

Особенности отношения дошкольников 5 и 6 лет к персонажам мультфильма

В.С. Собкин

Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований
(ФГБНУ ФНЦ ПМИ), г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2339-9080>, e-mail: sobkin@mail.ru

И.А. Рябкова

Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований
(ФГБНУ ФНЦ ПМИ), г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2274-0432>, e-mail: ibaladinskaya@gmail.com

Н.Е. Антуфьева

Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований
(ФГБНУ ФНЦ ПМИ), г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4431-5640>, e-mail: antufeva@gmail.com

Настоящая работа посвящена изучению особенностей отношения дошкольников от 5 до 7 лет к персонажам мультфильма. Гипотеза: с возрастом происходят существенные изменения в отношении ребенка к персонажам мультфильма, что проявляется как в увеличении использования детьми субъективных личностных оценок героев, так и в изменении структурных взаимосвязей между различными по своему содержанию личностными оценками персонажей у детей 5 лет и 6 лет. Выборка составила 60 детей от 5 до 7 лет: первая группа, условно 5 лет — 30 детей ($M = 65,6$ мес., $SD = 2,98$); вторая группа, условно 6 лет ($M = 79,0$ мес., $SD = 4,04$). В качестве материала исследования был использован мультфильм «Старая игрушка» (1971). Исследование включало просмотр данного мультфильма ребенком, после которого ему предлагалась модифицированная методика личностных конструктов Дж. Келли. Результаты показали, что существуют различия в отношении к персонажам у детей 5 и 6 лет. Шестилетние дети используют субъективные личностные конструкты чаще, чем объективные и чаще опираются на взаимоотношения героев, обосновывая свои оценки. Кроме того, структура взаимосвязей субъективных личностных конструктов различается у пяти- и шестилетних детей: для последних характерна связь этических оценок с действиями героев, в то время как дети пяти лет оценивают этичность персонажей в связи с их характеристиками. Полученные результаты позволяют сделать общие выводы о возрастных различиях в отношении к персонажам мультфильма у детей 5 и 6 лет.

Ключевые слова: мультфильмы, персонажи мультфильма, личностные конструкты, отношение дошкольника, восприятие мультфильмов, понимание мультфильмов, дошкольный возраст.

Для цитаты: Собкин В.С., Рябкова И.А., Антуфьева Н.Е. Особенности отношения дошкольников 5 и 6 лет к персонажам мультфильма // Культурно-историческая психология. 2024. Том 20. № 4. С. 68–77. DOI: <https://doi.org/10.17759/chp.2024200408>

Attitude of 5 and 6 Years Old Preschoolers to Cartoon Characters

Vladimir S. Sobkin

The Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education, The Federal Scientific Center
for Psychological and Interdisciplinary Research, Moscow, Russia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2339-9080>, e-mail: sobkin@mail.ru

Irina A. Ryabkova

The Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education, The Federal Scientific Center
for Psychological and Interdisciplinary Research, Moscow, Russia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2274-0432>, e-mail: ibaladinskaya@gmail.com

Nadezhda E. Antufueva

The Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education, The Federal Scientific Center
for Psychological and Interdisciplinary Research, Moscow, Russia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4431-5640>, e-mail: antufeva@gmail.com

This work is devoted to the study of the peculiarities of attitude of 5- and 6-year-old preschoolers towards cartoon characters. Hypothesis: There are significant changes in the child's attitude towards cartoon characters, which is manifested both in an increase in the use of his subjective personal assessments of heroes and in a change in the correlations between different personal assessments of characters. Sample: 60 children from 5 to 7 years old (30 girls) we recruited for this study. The 1971 Soviet cartoon "Old Toy" was used as the research material. The study included watching the cartoon by each child. Then he/she was offered a modified method of personal constructs by J. Kelly. The results showed that there are differences in the attitude towards the characters. Six-year-olds use subjective personal constructs more often than objective ones and more often rely on the relationships of the characters. In addition, the structure of the interrelationships of subjective personal constructs differs in five- and six-year-olds. 6-year-old children correlate ethical assessments with the actions of the characters, while children of five years evaluate the ethics of the characters according to their characteristics. The results allow us to draw general conclusions about age differences towards cartoon characters in children aged five and six years.

Keywords: cartoons, cartoon characters, personal constructs, preschooler's attitude, perception of cartoons, understanding of cartoons, preschool age.

For citation: Sobkin V.S., Ryabkova I.A., Antufueva N.E. Attitude of 5 and 6 Years Old Preschoolers to Cartoon Characters. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya = Cultural-Historical Psychology*, 2024. Vol. 20, no. 4, pp. 68–77. DOI: <https://doi.org/10.17759/chp.2024200408>

Введение

Социокультурная ситуация современного ребенка характеризуется его активной включенностью в медиaprостранство: согласно исследованиям, дети проводят в среднем около 2,5 часов в день за просмотром развлекательного контента, и большую часть этого времени занимают мультфильмы [18; 26]. При этом современные исследования мультфильмов сосредоточены, по большей части, на изучении их образовательного потенциала [23; 24; 28] и возможностей влияния на поведение ребенка [30; 33], в то время как киновосприятие и отношение детей к героям мультфильма практически не изучается, что особенно справедливо относительно дошкольного детства.

