

ТЕМАТИЧЕСКАЯ РУБРИКА: «ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА»
THEMATIC SECTION: "PSYCHOLOGY OF ART"

Вступительное слово тематических редакторов

Кинематограф как разновидность СМИ и как вид искусства занял свое заслуженно весомое место в нашей жизни. Однако для психологии кинематограф во многом остается «terra incognita». В 1979 г. известный американский психолог Дж. Гибсон сетовал на то, что, несмотря на впечатляющее развитие самого кино, исследования в сфере психологии кино практически отсутствуют. Попытки наметить пути фундаментального понимания и исследования кинематографа были предприняты в психологии Х. Мюнстербергом, Ж. Митри, Н.И. Жинкиным. Начиная с 1990-х гг. активными усилиями когнитивных психологов психология кино начинает развиваться как область системных научных исследований (Д. Бордуэлл, Н. Кэрролл, Дж.Д. Андерсон, К. Плантинга и др.). Известный факт – сотрудничество С.М. Эйзенштейна с Л.С. Выготским и А.Р. Лурией.

Надеемся, что предлагаемая подборка статей станет стимулом к развитию и продвижению исследований в области психологии кино, а также их координации. Сделаем краткий обзор представляемых статей.

Исследование Н.Г. Воскресенской направлено на изучение особенностей механизмов разрешения ценностных конфликтов через выбор фильмов и субъективное восприятия любимых киногероев. Автор описал особенности реализации компенсаторной функции кино. В.Г. Грязева-Добшинская, С.Ю. Коробова и Ю.А. Дмитриева обращаются к феномену культового кинопроизведения и представляют результаты исследования психологических факторов его восприятия и воздействия. В статье Т.А. Кубрак и А.А. Старостиной представлен такой фактор психологического воздействия фильмов, как «транспортиция» – состояние вовлеченности и погруженности в нарратив. Статья М.И. Яновского посвящена разработке теоретической модели психологической структуры виртуального мира комедии и изложению результатов эмпирического исследования воздействия фильма-комедии на зрителей.

В следующем номере «Культурно-исторической психологии» планируется публикация еще нескольких статей по тематике психологии кино.

Тематические редакторы рубрики

М.И. Яновский,

*кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк*

Т.А. Кубрак,

*кандидат психологических наук, старший научный сотрудник
лаборатории психологии речи и психолингвистики,
ФГБУН «Институт психологии» РАН, г. Москва*