

ЭКСКУРСИИ

Искусство на ощупь

В московском Центре современного искусства ВИНЗАВОД прошла выставка из Австрии «Вне поля зрения. Искусство объединяет слепых и зрячих». Более 10 лет назад 26 художников создали скульптуры и разные художественные работы специально для этой выставки в австрийском музее при бенедиктинском монастыре. Она интересна как слепым и слабовидящим, так и зрячим посетителям. Побывали на выставке и слепоглухие с сопровождающими – члены клуба общения «Ушер-Форум».

В большом Красном цехе еще недавно делали красное вино. Сейчас здесь расставлены художественные экспонаты, которые можно потрогать руками, послушать и даже понюхать. К каждому экспонату приложены пояснения обычным текстом и брайлевским шрифтом.

Автор работы «Внутренние ценности» уравнил слепых и зрячих. Из надписей на ящиках известно лишь, что в них находятся произведения художника. Ящики прочно закрыты, поэтому их содержимое неизвестно ни слепому, ни зрячему.

Внутри черного панциря с отверстиями нащупывается мягкое плюшевое тело. Когда приближаешься к нему и трогаешь, панцирь начинает трястись. Так в работе «Фоб» художница передает ощущения страха.

В другой работе посетитель нажимает на воздуходувный мех, и ароматическое вещество по медным трубкам через отверстия выходит наружу. Результатом является образ, вызываемый этим запахом.

Кто может вспомнить, каково было в материнской утробе? Художница позволяет вновь пережить это безмятежное состояние и слепому, и зрячему. Для этого надо лишь залезть внутрь ящика и полежать на мягкой обивке. Слышащий уловит приглушенные звуки: биение материнского сердца, голоса и шумы внешнего мира.

По замыслу другого автора, каждый кирпичик конструктора «Лего» превратился в шрифт Брайля. Лишние шипы кирпичиков спилены. Из кирпичиков можно составить слова, предложения. По периметру столика из лего-деталей составлен текст молитвы «Отче наш».

Очень необычная выставка! Нашим слепоглухим она запомнится надолго!

Летят поезда сквозь туманы и мглу...

Сейчас, наверное, не встретишь человека, который никогда не ездил по рельсам. А все ли знают историю железной дороги?

Члены клуба общения слепоглухих на Якиманке вместе с переводчицами Мариной Котовой и Лилией Ионичевской посетили музей Московской железной дороги, новое здание которого открыли 3 года назад.

В центре огромного зала стоит на рельсах настоящий паровоз с почтовым вагоном, единственный сохранившийся из 56 паровозов этого типа. Именно он 23 января 1924 г. перевез тело В. И. Ленина из Горок в Москву. Александр Сильянов даже влез на подножку паровоза и приветственно помахал своей бейсболкой. Виктору Курбатову было интересно потрогать железные бока вагона.

Первую в России железную дорогу построили от Санкт-Петербурга до Царского Села в 1837 г. для царской семьи. Ее длина была 27 км, дорога занимала 33 минуты. Русские предприниматели XIX – начала XX вв. (Савва Мамонтов, Федор Чижов, Павел фон Дервиз и другие) вложили немалые средства в развитие железнодорожной сети в России. Они выкупали земли, строили на них железные дороги, которые позже окупались.

В Москве Казанский вокзал спроектировал и построил выдающийся архитектор А. В. Щусев. Строительство длилось почти 30 лет, начиная с 1913 г. Кстати, по-английски, вокзал – это место общественных увеселений, гуляний. Первую дорогу от Москвы проложили до Владимира через Петушки в 1861 г.

Оказывается, из разных сигнальных приборов до сих пор самым надежным является петарда – для экстренного предупреждения машиниста. В дореволюционное время для привлечения людей на тяжелую работу ввели льготы не только для железнодорожников, но и для всех членов их семей, в том числе детей (бесплатные проезд и товары первой необходимости).

Очень интересны экспозиции с макетами людей и обстановкой разных времен. Например, мы увидели внутреннюю обстановку дореволюционного вагона для состоятельных пассажиров: купе (где на диванчике сидит манекен – дама с вуалью) и рядом ванную комнату с душем и раковиной. Также воссозданы кабинет



Внутри старинного вагона

начальника станции и фигуры рабочих-путейцев, занятых ремонтом.

В начале Великой Отечественной войны московские рабочие в депо им. Ильича построили бронепоезд «Смерть немецко-фашистским оккупантам». Немало железнодорожников ушло на фронт. Сохранилось

много подлинных предметов этих лет – оружие, одежда, документы. Интересна пожелтевшая ведомственная газета «Гудок», вышедшая 9 мая 1945 г. с радостной вестью о Победе над фашизмом.

Увидели мы и быт советского железнодорожника 60-х годов. В уголке комнаты стоит телевизор с малюсеньким экраном. На диване расположился манекен отдыхающего хозяина, перед ним – круглый стол с чайным сервизом. На полу – ребенок, играющий в железную дорогу. По тем временам они жили неплохо.

Есть и современные экспозиции. Поезд «Сапсан» назван так из-за сходства передней части локомотива с клювом хищной птицы сапсан. Этот высокоскоростной поезд с 2009 г. курсирует между Москвой и Санкт-Петербургом со скоростью до 240 км/час (на поездку в один конец уходит 3 часа 45 минут), а с 2010 г. открыт также маршрут в Нижний Новгород. В 2002 г. появился аэроэкспресс до аэропорта Домодедово, а позже и до Внуково и Шереметьево.

Экскурсия всем очень понравилась.

Материалы рубрики подготовила Ольга Ерохина.

Фото автора

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

Гостеприимный дом

Новая Москва, Пучково, Дом слепоглухих – это не просто обычный адрес: он стал очень важным в моей жизни. Приехала я