevance. Quadrobing is a new and rapidly spreading phenomenon among teenagers and youth, located at the junction of sports hobbies and subcultural activity. The relevance of its study is due to its spread among adolescents and its possible influence on the formation of their identity, and the consequent need to develop strategies for the psychological support of its participants. **Objective.** To conduct a psychological analysis of the quadrobics phenomenon and to determine its potential impact on personal development. **Methods and materials.** This article employs a method of theoretical analysis of domestic and foreign scientific literature on the research topic. **Results.** It was found that the origins of quadrobics lie both in sports and rehabilitation practices (Quadrupedal Movement Training) and in the cultural phenomenon of zoomorphic characters and fan creativity. The research highlights the importance of differentiating quadrobics as a hobby from therianthropy as a form of identity construction. The main risks (escapism, social maladjustment, identity formation issues, potential presence of mental disorders, cybersecurity problems) as well as benefits (creativity, finding a social circle, physical activity, increased academic motivation) were identified. **Conclusions.** The study demonstrates the necessity of a differentiated approach to assessing adolescent participation in animalistic subcultures. In this regard, several important principles have been identified that can be taken into account in psychological support related to the differentiation between norm and psychopathological symptoms, emotional disorders, diagnosis of the emotional state, assessment of the adaptability of the child's activity and prevention of risks.

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

Keywords: subculture, adolescence, quadrobics, animal-themed subcultures, hobbies, identity

For citation: Shapovalenko, I.V., Kochetova, Yu.A., Klimakova, M.V. (2026). The issues of quadrobics and animalistic subcultures in psychology. *Bulletin of Psychological Practice in Education*, 23(1), 111—125. (In Russ.). <https://doi.org/10.17759/bppe.2026230107>

Введение

Субкультура представляет нормы и ценности какого-то меньшинства (Копыток, Гущина, 2017), которое противопоставляет себя доминирующей культуре, выражая это через внешний вид или особенности поведения (Хебдидж, 2009). Черты субкультуры: наличие игрового элемента; продуктивная деятельность, позволяющая создавать определенные образы; эскапизм; ощущение противопоставления себя большинству; относительная закрытость. Субкультуры являются элементом самовыражения (Усков, Чекменева, 2015).

Квадробинг — относительно новый элемент детской и молодежной субкультуры. Субкультура квадроберов появилась приблизительно в 2000-е годы, ее основные черты — изготовление или покупка атрибутики (маски животных, хвосты, перчатки и т. п.) и имитация повадок животных. Исследование квадробинга актуально в связи с его распространением среди подростков и возможным влиянием на формирование идентичности.

Теоретическая основа

Квадробинг и фурри

Один из истоков квадробинга как субкультуры — система тренировок с опорой на движения животных. Она активно рекламируется, что может служить одним из факторов роста интереса к данному направлению, по крайней мере за рубежом. Другой источник квадробинга — исторически существовавшие в искусстве и литературе произведения, включающие зооморфных персонажей: диморфных (русалка, кентавр, минотавр и др.) или персонажей, способных превращаться в животных. Современные художественные произведения также содержат подобных персонажей, которые становятся популярными, находят своих фанатов. А частью любого фандома (сообщества фанатов) является фанатское творчество, которое может включать в себя косплей (переодевание и подражание персонажам), фан-арты (иллюстрации, основанные на оригинальном произведении), фанфики (сочинения по мотивам оригинальных произведений), фан-видео (видеоролики, созданные фанатами по определенной теме) и т. д. Таким образом, квадробинг может рассматриваться и как спортивное движение, и как субкультура, которые активно развиваются в современном мире.

Существуют направления, частично пересекающиеся с квадробингом.

Фурри. Термин «фурри» появился в 1980 году на Всемирном фестивале научной фантастики NorEasCon II в Бостоне (Guerrier, 2014.). Так называют фаната антропоморфных персонажей, а сообщество увлеченных участников — «фурри-фэндом». Также словом

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

«фурри» называют персонажа, во внешнем виде, способностях или личности которого сочетаются черты животного и человека. Выделяют антропоморфизм — присвоение животным человеческих черт (говорящее животное), и зооморфизм — присвоение человеку черт животного. С ростом популярности таких персонажей стали формироваться фестивали по индустрии развлечений, поп-культуре и комиксам, различные фандомные и мультифандомные конкурсы. В фурри-сообщество входят как фанаты медиапродуктов (сериалов про оборотней), так и люди, практикующие ролевое поведение, имитирующее повадки животных (вплоть до символических действий в природе).