Вместе с тем именно возрастные особенности восприятия и тип отношения ребенка к кинопроизведению могут рассматриваться как исходная точка для педагогического воздействия [16]. Погружение

в сферу искусства сопряжено с перестройкой переживаний у детей так же, как и у взрослых [4; 5; 9; 11; 12; 20], поэтому мультфильмы играют немалую роль в становлении мировоззрения ребенка и понимании им собственных переживаний. Во многом это обусловлено тем, что ребенок-зритель может соотносить происходящее в кадре, характеры и поступки героев с собственной жизнью [25; 27; 29; 30; 31; 33; 34]. При этом, в связи с фрагментарностью восприятия, дошкольнику достаточно сложно освоить пространство кинопроизведения на основе эмоциональных и смысловых связей [19]. Ориентироваться в кинопространстве ему помогает накопленный художественный опыт, соотнесение действий персонажа с реальностью собственной жизни, а также *элемент содействия*, который способствует развитию эстетического восприятия [3; 6]. С помощью содействия ребенок «включается» в пространство произведения, соотносит себя с персонажами произведения; говоря

словами А.А. Тарковского, он попадает в авторский «поток времени» [32].

Важно, что отношение к персонажам фильма сопряжено с тем, какую точку зрения занимает зритель при его просмотре [8]. Так, в ряде работ по смыслообразованию в процессе восприятия художественного произведения, которые проводились под руководством В.С. Собкина, было обнаружено, что благодаря принятию зрителем внутренней позиции персонажа становится возможным развернуть этическую, морально-нравственную проблематику взаимоотношений героев [14; 15]. Кроме того, в работах, выполненных под руководством Е.О. Смирновой, было показано, что понимание мультфильма стимулирует и детское воображение, т. е. подготавливает почву для последующей ролевой игры [13], имеющей принципиальное значение в дошкольном детстве.

Данные работы легли в основу настоящего исследования, целью которого является определение особенностей отношения дошкольников 5 и 6 лет к персонажам мультфильма.

Гипотеза: с возрастом происходят существенные изменения в отношении ребенка к персонажам мультфильма, что проявляется как в увеличении использования детьми субъективных личностных оценок героев, так и в изменении структурных взаимосвязей между различными по своему содержанию личностными оценками персонажей у детей 5 лет и 6 лет.

Материалы

В качестве экспозиционного материала был использован мультфильм «Старая игрушка» (1971 г.; хронометраж: 9:42). Автор сценария В. Ливанов, режиссер-постановщик В. Самсонов.

Детальный анализ художественных особенностей данного мультфильма, связанный с учетом особенностей внутренней и внешней точки зрения (М.М. Бахтин; Ю.Ю. Лотман; П.Д. Успенский), показывает, что структурные особенности киноповествования предполагают здесь объектную идентификацию зрителя с Девочкой (внешняя точка зрения) и субъектную — с Мишкой (внутренняя точка зрения) [14; 15].

Метод

Методика. В исследовании использовалась модифицированная методика личностных конструкторов Дж. Келли, которая направлена на исследование содержательных единиц констатации сходства и различия между объектами [7]. Модификация этой методики, применительно к исследованию вопросов киновосприятия, была использована в ряде исследований [10; 13; 17].

В настоящем исследовании методика применялась следующим образом [1]. Было подготовлено 6 карточек: 5 — с персонажами мультфильма (Девочка, Мишка, Кукла, Клоун, Собачка) и карточка «Ты», обозначающая ребенка. После просмотра мультфильма

ребенку в разных сочетаниях предъявлялось по три карточки; зачитывались имена персонажей на них и задавался вопрос: «Кого ты поставишь вместе, а кто будет отдельно?». После того, как ребенок делал свой выбор (объединял две карточки и одну ставил отдельно) ему задавался уточняющий вопрос: «Почему они вместе? Почему он/она отдельно?». Ответы ребенка на эти вопросы выступают в качестве уточняющих содержательных критериев, которые, согласно методике, и обозначаются как *личностные конструкторы*.

Общее число всех возможных триадических сочетаний карточек равно 20. Таким образом, каждый дошкольник давал 20 триадических решений, со всеми возможными комбинациями объединения разных персонажей. При этом число используемых испытуемым содержательных критериев в каждом триадическом сравнении не ограничивалось. Порядок предъявления различных триад для каждого ребенка был случайным.

Все полученные высказывания (личностные конструкторы) при триадических сравнениях были закодированы по следующим двум основаниям: объективные критерии (конструкторы), определяющие сходства/различия (животные/люди, живые/неживые, игрушки/не игрушки и т. п.); субъективные критерии (конструкторы), определяющие сходства/различия (веселый/грустный, вредина/не вредина и т. п.).

Выборка. В исследовании приняли участие 60 детей: 30 мальчиков и 30 девочек, возраст испытуемых — от 5 лет до 7 лет (от 60 месяцев до 86 месяцев).

Дети были разделены на 2 возрастные группы:

1-я группа — 14 мальчиков и 16 девочек (46,7% и 53,3%) от 60 месяцев до 72 месяцев ($M = 65,6$, $SD = 2,98$); условно — *группа 5 лет*.

2-я группа — 14 девочек и 16 мальчиков (46,7% и 53,3%) от 73 месяцев до 86 месяцев ($M = 79,0$, $SD = 4,04$); условно — *группа 6 лет*.

Место и способ проведения исследования. Исследование проводилось в двух детских садах: частном детском саду «Smart team» в г. Красногорск и детском саду № 1344 в Москве. Эксперимент проводился индивидуально с каждым ребенком в отдельном кабинете.

Во время исследования велась запись на диктофон. Каждый ребенок сначала смотрел на ноутбуке мультфильм «Старая игрушка», после чего проходил тестирование по методике личностных конструкторов Дж. Келли.

Математическая обработка данных осуществлялась посредством программы Jamovi. Распределение выборов анализировалось с помощью критерия Хи-квадрат для независимых выборок, структура связей субъективных личностных конструкторов — с помощью корреляционного анализа Спирмена.

Результаты

В табл. 1 приведены данные о соотношении групп объективных и субъективных личностных конструкторов среди дошкольников 5 и 6 лет.

