Язык и текст
2026. *13*(3), 77–85.
https://doi.org/10.17759/langt.2026130307
ISSN 2312-2757 (online)

Language and Text
2026. *13*(3), 77–85.
https://doi.org/10.17759/langt.2026130307
ISSN 2312-2757 (online)

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ТЕКСТОЛОГИЯ | WORLD LITERATURE. TEXTOLOGY

Научная статья | Original paper

Авраам Норов и его интеллектуальное окружение: к реконструкции эпистолярной картины мира

Ю.С. Мартовалиева✉
Независимый исследователь, Москва, Российская Федерация
✉ am4043@disroot.org

Резюме

Контекст и актуальность. В статье представлена литературоведческая реконструкция фигуры А.С. Норова (1795–1869), министра народного просвещения, путешественника и литератора, в контексте русской эпистолярной и публицистической культуры николаевской и пореформенной эпох. **Цель** исследования – выявить специфику интеллектуальных и духовных связей Норова и их влияние на формирование раннего консервативно-охранительного дискурса. **Материалы и методы.** Материалом послужили письма, путевые очерки и мемуарные свидетельства современников (Н.В. Гоголя, М.П. Погодина, П.А. Вяземского, С.П. Шевырёва, А.С. Хомякова, святителя Игнатия Брянчанинова). Метод исследования включает лингвокультурный и текстологический анализ эпистолярного наследия. **Результаты** показывают, что языковая картина мира Норова характеризовалась «двойной перспективой» (сопряжение библейского Востока и православной Москвы), органичным использованием церковнославянской лексики и риторической стратегией «тихого убеждения». **Выводы.** Норов сыграл ключевую роль в генезисе охранительной словесности, предложив модель, в которой просвещение мыслилось как продолжение веры, что впоследствии было унаследовано и трансформировано в полемических текстах К.П. Победоносцева и Ф.М. Достоевского.

Ключевые слова: А.С. Норов, Н.В. Гоголь, русская эпистолярия XIX века, охранительная словесность, путевые очерки, интеллектуальные связи московских славянофилов, министр народного просвещения

Для цитирования: Мартовалиева, Ю.С. (2026). Авраам Норов и его интеллектуальное окружение: к реконструкции эпистолярной картины мира. *Язык и текст, 13*(3), 77—85. https://doi.org/10.17759/langt.2026130307

© Мартовалиева Ю.С., 2026

CC-BY-NC

Мартовалиева Ю.С. (2026)
Авраам Норов и его интеллектуальное окружение: к реконструкции эпистолярной картины мира
Язык и текст, *13*(3), 77—85.

Martovalieva Yu.S. (2026)
Avraam Norov and his intellectual environment: towards the reconstruction of the epistolary picture of the world
Language and Text, *13*(3), 77—85.

Avraam Norov and his intellectual environment: towards the reconstruction of the epistolary picture of the world

Yu.S. Martovalieva✉
Independent Researcher, Moscow, Russian Federation
✉ am4043@disroot.org

Abstract

Context and relevance. This article presents a literary reconstruction of the figure of A. S. Norov (1795–1869), Minister of Public Education, traveler, and man of letters, within the context of Russian epistolary and publicistic culture of the Nicholas I and post-reform eras. The **aim** of the study is to identify the specifics of Norov's intellectual and spiritual connections and their influence on the formation of early conservative discourse. **Materials and methods.** The material includes letters, travel sketches, and memoir evidence from contemporaries (N. V. Gogol, M. P. Pogodin, P. A. Vyazemsky, S. P. Shevyrev, A. S. Khomyakov, and St. Ignatius Brianchaninov). The method involves linguocultural and textological analysis of the epistolary heritage. The **results** show that Norov's linguistic picture of the world was characterized by a "double perspective" (conjugation of the Biblical East and Orthodox Moscow), organic use of Church Slavonic vocabulary, and a rhetorical strategy of "quiet persuasion". **Conclusions.** Norov played a key role in the genesis of conservative literature, proposing a model in which education was conceived as a continuation of faith, which was later inherited and transformed in the polemical texts of K. P. Pobedonostsev and F. M. Dostoevsky.

