

Творческий путь Ф.М. Достоевского, рукописное наследие и герменевтика текстов: юбилейные издания РФФИ

Дергачева И.В.

Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4878-2027>, e-mail: krugh@yandex.ru

В статье представлены краткие аннотации к монографиям, вышедшим в рамках масштабного проекта Российского фонда фундаментальных исследований при его поддержке к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. В представленных изданиях серии «Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре» на основании кропотливого изучения рукописных источников, многие из которых впервые вводятся в научный оборот, рассмотрены все важнейшие аспекты творческого пути, мировоззрения, проблемы поиска, интерпретации и комментария черновых и опубликованных текстов, а также рецепции творческого наследия писателя в мировой культуре в широком диахроническом аспекте от современного ему времени до наших дней.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, Российский фонд фундаментальных исследований, текстология, рецепция, система образов, богословие, универсализм, рукописные источники.

Для цитаты: *Дергачева И.В.* Творческий путь Ф.М. Достоевского, рукописное наследие и герменевтика текстов: юбилейные издания РФФИ [Электронный ресурс] // Язык и текст. 2022. Том 9. № 1. С. 108–119. DOI:10.17759/langt.2022090110

The Creative Path of F.M. Dostoevsky, Handwritten Layering and Hermeneutics of Texts: Anniversary Editions of the RFBR

Irina V. Dergacheva

Moscow State University of Psychology & Education, Moscow, Russia,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4878-2027>, e-mail: krugh@yandex.ru

The article presents brief annotations to the monographs published as part of a large-scale project of the Russian Foundation for Basic Research with its support on the occasion of the 200th anniversary of the birth of F.M. Dostoevsky. In the presented editions of the series “Sources and methods in the study of the heritage of F.M. Dostoevsky in Russian and world culture” on the basis of a painstaking study of

manuscript sources, many of which are introduced into scientific circulation for the first time, all the important aspects of the creative path, worldview, the problems of searching and interpreting textual sources, as well as the reception of the writer's creative heritage in world culture in a wide diachronic aspect from contemporary times to the present day.

Keywords: F.M. Dostoevsky, Russian Foundation for Basic Research, textual criticism, reception, system of images, theology, universalism, manuscript sources.

For citation: Dergacheva I.V. The Creative Path of F.M. Dostoevsky, Handwritten Layering and Hermeneutics of Texts: Anniversary Editions of the RFBR. *Yazyk i tekst = Language and Text*, 2022. Vol. 9, no. 1, pp. 108–119. DOI:10.17759/langt.2022090110 (In Russ.).

Значение масштабного научного мероприятия Российского фонда фундаментальных исследований выходит далеко за рамки празднования знаменательного юбилея Ф.М. Достоевского, отмеченного во всем мире многочисленными научными международными мероприятиями – 200-летия со Дня рождения великого русского писателя. 30 научных монографий, посвященных презентации новых сведений, основанных на многочисленных рукописных находках исследователей, проливающих новый свет на этапы биографии и творческого пути писателя, его рукописное и книжное наследие, герменевтический и философский анализ его текстов, а также рецепцию художественного наследия в мировой культуре, подготовленных и изданных при поддержке РФФИ, явились исключительно ценным вкладом в мировое достоевковедение, значение которого трудно переоценить.

Каждая из монографий достойна подробных рецензий, однако в нашем обзоре, в котором хотелось представить все труды серии «Источники и методы в изучении наследия Ф.М. Достоевского в русской и мировой культуре», придется ограничиться перечислением научных трудов и краткой их аннотацией.

Бесценным введением к юбилейной серии научных монографий о Ф.М. Достоевском может послужить выпущенный Российским фондом фундаментальных исследований Каталог «След, оставленный на века: к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского», состоящий из трех разделов: аннотированной библиографии монографий, изданных при поддержке Фонда в рамках как юбилейного, а также ежегодных издательских конкурсов; указателя научных проектов и статей в журналах «Вестник РГНФ» и «Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки», посвященных изучению творчества Ф.М. Достоевского, а также разделе о вкладе РФФИ в развитие международного сотрудничества по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского, в том числе о поддержке деятельности Международного общества Достоевского [24].

В коллективной монографии, написанной под руководством И.Л. Волгина, биография и творчество Ф.М. Достоевского осмыслены в ретроспективе национального сознания [7]. Читатель узнает об открытии великим русским писателем Европы, о сближении Достоевского с Сувориным, о новых рукописных находках, связанных с пребыванием писателя в Омском остроге. Глава, написанная И.Л. Волгиным совместно с И.С. Андриановой о самоотверженной и верной супруге и помощнице писателя, Анне Григорьевне, поможет нам глубже понять, сколь положительную роль она сыграла в жизни и творческой судьбе Ф.М. Достоевского. Подробно освещены в широком диахроническом

аспекте и критические статьи о творчестве Достоевского в отечественной печати, театральные постановки и интерпретации его творчества. Завершает монографию глава об интертекстуальных связях поэтологии Ф.М. Достоевского и О.Э. Мандельштама.