Таблица 1

Возрастные особенности соотношения групп объективных и субъективных личностных конструкторов среди дошкольников (%), n — число вариантов ответов

Конструкторы	Дети 5 лет, n=1126	Дети 6 лет, n=1188	Вся выборка, n=2314
Объективные	65,4%*	59,7%*	62,5%
Субъективные	34,6%*	40,3%*	37,5%

Примечание: «*» — различия между возрастными группами значимы на уровне 0,05 (анализ с помощью z-критерия для независимых выборок).

Как видно из приведенных в табл. 1 данных, с возрастом дети реже используют объективные конструкторы (игрушка/человек, живое/неживое и т. п.) и чаще — субъективные (веселый/грустный и т. п.).

Поскольку именно субъективные оценки имеют принципиальное значение для понимания психологических особенностей восприятия мультфильма в дошкольном детстве, были выделены следующие семь обобщенных структурных семантических единиц, дифференцирующих варианты субъективных личностных конструкторов.

1. *Характеристики персонажа.* К этой подгруппе были отнесены высказывания, связанные с личностными характеристиками персонажей киноистории и их эмоциональными состояниями, например: «Кукла *вредина*», «Клоун *громкий*», «Собачка *любит смешиться*», «Мишка *грустит*».

2. *Реальность ребенка.* К данной подгруппе конструкторов отнесены высказывания, связанные с миром самого ребенка, с тем, что его окружает и волнует. Например: «Я *люблю собачек, но у меня аллергия*», «Потому что я *хочу сестре клоуна купить*» или «У меня *две собачки и много кукол*».

3. *Позитивное разрешение конфликта.* Данная подгруппа включает высказывания, связанные с желанием для ребенка (воображаемым) разрешением конфликта, например: «Мишка и Кукла *женятся*», «Девочка и Мишка *должны быть вместе*».

4. *Отношение ребенка к персонажу.* К данной подгруппе отнесены высказывания, связанные с выраженным отношением ребенка к персонажам мультфильма: «Мне *понравился Мишка*» или «Девочка,

наверное, *не любит мальчиков*» (ответ мальчика), «Я *хочу Мишку*, как в фильме», «Мишка *самый главный* персонаж и *милый*», «Я *не люблю* такие смешинки» (про Клоуна), «Мы бы друг другу *помогали*, если бы я был в мультике».

5. *Отношения между персонажами.* К этой подгруппе были отнесены высказывания, связанные с отношением персонажей друг к другу: «Мишка и Девочка *дружили*» или «Клоун *любил* Куклу», «Девочка *радовалась, что у нее есть Клоун*», «Кукла *помогала* Мишке», «Они *друг друга любят*».

6. *Действие.* Эта подгруппа включает высказывания, отражающие непосредственно действия, например: «Клоун и Девочка *были вместе*», «Кукла *выгуливает* Собачку».

7. *Этическая оценка.* К данной подгруппе отнесены высказывания, содержащие этическую оценку, как по поводу непосредственно увиденного в мультфильме, так и косвенно связанного с ним: «Я *хочу, чтобы у Мишки была лучше пара*, чем с Собачкой», «*Медвежонку нужен человек*».

В некоторых случаях формулировки детей включали в себя не одно, а ряд высказываний: «Мишка грустил и думал, что Девочка не будет с ним играть, а это было неправильно» (здесь объединены конструкторы «Характеристики персонажа» и «Этическая оценка»); «Я его (Клоуна) друзьям могу показывать» («Отношение ребенка к персонажу» и «Действие»); «Собачка может укусить, если бить ее, а если не бить, не может укусить» («Действие» и «Этическая оценка»); «Кукла мне нравится, но она дала Мишке зеркальце, и он подумал, что плохой, он залез на крышу, а потом пошел в парк» (объединены: конструкторы «Отношение ребенка к персонажу», «Этическая оценка» и «Действие»). Такие высказывания одновременно относились к нескольким подгруппам.

Полученные материалы были проанализированы относительно частоты их использования среди детей двух возрастных групп (5 и 6 лет) (табл. 2).

В обеих группах наиболее часто при определении сходства/различия персонажей дети используют конструкторы, характеризующие их отношение к героям мультфильма («Кукла мне чуть-чуть не понравилась», «Мне нравятся собачки, а девочки всякие нет», «Как минимум, я люблю Мишку, а Мишка меня, то

Таблица 2

Возрастные особенности частоты использования вариантов субъективных личностных конструкторов у дошкольников (%), n — число вариантов ответов

Субъективные личностные конструкторы	Дети 5 лет, n=390	Дети 6 лет, n=479	Вся выборка, n=869
Характеристики персонажа	19,2%*	13,4%*	16%
Реальность ребенка	9,5%	9,6%	9,5%
Позитивное разрешение конфликта	1%	0,0%	0,5%
Отношение ребенка к персонажу	40,5%	40,1%	40,3%
Отношения между персонажами	23,2%*	29,2%*	26,8%
Действие	24,6%*	18,4%*	21,2%
Этические основания	4,4%	2,5%	3,3%

Примечание: «*» — различия между возрастными группами значимы на уровне 0,05 (анализ с помощью z-критерия для независимых выборок).

есть мы друг друга любим»). Помимо этого, часто используются конструкты, определяющие своеобразие отношений между персонажами («Девочка влюбилась в Клоуна», «Кукла не любит собак»), а также их действия («Девочка выгуливает собачку», «Потому что Мишка будет давать мне ягоды») и личностные характеристики («Клоун лишний, потому что он может только смешить», «Мишка и Собачка дружные и милые»).

Вместе с тем с возрастом заметно снижается частота использования конструктов «Характеристики персонажа» и «Действие», при этом заметно увеличивается использование конструкта «Отношения между персонажами».

Помимо изменений частотности использования субъективных личностных конструктов, можно предположить, что с возрастом изменяется и сам характер взаимосвязей между теми или иными личностными конструктами. Иными словами, меняется структура субъективного отношения ребенка-зрителя к персонажам мультфильма.

