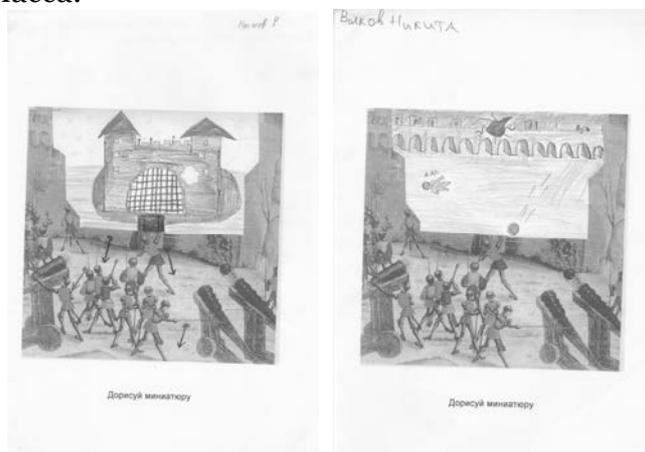


очень дорогое!»; «Недавно я был в военном походе, король меня похвалил и дал эти новые земли»; «Взгляните, какой страшный лес! Наверное, в нём очень много животных!»

Исторические представления о конкретном событии средневековья «Осада замка» и «Битва» проверялись при выполнении учащимися игровых заданий по миниатюрам «Новая армия» и «Битва при Креси». Им предлагалось дорисовать изъятые фрагменты миниатюр. Ниже приводятся примеры работ учеников 6 «Б» класса:



На заключительном этапе урока учитель спросил у учащихся, что им особенно понравилось на уроке, что не понравилось, что вызвало затруднения.

Библиографический список

1. Дефурно М. Повседневная жизнь в эпоху Жанны д'Арк. – М., 2002. – 342 с.
2. Скотт В. Квентин Дорвард. М., 2005. – 528 с.

Bibliography

1. Defurno M. Daily life in the era of Joan d'Arc. - M., 2002. – 342 p.
2. Scott B. Quentin Durward. – M., 2005. – 528 p.

УДК 373.1.02:372.8+94(47).043

УРОК-АЛЬМАНАХ «ИВАН ГРОЗНЫЙ: СВЕТ ИЛИ ТЬМА?»

Т. В. Абросимова

**Муниципальное общеобразовательное учреждение-лицей 18,
г. Орёл, Россия**

THE LESSON- ALMANAC «IVAN THE TERRIBLE: LIGHT OR DARKNESS?»

T. V. Abrosimova

**Municipal general educational establishment-lycée 18,
Orel, Russia**

Summary. The 16-th century became a significant phenomenon in our history when, very often the combination of words «Russia of the 16-th century» is replaced by the other one: « Russia of Ivan Terrible». The figure of the tsar, who had reigned for half a century, became the symbol of the epoch. The lesson, held in the 10-th form, is devoted to the study of Ivan Ivs personality.

Key words: Lesson-almanac. Color associations. Creation. Personality.

В нашей истории XVI век стал знаменательным явлением, когда появившееся при Иване III слово «Россия» завоевало место в официальных документах и стало употребляться в царском титуле. Однако, очень часто сочетание слов «Россия XVI века» подменяется другим: «Россия Ивана Грозного». Фигура царя, полвека занимавшего трон, стала символом эпохи.

Изучению личности Ивана IV посвящён урок, проведённый в 10 классе.

Тема урока «Иван Грозный: свет или тьма?»

Тип урока: урок-альманах на основе методики цветowych ассоциаций.

На уроке основное внимание уделялось следующим задачам:

- рассмотреть личность и деятельность Ивана Грозного сквозь призму различных взглядов;
- привлечь внимание учащихся к спорным проблемам его царствования;
- выяснить, как представлен образ Ивана IV в литературе и живописи;
- способствовать развитию умений и навыков критического мышления;
- продолжить формировать умения сопоставлять различную историческую информацию;
- сформировать личностное отношение у учащихся к эпохе, неприятие деспотизма, насилия и террора;
- развивать творческие способности ребят при работе с цветовой методикой.

Данный урок требует предварительной подготовки учащихся по группам. Каждая группа готовит свою страницу альманаха, оформляет её с использованием методики цветowych ассоциаций.

По ходу урока журналисты каждой страницы предлагают подготовленную информацию по проблеме. Учитель выполняет роль главного редактора, в обязанности которого входит утверждение каждой страницы альманаха. После утверждения всех страниц альманах считается выпущенным. Страница утверждается после просмотра, презентации и ответов учащихся на вопросы учителя.

Урок начинается с вводного слова, в котором учитель напоминает учащимся об эпохе и личности Ивана Грозного.

