

Т.Ю. Сунько,
В.Т.А. Сорокина

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ И ПРОСОДИЯ

Учебное пособие

Москва

2025

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ И ПРОСОДИЯ

Учебное пособие

Москва, 2025

УДК 37
ББК 74
С 89

Рекомендовано Ученым советом МГППУ (протокол от 24.10.2025 № 24)

Рецензенты:

Ермолова Т.В., канд. психол. наук, профессор, заведующая кафедрой «Зарубежная и русская филология» ФГБОУ ВО МГППУ.

Лямина И.П., канд. пед. наук, доцент, учитель-логопед ГБОУ Школа 2117.

Сунько Т.Ю., Сорокина В.Т.А.

С 89 **Выразительность речи и просодия : Учебное пособие. — М. : МГППУ. 2025. — 64 с. — Текст: непосредственный.**

ISBN 978-5-94051-385-8

Учебное пособие «Выразительность речи и просодия» предназначено для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование факультета «Клиническая и специальная психология». Учебное пособие реализуется в модуле 5 «Филологические основы специального образования» и разделе «Лингвистические основы профессиональной деятельности». Материалы пособия позволят подготовить студентов к освоению модуля № 20 «Программно-методическое обеспечение профессиональной деятельности» по курсу «Технологии формирования просодических компонентов речи».

ББК 74

ISBN 978-5-94051-385-8

© Сунько Т.Ю., Сорокина В.Т. А., 2025
© Московский государственный психолого-педагогический университет, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Введение	
<i>Т.Ю. Сунько</i>	6
Раздел 1	
Выразительность речи	
<i>Т.Ю. Сунько</i>	8
Раздел 2	
Просодия и ее компоненты	
<i>В.Т.А. Сорокина</i>	15
Раздел 3	
Просодия и ее формирование	
<i>В.Т.А. Сорокина</i>	21
Раздел 4	
Интонационные конструкции	
<i>В.Т.А. Сорокина</i>	26
Раздел 5	
Просодическая организация речи	
<i>Т.Ю. Сунько</i>	32
Раздел 6	
Нарушение управления просодией при патологии речи	
<i>В.Т.А. Сорокина, Т.Ю. Сунько</i>	36
Контрольные задания для самопроверки	49
Заключение	54
Библиографические материалы	55
Глоссарий	59

ПРЕДИСЛОВИЕ

Раздел «Лингвистические основы профессиональной деятельности» включен в основную профессиональную образовательную программу высшего образования «Обучение и воспитание детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья» по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, направленность программы «Логопедия», «Сурдопедагогика», «Педагогическая поддержка детей с трудностями обучения». Раздел реализуется в модуле № 5 «Филологические основы специального образования» обязательной части учебного плана подготовки бакалавров во втором семестре и рассматривает единство лингвистических и экстралингвистических факторов в основе комплексной лингвистической подготовки студентов.

Подобно тому как в процессе порождения высказывания определяется его коммуникативная целенаправленность, мотивы замысла, интонационная выразительность, так и осуществляется просодическая организация речевого высказывания, обладающая конкретной смысловой структурой. Для звучащего высказывания средством передачи смысловых установок выступает просодия в единстве таких взаимосвязанных компонентов, как высота основного тона высказывания, интенсивность, длительность, спектральная картина, мелодика, темп, ритм, паузация, ударение и интонация. Для письменного текста на этапе внутреннего формирования замысла средством актуализации модели предложений определяется важным интонация и синтаксис. Не являясь собственно языковым явлением, выполняя синтаксическую функцию, интонация позволяет объяснить и интерпретировать многие языковые факты. Поэтому в процессе учебно-профессиональной коммуникации теория лингвистических основ профессиональной деятельности призвана подготовить студентов к овладению выразительной речью в рамках раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности» на первом курсе, исходя из 24 лекционных, 12 семинарских и 12 практических занятий.

Помимо раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности» модуль № 5 «Филологические основы специального образования» состоит из разделов «Детская литература» и «Иностранный язык». Содержание модуля отражает освоение следующих компетенций: УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Аттестация по модулю осуществляется в форме зачета с оценкой.

Выразительность речи проходит красной нитью через структуру раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности» и требует реализации в системе лингвистических и экстралингвистических возможностей русского литературного языка с учетом сферы общения, конкретной ситуации общения, языковых и неязыковых факторов. Поэтому изучение понятия системности является основной целью курса «Лингвистические основы профессиональной деятельности». Сферу применения лингвистических и экстралингвистических, языковых и неязыковых факторов в учебно-профессиональной коммуникации определяет в пособии подобранный теоретический материал, призванный ответить на вопрос: «Как организовать речь в учебно-профессиональной коммуникации, чтобы реализовать выразительные возможности языка?». А составленные учебные вопросы, касающиеся теории становления выразительности речи, фразовой просодии и нарушения управления просодией при расстройствах речи, практические задания для самопроверки на интонирование обеспечат усвоение содержания раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности» в соответствии с обязательной частью учебного плана в части понимания языковых явлений в экстралингвистическом контексте.

ВВЕДЕНИЕ

Единство лингвистического и экстралингвистического в разделе «Лингвистические основы профессиональной деятельности» лежит в основе выразительности речи; дает представление о системности языка и экспрессивном владении речью; включает понятия об интонировании, логическом ударении, паузах, темпе речи, силе и высоте голоса; рассматривает комплекс категорий — экспрессия, выразительность речи, просодия, интонация, текст, высказывание; решает задачи с помощью специфических методов анализа материала.

Учебное пособие «Выразительность речи и просодия» направлено на формирование у студентов представлений об экспрессии, выразительности речи, просодии, логическом ударении, паузах, темпе речи, силе, высоте голоса и интонации. Однако не только просодия одинаково значима для основ учебно-профессиональной коммуникации будущих дефектологов, но и интонация, превращая любой текст в оптимальную коммуникативную единицу, отражая структурно-содержательные особенности организации текста и оформляя его в цельную и связную структуру. Поэтому в учебном пособии уделяется должное внимание и интонации письменного текста, поскольку семинарские и практические занятия по лингвистическим основам актуализируют необходимость овладения и просодической организацией речевого высказывания, и интонацией письменного текста в соответствии с задачами учебно-профессиональной коммуникации. Это позволит, в дальнейшем, подготовить студентов к освоению профессионального модуля № 20 «Программно-методическое обеспечение профессиональной деятельности» в рамках курса «Технологии формирования просодических компонентов речи».

Учебное пособие «Выразительность речи и просодия» состоит из шести разделов. В первом разделе показываются основы выразительной речи, просодические характеристики и просодические средства; во втором разделе устанавливаются компоненты просодии и их функциональное значение; в третьем разделе определяются этапы формирования просодии; в четвертом приводятся типы интонационных конструкций; в пятом разделе рассматривается просодия как организация речи и конкретизируются средства оптимизации речевого воздействия; в шестом разделе описываются существующие нарушения управления просодией при таких расстройствах речи, как дизартрия, заикание, ринолалия и афазия; представляется описание степени сформированности просодической стороны речи у детей с речевыми нарушениями и характеризуются нарушения просодической стороны речи у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, в ходе обучения материал представленного учебного пособия будет способствовать знакомству с фразовой просодией и применению просодических характеристик и средств в процессе выразительной речи в условиях учебно-профессиональной коммуникации. Учебное пособие «Выразительность речи и просодия» дополнит сведения о некоторых языковых явлениях в экстралингвистическом контексте, что даст возможность сформировать у студентов не только представление о просодической организации речи, но и настроит на изучение нарушения управления просодией при различных речевых расстройствах.

РАЗДЕЛ 1 ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Сунько Татьяна Юрьевна,
кандидат педагогический наук, доцент кафедры
«Специальное (дефектологическое) образование» МГППУ

Цель раздела — познакомить студентов с одним из важнейших качеств речи, которым является выразительность.

Вопросы для рассмотрения в первом разделе:

1. Понятие и функции выразительности речи.
2. Просодические характеристики и просодические средства.
3. Основные средства выразительности устной речи.

Объектом изучения в лингвистических исследованиях просодическая организация речи становится в последние десятилетия 19 века. До 80-х годов 20 века были сделаны выводы о силе воздействия на слушателей фразовой просодии, или интонации в трудах по выразительному чтению, сценической речи, ораторскому искусству. Исследования, посвященные просодии и ее воздействию на слушателей, подразделяются на лингвистические (фонетические и нефонетические) и нелингвистические. Среди фонетических исследований особое место отводится исследованиям по фоностилистике, в которых изучаются просодические различия, существующие между подготовленной и спонтанной речью, выразительным и нейтральным прочтением текста, прагматически ориентированным и прагматически неориентированным текстом (просодические особенности ораторской речи). Позднее в нелингвистических работах по ораторскому мастерству, технике делового общения представлялись результаты наблюдений за реакциями людей на просодическое оформление речи.