В Канаде в 2015 году была разработана модель ощущения связи с животными для фурри:

- чувство симпатии к виду животного (желание походить на животное внешне, интерес к животному, фантазирование);
- чувство духовной или мистической связи с животным (ощущение связи, восприятие животного как духовного наставника);
- идентификация с животным (телесный дискомфорт, ощущение «пойманности в ловушку человеческого тела», ощущение врожденной связи с животным).

Интересно, что была выявлена положительная связь между фактором духовной связи с животным и позитивной самооценкой, а также отрицательная связь между фактором идентификации с животным и психологическим благополучием (Roberts et al., 2024).

Исследования показывают, что и отношения с домашними животными могут влиять на идентичность владельца. Это связано с тем, как общество воспринимает человека, у которого есть домашнее животное, с характеристиками животного, с тем, какие требования к уходу за животным и к общению с ним должны выполняться (Plante et al., 2023). Авторы подчеркивают, что владельцы животных обычно «дают им имена..., разговаривают с ними и даже знают, о чем думают животные» (Plante et al., 2023, с. 12), что также влияет на формирование идентичности.

Увлечение фурри может быть связано с психологической защитой личности: уход в фантазирование и способ сформировать позитивный образ себя, найти референтную группу, создать ощущение безопасности (за маской удобно спрятаться), привлечь к себе внимание (Макарова, 2024).

Териантропия. Представители данной субкультуры идентифицируют себя с животными, называют себя «териантропы» или «териане». Если фурри не считают себя животными, то териантропы ощущают себя животными в теле человека, идентифицируют себя с животными постоянно (Григорьева, 2024; Шкапенко, Городецкая, 2024). Эта субкультура зародилась в 1990-е годы благодаря фильмам про оборотней. В териантропии наблюдается явление под названием «шифтинг» — проявление черт животного в поведении, мышлении и ощущениях, сновидениях, а в некоторых случаях даже ощущение у себя фантомных частей тела, например, ушей или хвоста. Н.И. Григорьева отмечает, что подобные состояния могут сочетаться с деперсонализацией, депрессией, расстройствами идентичности, расстройствами шизофренического и аутистического спектров, причем отличить норму от патологии затруднительно (Григорьева, 2024).

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

Таким образом, представители *квадробинга* склонны интерпретировать квадробинг преимущественно как спортивную активность, в то время как *фурри-фэндом* рассматривают свое увлечение как творчество и форму участия в субкультурном сообществе, а *териантропы* — как ключевой аспект личностной идентичности.

В зарубежной литературе идентичность фурри называют словом «фурсона» — от “furry” и “persona”. Фурсона — образ себя в виде антропоморфного животного (Hsu, Bailey, 2019). Участник выбирает животное, которое, по его мнению, наиболее на него похоже (их может быть и несколько). Многие фурри останавливаются на этом этапе, могут использовать изображение как аватарку. Участник признается фурри, если он начал развивать идентичность фурри, вне зависимости от наличия костюма (Jeansonne, 2012).

Влияние анималистических субкультур на психологическое состояние участников

С одной стороны, современные исследования отмечают, что квадробинг или фурри в адекватных формах может способствовать развитию личности. Так, предлагается использовать субкультуру фурри как основу для дидактической игры на уроках, например, при изучении немецкого языка. Авторы подчеркивают, что включение элементов современных субкультур помогает повысить интерес обучающихся к занятиям, развивать творческие способности и языковые навыки (Белова, Слабышева, 2024). Квадробинг стимулирует творческое мышление и развивает способности к самовыражению, способствует развитию межличностной коммуникации (Макарова, 2024), помогает выражать эмоции, которые трудно выразить в реальной жизни (Jeansonne, 2012), помогает поддерживать настроение и справляться со стрессом (Семелева и др., 2025); дети, принявшие участие в исследовании, отмечали, что занятия квадробингом улучшают настроение, а также хотели бы, чтобы существовали официальные соревнования (Семелева и др., 2025).

Выделяют и психологические трудности, связанные с субкультурой фурри: нарушение социальных норм, возможные нарушения формирования идентичности (Козуля, Яценко, 2024), изоляция, тревожно-депрессивные расстройства, расстройства адаптации, (Пронина, 2024), своеобразии сексуальных интересов (Hsu, Bailey, 2019); отмечались случаи проявления агрессии со стороны квадроберов по отношению к людям или животным (Бабанина, 2024).

Американские исследователи провели сравнение трех групп фанатов: аниме, фурри, фэнтези-спорта (игра, где участники собирают воображаемые или виртуальные команды, состоящие из прототипов реальных спортсменов, и соревнуются на основе статистических показателей этих игроков в реальных матчах). Было выявлено, что фурри набрали наибольшее число баллов по показателям «фанатства», у них значимо сильнее выражено ощущение сопричастности и принятия группой, они склонны к большему эскапизму, и их самооценка в большей степени связана с фанатством, чем у фанатов аниме и фэнтези-спорта (Schroy et al., 2016). Можно сделать вывод о том, что они наиболее эмоционально вовлечены в фанатское движение и их психологическое состояние в большей степени связано с их увлечением фурри-культурой.