В коллективном труде, основанном на широком использовании документальных источников, в полной ретроспективе раскрывается злосчастное «дело о куманинском наследстве», ставшее важным фактом биографии писателя и столь глубоко отразившееся в его художественном наследии [5]. Увлекательное, живописующее эпоху повествование читается буквально на одном дыхании. Вот лишь некоторые названия глав книги: «Мотив «рокового наследства» в романе Достоевского «Идиот»»; «Червонные валеты» в «деле о куманинском наследстве»; «Червонный валет» А.Т. Неофитов из окружения Достоевского; «Клуб червонных валетов» в романе Достоевского «Подросток» и др.

История усадьбы Даровое в широкой временной ретроспективе и ее роль в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского на основании анализа архивных и печатных источников, многие которых введены в научный оборот впервые, представлена в коллективной монографии, наглядно осветившей важнейшие моменты жизни и домашнего обихода семейной жизни писателя, его преждевременного ухода из жизни [9]. Перечислим лишь некоторые названия глав: «Церковная жизнь семьи Достоевских (по материалам архива храма Сошествия Святого Духа в Моногарове)»; «Деревенский круг знакомых семьи Достоевских в мемуарах, письмах, архивных документах»; «Смерть М. А. Достоевского в перекрёстном анализе архивных документов, семейных и фольклорных преданий»; «Путешествие в Даровое. Уникальные материалы. Семья и усадьба в жизни и творчестве Достоевского».

Материалы по истории редакционной деятельности Ф.М. Достоевского и его брата М.Ф. Достоевского приведены в коллективной монографии, в которой на комплексном анализе архивных источников, в том числе впервые опубликованных приходно-расходной книги и гонорарной ведомости, представлен процесс формирования редакционной политики изданий и приведена атрибуция анонимных статей «Времени» и «Эпохи» [2]. Особый интерес представляет Глава IV «Указатель содержания журналов», где приведен полный список публикаций «Времени» за 1861, 1862, 1863 гг. и «Эпохи» за 1864 и 1865 гг. , а также Приложение «Документы по цензурной истории журналов «Время» и «Эпоха».

С помощью комбинации традиционных филологических и инновационных математических методов решена проблема выявления основных особенностей авторского стиля и определено авторство анонимных и псевдоанонимных статей в журналах «Эпоха» и «Время» и в еженедельнике «Гражданин» [22].

Описанию коллекции документов и изобразительных материалов, касающихся жизни и творчества Ф.М. Достоевского, хранящихся в фондах государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, посвящена коллективная монография, в которой вводятся в научный оборот ранее неизвестные обстоятельства жизни Ф. М. Достоевского и по материалам коллекции А.Г. Достоевской представлена полная картина восприятия творчества писателя в России и за рубежом [18]. Монография состоит из трех частей, каждая из которых проливает новый свет на творческий путь писателя и рецепцию его творчества в мировой культуре: «Материалы к биографии Ф. М. Достоевского в отделе рукописных фондов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля»;

«Наследие Ф. М. Достоевского в газетной периодике, собранной А. Г. Достоевской» и «Фонд фотографий Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля как источник биографических данных Ф. М. Достоевского».

Исключительно важное значение имеет монография, ставшая предтечей создания полной научной биографии Достоевского, в которой на междисциплинарном уровне изучены не введенные ранее в научный оборот документы, освещающие некоторые аспекты жизненного пути писателя, не нашедшие до сих пор полного отражения в научной литературе [19]. Читатель с огромным интересом узнает новые факты биографии писателя из следующих глав: «Когда родился отец Достоевского? Опыт практического анализа и систематизации источников»; «Сто четыре священные истории... И. Гибнера в жизни и творческой работе Достоевского»; «К проблеме генезиса «итальянской мечты» Достоевского». «Радклиф или псевдо-Радклиф?»; «Из юных лет Михаила и Федора Достоевских. Новые архивные материалы 1837–1839 гг.»; «Я, нижепоименованный Федор Достоевский. Присяга на верность службы 20 августа 1841 г.» и др.

