

ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА (ИЗ ОПЫТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ)

ВОСТРОВ И. М.

Москва, ИПИО МГППУ, Государственный специализированный институт искусств

Инклюзивное образование предполагает удовлетворение образовательных потребностей всех людей — здоровых и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — в едином образовательном пространстве. На сегодняшнем этапе инклюзивной практики такое пространство формируется путем включения людей с ОВЗ в существующие учебные заведения. Отдельный успешный опыт такого обучения есть и в профессиональном (среднем и высшем) творческом образовании: обу-

чение людей с нарушениями зрения в РАМ им. Гнесиных и Московской консерватории, с проблемами слуха — в художественном институте им. В. И. Сурикова и Театральном институте им. Б. В. Щукина.

Существует также пример *особой инклюзивной среды* Государственного специализированного института искусств (ГСИИ), анализ которой, на мой взгляд, может быть полезен развитию инклюзивной практики в целом.

ГСИИ, который в этом году отмечает свое 20-летие, создан для того, чтобы дать возможность молодым одаренным людям с ограниченными возможностями здоровья получить высшее творческое образование, реализовать свой творческий потенциал, внести вклад в развитие отечественной культуры и искусства, стать ее полноправными участниками.

С одной стороны, ГСИИ — *творческий вуз*, готовящий специалистов в области культуры и искусства в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования; с другой — *специализированный вуз*, учитывающий особенности студентов и создающий им специальные условия для овладения творческими профессиями.

С момента открытия образовательная среда нашего специализированного вуза формировалась как инклюзивная. Специально такая цель не ставилась. Она сложилась в результате стремления вуза предоставить возможность творческой реализации как можно большому кругу людей с различными ОВЗ.

Через несколько лет после открытия институт ощутил необходимость включения в свою образовательную среду здоровых людей. В настоящее время ГСИИ имеет право приема 30 % здоровых абитуриентов на бюджетные места.

Таким образом, можно, на мой взгляд, говорить об обратной инклюзии — включении здоровых людей в среду людей с ОВЗ. Сам термин «обратная инклюзия» взят из описания Ниску-Моуди опыта работы «Restless Dance Company», танцевальной труппы людей с интеллектуальной недостаточностью из г. Аделаиды (Австралия). Целью включения здоровых людей в «Restless Dance Company» было усиление и артикуляция импульсов танца, исходящих от людей с интеллектуальной недостаточностью. В ГСИИ же — преодоление некоторой «резервационности» образовательной среды, состоящей исключительно из людей с ОВЗ, и стремление через совместное обучение воспитать людей иначе (чем общество в целом) относящихся к ним.

Ниже приведены сведения о составе студентов ГСИИ в 2010–2011 учебном году.

Качество инклюзивной образовательной среды института определяется в первую очередь профессиональными требованиями, предъявляемыми к абитуриентам при поступлении в творческий вуз:

- сохранность психофизического аппарата, необходимого для работы в избранной области искусства (слух — музыкальные специальности, зрение — художественные специальности, слух и речь — артист театра кукол и чтецкое искусство);
- творческая одаренность;

- предварительная довузовская подготовка (для поступающих на музыкальные и художественные специальности).

Есть специальности — образовательные программы (ОП), по которым в институте обучаются студенты только с одинаковыми ограничениями (неинклюзивные ОП); есть — с различными ограничениями и здоровые студенты (инклюзивные ОП).

В инклюзивных группах студенты обладают как различными, так и общими качествами и возможностями. Общие качества являются профессионально образующими, объединяющими группу в процессе обучения. Различные — создают проблемы в обучении, разъединяют коллектив, требуют индивидуальных методических и технических решений.

Обучающиеся по *музыкальным образовательным программам* и по *образовательным программам театрального искусства* «Артист эстрады — художественное слово» и «Артист театра кукол» (ограничения зрения, опорно-двигательной системы, соматические заболевания, здоровые) имеют сохранный слух и сохранный канал получения звуковой информации, являющейся основной на всех специальных дисциплинах, и общий канал коммуникации. Различаются — восприятием зрительных образов, зрительной информации; способом письменной речи (восприятия печатной информации) и двигательными возможностями.