Вместе с тем отмечают, что существует эмоциональная дистанция между фурри и его фурсоной (Mount, 2021). Р. Маунт соглашается с данными, полученными ранее в других

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

исследованиях, о том, что «фурсона не столько является частью «я» фурри, сколько персонажем, которым фурри становятся в определенных контекстах, подобно тому, как игрок в видеоигру «становится» персонажем, за которого он играет» (Mount, 2021, с. 20).

Выборки в исследованиях различаются по уровню вовлеченности в фандом. Таким образом, часть фурри использует фурсону как игрового персонажа, а часть — достаточно сильно идентифицирует себя с фурсонкой. Степень идентификации себя с фурсонкой способствует формированию идентичности, может быть связана с уровнем психологического благополучия и с разными формами психологических защит, связанными с фанатством: уровнем эскапизма, одиночества, потребности в эмоциональной поддержке (Бдеян, 2022; Фурман, 2021; Шапинская, 2019).

Обсуждение результатов

Проведенный анализ позволяет утверждать, что феномен квадробинга вписывается в более широкий контекст анималистических субкультур (фурри, териантропия), имеющих свою историю и психологическую специфику. Квадробинг в этом ряду занимает пограничное положение: относится к спортивно-игровой деятельности, в то время как его форма связана с практиками косплея и ролевого поведения, характерными для фурри-фэндома.

На рост популярности квадробинга влияет несколько факторов: постоянные упоминания в средствах массовой информации, которые способствуют тому, что квадробинг воспринимается как тренд (Бабанина, 2024), увеличение количества групп, сообществ, блогов и видео в интернете, что способствует росту дискуссий по данной теме, широкому освещению различных событий, связанных с квадроберами (Елин, 2024), поддержка в социальных сетях, выражающаяся в лайках и комментариях, внимание в реальной жизни, которое может служить позитивным подкреплением (Лепешев и др., 2024). Привлекательность фурри-фэндома для подростков обусловлена возможностью творческой самореализации (создание фан-арта, фанфиков) и наличием принимающих сообществ, удовлетворяющих потребность в референтной группе и формировании идентичности.

Растет также и количество исследований. Многие зарубежные исследования фурри-фэндома проводятся самими участниками — это может давать более полные представления о данном феномене за счет более глубокого понимания контекста и возможности создать более доверительные отношения с участниками, но также иметь и некоторые ограничения, связанные с конфликтом ролей и лояльностью к сообществу. Приведем цитату Дж. Герриер (университет Джеймса Мэддисона, Вирджиния), которая исследовала сообщество фурри, являясь при этом фурри: «Мы ... — нечто среднее между фэндомом и культурой. Мы привлекаем к себе внимание общественности так же сильно, как и отталкиваем его; черпаем вдохновение в творчестве друг друга и восхищаемся друг другом; отвергаем многие негативные аспекты общества, такие как сексизм или расовая сегрегация, и вместо этого принимаем всех, кто принадлежит к разным слоям общества. У нас нет лидеров, и поэтому мы можем выбирать направление, в котором хочет двигаться наше сообщество. Мы берем на вооружение наше воображение и воплощаем его в жизнь» (Guerrier, 2014, с. 30).

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

Отметим, что сообщества, представляющие себя таким образом, могут выглядеть для подростков очень привлекательно, поскольку отвечают возрастным задачам — формированию идентичности, поиску референтной группы, развитию рефлексии и т. п., а также обладают такой привлекательностью за счет противопоставления психологической атмосферы внутри и вне группы (что наблюдается и в приведенной выше цитате). Так, для участников субкультур характерна идеализация своей субкультуры и представление ее как принимающей, дающей поддержку единомышленников. Группы часто подчеркивают свою уникальность, обещая своим членам свободу самовыражения и принятия такими, какие они есть, создавая ощущение полного понимания (Балашова, 2023). Часто образ жизни в рамках субкультуры представляется идеальным миром, свободным от ограничений и условностей внешнего мира, поэтому возможен «уход от несовершенства окружающей действительности» (Крапотина, 2015, с. 106). Особенно это характерно для фурри, где фурсона представляется как «идеальное я» фурри. Идеализованная картина жизни также привлекает молодых людей, испытывающих трудности адаптации в обществе — будучи участником субкультуры, они могут получить признание (Ардашев, 2020).