Невозможно переоценить значение коллективной монографии, в которой описан полный репертуар известных к настоящему времени автографов Ф.М. Достоевского, дополненный копиями и стенограммами текстов, выполненными его супругой А.Г. Достоевской [1]. Этот бесценный труд состоит из десяти разделов, предваряемых вступительной статьей И.С. Андриановой «Современное состояние рукописного фонда Ф.М. Достоевского»: «I. Записные книжки и тетради; II. Рукописи произведений; III. Записи в альбомах; IV. Записи на отдельных листах; V. Записи, связанные с редакторской и издательской деятельностью; VI. Письма; VII. Официальные документы и деловые бумаги; VIII. Записи и пометы на книгах и письмах; IX. Дарственные надписи на книгах и фотографиях; X. Шуточные стихи в записях А.Г. Достоевской». Во введении И.С. Андрианова подробно описывает этапы творческого пути писателя и сохранившиеся рукописные материалы, относящиеся к каждому из этапов, уделяя большое внимание самоотверженному труду Анны Григорьевны по сохранению бесценного творческого наследия своего супруга. Особое значение имеет описание архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Саратова, Твери, Тулы, Тобольска, Симферополя, а также зарубежных архивов Казахстана, Франции, Великобритании, Швейцарии, США, Чехии, Германии, Литвы, Италии, в которых хранятся автографы Ф.М. Достоевского.

Значительная часть монографий посвящена интерпретации и герменевтическому толкованию художественного наследия писателя. Так, коллективная монография И.А. Есаулова, Б.Н. Тарасова и Ю.Н. Сытиной представляет анализ и рецепцию творческого наследия Достоевского в малом и большом времени мировой культуры [15]. Большое внимание в работе уделяется методологическим терминам и корректировке сложившейся системы литературоведческих категорий. Монография включает три крупных раздела: «Раздел I. Достоевский «у себя дома»: в большом времени русской культуры»; «Раздел II. Достоевский в контексте европейской культуры»; «Раздел III. Преодоление *ratio* у Достоевского и проблемы интерпретации его творчества».

Проблемы текстологии, интертекста и рецепции творчества Достоевского с привлечением широкого круга рукописных источников рассмотрены в коллективной монографии Н.А. Тарасовой, С.А. Кибальника и В.М. Дмитриева [26]. В исследовании уточнены спорные

вопросы истории создания и публикации текстов Достоевского, восстановлен аутентичный авторский текст, с помощью анализа интертекста установлен биографический подтекст произведений, описана рецепция его произведений у писателей русского зарубежья.

Текстологическому анализу поздней публицистики Достоевского посвящено исследование коллектива авторов, представивших на основе работы с большим массивом рукописных источников, многие из которых впервые введены в научный оборот, издательскую и цензурную историю «Гражданина» и «Дневника писателя», описали читателей этих изданий и привели их указатель в главе «Диалог автора и читателей “Дневника Писателя”» [20]. Значительный интерес представляют два Приложения: «Подписчики “Дневника Писателя”» и «Документированная хронологическая роспись «Гражданина» за период редакторства Ф.М. Достоевского».

Научной публикации четырех записных тетрадей Достоевского, ставших основным источником, представляющим историю создания романа «Бесы» и некоторых иных произведений писателя, посвящен труд К.А. Баршта (руководитель исследования), С. В. Березкиной, А. А. Чевтаева, М. В. Чевтаевой, Ю. М. Чихаловой, И. А. Кравчук, В. В. Филичевой, А. Ю. Соловьева [27].

Описание роли античной культуры в образовании, формировании жизненного мировоззрения и влиянии на творческий процесс Достоевского всесторонне описано в коллективной монографии, состоящей из пяти глав: «Рецепция античного наследия в творчестве Достоевского»; «Античная культура в воспитании и образовании Достоевского»; «Латинский язык Достоевского»; «Рецепция античного наследия в творчестве Достоевского»; «Античные идеи в критике и публицистике Достоевского», за которыми следуют два Приложения: «Античные персоналии Достоевского» и «Латинский тезаурус Достоевского» [12].

Глубокой интерпретации художественного образа Христа в творчестве Достоевского, прежде всего в романах Великого пятикнижия, посвящена монография И.И. Евлампиева, в которой герменевтический анализ христианских мотивов дополнен исследованием философии истории и проблемой бессмертия в творчестве писателя и в мировой культуре, а также Приложением И.Ю. Матвеевой «Образ Христа в русской живописи XIX века» [14].

Авторы коллективной монографии, посвященной богословию Достоевского, представили свои материалы в пяти главах: «Богословие Ф.М. Достоевского и проблема нравственного истолкования догмата в русской богословской и философской мысли XIX–XX вв.» (А. Гачева); «Богословие Достоевского: описание изнутри» (Т. Касаткина); «Духовные пути Достоевского в период 1830-х – 1840-х годов» (Т. Магарил-Ильяева); «Масонский след в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского в связи с богословием писателя» (Н. Подсокорский); «Ф.М. Достоевский в католическом мире (материалы к теме)» (К. Корбелла) [4]. Т.А. Касаткина посвятила свою главу «стержневой идее Достоевского о человеческом единстве и о грехе как промахе человека мимо своей сущности, о грехе как ошибке определения человеком своей истинной мерности, своего масштаба и объема, из каковой ошибки исходят все искажения и повреждения мира, человека и человечества» [Там же, с. 7,8].

Описание аксиологических констант творчества Достоевского в качестве структурных элементов его универсума содержится в монографии, раскрывающей читателю тайны философии истории Достоевского, тесно связанной с проблемами эсхатологии [28].

