

бенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва социальном, потом – психологическом, сперва между людьми как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка как категория интрапсихическая» [6, с. 132]. Например, важнейшим условием формирования ВП в детстве является родительское отношение, базирующееся на принятии ребенка и готовности к сотрудничеству с ним. Очевидно, что только при условии принимающего, доверительного, поддерживающего ребенка родительского отношения, а также при условии, что в игре и творческой деятельности ребенок имеет возможность выбора, психологическая ситуация осуществления выбора в дальнейшем становится для ребенка возможностью самоутвердиться, а не пугает непредсказуемыми последствиями. В этом случае психологическая помощь ребенку будет начинаться с оценки его ситуации с точки зрения того, насколько его жизненная ситуация и его микросоциальное окружение не просто развивает его, но способствует его саморазвитию. По аналогии с этим примером, для любого возраста и для любого этапа жизненного пути могут быть выделены условия формирования такой ВП, которая была бы внутренней основой для саморазвития человека, и психологическая поддержка осуществлялась бы в соответствии с выделенными условиями.

*Литература*

1. *Асмолов А. Г.* Психология личности. – М.: Смысл, 2007.
2. *Божович Л. И.* Этапы формирования личности в онтогенезе (II)// Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб., 2008. – с. 334–344.
3. *Божович Л. И.* Отношение школьников к учению как психологическая проблема // Известия АПН РСФСР, М., 1951, вып. 36, с. 3 – 28.
4. *Васильюк Ф. Е.* Психология переживания. – М.: МГУ, 1984.
5. *Выготский Л. С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. с. 62–75.
6. *Выготский Л. С.* История развития высших психических функций // Выготский Л. С. Собр. Соч.: в 6 т. Т. 3. С. 5–328.
7. *Зинченко, В. П.* Сознание и творческий акт. – М.: Языки славянских культур, 2010 .
8. *Леонтьев Д. А.* Психология смысла. – М., Смысл, 2005.

*Е. В. Сазонова*

**Психосемантическое исследование причин популярности  
волшебного и фантастического среди подростков**

Интерес подростков к циклу романов Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере привлекает большое внимание психологов, в частности, психологов развития. В последние десятилетия положение с чтением у подростков многие специалисты характеризуют как кризисное. Поттериана вновь пробудила

у детей тягу к чтению. Для очень многих подростков истории о мальчике-волшебнике стали первыми книгами, прочитанными самостоятельно и по своей собственной инициативе. Более того, романы Дж. Роулинг, подобно произведениям Дж. Р. Р. Толкиена, породили целую субкультуру (преимущественно в виртуальном мире) – «поттеризм», «поттеромания».

Романы Дж. Роулинг – явление массовой литературы. Огромная популярность, широкая разновозрастная аудитория этих книг свидетельствует о том, что они, если использовать выражение Дж. Брунера, являются читабельным текстом: в произведениях использованы знакомые и хорошо обкатанные приемы повествования, которые создают ощущение простоты и естественности сюжета [1].

Литературные критики находят в книгах о Гарри Поттере смешение нескольких жанров – фэнтези, детектива, приключений, школьной повести – и отмечают, что это довольно редкое явление в литературе. При этом Гарри Поттер – почти классический романтический герой [7, 13].

Жанр фэнтези сам по себе является своеобразным синтезом многих других жанров, существующих в литературе. Вот, например, одно из определений фэнтези: «Разновидность мономифа ... в основе которого – своеобразное сращение сказки, фантастики и приключенческого романа в единую («параллельную», «вторичную») художественную реальность с тенденцией к воссозданию, переосмыслению мифического архетипа и формирования нового мифа в ее границах» [8]. В фэнтези всегда присутствуют вымышленные, параллельные нашему реальному бытию, миры (оригинальный мир волшебников, созданный Дж Роулинг, европейское Средневековье Дж. Р. Р. Толкиена), где главной действующей силой является волшебство. Непременным условием фэнтези, несмотря на вымышленность, волшебность, является достоверность психологии, она подчеркнута реалистична.