Отметим эффект аутгруппового предубеждения, который часто наблюдается в субкультурах. Он заключается в негативном восприятии представителей других социальных групп («чужих») в сравнении с членами своей группы («своими») (Newson, White, Whitehouse, 2023). Участники часто критикуют общество и общепринятые нормы, заявляя, что их группа является истинной и справедливой, защищаясь, если чувствуют, что общество их стигматизирует. Исследователи в Китае отмечают, что фурри иногда используют стигматизацию, чтобы подчеркнуть свое отличие от других (Мао, 2022). Такое противопоставление усиливает сплоченность и укрепляет коллективную идентификацию (Thornton, 1996). Участникам важно соответствовать ожиданиям группы, особенно в подростковом возрасте (Макшанцева, Луцкова, 2014), принимать ценности, нормы и правила группы (Крапотина, 2015), что укрепляет связь участника с группой и мотивирует к активным действиям в ее поддержку (Newson, White, Whitehouse, 2023), а также может привести к зависимости от группы и к снижению толерантности к другим сверстникам (Самохвалова, 2014).

Таким образом, юношеский максимализм, стремление к идеалу, категоричность суждений, характерные для подростничества и юности, создают благоприятную почву для поиска альтернативных форм социализации и вовлечения молодежи в субкультурные движения. Они соответствуют этому запросу, предлагая привлекательную систему, построенную на контрасте с доминирующей культурой. Здесь важную роль играет формирование позитивного и привлекательного имиджа сообщества, которое обещает безопасность, признание и удовлетворение потребностей личности через идеализацию самого сообщества и его противопоставление обществу. Важно учитывать неоднородность участников. Исследования показывают, что глубина погружения в субкультуру и идентификации с выбранным образом (фурсоной, животным) может сильно варьироваться.

Заключение

Исследования показывают, что участие в субкультурах имеет и позитивные, и негативные последствия. Такие сообщества могут помочь найти круг общения, выражать свои эмоции и проявлять творчество. Однако включенность в субкультуру может оказывать негативное воздействие на эмоциональное состояние, усиливая проявление определенных личностных черт и способствуя конфликтам, нарушению межличностных отношений и социальной дезадаптации, развитию психоэмоциональных нарушений. Повышенное внимание к квадроберам как к потенциально «тревожному» феномену зачастую основано на смешении двух различных явлений — спортивного увлечения квадробингом и териантропии. Если квадробинг остается в рамках хобби, то выраженная териантропия может сигнализировать о психологических сложностях — эскапизме, травматическом опыте или дебюте психических расстройств.

Важно избегать стигматизации, ключевым критерием должна оставаться адекватность поведения и сохранение границ между игрой и реальностью. Выделим несколько важных принципов, которые можно учитывать при психологическом сопровождении.

1. *Дифференциация нормы и психопатологических симптомов.* Важно оценивать наличие определенных симптомов, таких как шифтинг, расстройства самоидентификации, деперсонализация, бред метаморфозы или зоантропический бред, неадекватные эмоциональные и поведенческие реакции. Это может быть признаками различных психических заболеваний.

2. *Дифференциация нормы и эмоциональных нарушений.* Увлечение анималистическими субкультурами может выступать как форма эскапизма или деперсонализации как следствия пережитой травмы или длительного стресса, протестного поведения, трудности формирования эго-идентичности. Участие в таких субкультурах может быть способом защититься от переживаний или получить поддержку. В связи с этим важно проводить диагностику эмоционального состояния, копинг-стратегий, личностной идентичности.

3. *Оценка деятельности ребенка:* помогает ли участие в данной субкультуре ребенку (творчество, поиск круга общения) или приводит к проблемам и изоляции (нарушение общения, разрыв с семьей, снижение успеваемости, уход от деятельности и т.п.).

4. *Оценка и профилактика рисков.* Даже внутри одного фандома сообщества различаются, поэтому важно следить за безопасностью. Закрытые сообщества могут формировать антисоциальные установки, содержать деструктивный контент, снижать чувствительность к насилию и т.п. В условиях цифровой среды особую актуальность приобретает проблема обеспечения кибербезопасности, особенно в контексте участия в закрытых интернет-сообществах. В таких случаях важно мягко интегрировать ребенка в альтернативные группы, например, в открытые сообщества фурри, творческие и спортивные кружки, волонтерство и т.п.

Итак, сам по себе интерес к субкультурам не является патологией. Важное значение имеет способность молодого человека сохранять психологическую гибкость и умение интегрировать различные социальные роли. Задача взрослых — не подавлять естественный процесс поиска

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

и формирования идентичности, а помогать находить баланс между самовыражением и социальной адаптацией, стремлением к уникальности и необходимостью соблюдения общественных норм.