Исследование представляет увлекательное «метафизическое путешествие по вертикалям и горизонталям многоцентричного Универсума Достоевского» [Там же, с. 11].

В монографии О.С. Соиной и В.Ш. Сабирова глубоко проанализирована философская антропология Достоевского как целостная система представлений писателя о человеке, основанная на его аксиологических представлениях о смысле жизни и природе человека [25]. Особый интерес представляют описания человеческих типов в творчестве Достоевского и художественно-антропологические эксперименты писателя.

Мощному влиянию личности и творчества Достоевского на мировую культуру конца XIX — первой трети XX в. посвящена коллективная монография, осветившая начальный этап осмысления рецепции наследия писателя на напряженные интеллектуальные искания той поры [29].

В.А. Викторovich и О.В. Захарова внесли важный вклад в научную историю восприятия творчества Достоевского, впервые представив полный репертуар критических высказываний о писателе в русской печати 1845–1881 гг., многие из которых были обнаружены в процессе исследования и введены в научный оборот впервые [6]. Ценность этого издания увеличивается не только сознанием того, что сам Достоевский был критиком и очень серьезно относился к критике собственных произведений, но и малой доступностью русской периодики XIX века. Данная публикация является важным этапом на пути создания электронной библиотеки «Достоевский в русской критике 1845–1881», которая в настоящее время находится в разработке.

Исследование личности Достоевского в оценке философов и писателей конца XIX–нач. XX веков, выполненное в виде антологии наиболее интересных работ, представляющих разные интерпретации мировоззрения писателя, вышло в серии «Русский Путь» в двух томах [30, 31]. В первом томе И.И. Евлампиев дает широкий обзор работ, исследующих творчество писателя, систематизировав их по духовным и философским направлениям, к которым принадлежали авторы. Во втором томе наследие Достоевского рассмотрено в малом времени советских и постсоветских десятилетий и в большом времени русской культуры с особым вниманием И.А. Есаулова и Ю.Н. Сытиной к христианскому контексту, близкого самому писателю.

Коллективная монография «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского в культуре Европы и Америки», отв. ред. Е.Д. Гальцова, пролила новый свет на малоизученные аспекты западного восприятия повести, осветила проблемы ее переводов на западноевропейские и английский языки, описала их философскую, литературную, литературоведческую, театральную и кинематографическую рецепции в Европе и Америке [16]. В Приложении впервые введены в научный оборот текст первой в мире театральной инсценировки повести — «Подпольный дух» («L'Esprit souterrain», 1912) А.-Р. Ленормана (на французском и русском языках) и архивные материалы М. де Унамуно и Ж. Пудж-и-Ферретера, предисловия к ранним переводам и др.

Обобщает тему рецепции творчества Достоевского в мировой культуре коллективная монография Пушкинского Дома РАН, в которой представлены специально подготовленные и переведенные эссе, созданные современными деятелями культуры из 15 стран [21].

Коллективная монография, также посвященная рецепции творчества Достоевского в мировой культуре, отличается широким диахроническим размахом исследования — от

классики до постмодерна [3]. Авторы справедливо утверждают, что Достоевский более других писателей в мире оказал влияние на зарубежную культуру. Цель их исследования – убедительно, апеллируя к конкретным текстам и фактам, показать все нюансы рецепций его творчества в разных лингвокультурологических ареалах и на разных этапах культурной истории человечества. Международный коллектив авторов несомненно откроет читателю много захватывающих сюжетов. Вот лишь некоторые названия глав монографии: «Таинственный русский. Первое знакомство европейцев с Достоевским»; «Пророк или гений? Открытие Достоевского в начале XX века»; «Культ Достоевского на западе и востоке. В 20-е годы XX века. К 100-летию Ф.М. Достоевского» и пр.

Венчает тему восприятия Достоевского в мировой культуры остро современная коллективная монография, развенчивающая многолетние мифы и представляющая рецепцию творчества Достоевского в современном медийном пространстве [11]. Опираясь на передовые научные методы, авторы издания существенно корректируют распространенные сведения о личности и творчестве Достоевского, остроумно полемизируя с рядом современных любителей собственных интерпретаций, рассчитанных на шоковые эффекты, далекие от объективных фактов.

Бесценным источником для представлений о геополитической картине мира в мировоззрении Достоевского стала коллективная монография сотрудников Томского государственного университета, в которой описаны страны и регионы в восприятии писателя, в котором центральную роль всегда занимала Россия [8]. Это масштабное комплексное исследование выполнено в рамках междисциплинарного проекта представителями самого широкого круга научных специальностей – политологами, литературоведами, представителями Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского и Института Св. Фомы.