Установим сначала то, что язык есть знаковая система, реализующаяся в речи и формирующая языковую связь партнеров по коммуникации. Коммуникативная система рассматривается как генератор языка. Слова, поступающие на вход в коммуникативную систему, лишены смысла. Смысл сформируется в процессе коммуникации. Поэтому развитие речи, по Н.И. Жинкину, происходит в процессе осмысления бессмысленного. Акустический сигнал будет выполнять функцию коммуникации тогда, когда сигнал по физическим признакам опознается как эквивалентный сигнал и на входе, и на выходе коммуникативной системы. Параметры сигнала должны сохранять свое значение. Но кроме сохраненной физической формы сигнала должна быть сохранена и его сигнальная функция, и лексическое значение слова. В процессе коммуникации на приеме сигнала в интеллект не пропускают бессмысленные сочетания.

В звуковом аспекте языка неопределенный термин «звук речи» заменяется точным понятием — фонема. Это минимальная единица звукового строя языка, служащая для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений. Фонема с ее дифференциальными признаками не может быть отделена от слога и слова. Фонема как абстракция непронизосима. Произносятся ее вариации, меняющиеся от их места в слове и интонации. Вместе с тем, фонема может изменяться по длительности, по основной высоте и по силе. В процессе речи управлять свойствами фонемы, а именно: длительностью, основной высотой и силой призвана просодия, по Н.И. Жинкину. Однако в совокупности параметры длительности, основной высоты и силы звука принято считать интонацией.

Ни одна из фонем как элемент в составе слова не имеет предметного значения. Лексическое значение приобретает лишь отбор элементов, даже тогда, когда отобран один элемент. Это же обнаруживается и в звуковой оболочке слова. Ни одна из фонем до отбора не обладает просодическим набором качеств, а именно: длительностью, силой, высотой. В тех случаях, когда долгота или высота становятся фонематическими признаками, управление этими качествами осуществляется другими средствами, при этом не нарушаются дифференциальные, фонематические признаки. Выделение слогов в составе звуковой оболочки слова образует динамическую структуру слова.

Определим далее просодическое и сегментарное управление, представленное разными физиологическими устройствами. Обратим внимание на то, что к гортани (ларинкс) примыкает глотка. Верхняя ее часть называется носоглоткой. Полость глотки переходит в ротовую и носовую полости, разделенные нёбом. Передняя, костная часть нёба называется твердым нёбом, задняя, мускулистая — мягким нёбом. Вместе с маленьким язычком мягкое небо принято называть небной занавеской. Поэтому *глоточная область* входит в состав *непроизвольного*, вегетативного управления. Заметим, что в логопедии для характеристики нарушения артикуляции некоторых звонких согласных звуков при небных расщелинах используют обозначение «ларингеальный», что означает гортанный способ образования звука. Наряду с этим, совокупностью привычных движений и состояний, необходимых для произнесения звуков, называют артикуляцией. *Артикуляция* является областью производства сегментов и *управляется произвольно*. А полость рта выполняет роль резонатора. На основании чего в живую разговорную речь может включаться произвольно неуправляемый эмоциональный компонент.

Процесс интонирования, при этом, регулируется: во-первых, произвольно при разговорной живой речи; во-вторых, по произвольно выбранным правилам при поэтической речи, в которой просодические правила регулирования сегментарного ряда надстраиваются над грамматически-

ми. Вследствие этого, при отборе конкретных слов появляются редкие сопоставления, а передаваемое в сообщении принимается как воображаемый уникальный образ. Например, в поэтической речи интонация приобретает мелодию, отсутствующую в прозаической речи. Соразмерно этому интонация может регулироваться в разговорной речи произвольно. А в поэтической речи регуляция осуществляется по произвольно выбранным правилам. При этом просодические правила регулирования сегментарного ряда надстраиваются над грамматическими правилами и открывается путь для просодического регулирования этого порядка.

Установим стилистическую функцию фразовой просодии. В последние десятилетия в лингвистике отмечается переориентация на анализ функционирования языковых средств в речевой деятельности и в процессе коммуникации. Выделяются следующие функции фразовой просодии: лингвистические и нелингвистические, выражающие синтагматические и парадигматические отношения, языковые и лингвистические, функции-символы и функции-индексы. Вслед за Л.К. Цеplitис, рассматривая стилистическую функцию интонации, характеризуем ее через «интонационный функциональный стиль», под которым понимается система языковых норм, регулирующая употребление интонационных средств для определенных целей общения. Интонационные стили различаются характером влияния и по сути являются фактором воздействия на слушателей. Информационный стиль используется с целью передачи информации. Научный стиль освещает не только информацию о содержании мыслей, но и направляет слушателей на это содержание. Художественный стиль устанавливает воздействие на чувства и разум. Публицистический стиль функционирует не только с целью воздействия, но организует и воспитывает. Таким образом, просодический уровень языка достаточно автономен от других языковых уровней. Вместе с тем, фразовая просодия способна выражать значения независимо от других языковых средств.

С одной стороны, в процессе порождения текста, происходит определение коммуникативной целенаправленности и мотива замысла, результатом чего является формирование развернутого речевого высказывания со смысловой структурой. А для звучащего текста одним из средств передачи смысловых установок выступает *интонация* как единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа, тембра произнесения, по В.А. Звегинцевой. В лингвистической традиции исследования звучащей речи противопоставляются исследования письменной речи. Однако в некоторых видах письменных текстов интонация играет не менее важную роль, чем в устно порождаемой речи. Причем письменный текст обладает авторской интонацией, под которой понимается совокупность средств, опосредованно заложенных автором, а также интонацией, с которой, по мнению автора, данный текст должен

быть прочитан и которая наиболее точно должна отразить закодированный в тексте смысл, по Н.И. Жинкину.

Интонация присуща письменному тексту и является одной из его характеристик. На этапе порождения текста интонация и синтаксис образуют будущее актуализированное высказывание. Интонационные модели предложений и текста, в целом, определяются на этапе внутреннего формирования замысла. Интонация превращает текст в коммуникативную единицу, отражающую структурно-содержательные особенности его организации, и оформляет его как цельную, связную структуру. В тексте уделяется внимание смысловому аспекту организующей функции информации и анализу одной ее подфункций, а именно выделительной. Поэтому интонация может быть вписана в текст, как выполняющая синтаксическую функцию.

Важно помнить, что средства языка в структуре предложения сообщают суждения. Вопросительная и побудительная интонации меняют соотношение высказываемых суждений, так как требуют ответа. Побудительные и вопросительные предложения ослабляют предикат как предмет суждения, а сама расстановка предикатов достигается разными синтаксическими средствами — отбором, порядком слов, интонацией, выполняющей в речи членение на предложения. Выделяют слабые и сильные предикативные позиции в предложении и тексте. В свою очередь, по ходу мысли текста система взаимоподчиненных и подчиненных предикатов не может находиться в одном предложении, а переходит и в другие предложения, по Н.И. Жинкину.

С другой стороны, звучащий текст обладает большей силой воздействия на слушателей, чем письменный. В тексте содержится не только и не сколько та информация, закодированная языковыми средствами, но и та информация, которая может быть передана с помощью текста и извлечена из него не лингвистическими знаниями, например, знаниями об окружающей действительности, или о конкретной ситуации общения, или о личностном потенциале личности. Интонация подвижна. В одной части предложения интонация может отличаться от другой части. Она заведует усилением, ослаблением и снятием предикатов. Но содержание предложений в тексте заключается в словах, а не в интонации.

Текст как речевой продукт функционирования языковой системы, характеризуется и как семантико-смысловая составляющая, и как экстралингвистическая. Поэтому в поэтике интонация надстраивается над метром и через ритмические повторения создается *ритм*. При этом интонация теряет информацию разговорной и прозаической речи, так как охватывает целые строфы, подчиняясь правилам просодии. Циклы интонации монотонно повторяясь приобретают *мелодию*.

Звучащее высказывание характеризуется комплексом просодических характеристик и средств, определяющих его просодическую орга-

низацию. На основании взглядов Т.М. Николаевой, Н.Д. Светозаровой, О.Ф. Кривновой, Л.В. Златоустовой и др. определяем, что просодия включает первичные *просодические характеристики*, связанные с действием одного из акустических параметров, а именно: высоту основного тона высказывания, громкость (интенсивность), долготу (длительность), тембр (спектральная картина); и *просодические средства*, связанные с комплексом акустических параметров: мелодику, темп, ритм, паузацию, фразовую актуализацию, ударение и интонацию. В то же время, интонацию иногда называют просодией фразы, или фразовой просодией и каждой функции фразовой просодии соответствует определенный набор просодических средств. Однако экспрессия шире, чем интонация, поскольку в экспрессию, кроме интонации, входит мимика и пантомимика. И все вместе составляет один экспрессивный поток. Интонация также может рассматриваться как индикатор экспрессии, поскольку по экспрессии слушатель узнает ситуацию разговора, а говорящий в определенной коммуникативной ситуации находит экспрессию.