Список источников / References

1. Ардашев, Р.Г. (2020). Иррациональность социальных представлений молодежи о субкультурах. *Социология*, (5), 29—37. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44205937> (дата обращения: 29.10.2025).
Ardashev, R.G. (2020). Irrationality of youth's social perceptions about subcultures. *Sociologiya*, (5), 29—37. (In Russ.). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44205937> (viewed: 29.10.2025).
2. Бабанина, Д.В. (2024). Молодежная субкультура как социокультурный феномен. *Социальная политика и народосбережение*, 3(4), 1—8. URL: <https://spnjournal.ru/PDF/02SPN424.pdf> (дата обращения: 29.10.2025).
Babanina, D.V. (2024). Youth subculture as a sociocultural phenomenon. *Population Preservation and Reproductivity*, 3(4), 1—8. (In Russ.). URL: <https://spnjournal.ru/PDF/02SPN424.pdf> (viewed: 29.10.2025).
3. Балашова, А.А. (2023). Феномен субкультуры в современном социуме. В: *Этнопсихология: теория и практика: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию кафедры этнопсихологии и психологических проблем поликультурного образования ФГБОУ ВО МГППУ* (с. 18—19). Москва: ФГБОУ ВО МГППУ. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=goaggq> (дата обращения: 29.10.2025).
Balashova, A.A. (2023). The phenomenon of subculture in modern society. In: *Ethnopsychology: Theory and Practice: Proceedings of the International Scientific-Practical Conference Dedicated to the 20th Anniversary of the Department of Ethnopsychology and Psychological Problems of Multicultural Education of MSFU* (pp. 18—19). Moscow: MSUPE. (In Russ.). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=goaggq> (viewed: 29.10.2025).
4. Бдеян, Л.А. (2022). Психологическая характеристика эмоциональной сферы личности, увлекающейся аниме, в период юности и молодости. В: *Молодой исследователь: от идеи к проекту: Материалы VI студенческой научно-практической конференции* (с. 100—102). Йошкар-Ола: Марийский государственный университет. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49356826> (дата обращения: 29.10.2025).
Vdeyan, L.A. (2022). Psychological characteristics of the emotional sphere of anime enthusiasts in adolescence and youth. In: *Young Researcher: From Idea to Project: Proceedings of the 6th Student Scientific-Practical Conference* (pp. 100—102). Yoshkar-Ola: Mari State University. (In Russ.). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49356826> (viewed: 29.10.2025).
5. Белова, Л.А., Слабышева, А.В. (2024). Субкультура «фурри» как основа дидактической игры на занятиях немецкого языка. *Челябинский гуманитарий*, 4(69), 32—38.

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистических
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

- URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75139000> (дата обращения: 29.10.2025).
Belova, L.A., Slabysheva, A.V. (2024). The “furry” subculture as a basis for didactic games in German language classes. *Chelyabinsk Humanitarian Journal*, 4(69), 32—38. (In Russ.).
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75139000> (viewed: 29.10.2025).
6. Григорьева, Н.И. (2024). Феномен зоантропоморфизма в современной психиатрии. В: *Актуальные вопросы психиатрии, наркологии и клинической психологии: Сборник материалов V Международной междисциплинарной научно-практической конференции, к 160 - летию со дня рождения Алоиса Альцгеймера* (с. 179—187). Кемерово: КемГМУ; Кузбасский клинический наркологический диспансер имени профессора Н.П. Кокориной. URL: https://kemgmu.ru/science/sci_events/sbor_04.10.2024_.pdf#page=179 (дата обращения: 29.10.2025).
Grigorieva, N.I. (2024). The phenomenon of zooanthropomorphism in modern psychiatry. In: *Current Issues in Psychiatry, Narcology and Clinical Psychology: Proceedings of the 5th International Interdisciplinary Scientific-Practical Conference Dedicated to the 160th Anniversary of Alois Alzheimer's Birth* (pp. 179—187). Kemerovo: Kemerovo State Medical University; Kuzbass Clinical Narcological Dispensary named after Professor N.P. Kokorina. (In Russ.). URL: https://kemgmu.ru/science/sci_events/sbor_04.10.2024_.pdf#page=179 (viewed: 29.10.2025).
7. Елин, А.А. (2024). Прецедентные феномены русскоязычной цифровой среды. В: *Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития: материалы XXIII Международной научно-практической конференции* (с. 175—178). Минск: БГМУ. URL: <https://rep.bsmu.by/handle/BSMU/45647> (дата обращения: 29.10.2025).
Yelin, A.A. (2024). Precedent Phenomena in the Russian-Speaking Digital Environment. In: *Technologies for Teaching Russian as a Foreign Language and Diagnostics of Speech Development: Proceedings of the XXIII International Scientific-Practical Conference* (pp. 175—178). Minsk: BSMU (In Russ.). URL: <https://rep.bsmu.by/handle/BSMU/45647> (viewed: 29.10.2025).
8. Козуля, С.В., Ященко, С.Г. (2024). Можно ли считать квадробинг видом спорта? *Наука-2020*, 6(73), 71—76. URL: <https://elibrary.ru/xltnxg> (дата обращения: 29.10.2025).
Kozulya, S.V., Yaschenko, S.G. (2020). Can quadrobic be considered a sport? *Наука-2020*, 6(73), 71—76. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru/xltnxg> (viewed: 29.10.2025).
9. Копыток, Е., Гущина, Н.А. (2017). Современные молодежные субкультуры: рюфферство. В: *Студент и научно-технический прогресс: Материалы XIV Всероссийской студенческой научно-практической конференции* (с. 235—237). Анапа: «Издательский Дом — Юг». URL: http://www.id-yug.com/images/id-yug/Book_id-yug/SiNTP-f.pdf#page=235 (дата обращения: 29.10.2025).
Kopytok, E., Gushchina, N.A. (2017). Modern youth subcultures: Roofing. In: *Student and Scientific-Technical Progress: Proceedings of the 14th All-Russian Student Scientific-Practical*