Обучающиеся по *образовательным программам изобразительного искусства* (ограничения слуха, опорно-двигательной системы, соматические заболевания, здоровые) имеют сохраненное зрение, обеспечивающее им в целом равные возможности на занятиях специальными дисциплинами. Различаются — восприятием звуковой информации (словесной речи); языком коммуникации (словесный или жестовый); двигательными возможностями.

Как мы знаем, одним из критериев подлинно инклюзивной среды является удовлетворение образовательных потребностей всех ее участников. Это требует методического, организационного и технического обеспечения.

Остановимся на некоторых звеньях этого обеспечения в ГСИИ.

Институтом разработаны *учебные планы*, в которых:

- установлены наиболее оптимальные сроки обучения для каждой ОП (музыкальные — 5 лет, изобразительного искусства — 6 лет, театральные — 5 лет);
- включены дополнительные коррекционные дисциплины, формирующие и развивающие специальные, необходимые в процессе обучения, умения («Чтение и письмо по Брайлю», «Нотный Брайль» для сту-

Ограничения	Зрение	Слух	Опорно-двигательная система	Соматические заболевания	Без ограничений (здоровые)	Всего
Факультеты						
Музыкальный	32	1	2	6	26	67
ИЗО	2	43	14	14	7	80
Театральный	2	25	0	1	0	28
Всего	36	69	16	21	33	175

дентов с проблемами зрения; «Жестовая речь», «Развитие слуха и речи», «Культура речи» для студентов с недостатками слуха»);

— проведено наиболее оптимальное распределение дисциплин по семестрам и длительности изучения (так, например, сроки изучения курса литературы для музыкантов увеличены из-за более продолжительного чтения источников студентами, пользующимися Брайлем).

На основе утвержденных Ученым советом учебных планов по образовательным программам для каждого набора создается свой *рабочий учебный план*, учитывающий особенности конкретной группы студентов.

В особых случаях для студента создается *индивидуальный учебный план* (для слабослышащей студентки на музыкальном факультете, для слабовидящего студента на факультете изобразительного искусства, для тотально слепой скрипачки, которая не сможет играть в оркестре с дирижером). В таком плане сохраняется установленное стандартное общее количество часов с перераспределением часов между дисциплинами внутри раздела.

Институтом проанализированы, скорректированы, при необходимости полностью переработаны *программы по всем учебным дисциплинам* (в части сроков изучения курса, количества часов на изучение разделов и тем, порядка освоения материала, но с полным сохранением содержания). При этом принципиально важно, что адаптация программ проводится, прежде всего, в расчете на основную проблемную группу студентов, изучающих данную дисциплину, а все остальные студенты в процессе обучения включаются в устанавливаемые ею нормы. В ряде случаев, там, где в обычных творческих вузах существует одна программа по учебной дисциплине для нескольких ОП, в ГСИИ разработаны отдельные программы для каждой из них. Так, по предмету «сценическое движение» на театральном факультете есть три учебных программы: для ОП «Артист театра и кино» (неслышащие), для ОП «Артист театра кукол» (лица с ограничениями опорно-двигательной системы), для ОП «Артист эстрады — художественное слово» (лица с ограничениями зрения и опорно-двигательной системы).

Главный принцип любого творческого образования — развитие индивидуальности ученика. Для ГСИИ *индивидуальная работа, индивидуальный подход к каждому студенту* — важнейшее, определяющее средство как осуществления стоящих перед ним творческих задач, так и решения многих проблем инклюзивной образовательной среды.

Все занятия по специальности музыкальных ОП проводятся индивидуально. Предусмотрено большое количество индивидуальных занятий по образовательным программам театального факультета (техника речи, жестовая речь, художественное слово и др.) и факультета изобразительного искусства. Маленькая наполняемость групп (до 8 человек) позволяет осуществлять индивидуальный подход, искать пути удовлетворения образовательных потребностей любого студента на каждом занятии.

Постоянно изыскиваются возможности совместного освоения аналогичных дисциплин студентами с одинаковыми ограничениями разных факультетов и

ОП. Совместно проходят занятия по культуре речи студентов ОП «Артист драматического театра и кино» и студентов с ограничениями слуха факультета изобразительного искусства, по технике чтения и письма по Брайлю студентов с ограничениями зрения ОП «Артист эстрады — художественное слово» и музыкального факультета.