Корреляционный анализ взаимосвязей между различными вариантами субъективных личностных конструктов с использованием коэффициента Спирмена показал особенности такой структуры в двух возрастных группах (табл. 3, 4).

Из табл. 3 видно, что в структуре субъективных личностных конструктов у детей 5 лет конструкт «Отношение ребенка к персонажу» прямо связан со следующими конструктами:

- «Действия»,
- «Моя реальность».

Конструкты «Моя реальность» и «Действие» также взаимосвязаны.

Взаимосвязь обнаружена также между конструктами «Характеристики персонажа» и «Этические основания».

У детей 6 лет выявлена следующая структура взаимосвязей субъективных личностных конструктов. Конструкт «Действие» прямо связан со следующими конструктами:

- «Этические основания»;
- «Моя реальность».

Таблица 3

Коэффициенты интеркорреляций субъективных личностных конструктов в подгруппе детей 5 лет (n = 390 вариантов ответов)

Внутренние основания	Моя реальность	Позитивное разрешение конфликта	Отношение ребенка к персонажу	Отношения между персонажами	Действие	Этические основания
Характеристики персонажа	r = 0,205 p = 0,277	r = 0,077 p = 0,685	r = -0,103 p = 0,587	r = -0,154 p = 0,416	r = 0,090 p = 0,637	r = 0,370* p = 0,044
Моя реальность	-	r = -0,018 p = 0,923	r = 0,510** p = 0,004	r = -0,138 p = 0,465	r = 0,466** p = 0,009	r = -0,025 p = 0,897
Позитивное разрешение конфликта	-	-	r = -0,201 p = 0,286	r = 0,231 p = 0,220	r = 0,109 p = 0,568	r = -0,119 p = 0,532
Отношение ребенка к персонажу	-	-	-	r = 0,186 p = 0,325	r = 0,572*** p < 0,001	r = 0,054 p = 0,776
Отношения между персонажами	-	-	-	-	r = 0,180 p = 0,342	r = 0,024 p = 0,900
Действия	-	-	-	-	-	r = 0,031 p = 0,872

Примечание: «*» – p ≤ 0,05; «**» – p ≤ 0,01; «***» – p ≤ 0,001.

Таблица 4

Коэффициенты интеркорреляций субъективных личностных конструктов в подгруппе детей 6 лет (n = 479 вариантов ответов)

Внутренние основания	Моя реальность	Отношение ребенка к персонажу	Отношения между персонажами	Действие	Этические основания
Характеристики персонажа	r = -0,128 p = 0,501	r = 0,066 p = 0,729	r = 0,489** p = 0,006	r = 0,165 p = 0,384	r = 0,088 p = 0,645
Моя реальность	-	r = 0,448* p = 0,013	r = -0,025 p = 0,896	r = 0,497** p = 0,005	r = 0,267 p = 0,153
Отношение ребенка к персонажу	-	-	r = 0,034 p = 0,858	r = 0,255 p = 0,174	r = 0,234 p = 0,214
Отношения между персонажами	-	-	-	r = 0,317 p = 0,088	r = 0,113 p = 0,552
Действие	-	-	-	-	r = 0,514** p = 0,004

Примечание: «*» – p ≤ 0,05; «**» – p ≤ 0,01.

Взаимосвязаны также конструкты «Моя реальность» и «Отношение ребенка к персонажу», а также «Характеристики персонажа» и «Отношения между персонажами».

Обсуждение результатов

В первую очередь следует отметить, что полученные результаты говорят об актуализации с возрастом ребенка его ориентаций именно на свои *субъективные оценки персонажей* при просмотре мультфильма, что согласуется с аналогичными результатами, выявленными в других исследованиях [14; 15; 17]. Растущее стремление ребенка-дошкольника опираться на субъективные оценки при восприятии художественного произведения объясняется психическими особенностями дошкольников 6 лет: появлением рефлексии, развитым внутренним планом и воображением, более дифференцированным пониманием эмоций. Благодаря этим качествам ребенку становится доступен смысловой слой восприятия, основанный на эмоциональных и межличностных отношениях героев мультфильма [19].

В этой связи представляется важным обсудить и возрастную тенденцию, которая связана с *увеличением частоты использования детьми 6 лет* такого субъективного личностного конструкта, как «Отношения между персонажами». В свою очередь, данный факт можно интерпретировать с точки зрения возрастных особенностей: возросшей способности у шестилетних детей к мыслительной операции систематизации [2], которая позволяет ребенку учитывать одновременно два и более признака при упорядочивании объектов, опираясь, таким образом, на их *соотношение*. Эта фундаментальная мыслительная способность приводит к тому, что ребенок начинает опираться на дифференциацию и систематизацию отношений и в социальном (а не только предметном) плане: межличностные отношения оказываются в сфере интересов ребенка. Данная особенность отчетливо проявляется в сюжетно-ролевой игре старшего дошкольника, что соответствует выделенному Д.Б. Элькониным четвертому уровню развития игры, когда главным ее *содержанием становится создание ребенком роли именно через систему отношений к другим ролям* [21]. В такой игре можно наблюдать наиболее насыщенные и творческие сюжеты, обусловленные сложной сетью межролевых отношений. Очевидно, способность «схватывать отношения» дает возможность ребенку опираться на нее и в ситуации восприятия художественного произведения, в том числе мультфильма. Это позволяет объяснить тот рост использования личностного конструкта «Отношения между персонажами», который был обнаружен в нашем исследовании.