Keywords: A.S. Norov, N.V. Gogol, Russian epistolography of the 19th century, conservative literature, travel sketches, intellectual networks of Moscow Slavophiles, Minister of Public Education

For citation: Martovalieva, Yu.S. (2026). Avraam Norov and his intellectual environment: towards the reconstruction of the epistolary picture of the world. *Language and Text*, *13*(3), 77—85. (In Russ.). https://doi.org/10.17759/langt.2026130307

Фигура Авраама Сергеевича Норова занимает в истории русской мысли особое, до сих пор не до конца оцененное место. Интеллектуальный вклад Норова носил уникальный характер, органично соединяя в себе опыт высокого государственного служения, академическую эрудицию и талант писателя, глубокую личную религиозность (Дылевский, 1871, Никитенко, 1870, Сачкова, 2016).

Герой войны 1812 года, министр народного просвещения, председатель Археографической комиссии, писатель, библиофил, А.С. Норов тесно общался с культурной элитой XIX века. Этот факт его биографии подтверждают экспонаты коллекции, среди которых имеется много писем от выдающихся людей эпохи.

Авраам Сергеевич Норов (1795–1869) родился в родовом имении отца в Саратовской губернии 22 октября 1795 года в селе Ключи Балашовского уезда Саратовской губернии (ныне Ртищевский район Саратовской области) в знатной семье. Будущий министр и путешественник происходил из старинного дворянского рода, известного с XV века, внесённого в шестую часть родословной книги. Вотчина Норовых находилось в с. Нижний Якимец Раненбургского уезда, ныне Новодеревенского района.

Отец — отставной майор, саратовский губернский предводитель дворянства. Будущий писатель получил домашнее образование, продолженное в Благородном пансионе при Московском университете, который не закончил.

Однако 10 марта 1810 года, сдав экзамены на звание юнкера, Норов был определён в лейб-гвардии артиллерийскую бригаду в Санкт-Петербурге. 30 июня 1811 года он был произведён в портупей-юнкера, а 25 декабря 1811 года получил звание прапорщика [4, 7]. С первых дней семнадцатилетний юноша участвовал в Отечественной войне 1812 года в составе 1-й Западной армии. В Бородинском сражении прапорщик 2-й легкой роты гвардии артиллерии Норов, командуя полубатареей из двух пушек, защищавших Семёновские (Багратионовы) флеши, был тяжело ранен в правую ногу (ему ядром оторвало ступню). Ногу пришлось ампутировать по колено (впоследствии арабы прозвали его «отец деревяшки»)

Несмотря на инвалидность, А.С. Норов не оставил военную службу и только в 1823 году, уже в звании полковника, перешёл на гражданскую службу. Занимал разнообразные должности по различным ведомствам. В 26 лет стал полковником, затем на статской службе – чиновником для особых поручений. Не сломленный тяжелым ранением, он посвятил себя изучению иностранных языков, древней истории, литературы и собственному литературному творчеству.

С 1813 года литература стала его основным занятием. А.С. Норов обладал большими лингвистическими способностями, в совершенстве знал французский, английский, немецкий, итальянский, латинский, греческий. Итальянским он овладел в совершенстве, знал его до тонкостей, включая, например, сицилийский диалект. Он владел также и некоторыми славянскими языками (чешским и лужицким), арабским, а также древнееврейским языком. Печатал поначалу преимущественно переводы из Вергилия и Горация, позднее – отрывки из дидактической поэмы «*Об астрономии».*

В 1818 году он был принят в Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, в 1819 году – в Общество любителей российской словесности. Норов печатал во многих журналах как переводы, так и оригинальные стихи; с 1821 тяготел к итальянской поэзии. В 1823 получил чин полковника, в 1827 служил в министерстве внутренних дел. В 1830-х удельный вес поэзии снизился. Результатом путешествия в Палестину, Малую Азию и Иерусалим (1834–1836 годы) стала книга «Путешествие по святым местам» (1838).

Брат Норова – Василий Сергеевич, был декабристом, да и сам Авраам Сергеевич был близко знаком со многими декабристами. Он часто встречался с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, П.А. Чаадаевым, О.И. Сенковским, В.Ф. Одоевским и П.А. Вяземским.

В 1840 году А.С. Норов стал членом Российской академии, в 1849 году – сенатором, в 1851 году – действительным членом Академии наук по отделению русского языка и словесности. В 1854–1859 годы он был министром народного просвещения. Он осуществил полный перевод

Анакреона (по-видимому, в поздние годы), считающийся его высшим достижением. Стихи Норова собраны не были.