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

- Conference* (pp. 235—237). Anapa: Publishing House Yug. (In Russ.). URL: http://www.id-yug.com/images/id-yug/Book_id-yug/SiNTP-f.pdf#page=235 (viewed: 29.10.2025).
10. Крапотина, Т.Г. (2015). Основные функции, принципы и ценности молодежных субкультур в современном обществе. *Бизнес. Общество. Власть*, (22), 100—110. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23561857> (дата обращения: 29.10.2025).
Krapotina, T.G. (2015). Main functions, principles, and values of youth subcultures in modern society. *Business. Society. Power*, (22), 100—110. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23561857> (viewed: 29.10.2025).
 11. Лепешев, Д.В., Доскенова, Д.А., Галкин, Е.Е., Мамедов, С.М. (2024). Маска квадробера как проблема психологии личности. *Наука и реальность*, 4(20), 5—12. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=78063477> (дата обращения: 29.10.2025).
Lepeshev, D.V., Doskenova, D.A., Galkin, E.E., Mamedov, S.M. (2024). The quadrobining mask as a problem of personality psychology. *Science & Reality*, 4(20), 5—12. (In Russ.). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=78063477> (viewed: 29.10.2025).
 12. Макарова, Е.А. (2024). Териантропия: угроза ментальному здоровью или детская игра? *Вестник Таганрогского института управления и экономики*, 4(44), 79—85. URL: <https://elibrary.ru/dtkzrt> (дата обращения: 29.10.2025).
Makarova, E.A. (2024). Therianthropy: A threat to mental health or a child's game? *Bulletin of Taganrog Institute of Management and Economics*, 4(44), 79—85. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru/dtkzrt> (viewed: 29.10.2025).
 13. Макшанцева, Л.В., Луцкова, Е.А. (2014). Определение взаимосвязи уровня тревожности и адаптивности подростков. *Системная психология и социология*, 4(12), 74—81. URL: <https://elibrary.ru/thjrfr> (дата обращения: 29.10.2025).
Makshantseva, L.V., Lutskova, E.A. (2014). Definition of the relationship between adolescents' anxiety and adaptability. *System Psychology and Sociology*, 4(12), 74—81. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru/thjrfr> (viewed: 29.10.2025).
 14. Пронина, Н.А. (2024). Родительская компетентность в вопросах увлечения детей подросткового возраста квадробикой. В: *Социокультурные и психологические проблемы современной семьи: актуальные вопросы сопровождения и поддержки: Сборник материалов X Международной научно-практической конференции* (с. 189—191). Чебоксары: ИД «Среда». <https://doi.org/10.31483/a-10662>
Pronina, N.A. (2024). Parental competence in adolescent quadrobics engagement. In: *Sociocultural and Psychological Problems of the Modern Family: Current Support Issues: Proceedings of the 10th International Scientific-Practical Conference* (pp. 189—191). Cheboksary: Sreda Publishing House. (In Russ.). <https://doi.org/10.31483/a-10662>
 15. Самохвалова, А.Г. (2014). Влияние неформальных субкультур на характер общения современных подростков. *Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки*, (4), 303—307. URL: <https://elibrary.ru/tmqayn> (дата обращения: 29.10.2025).