Еще одной значимой особенностью детей 6 лет, по сравнению с детьми 5 лет, является сдвиг в структуре личностных оценок персонажей: если пятилетние дети связывают свои этические оценки героев мультфильма с их личностными характеристиками и эмоциональными состояниями («Клоун хороший, он ока-

зался веселый»), то для шестилетних детей этичность персонажа проявляется, прежде всего, в его действии, поступке: детей начинает интересовать, хороший или плохой поступок совершает тот или иной герой, как его действия влияют на других («Она дала Мишке зеркальце, и он подумал, что он нехороший, и начал залезать на крышу»). Иными словами, действие, совершаемое персонажем, обретает смысл поступка.

Данные результаты отражают возрастную динамику морально-нравственного развития дошкольника. Так, этическое поведение детей до шести лет связано, в первую очередь, со способностью замечать и правильно понимать эмоциональное состояние людей и их характерные особенности [22]. Вместе с тем их поведение отличается ситуативностью, непосредственностью и произвольностью. Совокупно эти психические особенности приводят к тому, что дети легко повторяют чужое «неправильное» поведение, даже в том случае, если знают, как поступать «правильно», поскольку *правило* еще не стало для них определяющим, в то время как личностные характеристики и эмоциональные состояния выступают для них в качестве ориентира для выстраивания взаимодействия с другими. Данные особенности отчетливо проявляются, в том числе, в игре пятилетних детей, принятие роли у которых уже строится на социальном содержании, но главным при этом являются специфические для роли особенности — внешний облик, черты поведения, характер, эмоциональные состояния и пр. Повторим, что морально-нравственное поведение детей этого возраста во многом определяется их способностью различать все эти *особенности у других*.

В случае с шестилетними детьми, для которых правило становится смыслообразующим аспектом личности, можно наблюдать кардинальные изменения в поведении и отношении к другим. В первую очередь у ребенка шести лет резко возрастает произвольность и опосредствованность поведения: моральное правило, как своего рода эталон, становится средством регуляции собственного поведения. Зная, как нужно себя вести, ребенок стремится так и поступать. Заметим, что именно в этом возрасте большинство детей начинают с удовольствием инициировать простые игры с правилами и способны полностью самостоятельно организовать их. В сюжетно-ролевой игре создание роли теперь определяется системой отношений, которые регулируются общими договоренностями (правилами, принятыми участниками игры). Главной мерой «хорошей игры» для ребенка этого возраста становится *правдивость изображения роли*, что говорит о наличии некоторого *образца*, на который ребенок сознательно опирается в своей игре. Таким образом, этическое правило (моральный образец) становится мерой оценки и своего, и чужого поведения: в то время, как ребенок пяти лет ориентируется в своих оценках на различные характеристики другого, *шестилетний ребенок в своем моральном суждении опирается на действия-поступки*. Это отчетливо и проявилось в нашем исследовании, когда действия персонажей фильма связываются с этическими оценками.

Таким образом, полученные результаты отражают возрастные особенности детей 5 и 6 лет, объясняющие существенные изменения в их отношении к персонажам мультфильма.

Выводы

1. С возрастом увеличивается число субъективных личностных конструкторов, что свидетельствует об актуализации, при переходе ребенка к старшему дошкольному возрасту, его ориентаций именно на свои субъективные оценки персонажей при просмотре мультфильма.

2. От 5 к 6 годам при просмотре мультфильма происходит переход от этической оценки персонажа, основанной на личностных характеристиках (добрый, вредина, хороший и т. п.), к восприятию действия персонажа как морально-этического поступка.

3. К началу младшего школьного возраста происходят сложные структурные изменения в особенностях личностного отношения ребенка к персонажам

фильма, основой которого выступает сопоставление кинореальности с собственной жизненной ситуацией ребенка, что обуславливает актуализацию у него чувства границы между художественным пространством и жизненной реальностью.

Заключение

Проведенное исследование позволило обнаружить ряд возрастных особенностей в отношении старших дошкольников к персонажам мультфильма. Полученные результаты могут представлять интерес для исследователей, психологов и педагогов, занимающихся вопросами восприятия и понимания детьми мультфильмов и других художественных произведений, а также могут быть использованы с целью просвещения заботящихся о детях взрослых.

В основу запланированного нами продолжения настоящего исследования легли предположения, касающиеся отношения детей к персонажам в зависимости от разных вариантов идентификации с ними.

Литература

1. Антуфьева Н.Е. Влияние идентификации с персонажем на понимание содержания мультфильма у дошкольников 5–6 лет: магистер. дис. М., 2024. 118 с.
2. Бардина Р.И., Булычева А.И., Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В., Холмовская В.В. Диагностика умственного развития детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет). М.: 1996. 113 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н. Леонтьева; коммент. Л.С. Выготского, В.В. Иванова. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 572 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2004. 512 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Перспектива, 2020. 124 с.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. 316 с.
7. Козлова И.Н. Личность как система конструкторов. Некоторые вопросы психологической теории Дж. Келли // Системные исследования: Ежегодник. М.: Наука, 1976. С. 128–149.
8. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с Экраном. М.: Александра, 1994. 108 с.
9. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. 224 с.
10. Петренко В.Ф. Введение в экспериментальную психосемантику: Исследование форм репрезентации в обыденном сознании. М.: МГУ, 1983. 177 с.
11. Рябкова И.А. Мнимая ситуация в детской сюжетно-ролевой игре и игре актера: к вопросу о психотехнике переживания / Проблемы психологии искусства: Материалы Всероссийской научно-практической конференции: (г. Москва, 09 ноября 2023 года). М.: Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2023. С. 340–348.