Итак, интонация как часть просодии, является важным средством для формирования выразительного высказывания и понимания его смысла. Просодическая структура организует звуковые последовательности слогов, слов, синтагм, высказываний; а интонация выражает просодический способ организации синтагм и высказываний.

Перейдем к рассмотрению важнейшего качества речи, которым является выразительность. К средствам выразительности устной речи относят: *интонацию, логическое ударение, паузы, темп речи, сила, высота голоса*. Подготовка к выразительному высказыванию включает составление речевой партитуры. Речевая партитура основывается на выделении в тексте логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Для составления речевой партитуры применяют специальные условные обозначения:

1. Ударение в слове указывается общепринятым знаком ударения.
2. Слабое логическое ударение отмечается горизонтальным пунктиром, среднее — одной сплошной чертой, сильное — двумя сплошными чертами.
3. Короткая пауза устанавливается вертикальной пунктирной линией, средняя — одной сплошной вертикальной линией, длительная — двумя сплошными вертикальными линиями.
4. Подъем (повышение) голоса обозначается над ударным слогом стрелкой, идущей вверх, падение (понижение) голоса — стрелкой, направленной вниз.
5. Слитное чтение рядом стоящих слов обозначается дугой над соответствующими словами.

Кратко охарактеризуем средства выразительности устной речи. *Интонация* как просодический способ организации синтагм и высказыва-

ний может быть выражена в грамматической и эмфатической формах. В грамматической форме заключается смысловой центр сообщения, определяется коммуникативный тип предложений (повествование, вопрос, повеление); членится речевой поток на предложения и синтагмы; выполняется соединение слов в речевые такты, синтагмы, предложения. Эмфатическая форма используется для выделения одного или более слов в предложении с целью привлечения внимания.

Выделение голосом наиболее важных в смысловом отношении слов или групп слов принято считать *логическим ударением*. Логическим ударением выделяются слова, обозначающие предметы, явления, лица, о которых говорится впервые; существительные, стоящие после прилагательных, прилагательные, стоящие после существительных; слова-сравнения; слова, выражающие быстрое действие; слова, передающие вопрос.

Паузой называется остановка между речевыми звеньями, т.е. связанными между собой группами слов. Паузы бывают логические, психологические, ритмические. Логические паузы обычно совпадают со знаками препинания. Однако логические паузы буду неуместны:

- при обращении, стоящем в середине и в конце предложения;
- перед вводными словами;
- при коротких сочетаниях слов (ой, ай, ах и др.).

С помощью замедления или ускорения речи передают такие особенности текста, как торжественность, величавость, патетичность, радостное настроение и др. Это возможно благодаря *темпу речи*. Поэтому темп речи — это скорость речи.

Высотой голоса (мелодика) называют его повышение или понижение. Вместе с тем, такое средство как *сила голоса* помогает говорящему выражать настроение, переживание, раздумье.

В процессе речи выражаются не только мысли, но и определяется отношение к действительности. Вместе с тем, существующее деление интонации на грамматическую и эмфатическую представляется неполным, поскольку интонация связывает не только одно предложение, но группу предложений, выполняя при этом смысловую функцию. Интонация совместно с экспрессией накладывается на слова. Экспрессивная слоговая структура слова находится во взаимодействии с непосредственной ситуацией общения.

Следовательно, в живом языке сам язык и речь функционируют в состоянии неустойчивого равновесия. В словесном ряду всегда какие-то смысловые ходы или ослабевают, или пропадают. В этом случае их замещает экспрессия. Язык и речь составляют саморегулирующуюся систему. Если в этой системе происходит ослабление языковой реализации, то сразу будет наблюдаться прекращение реализации звеньев языка и речи, а интонация перестанет прочитываться. Отсюда следует, что интонация, логическое ударение, паузы, темп речи, сила, высота голоса бу-

дуг способствовать просодической организации речи, являясь важным средством выразительного и осмысленного высказывания.

Вопросы для самоконтроля

1. Возможно ли передать с помощью выразительности речи гораздо больше информации, чем в ней закодировано языковыми единицами?
2. Каким образом удастся из выразительной речи гораздо больше информации по сравнению с закодированной в ней с помощью языковых единиц?
3. Как из предложений-высказываний формируется смысл текста? Что собой представляет такой текст?
4. Какие условные обозначения используются при подготовке речевой партитуры?
5. Что представляет собой экспрессия речи?
6. Перечислите известные фамилии ученых-интонологов.

РАЗДЕЛ 2 ПРОСОДИЯ И ЕЕ КОМПОНЕНТЫ

Сорокина Валерия Татьяна Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Специальное (дефектологическое) образование» МГППУ

Цель раздела — познакомить студентов с компонентами просодии.

Вопросы для рассмотрения во втором разделе:

1. Компоненты просодии.
2. Функциональное значение компонентов просодии.

В предыдущем разделе были подробно рассмотрены такие понятия, как «выразительность речи», «просодия», «интонация» и др. Во втором разделе конкретизируем и охарактеризуем просодические компоненты, их функции, физиологическую основу и взаимозависимость.

Просодические компоненты речи — это элементы, которые обеспечивают функционирование темпо-ритмической и мелодико-интонационной сторон речи.

Выделяют следующие *просодические компоненты*:

- мелодический (мелодика)
- динамический (интенсивность основного тона — ударение)
- временной (длительность: темп и пауза)
- тембр произнесения.

Ведущая роль в комплексе просодических элементов (интонационных средств) принадлежит мелодике.

Мелодика — это повышение или понижение высоты основного тона голоса.

Согласно исследованиям Л.В. Бондарко, мелодическая структура как явление, отчетливо воспринимаемое слушателем, определяет тип фразовой интонации, связность текста, служит своеобразным сигналом окончания акта коммуникации (при восходящей мелодике процесс общения продолжается, при нисходящей происходит сворачивание).

Прохождение воздуха через голосовые складки, глотку, полости рта и носа составляет физиологическую основу мелодики.

Основной функцией мелодики является определение коммуникативного типа предложения: повествовательного, вопросительного, восклицательного, незавершенного повествования.

Мелодика может выступать как самостоятельный компонент — при выражении коммуникативного типа фразы и как вспомогательное средство принимает участие в создании выразительности речи.

Итак, основной функцией мелодики является выражение коммуникативного типа фразы. К дополнительным функциям мелодики относятся:

- средство членения речи;
- средство связывания отдельных частей речи;
- выделение наиболее важной части высказывания;
- выражение различных эмоций, в том числе и отношение говорящего.

Следующим элементом просодии является *ударение*, то есть интенсивность звучания тона. Ударение физически реализуется соотношением времени, частоты основного тона и громкости произнесения, то есть длительностью, высотой и силой, другими словами, мы можем сказать, что ударение имеет три измерения — силу, высоту, длительность, степень участия которых определяется каждым конкретным случаем. Физиологическим механизмом реализации различных видов ударения являются дыхательная система, гортань и периферические органы речевого аппарата.

Ударение — это выделение одной из сегментных единиц языка — слога, слова или синтагмы.

Физическим механизмом реализации различных видов ударения является дыхательная система, гортань и периферические органы речевого аппарата.

В современной лингвистике выделяется несколько типов ударения: это смысловое, подразделяющееся на выделительное и синтагматическое и словесное. Разновидностями выделительного ударения являются логическое и эмфатическое ударение.



Рис. 1. Виды ударений

Функции ударения:

- Выражение законченности предложения (фразовое ударение);
- Фонетическое объединение синтагмы и отделение ее от соседней (синтагматическое ударение);
- Выделение наиболее важного по смыслу слова (логическое ударение);
- Эмоционально-экспрессивное выделение слова (эмфатическое ударение).

Синтагматическое ударение — это выделение одного из слов в синтагме путём усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну синтагму. Обычно падает на ударный гласный последнего слова в

синтагме. Синтагматическое ударение является обязательной принадлежностью синтагмы, так как объединяет её как некое смысловое целое.

Логическое ударение — это выделение слова, на котором сосредотачивается основное внимание говорящих. Логическое ударение используется, когда содержание речи требует особого выделения каких-то частей высказывания. С помощью логического ударения обычно выделяется в предложении то или иное слово, важное с логической, смысловой стороны, на котором должно концентрироваться всё внимание. Логическое ударение не обязательно для каждой синтагмы, применяется только тогда, когда ситуация или контекст требуют этого.

Таким образом, синтагматическое ударение необходимо для выделения синтагмы как смыслового целого, в то время как логическое ударение направлено на выделение конкретного слова, важного с точки зрения смысла высказывания. Эмфатическое ударение выступает как средство логического и одновременно эмоционально-экспрессивного выделения слов.