В 1821–1822 годах Норов совершил первое заграничное путешествие, посетив Германию, Францию, Италию и Сицилию. О путевых впечатлениях он рассказал в ряде очерков и стихотворений («Поездка в Овернь», «Литературный вечер в Риме», «Остров Нордерней. Послание к Д.П. Глебову» и других), которые были напечатаны в различных русских периодических изданиях. Его первой книгой стало «Путешествие по Сицилии в 1822 году» (Норов, 1828, Дергачев, 2012а, Дергачев, 2012б). В 1827 году А.С. Норов, будучи чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел, был прикомандирован к адмиралу Д.Н. Сенявину, с которым он совершил два заграничных плавания, в частности, участвовал в проведении русских судов до Портсмута и обратно. В результате в «Литературной газете» Дельвига-Пушкина в 1830 году появился очерк Авраама Сергеевича «Прогулка в окрестностях Лондона» с указанием: «Виндзор, августа 20, 1827». 8 августа 1834 года А.С. Норов увольняется в отпуск и отправляется как паломник-исследователь в путешествие на Святую землю для поклонения Гробу Господню.

Он побывал в Палестине, Малой Азии и Иерусалиме. При изучении и описании Палестины и окружающих её стран Авраам Сергеевич руководствовался, с одной стороны, текстом Библии, с другой, принимал во внимание открытия историков и филологов-ориенталистов. Он старался избегать описания тех мест, о которых уже имелись сведения других путешественников. Авраам Сергеевич одним из первых россиян совершил путешествие по Египту и Нубии, на парусном судне он проплыл весь Нил и исследовал Северный Судан. Учёный собрал ценный материал по географии, экономике и культуре населяющих эти страны народов. Результатом этого путешествия, длившегося с 1834 по 1836 год, стали книги «Путешествие по Святой Земле в 1835 году» (1838) и «Путешествие по Египту и Нубии в 1834—1835гг.» (1840) (Норов, 1838, Норов, 1840). Описания всех путешествий А.С. Норова были собраны в 5 томов и изданы в 1854 году в Санкт-Петербурге.

В 1822 году, совершив путешествие на Сицилию, А.С. Норов написал первую книгу в жанре записок путешественника. Его «Путешествие по Сицилии в 1822 году» было опубликовано в популярной петербургской типографии Сытина в 1828 году. Оно представляет замечательный синтез географических, исторических и искусствоведческих сведений, густо сдобренных литературными экскурсами в античное прошлое и объединенных удивительным талантом автора. После путешествия образы прекрасной Италии не покидают автора, и он в 1823 году пишет замечательное стихотворение «Ночь на Средиземном море». Оригинальные стихотворения, переводы, прозаические произведения А.С. Норова были опубликованы в таких известных изданиях как «Полярная Звезда», «Сын отечества», «Русский Инвалид», «Благонамеренный», «Московский Вестник», «Соревнователь» и пр.

Живя в Петербурге, он сохранял связи с московскими литераторами, участниками Общества друзей и Общества любомудрия (С.Е. Раичем, Д.В. Веневитиновым, Д.П. Ознобишиным, С.А. Соболевским) (Котельников, 2004, Прозоров, 1974). Подобно участникам Общества друзей, Норов, кроме своих оригинальных произведений (например, дидактическая поэма «Об астрономии»), печатал много переводов. Сначала из Вергилия и Горация, затем из итальянской поэзии (П. Ролли, Петрарка, Данте, Ариосто); известны его переводы из А. Шенье.

Не менее существенной представляется интонационная организация его текстов. Даже в официальных документах и докладах Норов избегал риторики приказов и выстраивал аргументацию таким образом, что административная необходимость обосновывалась через категории нравственного долга, исторической преемственности и веры. Именно в этих текстах формируется языковая модель, впоследствии унаследованная К. П. Победоносцевым и, отчасти, Ф. М. Достоевским: модель, в которой «просвещение» мыслится как продолжение «веры», а государственная служба приравнивается к послушанию (Аблязов, 2018, Богданова, 2015, Мельников, 2003, Полунов, 2011, Прозоров, 1974, Репников, 2006, Соболевский, 1869, Цыганков, 2017, Шмелева, 2015). Эта картина мира, лишенная позднейшей полемической агрессии, отличается мягкостью и убеждающей интонацией, что свидетельствует об органичном происхождении охранительного дискурса из религиозно-философской традиции 1830–1840-х годов, а не исключительно как реакции на революционные события 1848 года.