Важную роль в успешном функционировании инклюзивной образовательной среды ГСИИ играет *техническое обеспечение*. Библиотека словесной и нотной литературы на Брайле, материалы фонотеки и видеотеки, звукозаписывающая и видеозаписывающая техника, компьютерная техника, оборудованная специальными программами для незрячих, и слуховые аппараты постоянно используются студентами в аудиторной и самостоятельной работе. Все занятия и мероприятия, на которых присутствуют неслышащие студенты, сопровождаются сурдопереводом (переводом на жестовый язык). Огромную пользу приносят курсы жестового языка и чтения и письма по Брайлю для студентов смежных факультетов, педагогов и сотрудников.

Кроме инклюзивной среды образовательных программ и факультетов существует общеинститутская инклюзивная образовательная среда, которая соединяет в себе, с одной стороны, различные направления искусства (музыкальное, театральное, изобразительное), с другой — все категории людей с ОВЗ, представленные в институте.

Значение этой среды для профессионального становления и воспитания студентов трудно переоценить.

Она развивает их общекультурно и эстетически; знакомит с другими, казалось бы, совершенно недоступными им видами искусства. Это знакомство не только обогащает студентов, но в ряде случаев помогает им в определении их подлинного призвания: несколько студентов факультета изобразительного искусства (ограничения слуха) и музыкального факультета (ограничения зрения) поступили на театральный факультет, студент музыкального факультета (слабовидящий) — на факультет изобразительного искусства.

Ежедневная совместная жизнь и учеба рядом студентов с различными ОВЗ разрушает отношение каждого из них к собственным ограничениям как самым серьезным в мире; учит, прежде всего, ценить имеющиеся у них возможности; формирует внимание к проблемам других людей; развивает коммуникативные возможности; содействует преодолению существующего в настоящее время разобщения различных категорий лиц с ОВЗ.

Остановимся на некоторых направлениях формирования и сохранения (поддержания) общеинститутской инклюзивной среды в ГСИИ.

Наблюдение за работой других факультетов и других ОП своего факультета. Студенты, занимаясь в соседних аудиториях, невольно знакомятся с ежедневной работой своих товарищей. Они присутствуют на творческих экзаменах, показах, просмотрах, концертах, спектаклях, выставках друг друга.

Совместная концертно-выставочная деятельность. Институт регулярно проводит концерты, составленные из номеров студентов музыкального и теа-

трального факультетов. Иногда такие концерты сопровождаются небольшими выставками факультета изобразительного искусства. Данная работа требует от студентов определенного взаимодействия и взаимопомощи.

Совместная творческая работа. Всячески поощряются, поддерживаются и организуются творческие контакты, совместные творческие работы студентов разных факультетов. Художники и музыканты помогают в художественном и музыкальном оформлении отрывков, самостоятельных работ, спектаклей театрального факультета. Актеры и музыканты позируют на занятиях по специальности факультета изобразительного искусства. Создаются совместные номера (при самом разнообразном сочетании участников) для традиционных вечеров ГСИИ («День первокурсника», «День рождения Института», Новогодний вечер).

Совместная внеучебная деятельность. Все общеинститутские мероприятия (вручение дипломов выпускникам, встречи с интересными людьми, вечера отдыха и пр.) проводятся совместно. Необходимо отметить, что для успешного проведения любого такого

совместного мероприятия организаторы должны очень серьезно учитывать особенности восприятия и интересы каждой группы наших студентов. Так выстраивать его проведение, чтобы «звуковые» куски чередовались со «зрительными», чтобы словесно-звуковой ряд был максимально донесен до студентов с проблемами слуха сурдопереводчиком, а визуально-пластический с помощью синхронного комментария — до студентов с полной потерей зрения.

Совместное проживание в общежитии, совместное решение бытовых проблем также способствует социализации наших студентов.

Конечно, образовательная среда ГСИИ далека от совершенства, но 20 лет успешной работы института подтвердили ее жизнеспособность и продуктивность. Успешность работы подтверждается востребованностью наших выпускников, их творческими достижениями, увеличивающимся числом здоровых людей, которые хотят учиться в ГСИИ, и, может быть, самое главное, тем, что в институте сложилось много семейных пар самого неожиданного (с точки зрения ОВЗ) сочетания.