Следующим структурным компонентом интонации или просодическим элементом является темп.

Темп — это изменение скорости произнесения отдельных слов или фраз различной степени значимости для человека.

Содержание высказывания обуславливает темп произнесения, то есть темп произнесения тесно связан с семантикой произносимых слов, а именно, служебные слова произносятся быстрее, чем знаменательные, наделенные особой смысловой нагрузкой, таким образом, темп зависит от смысловой нагрузки высказывания. Относительно быстрый темп речи характерен для вопроса, относительно медленный — для восклицательного предложения.

В практической логопедии выделяется три основных вида речевого темпа: нормальный (8–12 звуков в секунду), медленный (менее 7 звуков в секунду) и быстрый (более 13 звуков в секунду).

Темп речи человека является его индивидуальной характеристикой, может быть как стабильным, так и изменяющимся. Отклонение темпа речи от средних величин мешают восприятию смысловой стороны высказывания. В практической логопедии, для обозначения патологического темпа речи, используются термины — брадилалия (патологически замедленный темп речи) и тахилалия (патологически ускоренный темп речи).

Темп речи теснейшим образом связан с ритмом, являясь его структурным компонентом. Интонация надстраиваясь над метром путем циклических повторений создает ритм речи. Ритм — это звуковая организация речи путем чередования ударных и безударных слогов.

Именно посредством темпо-ритмической организации устной речи формируются и становятся взаимозависимыми не только артикуляторно-дыхательные программы и комплексы просодических характеристик,

но становится возможным и лексико-грамматическое структурирование, таким образом, основная функция ритма — организация, упорядочивание и структурирование артикуляторно-дыхательных программ, просодических характеристик и лексико-грамматического структурирования.

Компоненты ритма: темп, метр, длительность.

Основное свойство ритма — регулярность.

Мельчайшая единица ритма — ритмическая группа: ударный слог с примыкающим безударным гласным. В ритме всегда присутствуют две стороны: временная и пространственная.

Формы ритма (структура ритма):

- форма повторности (повтор) — это закономерное повторение и чередование определенных элементов;
- форма чередования (ритм «качания» 1:1, то есть чередование определенных форм или размеров);
- форма симметрии (ритм нарастания и убывания, то есть постепенное увеличение или уменьшение размеров элементов или изменение расстояния между ними).

Следующим просодическим элементом является пауза.

Пауза — это перерыв в звучании речи.

Акустическим коррелятором паузы является падение интенсивности голоса до нуля, а физиологическим — перерыв в работе органов артикуляции.

Основной характеристикой паузы является ее длительность. Продолжительность зависит от выполняемой функции: наиболее короткие паузы связаны с особенностями произнесения смычных согласных, а именно, отсутствие голоса приходится на тот период, пока органы артикуляции находятся в сомкнутом состоянии перед взрывом. Длительность таких пауз составляет 0,1 секунды. Наибольшую продолжительность имеют паузы, разделяющие самостоятельные законченные предложения, а паузы, отделяющие синтагмы друг от друга внутри фразы, имеют меньшую длительность. Соблюдение сочетания коротких и длинных пауз является одним из условий правильного интонационного оформления речи.

Виды пауз:

— *паузы хезитации* (паузы колебания), то есть паузы обдумывания, размышления. Паузы хезитации возникают в речи людей, обсуждающих какую-либо проблему, когда у выступающего еще не сформировалось окончательное мнение об обсуждаемой проблеме, он ищет решение вопроса, вслух обдумывая его. Паузы хезитации помогают говорящему оформить свои мысли, найти лучшую, наиболее точную и ясную форму изложения. Паузы размышления могут возникнуть в любом месте высказывания и отражают колебания при выборе возможных речевых средств. Часто такие паузы заполняются различными звуками, эмболами.

— *логические (смысловые) паузы* — разграничивают смысловые части в высказывании. На эти паузы указывают знаки препинания. Логические паузы механически формируют такты, целые фразы. Без логической паузы речь безграмотна. Логическая пауза пассивна, формальна.

— *психологические паузы* — остановка, которая усиливает психологическое значение высказываемой мысли, она дает жизнь мысли, фразе, стараясь передать ее подтекст, психологическая пауза богата внутренним содержанием, всегда активна. Виды психологических пауз — припоминания, умолчания, напряжения.

— *интонационно-синтаксическая пауза*. Она соответствует знакам препинания в письменной речи и различается длительностью: самая короткая пауза на месте запятой, а самая длительная на месте точки. Интонационно-синтаксическая пауза отделяет в звучащей речи однородные члены предложения, вставные конструкции, обращения; пауза заполняет то место в предложении, где подразумевается пропуск слова.

— *ситуативные паузы* — это паузы, вызванные той или иной ситуацией.

— *физиологические паузы*. Они появляются тогда, когда не хватает воздуха в легких, особенно при одышке, то есть физиологические паузы — пауза для вдоха.

Тембр — это артикуляционно-акустическая, специфическая и относительно постоянная окраска голоса человека, он является сугубо индивидуальной характеристикой, но может меняться при выражении различных эмоций.

Мы придерживаемся мнения, что тембр голоса является полноценным компонентом просодии, хотя в современной лингвистике этот вопрос является спорным.

В понятие тембр входят значение звонкости, звучности голоса, то есть чистота и яркость звучания. Тембральные качества голоса зависят от силы звука. Количество субъективных гармоник и комбинационных тонов увеличивается при усилении звука голоса, в результате чего изменяется тембр голоса.

Виды тембра:

- *Неинтонационный тембр* — это индивидуальный тембр голоса, присущий каждому человеку и зависящий от анатомического строения его речевого аппарата. Не является средством передачи информации о чувствах и состоянии говорящего, то есть не несет смысловой (семантической) нагрузки. Считается асемантическим, не относится к компонентам интонации.

- *Интонационный тембр* — это изменение индивидуального тембра, передающее определенные элементы содержания высказывания (информацию об эмоциональном и физическом состоянии говорящего, чувствах говорящего, желании или воле говорящего и т.д.)

Функции тембра:

— Выражает различные эмоциональные оттенки;

— Принимает участие в выполнении экспрессивной функции интонации;

— Является индивидуальной характеристикой человека.

Все просодические компоненты имеют сложную взаимосвязь, какие-то компоненты взаимосвязаны очень тесно, какие-то минимально.

Вопросы для самоконтроля

1. Объясните, чем «интонация» отличается от «просодии»?
2. Перечислите известные вам компоненты просодии.
3. Раскройте функциональное значение компонентов просодии.
4. Какой просодический компонент определяет интонационный тип высказывания?
5. Охарактеризуйте мелодику как просодический компонент.
6. Охарактеризуйте ударение как просодический компонент.
7. Охарактеризуйте темп как просодический компонент.
8. Охарактеризуйте ритм как просодический компонент.
9. Охарактеризуйте паузу как просодический компонент.
10. Охарактеризуйте тембр как просодический компонент.

РАЗДЕЛ 3

ПРОСОДИЯ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ

Сорокина Валерия Татьяна Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Специальное (дефектологическое) образование» МГППУ

Цель раздела — познакомить студентов с онтогенезом просодических элементов.

Вопросы для рассмотрения в третьем разделе:

1. Этапы формирования просодии.
2. Взаимодействие развития интонационного поля речеслухового и речедвигательного анализаторов.

Особенности изменения голоса матерей.

А.Р. Лурия в своей фундаментальной работе «Язык и сознание», делая вывод о гораздо более раннем формировании восприятия интонационных конструкций, чем других компонентов речи, приводит в пример наблюдения французского исследователя Тапполе, который задавал ребенку конца первого — начало второго года жизни вопрос «Где окно?» на различных языках, но в одинаковой ситуации и с определенной интонацией, ребенок всегда поворачивался и смотрел на окно. Говорить о знании нескольких языков испытуемым — неправомерно, следовательно, ребенок ориентировался на интонацию задаваемого вопроса.

Интонационные структуры не являются врожденными, а формируются, развиваются и совершенствуются в процессе онтогенеза в силу эмоционального общения ребенка со взрослым. Средством выражения такого общения будет эмоциональная интонация. Именно интонационные средства выразительности фактически организуют устную речь в целом.

Общение с помощью эмоциональной интонации М.И. Лисина называет «голосовым». Оно складывается из двух компонентов, во-первых, восприятия детьми словесных воздействий и, во-вторых, из имеющих определенное выразительное значение ответов на их интонационно-ритмическую, экспрессивную сторону вокализации.

Процесс овладения интонацией начинается у ребенка уже на стадии младенческих криков, а к концу первого года жизни на основе интонационной системы языка взрослых начинается овладение системой фонем.