Подробному освещению роли Италии в жизни и творчестве Достоевского посвящена коллективная монография, в которой представлены результаты исследования архивных документов о путешествиях писателя по Италии, введен в научный оборот концепт «итальянский текст» писателя, представлено субъективное представление Достоевского о *genius loci* итальянских городов [10]. В монографии также обозначены темы, связанные с рецепцией образов Италии в творчестве Ф. М. Достоевского в его художественных произведениях и публицистике, описан репертуар итальянских художественных произведений XIX–XXI вв., отразивших рецепцию идейно-художественного наследия Ф. М. Достоевского – художественные тексты, театральные постановки, их экранизация.

Лингвистическое исследование корпусной модели идиостиля Достоевского описано в коллективной монографии, в которой корпусная модель идиостиля представлена на лексическом уровне [17]. Издание станет важным источником как для лингвистов, так и для литературоведов, занимающихся творчеством Достоевского. Оно включает 5 глав: «Лингвистическое исследование идиостиля»; «Семантические поля фразеологии Достоевского»; «Авторская фразеология Достоевского: состав и словосочетаемость»; «Дискурсивная семантика идиостиля Достоевского»; «Лексические острова».

Обобщение опыта преподавания творчества Достоевского в XX веке и презентация современной научно-методологической концепции изучения его работ в средней и высшей школе стало бесценным источником для преподавателей школ и высших учебных заведений

[13]. Большую практическую ценность представляет раздел 4 «Методические материалы для учителей и преподавателей литературы», в котором представлены «Антология для учителя», «Библиографический указатель исследований творчества Достоевского», «Аннотации методических материалов и учебных программ» и пр.

В рамках отдельного проекта РФФИ и Министерства образования и науки Алтайского края «Сибирь Ф.М. Достоевского: семиотика пространства и нарративные стратегии» подготовлена и издана монография Е.Ю. Сафроновой, исследовавшей сибирский период творчества писателя и на основании множества найденных и впервые введенных в научный оборот архивных источников и заявившей о правомерности понятия «сибирский текст Достоевского» [23].

Литература

1. Алексеева Л.В., Андрианова И.С., Вяль Е.Н., Заваркина М.В., Панюкова Т.В., Сосновская О.А., Тихомиров Б.Н. Рукописное наследие Ф.М. Достоевского. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 560 с.
2. Алексеева Л.В., Зинкова В.С., Мехралиева Г.А., Солопова А.И., Сосновская О.А. Редакционный архив журналов Ф. М. и М. М. Достоевских «Время» и «Эпоха»: коллективная монография. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 560 с.
3. Андрущенко Е.А., Введенская В.М., Козьменко М.В. Ф.М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX — первой трети XX в. 2021. М.: ИМЛИ РАН, 386 с.
4. Багно В.Е., Димитриев В.М. Рецепция Достоевского в мировой культуре. История и современность: Коллективная монография. 2021. СПб.: Изд-во Пушкинского Дома, 208 с.
5. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Корпусная модель идиостиля Достоевского. 2021. М.: ЛЕКСРУС, 358 с.
6. Барит К.А. Текстологическое исследование записных тетрадей Ф.М. Достоевского к роману «Бесы»: Дипломатическая транскрипция. 2021. СПб.: Наука, 583 с.
7. Бессонова А.С. Даровое Достоевского. Материалы и исследования. 2021. Коломна: ИД «Лига», 544 с.
8. Богатырева Л.В., Волчек О.Е., Жуэйжун А., Капилуни С.М., Корконосенко К.С., Кузнецова А.В., Миллионщикова Т.М., Помпео Л., Потапова Г.Е., Самарина М.С., Якименко О.А. Достоевский в зарубежной рецепции: от классики до постмодерна, антология: в 2 т. Т. 1. 2021. СПб.: РХГА, 976 с.
9. Богатырева Л.В., Волчек О.Е., Жуэйжун А., Капилуни С.М., Корконосенко К.С., Кузнецова А.В., Миллионщикова Т.М., Помпео Л., Потапова Г.Е., Самарина М.С., Якименко О.А. Достоевский в зарубежной рецепции: от классики до постмодерна, антология: в 2 т. Т. 2. 2021. СПб.: РХГА, 872 с.
10. Борисова В.В., Шаулов С.С., Юхнович Ю.В. «Дело о куманинском наследстве» в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. 2021. Уфа: «Печатник», 268 с.
11. Викторovich В.А., Захарова О.В. Ф. М. Достоевский в русской критике. 1845–1881. 2021. Коломна: ИД «Лига», 536 с.
12. Волгин И.Л., Андрианова И.С., Бурмистрова А.В., Калинин М.А., Кудимова М.В., Куликова Д.Е., Огородникова Е.Е., Подрябинкина А. Г., Проценко А.А. Достоевский в национальном сознании: проблемы биографии и творчества. 2021. М.: Изд-во «Фонд Достоевского», 648 с.

