

## Моментальные снимки

В настоящее время готовится к печати литературно-художественное издание «Моментальные снимки». Эта книга – итог многолетнего творчества, размышлений, полета фантазии необыкновенного человека, поэта Николая Долуханяна. Фотографии, охватывающие почти 50-летний период истории его семьи, в определенном смысле являются и документом времени. Выход этой книги – важное и радостное событие не только для родных Коли, которые из поколения в поколение хранят любовь к музыке, литературному слову и изобразительному искусству, но и для всех, кто любит и ценит его как поэта, друга и просто чуткого и отзывчивого человека. Книгу предваряет интервью:

«Я – НИКОЛАЙ ДОЛУХАНЯН»

Коля родился 5 июля 1961 года в семье известного советского композитора, пианиста, шахматиста Александра Долуханяна и его супруги, очаровательной женщины Калерии Трубниковой. С самого рождения Коля купался в атмосфере любви, заботы и внимания не только родных, но и всех многочисленных друзей семьи. Но это совершенно не избаловало его: до сих пор Николай – воплощение деликатности, воспитанности и интеллигентности.

– Коля, расскажи о своем детстве!

– Когда я родился, маме говорили, что я не выживу. Но я выжил, стал расти. Правда, долго не ходил: дедуля привязывал мне веревочки к ногам, учил меня ходить, но я стоял, а идти не мог. А начал ходить я очень интересно: мама с папой уехали в Ленинград, я остался с няней Шурой, а у меня был насморк, и она насыпала мне горчицы в носки, уложила спать – и забыла. Родители возвращаются: я бегаю по дому, подпрыгиваю. Так я пошел.

– То, как ты начал говорить, тоже интересная история. Расскажи!

– Ну, это даже стыдно рассказывать. Слова я произносил рано, но речи не было. Однажды мы проводили лето в Жуковке, снимали там дачу, и я случайно упал в куст смородины – а он был колючий. И я как закричу матом! Все удивились, конечно, и обрадовались.

– Говорят, ты отличаешься большим упрямством.

– Да, иногда бывает. Однажды, когда мне было шестнадцать лет, я пошел получать паспорт. По дороге мама мне говорит: «Коля, когда тебя спросят, кто ты по национальности, скажи «русский». Понял?» Я согласился, но в милиции ответил: «Я армянин». Мама спросила потом, почему я так сделал, и я ответил: «Потому что глупо человеку с фамилией Долуханян иметь национальность «русский»».

– Вспомни, как ты начал писать стихи? Как они у тебя рождаются?

– Я начал писать стихи с детства. Баба Шура рассказывала мне сказки, много читала, я учил стихи с ее слов наизусть. Потом сам начал сочинять. У меня были и учителя, например, в Переделкине я познакомился с поэтом Виктором Боковым, мы с ним обсуждали стихи. Я долго думаю, думаю о чем-то, и в голове рождаются слова: о Боге, о справедливости, о честности и доброте. А вообще вдохновение приходит долго.

– Над какими стихами ты сейчас работаешь?

– Я всегда пишу и о том, что сейчас происходит в моей жизни. Мы ставим спектакль «Ромео и Джульетта», и я хочу написать об этом. Обдумываю и романтические стихи.

– Коля, о чем ты по жизни мечтаешь?

– Я хочу обязательно научиться играть на флейте.

Беседовала Мария Фурсова



Николай Долуханян. Фото М. Медведева.

## Особый театр на сцене культурного центра «ЗИЛ»

Движение особых театров существует в России несколько лет, но очень редко такой необычный коллектив имеет возможность включить свою постановку в репертуар какого-либо театра, то есть играть на сцене постоянно, а не от случая к случаю. Театру «Открытое искусство», актеры которого – преимущественно люди с синдромом Дауна, удалось это сделать. В 2013 / 2014 годах спектакли театра «Ромео и Джульетта», «Кармен» и «Принцесса на горошине» можно увидеть каждый месяц на сцене культурного центра «ЗИЛ» в Москве.

Театр «Открытое искусство» существует уже более десяти лет. Артисты представляют не только драматические постановки, но и играют на музыкальных инструментах, поют, танцуют, участвуют в изготовлении декораций. Причем театр для них – это и возможность выразить себя, и своеобразная школа, ведь, чтобы добиться результата, особым артистам необходимы регулярные репетиции и постоянные занятия в творческих мастерских. В репертуаре театра классические произведения чередуются с собственными сочинениями участников труппы и оригинальными аранжировками.

Спектакль «Ромео и Джульетта» – новая музыкально-хореографическая постановка театра «Открытое искусство» по одноименной пьесе Уильяма Шекспира на музыку Пёрселла, Скарлатти, Прокофьева, Терещенко. Решив взяться за постановку этого великого и непростого произведения, режиссеры театра стремились через нее помочь особым артистам выразить себя, открыть в себе новые чувства, эмоции, стремления. Достичь этого оказалось возможным, в первую очередь, средствами хореографии: сочетание классического танца и стиля модерн позволяет артистам действительно воплотиться в своих героев и при этом не чувствовать себя скованными. Музыкальный компонент спектакля – также сочетание всеми известной классики и современных мелодий. Хоровые сцены на музыку Оксаны Терещенко являются центром трагедии, а одиночество героев выражено в мелодии для флейты-соло.

Театр «Открытое искусство»: [www.metopenart.com](http://www.metopenart.com)

Культурный центр «ЗИЛ»: <http://zilcc.ru>

E-mail: [info@metopenart.com](mailto:info@metopenart.com) (подпишитесь на нашу рассылку!)

Телефон: 8 (906) 755-9422 (Оксана Терещенко).