Голос проявляется у человека в момент рождения, как врожденный, безусловный, защитный рефлекс. В дальнейшем, на базе этого рефлекса путем образования цепных условно-рефлекторных реакций возникает разговорный и певческий голос.

В процессе онтогенеза крик новорожденного приобретает свои интонационные характеристики, то есть модифицируется по силе, высоте,

тембру, протяженности, а также приобретает свою коммуникативную направленность. Только первый крик новорожденного, обусловленный раздражением подкоркового речевого центра, можно считать рефлекторным явлением, не имеющим сигнальной направленности. На протяжении периода новорожденности и первого месяца жизни коммуникативные возможности детей ограничиваются информацией о неблагоприятных ощущениях (голод, мокрые пеленки, боль и т. д.), о чем дети сигнализировали криком.

Принято считать, что крик — это первые социально-коммуникативные проявления ребенка. По данным зарубежных авторов, ребенок в возрасте менее 3-х недель способен издавать 4 крика, различающихся структурно и функционально:

- голодный крик
- крик боли, представляющий собой ответ на болевые ощущения
- крик лишения — ответ на лишение чего-либо (например, когда забирают пустышку, которую активно сосет ребенок).

В течение 3-й недели жизни появляется новый сигнал (ложный крик тоски для привлечения внимания), который отражает не столько физиологические потребности, сколько носит социальный характер.

Ряд отечественных ученых высказываются о нецелесообразности такого деления, основываясь на том, что при потере раздражителем своей интенсивности один вид крика может переходить в другой, например крик «боли» может перейти в крик «голода».

Отечественная классификация младенческих криков в их коммуникативной направленности разработана на основе исследований Е.Н. Винарской, и была поддержана другими учеными (Л.Т. Журба, Е.М. Мастюкова, С.Н. Цейтлин, Е.И. Исенина и др.). Они предлагают свою классификацию младенческих криков, в основе которой лежит субъективная ценность раздражителей для ребенка:

- крики, связанные с биологическими состояниями высокой субъективной ценности (крик «боли»);
- крики, связанные с биологическими состояниями умеренной субъективной ценности — прогрессивно развивающихся (крик «удовольствия»);
- регрессирующие крики (крик «голода»).

На втором месяце коммуникативные связи младенца со взрослым расширяются, можно различить звуки недовольства и спокойного гуления. С третьего месяца появляются звуки радости, а затем смех. В последующем, до 6-го месяца, несмотря на увеличение числа речевых сигналов детей, их смысловое содержание укладывается в четыре вида: недовольство, спокойное гуление, радость, смех. Окружающими эти звуки воспринимаются именно в их коммуникативном содержании, на основе той или иной интонации, так как звук слы-

шимый, например, как «эу» может быть выражением и радости, и недовольства.

Уже к 3–4 месяцам вокализации служат средством межличностного взаимодействия со значимым для младенца взрослым, ребенок начинает активно обращать внимание на голос взрослого, отвечая адекватной мимикой на его мимику и тон голоса, проявляя попытки воспроизведения улыбки и вокализации.

Во втором полугодии происходит дальнейшее расширение интонационных возможностей. Появление новых видов интонационной выразительности, начиная с 3-го месяца, происходит с большими интервалами. Лишь с 6-го месяца в интонации радость дифференцируется: радость с восклицаниями и более спокойный довольный звук. С 7-го месяца выделяется интонация просьбы. Интонация, подобная вопросительной, добавляется только на втором году жизни.

Интонация вопроса формируется только на втором году жизни, так как, во-первых, к этому возрасту у ребенка закрепляется умение модулировать голосом различные эмоции, а во-вторых, происходит резкий количественный рост разнообразных звуко сочетаний лепетной речи и последующее появление первых слов.

Первоначально вопрос в детской речи выражается только интонацией, идентичной интонации взрослых. Интонация перечисления, появляющаяся также на раннем этапе, сначала выражается без союзов («папа бай-бай»). Союзы перечисления появляются приблизительно к 2 г. 3 мес. Фразовое ударение усваивается детьми очень рано, примерно с 1 г. 11 мес., с того момента, когда предложения начинают включать несколько слов. При этом во всех случаях его употребления, фразовое ударение ничем не отличается от того, как оно произносится взрослыми. Как и у взрослых, оно меняет свое положение в зависимости от смысла фразы. Описанная периодизация представлена рисунке 2 «Развитие видов интонации».

												Вопрос											
												Просьба											
												Радость с восклицаниями											
												Радость											
												Смех											
												Интонация спокойного гуления											
Интонация недовольства																							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Первый год жизни												Второй год жизни											

Рис. 2. Развитие видов интонации

Одной из причин более раннего формирования у детей эмоционального следа интонационных конструкций является опережающее развитие слуховой функции над речедвигательной, что обуславливает ее ведущую роль в процессе формирования звуковой системы языка.

В ходе исследования физиологических механизмов речи установлено, что интонационное поле речеслухового анализатора (восприятие интонации) заканчивает своё становление к концу периода лепета, тогда как становление интонационного поля в речедвигательном анализаторе заканчивается только в период оформления устной речи, когда «индифферентная, выразительная и настойчивая интонация периодов гуления и лепета идентифицируется с логическими интонациями повествования, убеждения и утверждения», по Е.Н. Винарской.

В исследованиях О.И. Яровенко, направленных на изучение специфических особенностей интонационного оформления предложений в речи детей 2,5–5 лет, высказывается мысль, что в 2,5 года использование интонационных типов в большей степени контролируется сознанием, так как еще не достигает автоматизма. Дошкольники достаточно чётко дифференцируют интонационные признаки начала и конца предложения. При произнесении фраз исчезают элементы избыточности, что позволяет сделать вывод о полном овладении детьми интонационной системой языка.

«Рубежом» в усвоении различных типов интонаций О.И. Яровенко считает возраст 4 года при условии сохранности работы речедвигательного и речеслухового анализаторов. В 5 лет интонационные возможности детей соответствуют интонационным возможностям взрослых.

Поведенческие и голосовые реакции ребенка во многом отражают поведение, голос и интонационные характеристики речи матери. В исследованиях, посвященных оценке изменений голоса матерей, имеющих детей младшего возраста, отмечается приближение физических характеристик материнской речи к характеристикам детской, а именно: замедление темпа, повышение средней частоты основного тона голоса, расширение диапазона голоса и другие. Эти изменения происходят вне зависимости от национальной или культурной принадлежности женщины, они имеют биологическую основу. Благодаря этим изменениям ребенок получает возможность добиваться максимального подражания голосу матери, вслушиваясь и сравнивая его со своим.

Адаптация речи, способы ее приспособления к возможностям ребенка — процесс сложный и не прямолинейный. Западными исследователями измерялась синтаксическая сложность конструкций, употребляемых матерями в общении с детьми. Выяснилось, что фразы, обращенные к ребенку, короче, содержат меньшее число компонентов, чем фразы, обращенные ко взрослому. При этом не наблюдалось постепенного плавного усложнения синтаксических конструкций, употребляемых

матерью на первом году жизни ребенка. Оказывается, что с малышом двух-трех месяцев она говорит, используя более громоздкие и сложные конструкции, чем при разговоре с годовалым ребенком. Мать подсознательно ориентируется на возможности восприятия: при разговорах с ребенком в возрасте нескольких месяцев она и не может рассчитывать, что содержание ее речи будет им воспринято, и обращает внимание прежде всего на общий эмоциональный фон, который он в состоянии ощутить, стремится установить и поддержать с ним контакт.

Рассматривая становление интонаций, можно судить по закону интегративных отношений и об участии корковой деятельности в речевом развитии.

Во-первых, появляющаяся дифференцировка между частотой основного тона и интенсивностью произношения — показатель коркового управления органами артикуляции.

Во-вторых, развитие интонации у детей на основе употребляемых взрослыми интонации говорит в определенной степени о проторении проводящих путей между речеслуховым и речедвигательными корковыми анализаторами и органами артикуляции.

Возможно, что процесс становления интонаций наряду с совершенствованием звукопроизношения способствует развитию коркового и периферического анализаторов на первом году жизни до того уровня, который необходим для артикуляции фонем.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите этапы формирования просодии, дайте их характеристику.
2. Определите, что формируется раньше — интонационная или синтаксическая структура речи?
3. Сравните отечественную и зарубежную классификации младенческих криков.
4. Охарактеризуйте изменения голоса и речи матери в зависимости от возраста ребенка.
5. Проведите сравнение развития интонационного поля речеслухового и речедвигательного анализаторов.

РАЗДЕЛ 4

ИНТОНАЦИОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Сорокина Валерия Татьяна Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Специальное (дефектологическое) образование» МГППУ

Цель раздела — познакомить студентов с типами интонационных конструкций.