Прототипом фантастических и фэнтезийных литературных произведений выступает волшебная сказка. Дж. Роулинг также обращается к сказочно-мифологической традиции, к фольклору. В ее романах воссоздана схема волшебной сказки, однако более усложненная и расширенная: «Автор вводит в повествование «универсального героя» со всеми приличествующими атрибутами, «символического дракона», олицетворяющего разрушение, и «связывает» с мотивом «изначального противника»; оппонентов сопровождают дарители, волшебные помощники, вредители» [2, с.188].

Как и в волшебной сказке, в мире Гарри Поттера ключевыми узлами сюжета являются нарушение какого-либо запрета, пересечение границы между мирами, а также эпизоды схватки главного героя с силами зла. Самое важное качество героя волшебной сказки – это инициатив-

ность, стремление достичь цели, во что бы то ни стало. При этом вопрос о средствах ее достижения отходит на второй план. Волшебные помощники чудесным образом помогают герою осуществить задуманное, но только при условии, что он проявляет уверенность в себе, силу, отвагу, смелость. При этом результат столкновения с силами зла всегда неожидан, непредсказуем. И именно в подростковом возрасте происходит подготовка, замысливание и по мере сил осуществление подобного столкновения. Ключевыми же характеристиками действия в подростковом возрасте выступают незавершенность, непредзаданность [10]. Для подростка важен замысел, результативность же действия отходит на второй план, обесмысливается.

Таким образом, именно в волшебном, фантастическом, будь то книга или кинофильм, но обязательно имеющие в своей основе структуру волшебной сказки, представлена та форма субъектности, которую необходимо освоить подростку, чтобы успешно решить задачу возраста – стать инициативным по отношению к миру. «Выстраивание собственного текста (в частности, поведенческого), т. е. создание произведения собственного действия – вот та основная работа, которая должна происходить при переходе от предшествующего младшего школьного возраста к подростковому возрасту» [10, с. 28]. Увлечение подростками волшебным и фантастическим, где отведена большая роль неожиданности, непредсказуемости, возможности собственного достраивания сюжетных ходов и интерпретации событий, активизируют работу воображения, иницируют подростков на собственное достраивание в фантазиях и мечтах некоторых художественных образов, задают «почву» и «материал» для замысливания собственного действия.

Немногочисленные опросы подростков и юношей, проведенные с целью определить причины популярности книг о Гарри Поттере, свидетельствуют, что в первую очередь респондентов привлекают волшебный мир, фантазия, волшебство, магия и лишь во вторую – сами герои, отношения между ними, захватывающие приключения [2; 5].

По словам Ю. М. Лотмана, для того чтобы произошел акт понимания, необходимо отождествление текста в сознании читателя с его языковым инвариантом [6], т. е. необходимо, чтобы появились общие, пересекающиеся в произведении и в сознании читателя, именно они воспринимаются последним как важные, значимые и наиболее интересные моменты в книгах. Опросив участников некоторых интернет-форумов, а также школьников 13–14 лет, мы попытались найти эти точки соприкосновения.

В качестве методического инструментария использовалось построение субъективных семантических пространств, являющихся операциональными аналогами категориальных структур индивидуального сознания [9].

