

Психодрама и этнокультурные техники: Ловцы грез

Любитов И. Е.

Мастерская посвящена применению языка этнокультурных техник в психодраме.

В любой культуре между верованиями, ритуалами, мифологией и сновидениями существуют особенные связи. Сновидения нередко играют важную роль в местных способах восприятия и оценки социальных событий и порой представляются в качестве канала или среды для общения с мирами богов и духов. Для обращения с этим материалом различные культуры создают свои техники и инструменты.

Один из таких инструментов, Ловец сновидений часто воспринимается как «среднестатистический» «паниндейский» атрибут, без учета культуры происхождения. Однако, в историях о Ловцах грез, например, *оджибве, лакота и шайенов*, проявлены различные опорные мифы.

Так, согласно мифу *оджибве* плести ловушки для снов следует для защиты от дурных сновидений, причем данный инструмент представляется уменьшенной версией мировой паутины, защищающей всех людей. *Лакота*, напротив, полагают, что ловцы сновидений необходимы для получения важной информации, на основании которой требуется принимать правильные решения. *Шайены* же помещают плетение, аналогичное плетению ловцов снов на щиты, полагая их особенно могущественными предметами ритуального снаряжения воина.

Мы намерены

- воспользовавшись методом психодрамы рассмотреть истории о *Ловцах грез*, *оджибве*, *лакота* и *шайенов*
- противопоставить конкретные этнокультурные прототипы паниндейскому представлению о ловце сновидений
- продемонстрировать терапевтический потенциал адаптации этнокультурной техники, учитывающей различные опорные мифы.