Вопросы для рассмотрения в четвертом разделе:

1. Современные подходы к классификации интонирования фразы.
2. Типы интонационных конструкций по Е.А. Брызгуновой.

В современной лингвистике существует несколько подходов к классификации интонирования фразы, например, в зависимости от эмоциональной окраски выделяют восклицательную и невосклицательную интонацию, в зависимости от оформленности высказывания выделяют интонацию законченности и незаконченности, в зависимости от функции высказывания выделяют интонацию сообщения, интонацию побуждения и интонация вопроса, так же существует классификация в зависимости от синтаксических отношений между частями высказывания и так далее.

Рассмотрим подробнее классификации, используемые в современной лингвистике. А.Н. Гвоздев выделяет следующие типы интонирования: утвердительная интонация, вопросительная интонация, пояснительная интонация и восклицательная интонация. Утвердительная интонация характеризуется ровным и спокойным тоном с ярко выраженным понижением в конце предложения. Особенностью пояснительной интонации является понижение голоса на пояснительной конструкции, по сравнению с пояснительным словом, и более быстрый темп ее произнесения.

Для мелодики вопросительного предложения, то есть для вопросительной интонации, характерно повышение голоса на слове, в котором заключена суть вопроса. Восклицательная интонация в устной речи передаётся голосом и характеризуется более высоким произнесением важнейшего слова.

Существует еще одна градация интонационных типов высказывания русского языка: интонация законченности и незаконченности. Законченная интонация оформляет предложение, то есть законченную мысль. В основе законченной интонации лежит мелодический рисунок: восходящее движение тона к ударному слогу того слова, на которое падает логическое ударение, и нисходящее движение к концу предложения.

В русском языке существуют два основных типа законченной интонации: повествовательная и вопросительная. Они различаются тем, насколько

ко высоким тоном произносится «пик» предложения — ударный слог слова с логическим ударением: в повествовательном предложении на «пик» приходится менее высокая нота, чем в вопросительном. Например, словосочетание «*сегодня холодно*» можно произнести с логическим ударением на первом слове то с повествовательной, то с вопросительной интонацией.

Повествовательной интонацией дети овладевают спонтанно, без специального обучения: еще не умея произносить отдельные слова, ребенок «умеет произносить» повествовательное предложение, то есть его интонацию. Незаконченная интонация служит для выражения синтаксических отношений между фразами и оформления их эмоционально-экспрессивной окраски.

В русском языке различают 6 основных видов незаконченной интонации: перечисления, вводности, обращения (звательности), обособления, предупреждения, противопоставления.

Интонация перечисления. Смысловые отрезки предложения с интонацией перечисления чаще всего используются в простых предложениях с однородными членами, в сложносочиненных и некоторых видах бессоюзных предложений. Интонация перечисления — это такая интонация, при которой после каждого однородного члена делается пауза и на каждом из них делается логическое ударение.

Интонация вводности. С интонацией вводности произносятся вводные слова и предложения, в некоторых случаях обращения. Этот вид интонации характеризуется тем, что вводное слово или предложение произносится убыстренным, по сравнению с другими словами в предложении, темпом, без логического ударения, не выделяется паузами. Например: *Он верно понял задачу* и *Он, верно, понял задачу*. В первом случае слово «верно» — член предложения, обстоятельство образа действия, на него приходится логическое ударение. Во втором предложении слово «верно» — вводное слово, оно произносится скороговоркой, почти сливаясь со словом «он», на которое здесь приходится логическое ударение.

Интонация обращения. Интонация обращения может быть двух типов:

— Обращение, стоящее в середине или конце предложения, может произноситься пониженным тоном, убыстренным темпом по сравнению с другими членами предложения, без логического ударения, то есть с интонацией подобной интонации вводности.

— Обращение, стоящее в начале, редко в конце предложения, может произноситься с усиленным логическим ударением и длительной паузой, отделяющей его от других членов предложения, — такая интонация называется звательной.

Интонация обособления. Интонация обособления состоит в том, что обособленные члены предложения отделяются от основной части предложения паузами (первая пауза короче второй) и имеют собственное логическое ударение, на которое приходится повышение тона голоса.

Предупредительная интонация (или интонация двоеточия) состоит в том, что фраза делится на две части. Первая часть произносится сравнительно низким тоном почти на одной ноте, после чего делается длительная пауза. Произнесение второй части начинается более высоким тоном, мелодика предложения соответствует его синтаксической конструкции. С интонацией предупреждения произносятся следующие синтаксические конструкции: сложное бессоюзное предложение, части которого находятся в причастных и пояснительных отношениях, предложения с однородными членами, которым предшествует обобщающее слово, и предложения с прямой речью, в которых слова автора предшествуют прямой речи.

Интонация противопоставления. Интонация противопоставления характерна для бессоюзных сложных предложений со смысловыми отношениями: противительности, условности, временными; для сложносочиненного предложения с противительными союзами и союзом «и» со значением внезапности действия; для простого предложения с пропущенным членом, а также для предложения с составным именным сказуемым, в котором пропущена глагольная связка.

На письме интонация противопоставления обозначается пунктуационным знаком «тире». Ее отличительными признаками является деление фразы на две части, между которыми осуществляется продолжительная пауза, резкое повышение тона на конце первой части фразы перед паузой, а вторая часть фразы тоже начинается с высокой ноты, тон постепенно понижается к концу фразы.

Типы интонационных конструкций по Е.А. Брызгуновой

В психолингвистике единицей интонации является интонема. Интонема — это набор интонационных аудитивных характеристик, которые позволяют различить значение двух и более высказываний, одинаковых по своему словесному составу и различных по интонационному оформлению.

Синонимами понятия «интонема» являются понятия «фонема тона» и «интонационная конструкция».

Концепция Е.А. Брызгуновой была впервые разработана для обучения русскому языку иностранных учащихся, поэтому автору было важно описать интонационную систему русского языка экономно и наглядно. За основу классификации интонационных конструкций принят характер движения тона на ударном и прилегающих к нему слогах. Е.А. Брызгунова выделяет семь основных интонационных конструкций русского языка, различающих смысл звучащих предложений.

Каждая интонационная конструкция имеет свой интонационный и смысловой центр, то есть ударную часть, состоящую из одного слога, предупредную и заударную части, которые могут состоять из одного или

нескольких слогов, произносимых слитно. Центр интонационной конструкции может передвигаться. В одних случаях передвижение центра изменит смысл предложения, в других случаях — лишь уточнит.

У каждого говорящего есть средний тон произнесения, который складывается из незначительных повышений и понижений, которые нельзя смешивать со значительными изменениями тона, которые обычно ярко выражены и происходят на ударной части. Отличительным признаком всех типов интонационных конструкций является движение тона говорящего вверх и вниз.

Функциональная нагрузка интонационных конструкций выражается в обозначении ими различий по цели высказывания, по нейтральности и субъективности отношения говорящего к содержанию высказывания, по стилистике высказываний с одинаковым синтаксическим строением и лексическим составом.

Первый тип интонационных конструкций (ИК — 1)

Наиболее ярко первая интонационная конструкция проявляется при выражении завершенности в повествовательных предложениях.

Предударная часть первой интонационной конструкции произносится на среднем тоне. На ударной части тон понижается ниже среднего. Это понижение может быть резким и не резким. Тон ниже среднего продолжается и на заударной части. Центр ИК — 1 всегда находится на слове, которое выражает неизвестную часть сообщения.

Второй тип интонационной конструкции (ИК — 2)

Наиболее ярко второй тип интонационной конструкции проявляется при выражении вопроса в вопросительном предложении с вопросительным словом.

Предударная часть (ИК — 2) произносится на среднем тоне или с незначительным повышением. Ударная часть обычно произносится с незначительным повышением тона и небольшим усилением словесного ударения. Если ударная часть конечная, тон обычно начинает понижаться к концу слога, но в отличие от первого типа интонационных конструкций не падает ниже среднего уровня. На заударной части тон понижается ниже среднего уровня как и в первом случае. Центр второго типа интонационных конструкций находится на слове, которое уточняет предикат вопроса (тот, о чем спрашивают). Сам же предикат вопроса всегда выражен вопросительным словом.

Третий тип интонационной конструкции (ИК — 3)

Наиболее ярко третий тип интонационных конструкций проявляется при выражении вопроса в вопросительном предложении без вопросительного слова.

Предударная часть (ИК — 3) произносится на среднем тоне. Ударная часть начинается с более высокой точки по сравнению с предударной. Далее в пределах слога тон продолжает повышаться. Эта особенность третьего типа интонационных конструкций представляет большую трудность для людей, изучающих русский, как иностранных язык. На заударной части происходит понижение тона ниже среднего: нельзя допускать повышение тона на заударной части.

В вопросительном предложении без вопросительного слова центр интонационной конструкции всегда показывает предикат вопроса, которым может быть слово, допускающее по смыслу противопоставление. Выбор предиката вопроса зависит от содержания разговора.