Дергачева И.В.
Творческий путь Ф.М. Достоевского, рукописное наследие и герменевтика текстов: юбилейные издания РФФИ
Язык и текст. 2022. Том 9. № 1. С. 108–119.

Dergacheva I.V.
The Creative Path of F.M. Dostoevsky, Handwritten Layering and Hermeneutics of Texts: Anniversary Editions of the RFBR
Language and Text. 2022. Vol. 9, no. 1, pp. 108–119.

13. *Гальцов Е.Д.* «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского в культуре Европы и Америки. 2021. М.: ИМЛИ РАН, 1024 с.
14. *Дергачева И.В., Достоевский А.Д., Литвин Е.А., Махмудова С.М., Михайлова М.В., Талалай М.Г., Шварц Н.В.* Достоевский и Италия. 2021. СПб.: Алетейя, 454 с.
15. *Евламиев И.И.* Образ Иисуса Христа в философском мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 600 с.
16. *Евламиева И.И.* Ф.М. Достоевский: pro et contra, антология: в 2 т. Т. 1. 2021. СПб.: РХГА, 872 с.
17. *Есаулов И.А., Тарасов Б.Н., Сытина Ю.Н.* Анализ, интерпретации и понимание в изучении наследия Достоевского: коллективная монография. 2021. М.: Индрик, 336 с.
18. *Есаулова И.А.* Ф.М. Достоевский: et contra, антология. Советский и постсоветский Достоевский: в 2 т. Т. 2. 2021. СПб.: РХГА, 748 с.
19. *Захаров В.Н., Казакова Р.А., Ровинская И.Л., Крекишина Л.С.* След, оставленный на века: к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского: Аннотированный каталог изданий и исследований, осуществленных при финансовой поддержке РФФИ в 1995–2021 годах. 2021. М.: Российский фонд фундаментальных исследований, 120 с.
20. *Исупов К.Г., Богатырева Л.В., Сюндюкова Н.К.* Универсум Ф.М. Достоевского, антология. 2021. СПб.: РХГА, 888 с.
21. *Касаткина Т.А.* Богословие Достоевского. 2021. М.: ИМЛИ РАН, 416 с.
22. *Кибальник С.А., Кузнецова О.А., Муренина Е.К., Оробий С.П., Отева К.Н.* Достоевский в медийном пространстве современной русской культуры. 2021. СПб.: ИД «Петрополис», 304 с.
23. *Маскевич Е.Д., Тихомиров Б.Н., Тихомирова Н.А.* Новые архивные и печатные источники научной биографии Ф. М. Достоевского. Коллективная монография. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 260 с.
24. *Нилова А.Ю., Скоропадская А.А., Агапитова Е.К.* Достоевский и античность: коллективная монография. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 472 с.
25. *Новикова Е.Г., Щербинин А.И., Вировец С.В.* Геополитическая карта и картина мира Ф. М. Достоевского. 2021. Томск: Изд-во Томского государственного университета, 288 с.
26. *Панюкова Т.В., Зинкова В.С., Кипрушьева О.О., Коновалова О.Л., Маскевич Е.Д., Михайлова А.К., Отливанчик А.В., Солопова А.И., Рак В.Д.* Проблемы текстологии публицистики Достоевского (1873–1881): коллективная монография. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 936 с.
27. *Рогов А.А., Абрамов Р.В., Бучнева Д.Д.* Проблема атрибуции в журналах «Время», «Эпоха» и еженедельнике «Гражданин». 2021. Петрозаводск: «Острова», 400 с.
28. *Сафронова Е.Ю.* Сибирский текст Ф.М. Достоевского: монография. 2020. Барнаул: Изд-во Алтайского Университета, 446 с.
29. *Соина О. С., Сабиров В. Ш.* Философская антропология Ф. М. Достоевского. Монография. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 352 с.
30. *Тарасова Н.А., Кибальник С.А., Димитриев В.М.* Проблемы текстологии и поэтики романного творчества Ф. М. Достоевского. 2021. М.: Изд-во «Квадрига», 276 с.
31. *Фёдорова Е.А.* Достоевский в средней и высшей школе: проблемы и новые подходы. 2021. СПб.: Изд-во РХГА, 604 с.
32. *Фокин П.Е., Петрова А.В., Варенцова Е.М.* Неизвестные и малоизвестные источники

биографии Ф. М. Достоевского в собрании Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля: коллективная монография. 2021. СПб.: Росток, 448 с.