Архивные материалы свидетельствуют о том, что, занимая высокие государственные посты, Норов неоднократно оказывал негласную поддержку литераторам, оказавшимся в сложной ситуации. В отличие от открытого меценатства М. П. Погодина, тактика Норова носила скрытый, опосредованный характер: он ходатайствовал за молодых авторов, способствовал смягчению цензурных ограничений и рекомендовал к изданию труды, которые в иных инстанциях могли быть расценены как неблагонадежные.

Особо тесную связь личного и служебного характера А.С. Норов имел с П.А. Вяземским. Ветераны войны 1812 г., они в дальнейшем тесно сотрудничали на государственной службе. А.С. Норов участвовал в битве на Багратионовых флешах в чине прапорщика гвардейской артиллерии, где и был тяжело ранен, а П.А. Вяземский также добровольно вступил в ополчение, служил адъютантом у генерала Милорадовича. Оба они впоследствии оставили ценные воспоминания о Отечественной войне.

Период службы Норова в министерстве (1853–1858) совпал с ужесточением цензурного режима в конце правления Николая I и последующей либерализацией при Александре II. Документы эпохи позволяют говорить о том, что Норов проводил политику «умеренного охранительства», стремясь не допустить распространения «вредных направлений», но при этом избегая избыточного давления на словесность. Его переписка с видными славянофилами (А. С. Хомяковым, И. В. Киреевским), требующая дальнейшего текстологического изучения, способна пролить свет на механизмы взаимодействия между официальной властью и инакомыслящей интеллектуальной элитой в этот переходный период.

Самый тесный период отношений Норова и П.А. Вяземского начался в 1855 г. после воцарения императора Александра II, П.А. Вяземский был назначен товарищем (заместителем) министра Норова. Проработав под началом Норова до 1856 г., Вяземский возглавил Главное управление цензуры. Вместе с Норовым они руководили подготовкой первых цензурных реформ, стремясь ослабить жесткий контроль над печатью и развить образование.

Так, им удалось ликвидировать Высший цензурный комитет, главное репрессивное ведомство конца правления Николая I, вернув цензурные функции под управление Министерства народного просвещения; разрешить новые периодические издания, определившие позже эпоху реформ Александра II, таких как «Русский вестник» М. Н. Каткова (1856 г.); провели цензурную амнистию, разрешив цензорам допускать к печати статьи с

критическим разбором недостатков государственного управления, открыв дорогу публикациям Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского; подготовили циркуляр, позволивший начать дискуссию о грядущей отмене крепостного права.

Именно перу П.А. Вяземского принадлежи стихотворение «Памяти Авраама Сергеевича Норова», написанное после смерти друга, в котором он вспоминает его жизненный путь, называя его «белоснежным» (Вяземский, 1896).

Лингвокультурный анализ текстов Норова позволяет выделить особенность его языковой картины мира. Во-первых, это наличие «двойной перспективы»: постоянное сопряжение образов библейского Востока (Иерусалим, Синай, Египет) и православной Москвы. Для Норова Россия мыслилась не только как наследница Византии, но и как духовное продолжение библейского пространства: восточные топосы органично вплетаются в его письма, написанные в столичных кабинетах.

Во-вторых, органичное использование церковнославянской лексики и синтаксических конструкций. Архаизмы в речи Норова не являются стилизацией в духе «бесед» А. С. Шишкова; они обусловлены его глубокой вовлеченностью в патристику и привычкой к чтению оригинальных текстов Отцов Церкви.

В-третьих, риторическая стратегия «тихого убеждения». Норов предпочитал увещевать, а не обличать, его интонация, лишенная как холодной отстраненности позднего Победоносцева, так и страстной напряженности Достоевского, характеризует его как носителя той традиции, для которой слово было прежде всего свидетельством истины, а не оружием в идеологической борьбе.

Оценка фигуры Норова его позднейшими современниками (1870–1880-е годы) свидетельствует о восприятии его как представителя уходящей эпохи. Для таких мыслителей, как К.Н. Леонтьев или К.П. Победоносцев, Норов оставался авторитетным предшественником, однако его «тихая» и «семейная» манера выражения мыслей контрастировала с византийской суровостью и полемической остротой, ставшими идеалом для нового поколения консерваторов.

Норов принадлежал к тому поколению, для которого охранительное мировоззрение было органичной формой существования, а не реакцией на внешние вызовы. Его кончина в 1869 году совпала с периодом, когда консервативная словесность уже приобрела ярко выраженный полемический характер. Тем не менее, в текстах Ф.М. Достоевского (в частности, в «Дневнике писателя») можно обнаружить отголоски именно норовской интонации «тихого увещевания», трансформированной, однако, в соответствии с психологической глубиной и драматизмом пореформенной эпохи.