Четвертый тип интонационных конструкций (ИК — 4)

Наиболее ярко четвертый (ИК — 4) проявляется в неполном вопросительном предложении с сопоставительным союзом «а».

Предударная часть четвертого типа интонационной конструкции произносится на среднем тоне, нередко с незначительным понижением, особенно в предударной части. Если ударная часть стоит в конце, тон начинается с более низкой точки по сравнению со средним тоном, затем в пределах слога тон ровно повышается. Если в (ИК — 4) есть заударная часть, то ударная часть произносится с понижением, а заударная с ровным повышением тона. Ударная и конечная безударная гласные могут быть растянуты.

Пятый тип интонационных конструкций (ИК — 5)

Наиболее ярко пятый тип интонационных конструкций выражается при оценке в предложениях с местоименными словами. (*Какой сегодня день! Сколько в этом человеке доброты!*).

Предударная часть произносится на среднем тоне, чаще всего короткая, так как ударная часть обычно приходится на местоименное слово. На ударной части тон повышается выше среднего. Гласный обычно удлинен, особенно в тех случаях, когда ударная часть находится в конце. Тон выше среднего продолжается и на заударной части. Это движение тона может быть близким к четвертому типу интонационной конструкции. Однако, в отличие от ИК-4, на последнем слоге тон понижается ниже среднего. Это понижение тона может сопровождаться небольшим усилением словесного удара. Такое выделение слога часто воспринимается как второй центр (ИК — 5).

Шестой тип интонационных конструкций (ИК — 6)

Используется при выражении недоумения и в оценочных суждениях, и при выражении оценки в предложениях с местоименными словами: *Какой сок вкусный!*

Предударная часть произносится на среднем тоне, обычно удлинённая, на гласном центра происходит повышение тона. Тон выше среднего сохраняется до конца (ИК — 6).

Седьмой тип интонационных конструкций (ИК — 7)

Используется при выражении резкого, экспрессивного отрицания, при выражении завершенности в повествовательных предложениях.

Центром является экспрессивно окрашенное слово, часто местоимение «Какой». Предударная часть произносится на восходящем тоне. В центральной части происходит резкое повышение тона на гласной, при этом гласный заканчивается смычкой голосовых складок. Тон заударной части (ИК — 7) ниже, чем тон предударной.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте подходы к классификации интонирования, принятые в современной лингвистике.
2. Укажите типы интонирования по А.Н. Гвоздеву.
3. Раскройте классификацию интонирования, построенную на принципах зависимости от оформленности высказывания.
4. Дайте общую характеристику концепции интонационных конструкций, разработанную Е.А. Брызгуновой.
5. Опишите известные вам типы интонационных конструкций.

РАЗДЕЛ 5

ПРОСОДИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧИ

Сунько Татьяна Юрьевна,

*кандидат педагогический наук, доцент кафедры
«Специальное (дефектологическое) образование» МГППУ*

Цель раздела — познакомить студентов с просодической организацией речи как средством речевого воздействия.

Вопросы для рассмотрения в пятом разделе:

1. Просодические средства организации высказывания.
2. Модель акта речевого общения.
3. Средства оптимизации речевого воздействия.

Просодическая структура организует звуковые последовательности слогов, слов, синтагм, высказываний. Просодические средства организации высказывания вместе с другими языковыми средствами участвуют в выражении различных значений, сохраняя самостоятельность и функциональность. Рассматривая просодию как систему супraseгментных фонетических средств, изучаемых с позиции физических и перцептивных качеств, определяем, что просодия может употребляться в следующих значениях:

— во-первых, как система таких фонетических средств (высотных, силовых, временных), реализующихся в слоге, слове, словосочетании, синтагме, фразе, сложном синтаксическом целом, тексте и выполняющих смысловоразличительную и дифференциальную функции;

— во-вторых, как название для фонетических характеристик речи на уровне восприятия (высота тона, громкость, длительность) и на физическом уровне (интенсивность, время);

— в-третьих, как супraseгментные средства организации речи: расчленение, объединение речевых сегментов (тон, ударения, темпоральные изменения, паузация);

— в-четвертых, как система фонетических средств, характеризующих слог.

Любой текст создается с учетом запаса фонологических знаний (языковых и неязыковых). Текст направлен на отображение событий денотативной сферы, его содержательная структура основывается на связях между отображаемыми событиями действительности. Однако текст представляет собой и форму коммуникативной деятельности. Поэтому содержательная структура текста может быть интерпретирована как отражение логических и ассоциативных связей. При этом средством передачи денотативных и коннотативных значений, смысловых отношений в устном высказывании является просодия.

Коннотативное значение, рассматриваемое как личностный смысл, привлекаемый реципиентом в результате интерпретации высказывания, с позиции лингвистической семантики представляет план содержания, смысл высказывания. Этот смысл включает и закодированную информацию языковыми средствами, и информацию, которая может быть передана с его помощью и извлечена из него благодаря знанию о мире, о ситуации общения.

Коннотативные значения косвенно связаны с соответствующими показателями денотативных значений, или с определенными синтаксическими приемами. Одним из показателей коннотативных значений является просодия. Звучащее слово с помощью просодии несет дополнительную информацию, не представленную в лексике и семантике языка. Семантика высказывания рассматривается с позиции «автор — текст» и «текст — реципиент», являясь результатом взаимодействия содержания и смысла. Содержание высказывания есть результат взаимодействия денотативных и коннотативных значений. Денотативные значения первичны, коннотативные — вторичны. Содержание высказывания инвариантно по отношению к результату воплощения замысла автора.

В свете реализации антропологического принципа текст как когнитивное явление отражает, описывает, оценивает картину мира. Текст может рассматриваться как речевой продукт функционирования языковой системы с двойной природой, в основе которой положена единая, замкнутая иерархически семантико-смысловая структура и экстралингвистические возможности.

В теории речевой коммуникации утвердилось положение о том, что в каждом акте речевого общения можно увидеть процесс достижения некоторой неречевой цели, которая соотносится с регуляцией деятельности собеседника. Любой акт общения рассматривается в аспекте его целенаправленности и целеобусловленности, а процесс речевого воздействия определяется как регуляция деятельности одного человека другим при помощи речи.

Результатом речевого воздействия могут являться изменения в поведении, в эмоциональном состоянии, в знании об окружающей действительности, в отношении к событиям мира. Эффект речевого воздействия проявляется в изменении личностного смысла, в свою очередь, речевое воздействие связано с изменениями индивидуального сознания, или образа мира.

Модель акта речевого общения, рассматриваемого как речевого воздействия, включает субъект воздействия, который в глазах наблюдателя демонстрирует большую активность, продуцируя речевые тексты, или объект воздействия, который воспринимает их, что предполагает не меньшую активность, но активность внутреннюю. Связующим звеном между субъектом и объектом воздействия при устном общении является звучащий текст, представляющий собой речевой сигнал, с помощью которого информация физически передается от одного человека к другому в виде звуковых колебаний.

Процесс речевого воздействия подразделяется на организацию общения и побуждение объекта воздействия к посткоммуникативной деятельности. Процесс организации речевого общения подразумевает решение следующих основных задач:

- привлечение и удержание объекта речевого воздействия;
- ориентирование объекта речевого воздействия;
- формирование установки восприятия.

В процессе речевого воздействия роль выразительной функции фразовой просодии значительно возрастает. В эмоционально окрашенной речи выделяются в качестве средств оптимизации речевого воздействия *темп, паузация и акцентуация*.

Выбор стратегий восприятия, выбор кода единиц, используемых в качестве оперативных при восприятии речи, определяет *темп речи*. При быстром темпе речи используют более крупные оперативные единицы для восприятия, поскольку слуховой канал связи человека обладает сравнительно ограниченной пропускной способностью. Можно предположить, что в зависимости от темпа содержание речевого сообщения анализируется с разной степенью подробности.

Просодическая организация высказывания оказывает влияние на результат его смыслового восприятия. При этом наблюдаются разные типы коммуникативного воздействия: под действием того или иного просодического действия происходит изменение отношения реципиентов к воспринимаемому сообщению, или происходит воздействие на интеллектуально-личностные регуляции, что проявляется в появлении иных категорий анализа содержания.

Просодические средства влияют на результат смыслового восприятия эмоционально нейтрального высказывания. Быстрый темп речи приводит к тому, что содержание расценивается как менее понятное, невыразительное, а информация — как менее полезная. Вместе с тем, подчеркнутая акцентуация приводит к тому, что содержание расценивается как понятное и простое, а информация — как актуальная.