References

1. Antufueva N.E. Vliyanie identifikacii s personazhem na ponimanie soderzhaniya mul'tfil'ma u doshkol'nikov 5–6 let. Magisterskaya dissertatsiya [How the identification process with a character affects the understanding of a cartoon's content by preschoolers. Master thesis]. Moscow, 2022, 118 p. (In Russ.).
2. Bardina R.I., Bulycheva A.I., D'yachenko O.M., Lavrent'eva T.V., Holmovskaya V.V. Diagnostika umstvennogo razvitiya detej starshego doshkol'nogo vozrasta [Diagnostics of mental development of children senior preschool age: from 5 to 6 years old]. Moscow: Seriya «Psihologicheskaya diagnostika», 1996, 113 p. (In Russ.).
3. Vygotskij L.S. Psihologiya iskusstva [Psychology of art]. Moscow: Iskusstvo, 1986, 572 p. (In Russ.).
4. Vygotsky, L.S. Psihologiya razvitiya rebenka [Psychology of child development]. Moscow: Eksmo, 2004, 512 p. (In Russ.).
5. Vygotskij L.S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. [Imagination and creativity in childhood]. Moscow: Perspektiva, 2020, 124 p. (In Russ.).
6. Zaporozhec A.V. Izbrannye psihologicheskie trudy: v 2 t. T.1. Psihicheskoe razvitie rebenka [Selected psychological works: in 2 vol. Vol. 1. Mental development of a child]. Moscow: Pedagogika, 1986, 316 p. (In Russ.).
7. Kozlova I.N. Lichnost' kak sistema konstruktov. Nekotorye voprosy psihologicheskoi teorii Dzh. Kelli [Personality as a construct system. Some questions of psychological theory J. Kelly]. *Sistemnye issledovaniya: Ezhegodnik* [Systems research: Yearbook]. Moscow: Nauka, 1976, pp. 128–149. (In Russ.).
8. Lotman Yu.M. Civ'yan Yu.G. Dialog s Ekranom [Dialogue with a screen]. Moscow: Aleksandra, 1994, 108 p. (In Russ.).
9. Moldavskaya N.D. Literaturnoe razvitie shkol'nikov v processe obucheniya [Literary development of schoolchildren in a learning process]. Moscow: Pedagogika, 1976, 224 p. (In Russ.).
10. Petrenko V.F. Vvedenie v eksperimental'nyu psikhosemantiku: Issledovanie form reprezentatsii v

12. Рябкова И.А., Шеина Е.Г. Об игре ребенка и актера: к вопросу о «превращениях» переживания // Национальный психологический журнал. 2023. Том 18. № 3(51). С. 137–146. DOI:10.11621/npj.2023.0313
13. Смирнова Е.О., Соколова М.В., Матушкина Н.Ю., Смирнова С.Ю. Исследование возрастной адресации мультфильмов // Культурно-историческая психология. 2014. Том 10. № 4. С. 27–36.
14. Собкин В.С. Опыт социально-психологического анализа понимания морально-нравственного конфликта мультфильма // Культурно-историческая психология. 2014. Том 10. № 3. С. 12–26.
15. Собкин В. С. Мультфильм как средство социально-психологического анализа морально-нравственного развития ребенка (по материалам исследований 1985–2006 гг.) // Социология дошкольного воспитания: труды по социологии образования. Том II. № XIX 19. М.: Центр Социологии образования РАО, 2006. С. 73–101.
16. Собкин В.С. Возрастные особенности киновосприятия фильма и современные проблемы кинообразования школьников // Эстетическое воспитание школьников на уроках художественного цикла. М.: Академия педагогических наук СССР, 1989. С. 83–101.
17. Собкин В.С., Колмановская О.А. Особенности понимания конфликтной ситуации фильма в младшем школьном возрасте как показатель социальной активности // Формирование социальной активности младших школьников в процессе обучения и воспитания: Межвуз. сб. на уч. тр. С: СГПИ, 1990. С. 64–72.
18. Собкин В.С. Скобельцина К.Н. Представления родителей о мультипликационных предпочтениях детей дошкольников // Культурно-историческая психология. 2014. Том 10. № 4. С. 37–46.
19. Усов Ю.Н. Экранные искусства — новый вид мышления // Искусство и образования. 2000. № 3. С. 48–69.
20. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. М.: Прогресс; Литера, 1992. 569 с.
21. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 304 с.
22. Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1984. 144 с.
23. Banchonhattakit P., Duangsong R., Muangsom N., Kamsong T. Effectiveness of Brain-Based Learning and Animated Cartoons for Enhancing Healthy Habits Among School Children in Khon Kaen, Thailand // Asia-Pacific Journal of Public Health. 2012. Vol. 27. № 2. P. 2028–2039. DOI:10.1177/1010539512466425
24. Barak M., Ashkar T., Dori. J. Y. Learning Science via Animated Movies: Its Effect on Students' thinking and motivation // Computers & Education. 2011. Vol. 56. № 3. P. 839–846. DOI:10.1016/j.compedu.2010.10.025
25. De Leeuw R., Van der Laan Ch. Helping behavior in Disney animated movies and children's helping behavior in the Netherlands // Journal of Children and Media. 2017. Vol. 12. № 2. P. 1–16. DOI:10.1080/17482798.2017.1409245
26. Demir K., iman N.Y. Watching television and being affected by television according to the opinions of parents of children between the ages of three and six // Journal of Human Sciences. 2021. Vol. 18 № 3. P. 349–363. DOI:10.14687/jhs.v18i3.6048
27. Habib H., Tarek S. Cartoons' effect in changing children mental response and behavior // Open Journal of Social Sciences. 2015. Vol. 3. № 9. P. 248–264. DOI:10.4236/jss.2015.39033
- obydenom soznanii [Introduction to experimental psychosemantics: Study of the forms of representation in ordinary consciousness]. Moscow: MGU, 1983, 177 p. (In Russ.).
11. Ryabkova I.A. Mnimaya situatsiya v detskoj syuzhetno-rol'voi igre i igre aktera: k voprosu o psikhotekhnikе perezhivaniya [A make-believe situation in a children's pretend play and an actor's play: on the question of the psychotechnics of perezhivanie] Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Problemy psikhologii iskusstva», (g. Moskva, 09 noyabrya 2023 goda). [Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference «Problems of the psychology of art»]. Moscow: Federal'nyi nauchnyi tsentr psikhologicheskikh i mezhdistsiplinarnykh issledovaniy, Moskovskii gosudarstvennyi universitet im. M.V. Lomonosova, 2023, pp. 340–348. EDN QFFHNI. (In Russ.).
12. Ryabkova I.A., Sheina E.G. Ob igre rebenka i aktera: k voprosu o «prevrashcheniyakh» perezhivaniya. [On the play of a child and an actor: on the question of «transformations» of experience]. *Natsional'nyi psikhologicheskii zhurnal [National psychological journal]*, 2023. Vol. 18, no. 3 (51), pp. 137–146. DOI:10.11621/npj.2023.0313. (In Russ.).
13. Smirnova E.O., Sokolova M.V., Matushkina N.Yu., Smirnova S.Yu. Issledovanie vrazstnoj adresacii mul'tfil'mov [Research on Age Ratings of Animated Films]. *Kul'turno-istoricheskaya psihologiya = Cultural-Historical Psychology*, 2014. Vol. 10, no. 4, pp. 27–36. (In Russ.).
14. Sobkin V.S. Opyt social'no-psihologicheskogo analiza ponimaniya moral'no-nravstvennogo konflikta mul'tfil'ma [Social Psychological Analysis of Children's Understanding of Moral Conflict in Animated Films]. *Kul'turno-istoricheskaya psihologiya = Cultural-Historical Psychology*, 2014. Vol. 10, no. 3, pp. 12–26. (In Russ.).
15. Sobkin V.S. Mul'tfil'm kak sredstvo sotsial'nopsikholo-gicheskogo analiza moral'nonravstvennogo razvitiya rebenka (po materialam issledovaniya 1985–2006 gg.) [A cartoon as a tool of social-psychology analysis of a child's moral development. Based on research materials from 1985–2006]. *Sociologiya doskol'nogo vospitaniya: trudy po sociologii obrazovaniya [Sociology of preschool education: works on the sociology of education]*. Vol. XIX, no. XIX. Moscow: Tsentr sotsiologii obrazovaniya RAO, 2006, pp. 73–102. (In Russ.).
16. Sobkin V.S. Vozrastnye osobennosti kinovospriyatiya fil'ma i sovremennye problemy kinoobrazovaniya shkol'nikov [Age-related characteristics of a movie's perception and modern problems of movie education for school children]. *Esteticheskoe vospitanie shkol'nikov na urokah hudozhestvennogo cikla [Aesthetic education of schoolchildren in art lessons]*. Moscow: Akademiya pedagogicheskikh nauk SSSR, 1989. pp. 83–101. (In Russ.).
17. Sobkin V.S., Kolmanovskaya O.A. Osobennosti ponimaniya konfliktnoi situatsii fil'ma v mladshem shkol'nom vozraste kak pokazatel' sotsial'noi aktivnosti [Features of understanding of a conflict situation of the movie in a younger school of number age as an indicator of social activity]. *Mezhvuz. sb. nauch. tr. «Formirovanie sotsial'noi aktivnosti mladshikh shkol'nikov v protsesse obucheniya i vospitaniya» [Formation of social activity of younger pupils in the course of training and education]*. Sverdlovsk: SGPI, 1990, pp. 64–72. (In Russ.).
18. Sobkin V.S. *Skobel'cina K.N.* Predstavleniya roditelej o mul'tiplikacionnyh predpochteniyah detej doskol'nikov [Parents' representations of animation preferences of preschool children]. *Kul'turno-istoricheskaya psihologiya = Cultural-Historical Psychology*, 2014. Vol. 10, no. 4, pp. 37–46. (In Russ.).