В качестве эпиграфа к уроку предлагается высказывание Н. М. Карамзина: «Оканчиваю Василия Ивановича и мысленно смотрю на Грозного. Какой славный характер для исторической живописи! Тогда она будет как павлин без хвоста».

Далее вводятся элементы личностно ориентированного обучения. Классу задаются вопросы:

- 1) У кого из вас в настоящий момент уже сложилось законченное однозначное восприятие сути событий времени Ивана Грозного?
- 2) Как вы оцениваете его личностные качества?
- 3) Является ли ваша оценка однозначной, бесспорной?

После ответов, часто противоречивых, внимание учащихся акцентируется на том, что они смогут дать собственную оценку личности Ивана IV и его эпохе в целом.

Группам заранее были предложены задания, связанные с фактологией изучаемого периода, внутренней политикой Ивана Грозного, опричниной, неоднозначностью во взаимоотношениях царя с церковью, основанием нашего родного города-крепости Орёл, расширением границ российского государства, а так же отражением Ивана IV в картинах художников разного времени.

На уроке каждая группа представляет свою страницу альманаха.

Альманах состоит из 7 страниц и обложки.

Страница 1. «Панорама фактов» – красно-чёрная с вкраплениями синих, зелёных, золотых и серебряных цветов.

Представляется в форме сообщения, дающего общую характеристику эпохи Ивана Грозного.

Учащиеся, ответственные за отбор и представление информации в целом по изучаемой эпохе, демонстрируют презентацию своей работы.

Для утверждения страницы учитель задаёт следующие вопросы:

1) Почему она так называется?

2) Почему эта страница альманаха представлена в красно-чёрных тонах с фейерверками синих, зелёных, серебристых и золотистых вкраплений?

После ответов учитель благодарит группу за проделанную работу и утверждает 1 страницу альманаха к печати.

Страница 2. «Строитель государства», страница решена в оранжевом цвете.

Страница представляется в форме драматизации, оживляющей образы Н. М. Карамзина, В. О. Ключевского и С. М. Соловьёва, учащиеся рассуждают о реформаторской деятельности Ивана IV на первом этапе его правления.

Учитель интересуется:

1) Почему на странице в качестве эпиграфа к ней помещена эпиграмма А. С. Пушкина, относящаяся к эпохе Петра I:

Нет ни змия всадник медный

Растоптал, стремясь вперёд,

Растоптал народ наш бедный,

Растоптал родной народ.

2) Почему в качестве основного фона для страницы выбран ярко-оранжевый цвет?

После обсуждения 2 страница утверждается.

Страница 3. «Пожар лютости» представлена на красно-грязно-зелёном фоне. В основе работы журналистов была использована текстовая методика историко-литературного анализа поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Для утверждения страницы учитель предлагает обсудить вопросы:

1) Объясните предложенное группой название страницы, посвящённой опричнине?

2) С какой целью на странице изображены метла и собачья морда?

3) Почему в качестве фона предлагается красно-грязно-зелёный цвет?

После ответов 3 страница рецензируется.

Страница 4. «Неоднозначность: свет или тьма» выполнена в чёрно-белых тонах.

Учитель предлагает слово группе журналистов, ответственной за обработку писем. В редакцию поступило письмо о возможности канонизации Ивана IV. Журналисты предложили информацию о неоднозначных взаимоотношениях Ивана Грозного с церковью и комментарии отдельных положений письма.

Для более глубокого погружения в проблему учитель предлагает следующие вопросы:

1) Докажите фактами, на основе чего Иван Грозный считал себя наполовину монахом?

2) Приведите исторические факты, противоречащие этому понятию.

3) Выскажите предположения, почему страница выполнена в чёрно-белом варианте?

После ответов учитель утверждает 4 страницу альманаха к печати.

Страница 5. «Рождение крылатого города», страница бело-сине-зелёного цвета.

Представление страницы начинает учитель: эта страница посвящена основанию города Орла. Я, как и многие из вас, родилась в этом городе и очень

его люблю, и так как его создание связано с именем Ивана IV Васильевича, то поручила одной из групп поработать над этим фрагментом истории.

Выступление журналистов проводится в форме интервью с классом.

Вопросы интервью:

- 1) Кто и когда основал город?
- 2) Расскажите легенду о названии города.
- 3) В связи с чем Иван Грозный выбрал именно это место на карте для основания Орловской крепости?
- 4) Как вы думаете, что было построено в первую очередь и для чего?
- 5) Перечислите основные занятия жителей города во второй половине XVI века? Что свидетельствует об этом в настоящее время?

Для выяснения понимания цветовых ассоциаций задаётся следующий вопрос:

- 6) Почему страница, посвящённая основанию Орла, раскрашена белым синим и зелёным цветами? (это основные цвета герба города Орла.)

