

Библиографический список

1. Барышников Н. В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе // ИЯШ. – 2002. – № 2. – С. 13–15.
2. Рыжаков Н. В. Ключевые компетенции в стандарте: возможность реализации // Стандарты и мониторинг качества образования. – 1999. – № 4. – С. 20–23.
3. Узянбаева Г. Ф. Ключевые компетенции в преподавании: современный подход // Лингво-методические проблемы обучения иностранным языкам в полилингвальном пространстве : сб. мат-лов Междунар. науч.-практ. конф. – Стерлитамак : СГПА им. З. Бииевой, 2011. – С. 161–163
4. Селевко Г. К. Компетентности и их классификации. URL: http://matem.uspu.ru/i/inst/math/subjects/Mo4OPDMAT_MAT2007Do2.pdf (дата обращения: 28.11.2011).

© Латыпова Э. Р.

УДК 378.02:372.8.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ИАРХИ ЮФУ

Л. Ю. Саяпина
Институт архитектуры и искусств
Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону, Россия

DESIGNING OF STAGES OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES BY STUDENTS OF IARNA SFU

L. U. Sayapina
Institute of Architecture and Arts
of Southern Federal University, Rostov on the Don, Russia

Summary: The formation of competencies of the students is the foundation of the modern educational process. Technological practice helps students the third year to acquire practical experience in making costumes. Professional competencies are remembered for a long time during practical training.

Key words: technological practice; competencies; practical experience.

С 2009 года Институт архитектуры и искусств ЮФУ продолжает обучение, основанное на компетентностном подходе к образованию. В настоящее время на базе направлений «Архитектура и строительство», «Культура и искусство», «Дизайн» действуют кредитно-модульная система, рейтинговая система, индивидуальные образовательные траектории, соответствующие стандартам международной системы образования.

При разработке основных образовательных программ преподаватели кафедры дизайна спроектировали комплекс взаимосвязанных между собой профилирующих и профессиональных дисциплин, формирующих у студента культуру художественного мышления. Интеграция дисциплин дала возможность определить единые цели обучения студентов специальностей «Дизайн костюма», «Художественное проектирование костюма» и средства достижения этих целей.

Студентам (будущим дизайнерам костюма и художникам по костюмам) в процессе обучения необходимо приобрести базовые профессиональные компетенции. Рассмотрим, как спроектировано приобретение, развитие и закрепление этих компетенций на блоке профессиональных технологических дисциплин.

плин. Можно условно выделить четыре основных этапа формирования профессиональных компетенций:

1) *допороговый (начальный) уровень формирования компетенций* – на этом этапе обучения происходит приобретение студентами первичного опыта профессиональной деятельности. Его можно контролировать после окончания первого года обучения. Базовая дисциплина, на которой закладываются компетенции, – «Основы производственного мастерства»;

2) *пороговый уровень формирования компетенций* – на этом этапе обучения происходит отработка практических навыков, накопление студентами «багажа знаний и опыта» для будущей профессиональной деятельности. Его можно контролировать после окончания второго года обучения. Базовая дисциплина, на которой закладываются компетенции, – «Технология костюма (швейных изделий)»;

3) *профессиональный уровень формирования компетенций* – на этом этапе обучения происходит применение студентами личного «багажа знаний и опыта» в своей профессиональной деятельности («глубокое погружение теории в практику»). Его можно контролировать после окончания третьего года обучения. Базовая дисциплина, на которой закладываются профессиональные компетенции, – «Технологическая практика»;

4) *этап «расширения поля профессиональных компетенций»* – на этом этапе обучения у студентов происходит дальнейшее комплексное приращение профессионального «багажа знаний и опыта» и постоянное использование его в своей деятельности. Этот этап представлен комплексом «Дипломное проектирование», и его можно контролировать в течение пятого года обучения.

Технологическая практика (в разных учебных планах она именуется ознакомительно-технологической, проектно-технологической) является важнейшей составляющей в системной подготовке специалистов по художественному проектированию костюма и дизайну костюма. Она тесно связана с «Моделированием и конструированием костюма», «Технологией изготовления костюма (швейных изделий)», «Художественным проектированием костюма», «Психологией и педагогикой». Технологическая практика даёт третьекурсникам возможность применить теоретические основы этих дисциплин в творческих проектах и стимулирует интерес к дальнейшему углублению знаний.

На практике студенты работают с дошкольниками, подростками или взрослыми индивидуальными заказчиками, изготавливая для них костюмы. Третьекурсники самостоятельно разрабатывают эскизы, проводят собеседования с заказчиками, снимают размерные признаки и подбирают модельные конструкции. Они внимательно изучают новые предложения по технологии обработки швейных изделий и аксессуаров, пластические, эксплуатационные, технологические свойства швейных материалов. Будущие дизайнеры и художники-стилисты учатся создавать дизайн-образец проектируемого костюма (авторской коллекции), подготавливают техническую документацию по реализации проектной идеи. Каждый обучающийся самостоятельно отшивает изделие, проводит фотосессию, готовит отчет по практике и проводит презентацию своей работы.

Процесс работы студентов на технологической практике можно условно представить в виде схемы (рис. 1):



Рис. 1. Графическая модель технологической практики

В процессе работ на практике третьекурсники выполняют весь комплекс художественно-конструкторско-технологических работ («от проекта до объекта») и накапливают «багаж компетенций». Одной из *основных компетенций*, сформированных у студентов после технологической практики, является *«способность к реализации проектной идеи в конкретных материалах с учетом конструктивно-технологической составляющей создаваемых изделий и современных научно-технических возможностей»*.

В итоге, по мере нарастания и расширения уровней обучения, у студента поэтапно формируются основные профессионально важные компетенции, необходимые для достижения успеха в будущей профессии.

Библиографический список

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования; направление подготовки 072500 Дизайн. – Ростов н/Д, 2011. – 40 с.

© Саяпина Л. Ю.