Исследование проводилось в два этапа. На первом подготовительном этапе участникам интернет-форумов (всего 306 человек) предлагалось написать ассоциации на следующие слова и словосочетания: «волшебная палочка», «летающая метла», «Запретный лес», «квиддич», «волшебное заклинание», «волшебный мир», «волшебник», «волшебный поединок», «реальный мир», «реальный человек». Данные словосочетания были выбраны на основе анализа детских писем и интервью, собранных в книге «Дети пишут тебе, Гарри Поттер» [4], а также на основе анализа популярных обсуждаемых тем на вышеупомянутых форумах. Так, на вопрос автора книги «Дети пишут тебе, Гарри Поттер», каким волшебным предметом ты хотел бы обладать, большинство детей отвечало, что хотели бы иметь волшебную летающую метлу. На втором месте по популярности волшебных предметов оказалась волшебная палочка. Кроме того, в интервью и письмах часто упоминалась игра «квиддич», а также волшебные заклинания и магические способности. На форумах, посвященных тематике «Гарри Поттер», часто встречаются обсуждения волшебного транспорта, а особенно летающей метлы, волшебных средств, среди которых самое популярное – волшебная палочка, обсуждения волшебной спортивной игры «квиддич», а также запретных и опасных мест в мире Гарри Поттера, а особенно – Запретного леса («Какой вид волшебного транспорта вы бы предпочли?», «Если бы вы могли изобрести новое заклинание, то какое?», «Кем бы вы хотели играть в квиддич?», «Волшебная палочка. Символ или необходимость?», «Хогвартс. Место, которое вы бы хотели посетить?»). Словосочетание «волшебный поединок» был выбран нами потому, что он является кульминационным и самым напряженным моментом в книгах «Гарри Поттер».

Обработка результатов проводилась с помощью компьютерной программы Concordance, которая позволила подсчитать частотность каждого слова. Наиболее популярные ассоциации были использованы в качестве шкал-дескрипторов для построения семантического пространства. В качестве объектов анализа были взяты вышеперечисленные ключевые слова и словосочетания.

В основном этапе исследования принимали участие две группы испытуемых по 50 человек. Первая группа – участники интернет-форумов, посвященных тематике «Гарри Поттер» в возрасте 13–18 лет. Вторая группа – учащиеся восьмых классов в возрасте 13–14 лет. Основной этап исследования проводился с реальными школьниками очно (на базе гимназий № 4 и 12 г. Белгорода), с участниками форумов – заочно. С каждым участником форума, принимавшим участие в исследовании, была установлена личная переписка через электронную почту и социальную сеть Вконтакте. Точный возраст заочных участников исследования для нас не являлся принципи-

альным вопросом, так как нам было важно выявить наиболее привлекательные и значимые моменты в книгах «Гарри Поттер» среди форумчан как наиболее заинтересованных и компетентных в теме поттерианы.

Испытуемым предлагалось оценить по шестибальной шкале (от 0 до 5), насколько каждая ассоциация соответствует или может служить характеристикой каждому оцениваемому объекту. По результатам субъективного шкалирования были построены матрицы усредненных данных для двух групп. Затем, групповые матрицы данных были подвергнуты факторной обработке методом главных компонент. Факторный анализ данных, полученных в группе участников интернет-форумов, выявил четыре значимых фактора, объясняющих 34,5; 21,2; 16,1 и 14 % общей дисперсии соответственно. По данным для группы школьников были выявлены пять факторов (39,3; 29,4; 11,1; 8,2 и 5,2 %).

Рассмотрим содержание факторов, выделенных в **группе участников интернет-форумов**.

**Первый фактор:** уныние, сдержанность, лень, творчество, серость, честность, скука, простота, обыденность, любовь, дружба, жизнь, статичность, неуверенность – в оппозиции к характеристикам: опасность, неожиданность. Положительный полюс данного фактора связан только с двумя объектами: реальный мир и реальный человек. Крайний отрицательный полюс связан с объектом Запретный лес (рис. 1). Крайний полюс первого фактора можно назвать как «обыденность – непредсказуемость». Интересно, что такие характеристики, как любовь, жизнь, творчество и дружба в сознании форумчан тесно связаны с реальным миром и реальным человеком, но противопоставлены таким характеристикам, как неожиданность и опасность.