28. Kocak O., Goktas Y., The effects of three-dimensional cartoons on pre-school children's conceptual development in relation to spatial perception // *International Journal of Early Years Education*. 2020. Vol. 29. № 2. P. 1–18. DOI:10.1080/09669760.2020.1814213
29. Mahmood T., Iftikhar U., Bhatti A. Impact of Violent Cartoons on the Behaviour of Children: A Case Study of South Punjab // *Journal of Business and Social Review in Emerging Economies*. 2020. Vol. 6. № 2. P. 689–702. DOI:10.26710/jbsee.v6i2.1212
30. Rai S., Waskel B., Sakalle S., Dixit S. Effects of cartoon programs on behavioural, habitual and communicative changes in children // *International Journal of Community Medicine and Public Health*. 2016. Vol. 3 № 6. P. 1375–1378. DOI:10.18203/2394-6040.ijcmph20161456
31. Sanson A., Di Muccio Ch. The Influence of Aggressive and Neutral Cartoons and Toys on the Behaviour of Preschool Children // *Australian Psychologist*. 1993. Vol. 28. № 2. P. 93–99. DOI:10.1080/00050069308258882
32. Tarkovskij A.A. *Sculpting in Time*. T.: University of Texas Press. 1986. 254 p.
33. Wijethilaka S. T. Effect of cartoons on children [Электронный ресурс] // *Proceedings of the Conference: «Effect of Cartoons on Children»*. 2020. URL: https://www.researchgate.net/publication/345066689_Effect_of_cartoons_on_children (дата обращения: 28.06.2024).
34. Zhang Q. Positive Effects of Prosocial Cartoon Viewing on Aggression Among Children: The Potential Mediating Role of Aggressive Motivation // *Frontiers in Psychology*. 2021. Vol. 12. P. 1–11. DOI:10.3389/fpsyg.2021.742568
19. Usov YU.N. Ekrannye iskusstva — novyj vid myshleniya [Screen arts — as a new kind of thinking]. *Iskusstvo i obrazovaniya [Arts and education]*, 2000, no 3, pp. 48–69. (In Russ.).
20. Frejd Z. Po tu storonu principa udovol'stviya [Beyond the pleasure principle]. Moscow: Progress. Litera, 1992, 569 p. (In Russ.).
21. El'konin D.B. Psihologiya igry [Psychology of a game]. Moscow: Pedagogika, 1978, 304 p. (In Russ.).
22. Yakobson S.G. Psihologicheskie problemy eticheskogo razvitiya detej [Psychological problems of children's life development] Nauch.-issled. in-t obshchej i pedagogicheskij psihologii Akad. ped. nauk SSSR. Moscow: Pedagogika, 1984, 144 p. (In Russ.).
23. Banchonhattakit P., Duangsong R., Muangsom N., Kamsong T. Effectiveness of Brain-Based Learning and Animated Cartoons for Enhancing Healthy Habits Among School Children in Khon Kaen, Thailand. *Asia-Pacific Journal of Public Health*, 2012. Vol. 27, no. 2, pp. 2028–2039. DOI:10.1177/1010539512466425
24. Barak M., Ashkar T., Dori. J. Y. Learning Science via Animated Movies: Its Effect on Students' thinking and motivation. *Computers & Education*, 2011. Vol. 56, no. 3, pp. 839–846. DOI:10.1016/j.compedu.2010.10.025
25. De Leeuw R., Van der Laan Ch. Helping behavior in Disney animated movies and children's helping behavior in the Netherlands. *Journal of Children and Media*, 2017. Vol. 12, no. 2, pp. 1–16. DOI:10.1080/17482798.2017.1409245
26. Demir K., Şişman N.Y. Watching television and being affected by television according to the opinions of parents of children between the ages of three and six. *Journal of Human Sciences*, 2021. Vol. 18, no. 3, pp. 349–363. DOI:10.14687/jhs.v18i3.6048
27. Habib H., Tarek S. Cartoon's effect in changing children mental response and behavior. *Open Journal of Social Sciences*, 2015. Vol. 3, no. 9, pp. 248–264. DOI:10.4236/jss.2015.39033
28. Kocak O., Goktas Y., The effects of three-dimensional cartoons on pre-school children's conceptual development in relation to spatial perception. *International Journal of Early Years Education*, 2020. Vol. 29, no. 2, pp. 1–18. DOI:10.1080/09669760.2020.1814213
29. Mahmood T., Iftikhar U., Bhatti A. Impact of Violent Cartoons on the Behaviour of Children: A Case Study of South Punjab. *Journal of Business and Social Review in Emerging Economies*, 2020. Vol. 6, no. 2, pp. 689–702. DOI:10.26710/jbsee.v6i2.1212
30. Rai S., Waskel B., Sakalle S., Dixit S. Effects of cartoon programs on behavioural, habitual and communicative changes in children. *International Journal of Community Medicine and Public Health*, 2016. Vol. 3, no. 6, pp. 1375–1378. DOI:10.18203/2394-6040.ijcmph20161456
31. Sanson A., Di Muccio Ch. The Influence of Aggressive and Neutral Cartoons and Toys on the Behaviour of Preschool Children. *Australian Psychologist*, 1993. Vol. 28, no. 2, pp. 93–99. DOI:10.1080/00050069308258882
32. Tarkovskij A.A. *Sculpting in Time*. Texas: University of Texas Press, 1986, 254 p.
33. Wijethilaka S.T. Effect of cartoons on children [Digital resource]. *Proceedings of the Conference: «Effect of Cartoons on Children»*, 2020. Available at: https://www.researchgate.net/publication/345066689_Effect_of_cartoons_on_children (Accessed 28.06.2024).
34. Zhang Q. Positive Effects of Prosocial Cartoon Viewing on Aggression Among Children: The Potential Mediating Role of Aggressive Motivation. *Frontiers in Psychology*, 2021. Vol. 12, pp. 1–11. DOI:10.3389/fpsyg.2021.742568