References

1. Alekseeva L.V., Andrianova I.S., Vyal' E.N., Zavarkina M.V., Panyukova T.V., Sosnovskaya O.A., Tikhomirov B.N. Rukopisnoe nasledie F.M. Dostoevskogo. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 560 p. (In Russ.).
2. Alekseeva L.V., Zinkova V.S., Mekhralieva G.A., Solopova A.I., Sosnovskaya O.A. Redaktsionnyi arkhiv zhurnalov F. M. i M. M. Dostoevskikh "Vremya" i "Epokha": kollektivnaya monografiya. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 560 p. (In Russ.).
3. Andrushchenko E.A., Vvedenskaya V.M., Koz'menko M.V. F.M. Dostoevskii v literaturnykh i arkhivnykh istochnikakh kontsa XIX — pervoi treti XX v. 2021. Moscow: IMLI RAN, 386 p. (In Russ.).
4. Bagno V.E., Dimitriev V.M. Retseptsiya Dostoevskogo v mirovoi kul'ture. Istoriya i sovremennost': Kollektivnaya monografiya. 2021. Saint-Peterburg: Publ. Pushkinskogo Doma, 208 p. (In Russ.).
5. Baranov A.N., Dobrovol'skii D.O. Korpusnaya model' idiosilya Dostoevskogo. 2021. Moscow: LEKSRUS, 358 p. (In Russ.).
6. Barsht K.A. Tekstologicheskoe issledovanie zapisnykh tetradei F.M. Dostoevskogo k romanu "Besy": Diplomaticeskaya transkriptsiya. 2021. Saint-Peterburg: Nauka, 583 p. (In Russ.).
7. Bessonova A.S. Darovoe Dostoevskogo. Materialy i issledovaniya. 2021. Kolomna: Publ. "Liga", 544 p. (In Russ.).
8. Bogatyreva L.V., Volchek O.E., Zhueizhun A., Kapilupi S.M., Korkonosenko K.S., Kuznetsova A.V., Millionshchikova T.M., Pompeo L., Potapova G.E., Samarina M.S., Yakimenko O.A. Dostoevskii v zarubezhnoi retseptsii: ot klassiki do postmoderna, antologiya: in 2 vol. Vol. 1. 2021. Saint-Peterburg: RKhGA, 976 p. (In Russ.).
9. Bogatyreva L.V., Volchek O.E., Zhueizhun A., Kapilupi S.M., Korkonosenko K.S., Kuznetsova A.V., Millionshchikova T.M., Pompeo L., Potapova G.E., Samarina M.S., Yakimenko O.A. Dostoevskii v zarubezhnoi retseptsii: ot klassiki do postmoderna, antologiya: in 2 vol. Vol. 2. 2021. Saint-Peterburg: RKhGA, 872 p. (In Russ.).
10. Borisova V.V., Shaulov S.S., Yukhnovich Yu.V. «Delo o kumaninskom nasledstve» v zhizni i tvorchestve F. M. Dostoevskogo. 2021. Ufa: «PechatniK», 268 p. (In Russ.).
11. Viktorovich V.A., Zakharova O.V. F. M. Dostoevskii v russkoi kritike. 1845–1881. 2021. Kolomna: Publ. "Liga", 536 p. (In Russ.).
12. Volgin I.L., Andrianova I.S., Burmistrova A.V., Kalinin M.A., Kudimova M.V., Kulikova D.E., Ogorodnikova E.E., Podryabinkina A. G., Proshchenko A.A. Dostoevskii v natsional'nom soznanii: problemy biografii i tvorchestva. 2021. Moscow: Publ. "Fond Dostoevskogo", 648 p. (In Russ.).
13. Gal'tsov E.D. "Zapiski iz podpol'ya" F.M. Dostoevskogo v kul'ture Evropy i Ameriki. 2021. Moscow: IMLI RAN, 1024 p. (In Russ.).
14. Dergacheva I.V., Dostoevskii A.D., Litvin E.A., Makhmudova S.M., Mikhailova M.V., Talalai M.G., Shvarts N.V. Dostoevskii i Italiya. 2021. Saint-Peterburg: Aleteiya, 454 p. (In Russ.).
15. Evlampiev I.I. Obraz Iisusa Khrista v filosofskom mirovozzrenii F. M. Dostoevskogo. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 600 p. (In Russ.).

Дергачева И.В.
Творческий путь Ф.М. Достоевского, рукописное
наследие и герменевтика текстов: юбилейные издания
РФФИ
Язык и текст. 2022. Том 9. № 1. С. 108–119.

Dergacheva I.V.
The Creative Path of F.M. Dostoevsky, Handwritten
Layering and Hermeneutics of Texts: Anniversary
Editions of the RFBR
Language and Text. 2022. Vol. 9, no. 1, pp. 108–119.