**Второй фактор** был задан противопоставлением характеристик: способности, возможности, безопасность, контроль, могущество, защита, помощь, вседозволенность, совершенство, с одной стороны, и страх, уныние, напряжение, бессилие – с другой. Данный фактор отражает оппозицию «могущество – бессилие». На положительном полюсе второго фактора оказались волшебное заклинание, волшебная палочка. На отрицательном – Запретный лес (см. рис. 1).

**Третий фактор** – удивление, отсталость, красота, тайна – в оппозиции к характеристикам: везение, воля, поражение, превосходство, победа, ловкость, целеустремленность. Здесь Запретный лес противопоставлен таким объектам, как волшебный поединок и квиддич (рис. 2).

**Четвертый фактор** задан характеристиками: сила, власть, защита, ум, смерть, благородство, разрушение, коварство, насилие, могущество. Данные характеристики связаны с волшебным поединком. На противоположном полюсе: удовольствие, радость, свобода и легкость, которые

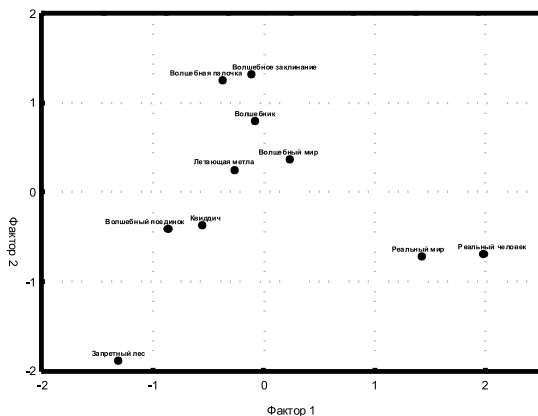


Рис. 1. Размещение в семантическом пространстве (Ф1, Ф2) объектов шкалирования в группе участников интернет-форумов

связаны, прежде всего, с летающей метлой и квиддичем. Здесь квиддич, в отличие от третьего фактора, противопоставлен волшебному поединку (см. рис. 2).

Итак, волшебный мир Гарри Поттера связан в сознании форумчан, прежде всего, с могуществом и силой, уверенностью в собственных силах, с одной стороны, и с неожиданностью, непредсказуемостью и тайной – с другой. В волшебном мире есть удовольствие, легкость и свобода, но есть смерть и опасность, страх. Здесь благородство и честь граничит с коварством и насилием.

Главное же отличие волшебного мира от реального состоит в том, что волшебный мир не связан со скукой, обыденностью и привычной повседневностью.

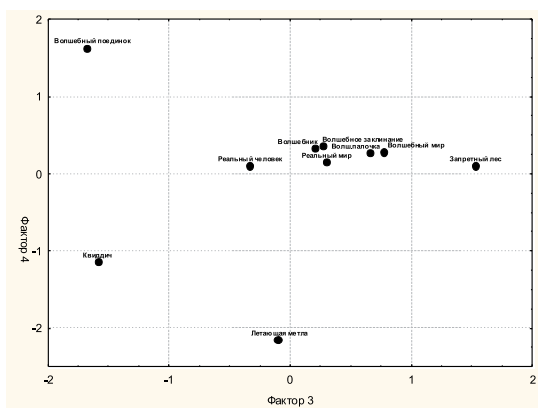


Рис. 2. Размещение в семантическом пространстве (Ф3, Ф4) объектов шкалирования в группе участников интернет-форумов

Реальный мир для форумчан предсказуем, в нем нет места тайне и чуду. Важно также отметить, что такие характеристики, как жизнь, творчество, честность, любовь и дружба стоят в одном ряду с обыденностью, скукой, серостью. Получается, что в жизни форумчан и любовь, и дружба не воспринимаются как нечто чудесное и таинственное. Ведь если признать, что эти явления непредсказуемы, событийны, отличны от повседневности, тогда волшебный мир уже не будет уникальным, границы между реальным и волшебным миром станут не такими четкими и ясными.

