

НЕКРОЛОГИ OBITUARIES



Памяти Владимира Самуиловича Собкина

25 ноября 2025 года ушел из жизни Владимир Самуилович Собкин — академик РАО, доктор психологических наук, профессор МГУ, автор и давний друг нашего журнала. Ему было 77 лет — возраст активной зрелости, полный планов и замыслов. Для многих его уход стал ударом молнии: еще недавно с ним обсуждали проекты, ждали его на конференциях, получали «с пылу, с жару» новые книги.

Владимир Самуилович вошел в науку в конце 1980-х, в составе ВНИК «Школа» Эдуарда Днепровца, с амбициозной задачей — написать историю детства на основе социологии современных детско-взрослых сообществ. Так родилась линия исследований, соединяющая социологию детства и образования, школу и семью, повседневность и субкультуру. В 1990-е годы он создал в системе РАО Центр (затем Институт) социологии образования, вокруг которого сложилась уникальная исследовательская школа, отразившаяся в многотомной серии «Труды по социологии образования».

Будучи психологом по образованию и мировоззрению, Владимир Самуилович вдохнул в социологию образования идею развития в духе культурно-исторического подхода Л.С. Выготского. По сути, он заложил основание культурно-исторической, или генетической, социологии детства и образования, показал, что социологическое исследование невозможно вне понимания «социальной ситуации развития» ребенка.

Особую страсть Владимира Самуиловича составляли психология искусства, тексты и театр Выготского. Под его руководством был подготовлен и издан том «Психология искусства» Л.С. Выготского с фундаментальным корпусом комментариев к его театральным рецензиям. Театр сопровождал его всю жизнь — от студенческих капустников до серьезных исследований.

Александр Асмолов вспоминал, как еще студентом Собкин анализировал историю театра через эффект «прерванного действия» Б.В. Зейгарник: античная драма, театр Мольера, Брехт, Любимов... Спектакль кончается, а зритель остается внутри действия, продолжает жить спектаклем. Владимир Собкин был именно таким человеком — человеком прерванного действия, живущим искусством и продолжающим внутренний диалог тогда, когда занавес уже опущен.

Неотъемлемой частью его жизни была любовь и творческий союз с Еленой Олеговной Смирновой — «доброй феей» детской психологии. После ее ухода он прожил еще пять лет, но так и не смирился с потерей. Память о Елене Олеговне поддерживала его, задавала тон его словам о детстве, развитии, игре, о педагогах и детях.

Два редкостно талантливых и любящих человека, чья общая жизнь стала одним большим сгустком смысла, — теперь оба остаются с нами в текстах, идеях, ученических судьбах, в театральной интонации их научной прозы. Прервано действие, прерван полет. Но любовь, благодарность и влияние Владимира Самуиловича Собкина — не прерываются.

Редакция журнала «Культурно-историческая психология»