16. Evlampieva I.I. F.M. Dostoevskii: pro et contra, antologiya: in 2 vol. Vol. 1. 2021. Saint-Peterburg: RKhGA, 872 p. (In Russ.).
17. Esaulov I.A., Tarasov B.N., Sytina Yu.N. Analiz, interpretatsii i ponimanie v izuchenii naslediya Dostoevskogo: kollektivnaya monografiya. 2021. Moscow: Indrik, 336 p. (In Russ.).
18. Esaulova I.A. F.M. Dostoevskii: et contra, antologiya. Sovetskii i postsovetskii Dostoevskii: in 2 vol. Vol. 2. 2021. Saint-Peterburg: RKhGA, 748 p. (In Russ.).
19. Zakharov V.N., Kazakova R.A., Rovinskaya I.L., Krekshina L.S. Sled, ostavlennyi na veka: k 200-letiyu so dnya rozhdeniya F.M. Dostoevskogo: Annotirovannyi katalog izdaniy i issledovaniy, osushchestvlennykh pri finansovoi podderzhke RFFI v 1995–2021 godakh. 2021. Moscow: Rossiiskii fond fundamental'nykh issledovaniy, 120 p. (In Russ.).
20. Isupov K.G., Bogatyreva L.V., Syundyukova N.K. Universum F.M. Dostoevskogo, antologiya. 2021. Saint-Peterburg: RKhGA, 888 p. (In Russ.).
21. Kasatkina T.A. Bogoslovie Dostoevskogo. 2021. Moscow: IMLI RAN, 416 p. (In Russ.).
22. Kibal'nik S.A., Kuznetsova O.A., Murenina E.K., Orobii S.P., Oteva K.N. Dostoevskii v mediinom prostranstve sovremennoi russkoi kul'tury. 2021. Saint-Peterburg: Publ. "Petropolis", 304 p. (In Russ.).
23. Maskevich E.D., Tikhomirov B.N., Tikhomirova N.A. Novye arkhivnye i pechatnye istochniki nauchnoi biografii F. M. Dostoevskogo. Kollektivnaya monografiya. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 260 p. (In Russ.).
24. Nilova A.Yu., Skoropadskaya A.A., Agapitova E.K. Dostoevskii i antichnost': kollektivnaya monografiya. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 472 p. (In Russ.).
25. Novikova E.G., Shcherbinin A.I., Virovets S.V. Geopoliticheskaya karta i kartina mira F. M. Dostoevskogo. 2021. Tomsk: Publ. Tomskogo gosudarstvennogo universiteta, 288 p. (In Russ.).
26. Panyukova T.V., Zinkova V.S., Kiprusheva O.O., Konovalova O.L., Maskevich E.D., Mikhailova A.K., Otlivanchik A.V., Solopova A.I., Rak V.D. Problemy tekstologii publitsistiki Dostoevskogo (1873–1881): kollektivnaya monografiya. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 936 p. (In Russ.).
27. Rogov A.A., Abramov R.V., Buchneva D.D. Problema atributsii v zhurnalakh "Vremya", "Epokha" i ezhenedel'nike "Grazhdanin". 2021. Petrozavodsk: "Ostrova", 400 p. (In Russ.).
28. Safronova E.Yu. Sibirskii tekst F.M. Dostoevskogo: monografiya. 2020. Barnaul: Publ. Altaiskogo Universiteta, 446 p. (In Russ.).
29. Soina O. S., Sabirov V. Sh. Filosofskaya antropologiya F. M. Dostoevskogo. Monografiya. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 352 p. (In Russ.).
30. Tarasova N.A., Kibal'nik S.A., Dimitriev V.M. Problemy tekstologii i poetiki romannogo tvorchestva F. M. Dostoevskogo. 2021. Moscow: Publ. "Kvadriga", 276 p. (In Russ.).
31. Fedorova E.A. Dostoevskii v srednei i vysshei shkole: problemy i novye podkhody. 2021. Saint-Peterburg: Publ. RKhGA, 604 p. (In Russ.).
32. Fokin P.E., Petrova A.V., Varentsova E.M. Neizvestnye i maloizvestnye istochniki biografii F. M. Dostoevskogo v sobranii Gosudarstvennogo muzeya istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalya: kollektivnaya monografiya. 2021. Saint-Peterburg: Rostok, 448 p. (In Russ.).

Информация об авторах

Дергачева Ирина Владимировна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры «Лингводидактика и межкультурная коммуникация» института «Иностранные языки,

Дергачева И.В.
Творческий путь Ф.М. Достоевского, рукописное
наследие и герменевтика текстов: юбилейные издания
РФФИ
Язык и текст. 2022. Том 9. № 1. С. 108–119.

Dergacheva I.V.
The Creative Path of F.M. Dostoevsky, Handwritten
Layering and Hermeneutics of Texts: Anniversary
Editions of the RFBR
Language and Text. 2022. Vol. 9, no. 1, pp. 108–119.

современные коммуникации и управление», Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4878-2027>, e-mail: krugh@yandex.ru

Information about the authors

Irina V. Dergacheva, Doctor of Philology, Associate Professor, Professor of the Department "Linguodidactics and Intercultural Communication" of the Institute "Foreign Languages, Modern Communications and Management", Moscow State University of Psychology & Education, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4878-2027>, e-mail: krugh@yandex.ru

Получена 01.03.2022

Принята в печать 15.03.2022

Received 01.03.2022

Accepted 15.03.2022