Важно также отметить, что такие магические средства, как волшебная палочка и волшебное заклинание, всегда располагаются рядом друг с другом на семантическом пространстве. Помимо силы, возможностей и могущества волшебная палочка с волшебным заклинанием связаны с ощущением безопасности, контроля ситуации, защиты, т. е. состоянием полной уверенности. Рядом с волшебными средствами на семантическом пространстве расположен и волшебник, чуть ниже – волшебный мир. Реальный мир и реальный человек противопоставлены им, но не так сильно, как Запретный лес. Получается, что в реальном мире человек ощущает не только скуку, но и уныние, собственное бессилие и даже страх.

Такие объекты-стимулы, как волшебный поединок и квиддич, по третьему фактору выступают в оппозиции к Запретному лесу. Волшебный поединок и квиддич связаны с активностью и способностями человека, причём без использования волшебных и вспомогательных средств. И поединок и волшебная спортивная игра менее всего зависят от волшебства. На семантическом пространстве это выражается в том, что данные объекты противопоставлены волшебной палочке, волшебному миру и волшебному заклинанию. Поединок и квиддич связаны у форумчан с такими характеристиками, как целеустремленность, воля, ловкость. Это инициативные качества каждого человека, которые не могут зависеть ни от чего внешнего, даже волшебного. На результат, который всегда непредсказуем (о чем говорят характеристики победы и поражения), может повлиять разве только везение, но не обладание волшебной палочкой.

Интересно, что Запретный лес выступает в оппозиции сначала к реальному миру и реальному человеку, затем к волшебной палочке и заклинанию, а затем к волшебному поединку и квиддичу. Запретный лес в восприятии форумчан связан с такими характеристиками, как страх, удивление, тайна, красота, бессилие, уныние, отсталость, напряжение. Запретный лес на семантических пространствах всегда довольно сильно отделен от других объектов, часто противопоставлен им. Можно сказать, что Запретный лес – это особое иномирие внутри волшебного мира. По некоторым характеристикам (бессилие, уныние, страх) лес

схож с миром реальным, но лес, в отличие от реальности, непредсказуем, а потому так интересен подросткам.

Последний, четвертый фактор обращает на себя внимание тем, что летающая метла, которая связана в восприятии участников интернет-форумов с характеристиками радости, легкости, свободы, удовольствием, противопоставлена не только квиддичу и волшебному поединку, что ожидаемо, но и волшебной палочке. Получается, что обладание волшебной палочкой не делает человека радостным и более свободным, необремененным, но делает его более могущественным и уверенным и предполагает активность, действие – помощь или разрушение, насилие.

Теперь рассмотрим содержание факторов, выделенных в **группе школьников**.

**Первый фактор:** совершенство, превосходство, возможности, могущество, неожиданность – в оппозиции к характеристикам: уныние, лень, смерть, серость, скука, простота, обыденность, отсталость, неуверенность, бессилие, ограниченность. Здесь волшебник и волшебный мир противопоставлены реальному миру и реальному человеку (рис. 3).

**Второй фактор** получился однополюсным: свобода, сдержанность, творчество, ум, добро, честность, воля, любовь, радость, дружба, жизнь, статичность, интерес, благородство, красота. Данный фактор связан, прежде всего, с волшебным миром и волшебником (рис. 4).

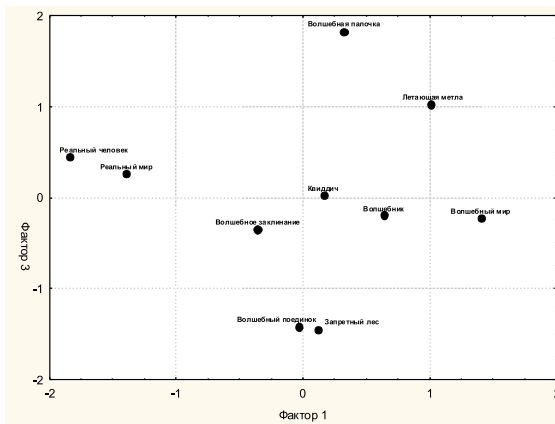


Рис. 3. Размещение в семантическом пространстве (Ф1, Ф3) объектов шкалирования в группе школьников