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

- Samokhvalova, A.G. (2014). Influence of informal subcultures on the character of communication modern teenagers. *Scientific notes of Orel state university. Series: Humanities and social sciences*, (4), 303—307. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru/tmqayn> (viewed: 29.10.2025).
16. Семелева, Е.В., Плигина, Е.В., Горшков, А.А., Зайцева, К.И. (2025). Квадробика: спорт, тренд или субкультура? *Международный научно-исследовательский журнал*, 1(151), 1—4. URL: <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.151.98>
Semeleva, E.V., Pligina, E.V., Gorshkov, A.A., Zaytseva, K.I. (2025). Quadrobics: Sport, trend, or subculture? *International Research Journal*, 1(151), 1—4. (In Russ.). <https://doi.org/10.60797/IRJ.2025.151.98>
17. Усков, С.А., Чекменева, Т.Г. (2015). Субкультура молодежи в современной России. В: *Государство, общество, церковь в истории России XX—XXI веков: Материалы XIV Международной научной конференции: в 2 ч.: часть 1* (с. 679—686). Иваново: Изд-во Ивановского государственного университета. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23825687> (дата обращения: 29.10.2025).
Uskov, S.A., Chekmeneva, T.G. (2015). Youth subculture in modern Russia. In: *State, Society and Church in the History of Russia (20th-21st Centuries): Proceedings of the 14th International Scientific Conference: In 2 vols: vol. 1* (pp. 679—686). Ivanovo: Ivanovo State University Press. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23825687> (viewed: 29.10.2025).
18. Фурман, Е.В. (2021). Личностные особенности и стрессовые переживания девушек, участвующих в фэндомах. *Петербургский психологический журнал*, (34), 91—117. URL: https://pure.spbu.ru/ws/files/85058100/elibrary_46398230_60891091.pdf (дата обращения: 29.10.2025).
Furman, E.V. (2021). Personal traits and stress experiences of girls participating in fandoms. *St. Petersburg Psychological Journal*, (34), 91—117. (In Russ.). URL: https://pure.spbu.ru/ws/files/85058100/elibrary_46398230_60891091.pdf (viewed: 29.10.2025).
19. Хебдидж, Д. (2009). Субкультура: значение стиля. Пер. Маликова, М.Э., Неклюдова, М.С. *Теория моды. Одежда. Тело. Культура*, (10), 131—175. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21717605> (дата обращения: 29.10.2025).
Hebdige, D. (2009). Subculture: The Meaning of Style. Transl. by M. Malikova, M. Neklyudova. *Theory of Fashion. Clothing. Body. Culture*, (10), 131—175. (In Russ.). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21717605> (viewed: 29.10.2025).
20. Шапинская, Е.Н. (2019). Эскапизм в пространстве массовой культуры. *Ярославский педагогический вестник*, (1), 180—185. <https://doi.org/10.24411/1813-145X-2019-10295>
Shapinskaya, E.N. (2019). Escapism in the space of mass culture. *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, (1), 180—185. (In Russ.). <https://doi.org/10.24411/1813-145X-2019-10295>
21. Шкапенко, Т.М., Городецкая, Е.А. (2024). Современные анималистические субкультурные практики и их прецеденты в русской лингвокультуре. *Филологические*

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистических
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

- науки. *Вопросы теории и практики*, 17(10), 3734—3738.
<https://doi.org/10.30853/phil20240528>
- Shkapenko, T.M., Gorodetskaya, E.A. (2024). Modern animalistic subcultural practices and their precedents in Russian linguistic culture. *Philological Sciences. Issues of Theory and Practice*, 17(10), 3734—3738. (In Russ.). <https://doi.org/10.30853/phil20240528>
22. Guerrier, J.D. (2014). *Bringing Out the Animal in Me: An Examination of Art and the Individual Within the Furry Subculture*. Senior Honors Projects.
23. Hsu, K.J., Bailey, J.M. (2019). The “furry” phenomenon: Characterizing sexual orientation, sexual motivation, and erotic target identity inversions in male furies. *Archives of Sexual Behavior*, (48), 1349—1369. <https://doi.org/10.1007/s10508-018-1303-7>
24. Thornton, S. (1996). *Club Cultures: Music, Media, and Subcultural Capital*. Cambridge: Wesleyan University Press.
25. Jeansonne, S.A. (2012). *Breaking down stereotypes: A look at the performance of self-identity within the furry community*. San Marcos: Texas State University San Marcos.
26. Mao, Y. (2022). Destigmatization in the Furry Fandom: A Case Study on the X University Self-organization in China. In: *Proceedings of the 2022 International Conference on Sport Science, Education and Social Development* (pp. 52—60). https://doi.org/10.2991/978-2-494069-13-8_7
27. Mount, R. (2021). *Ears, Tails, and Video Games: How do furry identity and furry video games interconnect?* Birmingham City University: Birmingham.
28. Newson, M., White, F., Whitehouse, H. (2023). Does loving a group mean hating its rivals? Exploring the relationship between ingroup cohesion and outgroup hostility among soccer fans. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 21(4), 706—724. <https://doi.org/10.1080/1612197X.2022.2084140>
29. Plante, C.N., Reysen, S., Adams, C., Roberts, S. (Ed.). (2023). *Furscience: A Decade of Psychological Research on the Furry Fandom*. Publisher: International Anthropomorphic Research Project.
30. Schroy, C., Plante, C.N., Reysen, S., Roberts, S., Gerbasi, K.C. (2016). Different motivations as predictors of psychological connection to fan interest and fan groups in anime, furry, and fantasy sport fandoms. *The Phoenix Papers*, 2(2), 148—167. URL: https://www.researchgate.net/publication/301530927_Different_Motivations_as_Predictors_of_Psychological_Connection_to_Fan_Interest_and_Fan_Groups_in_Anime_Furry_and_Fantasy_Sport_Fandoms (viewed: 29.10.2025).
31. Roberts, S.E., Davies-Kneis, C., Gerbasi, K., Fein, E., Plante, C., Reysen, S., Côté, J. (2024). Seeding the Grassroots of Research on Furies: Lessons Learned from 15 Years of Creative Knowledge Mobilization. *Deviant Behavior*, 45(1), 50—79. <https://doi.org/10.1080/01639625.2023.2237634>