Введение в научный оборот архивного эпистолярного наследия А. С. Норова остается актуальной исследовательской задачей. Материалы, хранящиеся в ОР РНБ, РГАЛИ и ОР РГБ (Ф. 201), требуют систематической текстологической обработки, атрибуции и комментирования. Подготовка академического собрания его писем позволит не только реабилитировать фигуру Норова в истории русской литературы, но и существенно уточнить представления о генезисе и эволюции консервативного дискурса в России XIX века. Свою знаменитую коллекцию рукописей, в том числе древних, А.С. Норов пожаловал Румянцевскому музею. В настоящее время Собрание его рукописей хранится в ОР РГБ в

Фонде 201«Собрание Авраама Норова», которое «содержит 57 номеров разнообразных рукописных материалов».

Список источников / References

1. Аблязов, К.А. (2018). А.С. Норов: во главе российского просвещения. Власть, (2), 78—83.
Ablyazov, K.A. (2018). A.S. Norov: at the head of Russian education. Vlast', (2), 78—83. (In Russ.).
2. Богданова, О.А. (2015). Историческая поэтика русской эпистолографии. М.: Языки славянской культуры.
Bogdanova, O.A. (2015). Historical poetics of Russian epistolography. Moscow: Yazyki slavyanskoy kul'tury. (In Russ.).
3. Вяземский, П.А. (1896). Памяти Авраама Сергеевича Норова: стихотворение. В: С.Д. Шереметев (Ред.), Полное собрание сочинений князя П.А. Вяземского: в 12 томах. Том 12 (Стихотворения 1863–1877 гг.) (с. 402—406). Санкт-Петербург: Типография М.М. Стасюлевича.
Vyazemsky, P.A. (1896). In memory of Avraam Sergeevich Norov: a poem. In: S.D. Sheremetev (Ed.), Complete collection of works of Prince P.A. Vyazemsky: in 12 volumes. Vol. 12 (Poems 1863–1877) (pp. 402—406). St. Petersburg: Tipografiya M.M. Stasyulevicha. (In Russ.).
4. Дергачева, И.В., Дергачев, В.В. (2017). О критерии адекватности художественного вымысла в изображении Отечественной войны 1812 г. (к вопросу о полемике А.С. Норова с Л.Н. Толстым). Язык и текст, 4(2), 32—39.
https://doi.org/10.17759/langt.2017040204
Dergacheva, I.V., Dergachev, V.V. (2017). On the criterion of the adequacy of artistic fiction in the depiction of the Patriotic War of 1812 (on the issue of the polemic between A.S. Norov and L.N. Tolstoy). Yazyk i tekst, 4(2), 32—39. (In Russ.).
https://doi.org/10.17759/langt.2017040204
5. Дергачев, В.В. (2012а). «Путешествие по Сицилии в 1822 г.» А.С. Норова (к вопросу об особенностях жанра путешествия). Мир науки, культуры, образования, (4), 62—64.
Dergachev, V.V. (2012a). "Journey to Sicily in 1822" by A.S. Norov (on the issue of the features of the travel genre). Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya, (4), 62—64. (In Russ.).
6. Дергачев, В.В. (2012б). Традиции жанра «Хождения» в произведениях русских путешественников XIX века на примере произведений А.С. Норова. Мир науки, культуры, образования, (4), 64—67.
Dergachev, V.V. (2012b). Traditions of the "Walking" genre in the works of 19th-century Russian travelers using the example of the works of A.S. Norov. Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya, (4), 64—67. (In Russ.).
7. Дергачев, В.В. (2012). Война 1812 г. в воспоминаниях современника. Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки, (4), 212—220.
Dergachev, V.V. (2012). The War of 1812 in the memoirs of a contemporary. Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki, (4), 212—220. (In Russ.).