**Третий фактор:** легкость, безопасность, контроль, удовольствие, помощь, защита. На другом полюсе: коварство, страх, напряжение, удивление, опасность, насилие. Крайнюю позицию на положительном полюсе данного фактора занимает волшебная палочка, чуть ниже – ле-



тающая метла. Крайние позиции противоположного полюса связаны с Запретным лесом и волшебным поединком (см. рис. 3).

**Четвертый фактор:** целеустремленность, победа, ловкость, везение – в оппозиции к тайне. По данному фактору волшебный поединок, квиддич и летающая метла противопоставлены Запретному лесу (см. рис. 4).

**Пятый фактор:** сила, способности, победа, власть, возможности, защита, ум, вседозволенность, разрушение, могущество. Еще один однополюсный фактор, верхнюю позицию которого занимают волшебное заклинание и волшебная палочка.

Таким образом, мы видим, что волшебный мир для школьников, также как и для форумчан, связан с уверенностью в своих силах, могуществом и многочисленными возможностями. Реальный мир и реальный человек в представлении школьников связаны со скукой, обыденностью, бессилием. Однако важно указать, что такие характеристики, как жизнь, творчество, дружба, любовь, честность школьники относят к миру волшебному.

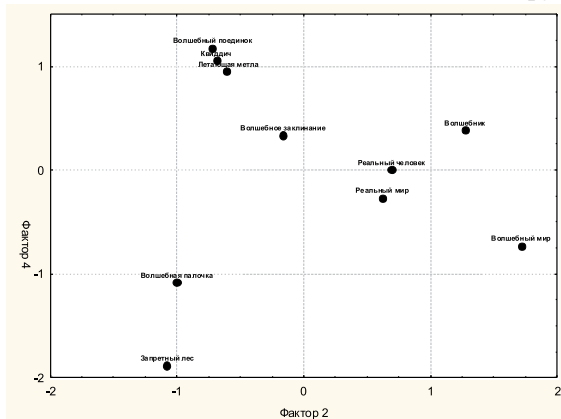


Рис. 4. Размещение в семантическом пространстве (Ф2, Ф4) объектов шкалирования в группе школьников

Волшебный мир для школьников выступает более добрым, благородным, красивым, чем у участников интернет-форумов. Волшебный мир в представлении школьников можно обобщенно назвать идеальным миром, миром, где все красиво и хорошо, совершенно и правильно. Обращает на себя внимание такая характеристика, как статичность в описании волшебного мира, а также отсутствие во втором факторе характеристик тайны, неожиданности. Последняя, однако, связана в представлении школьников с волшебным миром в первом факторе. Но в тоже время признак непредсказуемости не является таким принципиальным в описании волшебного мира, как для форумчан.

Спортивная волшебная игра квиддич для школьников также связана с легкостью, свободой, удовольствием, радостью, с одной стороны, и с победой, це-

леустремленностью и благородством, опасностью, коварством и поражением – с другой. И в первом случае квиддич находится рядом с летающей метлой, а во втором он объединен с волшебным поединком. Здесь снова важно отметить, что школьники спортивную игру и поединок связывают с активностью и инициативностью самого человека, а не с волшебными средствами.

По третьему фактору летающая метла расположена рядом с волшебной палочкой. Палочка для школьников также связана с силой, властью, активностью, но в то же время и с удовольствием, легкостью, радостью, в отличие от участников интернет-форумов. Школьники разделяют волшебную палочку и волшебное заклинание по таким характеристикам, как тайна, легкость, безопасность, помощь, защита (волшебная палочка), с одной стороны, и коварство, напряжение, опасность, насилие, целеустремленность (волшебное заклинание) – с другой. То есть волшебная палочка воспринимается в целом как нечто более хорошее, позитивное, а волшебное заклинание более негативное, отрицательное.