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

Информация об авторах

Ирина Владимировна Шаповаленко, кандидат психологических наук, профессор кафедры возрастной психологии имени профессора Л.Ф. Обухова, факультет психологии образования, Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3845-3473>, e-mail: shapovalenkoiv@mgppu.ru

Юлия Андреевна Кочетова, кандидат психологических наук, доцент кафедры возрастной психологии имени профессора Л.Ф. Обухова, факультет психологии образования, Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9853-569X>, e-mail: kochetovayua@mgppu.ru

Мария Вячеславовна Климакова, старший преподаватель кафедры возрастной психологии имени профессора Л.Ф. Обухова, факультет психологии образования, Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2048-3105>, e-mail: klimakovamv@mgppu.ru

Information about the authors

Irina V. Shapovalenko, Candidate of Science (Psychology), Professor, Department of Developmental Psychology named after Professor L.F. Obukhova, Faculty of Psychology of Education, Moscow State University of Psychology and Education, Moscow, Russian Federation, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3845-3473>, e-mail: shapovalenkoiv@mgppu.ru

Yulia A. Kochetova, Candidate of Science (Psychology), Associate Professor, Department of Developmental Psychology named after Professor L.F. Obukhova, Faculty of Psychology of Education, Moscow State University of Psychology and Education, Moscow, Russian Federation, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9853-569X>, e-mail: kochetovayua@mgppu.ru

Maria V. Klimakova, Senior Lecturer, Department of Developmental Psychology named after Professor L.F. Obukhova, Faculty of Psychology of Education, Moscow State University of Psychology and Education, Moscow, Russian Federation, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2048-3105>, e-mail: klimakovamv@mgppu.ru

Вклад авторов

Шаповаленко И.В. — идеи исследования; аннотирование; контроль за проведением исследования; написание рукописи.

Кочетова Ю.А. — идеи исследования; сбор и анализ данных; аннотирование; контроль за проведением исследования; написание рукописи.

Климакова М.В. — анализ литературных источников по теме исследования; написание и оформление рукописи.

Шаповаленко И.В., Кочетова Ю.А.,
Климакова М.В. (2026)
Проблема квадробинга и анималистичных
субкультур в психологии
Вестник практической психологии образования, 23(1),
111—125.

Shapovalenko I.V., Kochetova Yu.A.,
Klimakova M.V. (2026)
The issues of quadrobics and animalistic
subcultures in psychology
Bulletin of Psychological Practice in Education,
23(1), 111—125.

Все авторы приняли участие в обсуждении результатов и согласовали окончательный текст рукописи.

Contribution of the authors

Irina V. Shapovalenko — ideas; annotation; control over the research; writing the manuscript.
Yulia A. Kochetova — ideas; data collection and analysis; annotation; control over the research;
writing the manuscript.

Maria V. Klimakova — literature review on the research topic; writing and design of the manuscript.
All authors participated in the discussion of the results and approved the final text of the manuscript.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest

The authors declare no conflict of interest.

Поступила в редакцию 11.09.2025
Поступила после рецензирования 30.01.2026
Принята к публикации 02.03.2026
Опубликована 30.03.2025

Received 2025.09.11
Revised 2026.01.30
Accepted 2025.03.02
Published 2025.03.30