8. Дылевский, Е. (1871). Авраам Сергеевич Норов. Странник, 12.
Dylevsky, E. (1871). Avraam Sergeevich Norov. Strannik, 12. (In Russ.).
9. Котельников, В.А. (2004). Достоевский и русская словесность его времени. СПб.: Наука.
Kotelnikov, V.A. (2004). Dostoevsky and the Russian literature of his time. St. Petersburg: Nauka. (In Russ.).
10. Мельников, Н.Н. (2003). Историческая поэтика русской эпистолярной прозы. М.: Наследие.
Melnikov, N.N. (2003). Historical poetics of Russian epistolary prose. Moscow: Nasledie. (In Russ.).
11. Никитенко, А.В. (1870). Авраам Сергеевич Норов. Биографический очерк, читанный в торжественном собрании Императорской Академии наук 29-го декабря ординарным академиком А.В. Никитенко. СПб.: Типография Академии наук.
Nikitenko, A.V. (1870). Avraam Sergeevich Norov. A biographical sketch read at the solemn meeting of the Imperial Academy of Sciences on December 29 by ordinary academician A.V. Nikitenko. St. Petersburg: Tipografiya Akademii nauk. (In Russ.).
12. Норов, А.С. (1828). Путешествие по Сицилии в 1822 г. Ч. 1, 2. СПб.: Типография А.С. Смирдина.
Norov, A.S. (1828). Journey to Sicily in 1822. Parts 1, 2. St. Petersburg: Tipografiya A.S. Smirdina. (In Russ.).
13. Норов, А.С. (1838). Путешествие по Святой Земле в 1835 году. М.: В Университетской типографии.
Norov, A.S. (1838). Journey to the Holy Land in 1835. Moscow: V Universitetskoy tipografii. (In Russ.).
14. Норов, А.С. (1840). Путешествие по Египту и Нубии в 1835 году. М.: В Университетской типографии.
Norov, A.S. (1840). Journey to Egypt and Nubia in 1835. Moscow: V Universitetskoy tipografii. (In Russ.).
15. Полунов, А.Ю. (2011). К.П. Победоносцев в общественной борьбе. М.: РОССПЭН.
Polunov, A.Yu. (2011). K.P. Pobedonostsev in the public struggle. Moscow: ROSSPEN. (In Russ.).
16. Прозоров, В.В. (1974). Русская эпистолярная проза XIX века. Л.: Наука.
Prozorov, V.V. (1974). Russian epistolary prose of the 19th century. Leningrad: Nauka. (In Russ.).
17. Репников, А.В. (2006). Консервативные модели российской государственности. Ростов н/Д: Изд-во РГУ.
Repnikov, A.V. (2006). Conservative models of Russian statehood. Rostov-on-Don: RGU Publ. (In Russ.).
18. Сачкова, Г.С. (2016). А.С. Норов в дореволюционной российской историографии. Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история, (5), 5—8.
Sachkova, G.S. (2016). A.S. Norov in pre-revolutionary Russian historiography. Aktual'nye

voprosy obshchestvennykh nauk: sotsiologiya, politologiya, filosofiya, istoriya, (5), 5—8. (In Russ.).

19. Смолин, М.Б. (2010). Русский консерватизм в XIX веке. М.
Smolin, M.B. (2010). Russian conservatism in the 19th century. Moscow. (In Russ.).
20. Соболевский, С.А. (1869). Библиотека А.С. Норова. Русский архив, (4).
Sobolevsky, S.A. (1869). Library of A.S. Norov. Russkiy arkhiv, (4). (In Russ.).
21. Цыганков, Д.А. (2017). К.П. Победоносцев: между верой и властью. М.
Tsygankov, D.A. (2017). K.P. Pobedonostsev: between faith and power. Moscow. (In Russ.).
22. Шмелева, А.В. (2015). «Надо жить народной жизнью…»: К.П. Победоносцев о главных свойствах отечественной литературы. Язык и текст, 2(3), 53—58.
https://doi.org/10.17759/langt.2015020307
Shmeleva, A.V. (2015). "We must live the people's life...": K.P. Pobedonostsev on the main properties of domestic literature. Yazyk i tekst, 2(3), 53—58. (In Russ.).
https://doi.org/10.17759/langt.2015020307

Информация об авторе

Юлия Салимжановна Мартовалиева, независимый исследователь, главный выпускающий редактор русской службы Russia Today, военный корреспондент, Москва, Российская Федерация, ORCID: https://orcid.org/0009-0001-2395-3483, e-mail: am4043@disroot.org

Information about the author

Yulia S. Martovalieva, Independent Researcher, Main Editor of “Russia Today”, Military Correspondent, Moscow, Russian Federation, ORCID: https://orcid.org/0009-0001-2395-3483, e-mail: am4043@disroot.org

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest

The author declares no conflict of interest.

Поступила в редакцию 01.08.2026 — Received 2026.08.01
Поступила после рецензирования 28.08.2026 — Revised 2026.08.28
Принята к публикации 10.09.2026 — Accepted 2026.09.10
Опубликована 30.09.2026 — Published 2026.09.30