Запретный лес у школьников также противопоставлен волшебной палочке и летающей метле и связан с такими характеристиками, как коварство, страх, напряжение, удивление, опасность, насилие и тайна. Однако если у форумчан Запретный лес противопоставлен практически всем остальным объектам, то у школьников лес по третьему фактору объединяется с волшебным поединком, а по четвертому фактору становится с ним в оппозицию. Запретный лес и поединок в восприятии школьников схожи страхом, опасностью, непредсказуемостью. Но в лесу нет места активности, уверенности. А в волшебном поединке, несмотря на страх и опасность, необходимо действовать.

### **Выводы**

Несмотря на то, что исследование проводилось в различных условиях (очно и заочно), в обеих группах испытуемых были выделены сходные факторы, а используемые в исследовании объекты связаны с практически идентичными характеристиками.

Таким образом, проведенное психосемантическое исследование позволяет сделать следующие выводы относительно популярности волшебного и фантастического среди подростков на примере романов Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер».

1. Непредсказуемость, таинственность волшебного мира. Волшебный мир может быть страшным, опасным, но заурядным – никогда.
2. Могущественность, сила, уверенность, стремление к цели, несмотря на трудности и непреодолимые препятствия волшебника.
3. В волшебном мире мало ограничений, свобода, а отсюда ощущение легкости, радости.
4. Волшебник, благодаря волшебным средствам, обеспечен более надежной защитой, что позволяет ему контролировать ситуацию.

5. Реальный мир в представлении подростков обыденный, серый. Подросток связывает реальный мир с унынием, бессилием, страхом и напряжением.

Полученные результаты показали, что различия между двумя группами испытуемых незначительны и связаны, прежде всего, с различным восприятием волшебного мира и реального. Так, участники интернет-форумов связывают реальный мир со скукой, обыденностью, серостью, бессилием, а также любовью, дружбой, творчеством, но только не с чудом, непредсказанностью. Волшебный мир форумчанина больше, чем школьника, связывают с опасностью, страхом, испытаниями. Волшебный мир школьников более идеализирован, совершенен.

*Литература:*

1. Брунер, Дж. Культура образования. – М., 2006.
2. Васильева Н. И. Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодежной субкультуре: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2005.
3. Гарри Поттер и волшебный форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.harrypotter.com.ua/>
4. Дети пишут тебе, Гарри Поттер: коллекция писем со всего света / сост. Б. Адлер. – М., 2006.
5. Круглова Т. Э. Феномен детского бестселлера. По результатам исследования [Электронный ресурс] / Т. Э. Круглова // Школьная библиотека. – 2006. – 25 мая. – Режим доступа: [http://www.library.ru/1/sociolog/text/article.php?a\\_uid=266](http://www.library.ru/1/sociolog/text/article.php?a_uid=266).
6. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14–285.
7. Мамедова Дж. «Гарри Поттер» и другие вымышленные миры: круг детского чтения в современной России [Электронный ресурс] / Дж. Мамедова // Конференция Института европейских культур (17–18 октября 2003 Москва, РГУ) – Режим доступа: [http://www.snapetales.com/mythomania/stories\\_s/7\\_4.php](http://www.snapetales.com/mythomania/stories_s/7_4.php)
8. Мецзякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М., 2003.
9. Петренко В. Ф. Основы психосемантики. – СПб., 2005.
10. Поливанова К. Н. Психологическое содержание подросткового возраста // Вопросы психологии. 1996. №1. С. 20–33.

**Н. Б. Шумакова**

**Мотивационно-личностные аспекты развития  
одаренности в подростковом возрасте**

Подростковый возраст – период быстрых и драматичных изменений во всех сферах развития ребенка. Ожидания и требования учителей и родителей возрастают, возможности самостоятельного действия расширяются, но при этом еще существенно ограничены, развивается само-