После обсуждения 5 страница утверждается.

Страница 6. «Внешняя политика. Волга – русская река», страница в светло-серых и голубых тонах.

В основу данной страницы положена карта государства Российского во II половине XVI века. Информация о присоединении Сибири предлагается группой в форме повествования от лица одного из участников похода Ермака в Сибирь. В качестве эпиграфа к странице взято утверждение «Волга - русская река». Учитель акцентирует на нём внимание посредством вопроса журналистам, ответственным за данную страницу: Когда и в связи с чем появилось такое выражение?

Вопросы классу:

- 1) Почему рядом с Москвой расположена иллюстрация храма Василия Блаженного?
- 2) Что означает на карте серо-голубой цвет завоёванных территорий?

Далее страница рецензируется.

Страница 7. «Святой или убийца», на странице – смешение жёлтого с коричневым и грязно-зелёным цветами.

Журналисты этой страницы демонстрируют и анализируют репродукции произведений И. Репина «Иван Грозный и его сын Иван», И. Глазунова «Иван Грозный» и парсуны XVI века неизвестного мастера с целью показать неоднозначное восприятие авторами личности Ивана Грозного. В качестве закрепления информации учитель предлагает ответить на следующие вопросы:

- 1) Кто из художников отражает личность Ивана IV как святого?
- 2) Можно ли согласиться с идеей И. Репина, что Иван Грозный – убийца?
- 3) Почему страница выполнена в грязно-жёлтых, коричневых и грязно-зелёных тонах?

После обсуждения 7 страница утверждается.

Этап осмысления изученной информации проходит в виде мониторинга. После презентации страниц альманаха учащиеся при помощи сигнальных карточек выражают свою точку зрения по проблемному вопросу: кем, на ваш взгляд, является Иван Грозный?

Для выполнения задания ребятам предлагаются цветные карточки. Красный обозначает то, что для вас Иван Грозный, прежде всего, палач и убийца; жёлтый – мудрый правитель, жертва времени и клеветы; белый – что вы затрудняетесь дать однозначный ответ.

Результаты голосования подсчитываются, подводятся итоги.

После мониторинга, на стадии рефлексии учитель предлагает учащимся ответить на вопросы:

- 1) Что нового вы узнали на уроке?

2) Понравилось ли вам работать с цветовой методикой?

В конце урока учитель обращает внимание детей на обложку альманаха «Иван Грозный: свет или тьма?». Затем перед классом ставятся вопросы:

1) Почему на одной странице оказались вместе Иван Грозный и Сталин, что их объединяет?

2) Что символизирует колючая проволока, окропленная кровью, представленная на обложке?

Урок заканчивается рассуждениями учащихся по предложенным вопросам.

В качестве домашнего задания группам предлагается подобрать музыкальное сопровождение к своим страницам.

УДК 37.04+372.8:93/94

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

М. П. Соколова

Средняя общеобразовательная школа № 6, г. Орёл, Россия

**PERSONAL TRAINING AND DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PUPILS AT
HISTORY LESSONS**

M. P. Sokolova

Average comprehensive school № 6, Orel, Russia

Summary. This article offers innovative model of the lesson – Lesson-Image. This lesson allows to develop creative skills for the students. The result of their work on the lesson is to create a symbolic drawing.

Key words: Lesson-Image. Symbolic drawing. Integration. Creation. Personality.

*Дисциплина – история,
9 или 11 класс общеобразовательной школы*

Среди современного спектра личностно ориентированных методик обучения заслуживает внимания авторская личностно ориентированная технология построения уроков, предложенная профессором В. В. Шоганом [7]. Он строит новые типы уроков: урок-образ, урок логического мышления, урок-настроение, урок самостоятельного действия, урок актуализации и проповеди. Их последовательность в тематическом планировании качественно отличается от всех существующих сегодня построений и соответствует этапам самодвижения детского сознания. В. В. Шоган разработал систему новых методов преподавания истории в школе: метод образа, метод логического центра, метод смыслового переживания, метод событийного действия.

Предлагаемая модель урока относится к одному из таких типов урока – уроку-образу, на котором вырабатывается «механизм» пробуждения саморазвития школьников, ориентируется поиск личностного смысла жизни, повышается мотивация обучения. Элементы интеграции истории с живописью, литературой применяются для создания эмоциональных образов-символов. Одна из воспитательных задач, решаемых на уроке, – формирование духовных основ поведения и развития личности через соотношение традиционных российских ценностей с общечеловеческими. Для её решения анализируются живописные картины И. С. Глазунова «Вечная Россия» и «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию», создающие особый эмоциональный и символистич-