Информация об авторах

Собкин Владимир Самуилович, доктор психологических наук, профессор, академик РАО, заведующий лабораторией «Центр социокультурных проблем современного образования», Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований (ФГБНУ ФНЦ ПМИ), г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2339-9080>, e-mail: sobkin@mail.ru

Рябкова Ирина Александровна, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования», Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований (ФГБНУ ФНЦ ПМИ), г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2274-0432>, e-mail: [HYPERLINK «mailto:ibaladinskaya@gmail.com»ibaladinskaya@gmail.com](mailto:HYPERLINK%20%3Cmailto:ibaladinskaya@gmail.com%3Eibaladinskaya@gmail.com)

Антуфьева Надежда Евгеньевна, лаборант лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования», Федеральный научный центр психологических и междисциплинарных исследований (ФГБНУ ФНЦ ПМИ), г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4431-5640>, e-mail: antufeva@gmail.com

Information about the authors

Vladimir S. Sobkin, Dr. Sci. (Psychology), Professor, Academician of RAE, Head of The Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education, The Federal Scientific Center for Psychological and Interdisciplinary Research, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2339-9080>, e-mail: sobkin@mail.ru

Irina A. Ryabkova, Cand. Sci. (Psychology), Senior Researcher, The Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education, The Federal Scientific Center for Psychological and Interdisciplinary Research, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2274-0432>, e-mail: [HYPERLINK «mailto:ibaladinskaya@gmail.com»ibaladinskaya@gmail.com](mailto:HYPERLINK%20%3Cmailto:ibaladinskaya@gmail.com%3Eibaladinskaya@gmail.com)

Nadezhda E. Antufieva, Laboratory assistant, The Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education, The Federal Scientific Center for Psychological and Interdisciplinary Research, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4431-5640>, e-mail: antufeva@gmail.com

Получена 17.08.2024

Принята в печать 10.12.2024

Received 17.08.2024

Accepted 10.12.2024