Акцентуация, в целом, способствует «улучшению» коннотативного значения высказывания. Содержание высказывания оценивается как менее насыщенное, простое, понятное и разнообразное, в свою очередь, форма оценивается как динамичная, информация — как актуальная. При подчеркнутой акцентуации мелодическое оформление высказывания становится более разнообразным, поскольку акцентное выделение, реализуясь в синтагме, вызывает существенное изменение ее мелодического контура (по сравнению с нейтральной реализацией). Оценка содержания высказывания как актуального может объясняться действием динамических характеристик. Акцентно выделенное слово, особенно в начале синтагмы, а также при выражении приказа, настоятельной просьбы характеризуется большей интенсивностью звучания, что может способствовать актуализации содержания высказывания.

Паузация является одним из важных просодических средств, воздействующих на индивидуальное сознание. Отсутствие пауз между синтагмами и более крупными смысловыми единицами высказывания влечет негативные изменения в коннотативном значении. Поэтому степень и характер воздействия может регулироваться с помощью пауз.

При речевом воздействии в процессе коммуникации прибегают и к другим просодическим средствам, прежде всего, к *интонационному членению*. Интонационное членение можно рассматривать как средство ориентации слушающего в смысловом пространстве линейно развертывающегося высказывания. Это одно из таких средств, с помощью которых говорящий осуществляет адаптацию речевого высказывания к психофизическим и когнитивным возможностям речевого механизма, создавая комфортные условия для протекания коммуникативного процесса. При этом, интонационное членение в значительной степени определяет стратегию текущего смыслового анализа, унифицирует его, делает оптимальным с точки зрения конечной задачи. Следовательно, интонационное членение является одним из факторов организации высказывания в процессе коммуникации и функционирует на этапе создания оптимальных условий восприятия. Интонационное членение можно рассматривать как средство проявления интеллектуальных и личностных регуляций человека.

Таким образом, заключаем, что просодическая организация речи через средства оптимизации речевого воздействия помогает оформить высказывание посредством темпа, паузации, расстановки выделительных акцентов. Наряду с этим, интонационное членение, функционируя на этапе создания оптимальных условий восприятия, призвано ориентировать в содержании коммуникации, на основании разнообразной, выразительной, заложенной информации, т.е. организует высказывание в процессе коммуникации.

Просодическая организация высказывания оказывает влияние на результат осмысленного восприятия. Поскольку под действием того или иного просодического действия происходит изменение отношения к воспринимаемому сообщению через такие средства оптимизации речевого воздействия, как темп, паузация, акцентуация, интонационное членение, которое можно отнести к средствам проявления интеллектуальных и личностных регуляций человека.

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте просодические средства организации высказывания.
2. Опишите модель акта речевого общения.
3. Выделите средства речевого воздействия в процессе организации речевого высказывания.
4. Какие другие просодические средства, применяемые при речевом воздействии в процессе коммуникации, вам известны?

РАЗДЕЛ 6

НАРУШЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ПРОСОДИЕЙ ПРИ РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИИ

Сорокина Валерия Татьяна Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Специальное (дефектологическое) образование» МГППУ

Сунько Татьяна Юрьевна,
кандидат педагогический наук, доцент кафедры
«Специальное (дефектологическое) образование» МГППУ

Цель раздела — познакомить студентов с нарушением в управлении просодией при некоторых речевых патологиях: дизартрии, ринолалии, заикании, афазии.

Вопросы для рассмотрения в шестом разделе:

1. Особенности управления просодией детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
2. Нарушение управления просодией при дизартрии.
3. Нарушение управления просодией при заикании.
4. Нарушение управления просодией при ринолалии.
5. Нарушение управления просодией при афазии.
6. Степени сформированности просодической стороны речи у детей с речевыми нарушениями и нарушения просодической стороны речи у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности интонирования речи детьми с ограниченными возможностями здоровья

У детей с ОВЗ на этапе доречевого развития интонационная выразительность крика формируется в течение более длительного срока, звуки гуления отличаются однообразием, лепет интонационно беден. В дальнейшем у таких детей не развивается интонационная сторона речи, они не могут регулировать громкость голоса и темп речи, не изменяют голос по высоте и тембру. Нехватка воздуха при произнесении длительной фразы ведет к необоснованному паузированию, дети с ОВЗ затрудняются в воспроизведении различных интонационных структур, у них нарушается темп и ритмическая организация речи, нарушается тембр голоса, они затрудняются в воспроизведении логического ударения.

Ряд отечественных и зарубежных исследователей (Л.Т. Журба, И. Максимов, Е.М. Мастюкова, Р.В. Тонкова-Ямпольская и другие) счи-

тают, что характеристика крика и развитие голосовых реакций детей на первом году жизни имеет важное прогностическое значение.

Например, Е.М. Мاستюкова подчеркивает, что для ранней диагностики речевых расстройств большое значение имеет диагностическое изучение голосовых реакций в доречевом периоде и оценка их интонационной выразительности. Зарубежные исследователи, изучающие младенческие крики детей с синдромом Дауна, пришли к выводу, что крики детей с синдромом Дауна с первых дней отличаются от криков нормотипичных детей своей монотонностью и недифференцированностью.

Нарушения иннервации мышц при дизартрии, патология анатомо-физиологического строения речевого аппарата при ринолалии, недоразвитие слуховой функции при врожденном нарушении слуха, спазмирование различных структур голосового аппарата при заикании — все это является анатомо-физиологической базой нарушения интонирования.

А нарушение интонирования, начиная с младенческого возраста, затрудняет как непосредственно речевое, так и личностное развитие детей с ОВЗ, поскольку акустические свойства голоса — это основное средство эмоционально-выразительного оформления смыслового высказывания.

Рассмотрим нарушения в управлении просодией при дизартрии, ринолалии, заикании и афазии.

Нарушение управления просодией при дизартрии

В настоящее время термин «Дизартрия» трактуется как нарушение речи, обусловленное органическим нарушением иннервации мышц речевого аппарата и проявляющийся в нарушении звукопроизводительной стороны речи и ее ритмико-мелодико-интонационной стороны.

При дизартрии наблюдаются несформированность всех звеньев сложного механизма фонационного оформления высказывания, следствием чего являются голосовые, просодические и артикуляционно-фонетические дефекты. Л.В. Лопатина относит нарушение просодических компонентов речи к главному и наиболее стойкому признаку при дизартрии. Нарушения просодической организации речи у детей с дизартрией варьируются от незначительных изменений некоторых акустических характеристик до сложных голосовых расстройств и являются диагностическим критерием при дифференциации сложной дислалии и дизартрии.

Нарушение иннервации дыхательных мышц при дизартрии приводит к нарушению речевого дыхания, проявляющееся в нарушении его ритма и глубины. Некоторые дети прибегают к речи на вдохе, в результате чего у них получается захлёбывающаяся речь. Ребенку как будто не хватает выдоха для того, чтобы сказать слово или фразу, особенно если эта фраза длинная. Нарушение речевого дыхания оказывает влияние на раз-

борчивость, внятность и эмоциональный рисунок фразы. Речь у детей с дизартрией однообразна, монотонна и маловыразительна. Нарушение дыхания приводит к изменению ритма речи, неправильности расстановки пауз и смысловых ударений в речевом потоке.

У детей отмечается общая слабость голоса. Например, чрезмерно тихий голос, глухой, иссякающий во время речи, и это состояние возникает при паретичности, ослаблении мышц голосового аппарата.

В симптоматике дизартрии выделяется и нарушение тембра голоса. Голос у ребёнка может быть назализован по типу открытой гнусавости, он может быть сдавленный, если у ребенка наблюдается спастичность, монотонный либо форсированный. Также голос у детей с дизартрией бывает чрезмерно высоким, писклявым.

При дизартрии отмечаются слабость или отсутствие голосовых модуляций. Ребенок не может произвольно менять высоту, силу голоса, изменять тембр голоса в начале или в конце предложения. Чаще всего дошкольники с дизартрией не могут модулировать голос даже по подражанию взрослому. При рассказывании стихотворных текстов в речи детей наблюдается недостаточная сила голоса (голос тихий, слабый).

У детей с дизартрией нарушается и темп, что обусловлено излишним замедлением или убыстрением речи. При дизартрии затруднено восприятие ритма изолированных и акцентированных ударов, вызывает определенную трудность и воспроизведение ритмов. В целом, интонационные возможности у дошкольников с дизартрией, характеризуются следующими особенностями:

- нарушение физиологического и речевого дыхания;
- нечёткое восприятие и воспроизведение ритмических и слогоритмических структур, мелодических рисунков фраз;
- речь монотонна и маловыразительна;
- неправильная расстановка пауз и смысловых ударений в речевом потоке;
- общая слабость голоса;
- тембр голоса нарушен;
- слабость или отсутствие голосовых модуляций;
- ошибочное употребление словесного ударения;
- изменения темпо-ритмической организации речи.

Нарушение управления просодией при различных формах дизартрии

При дизартрии нарушения просодической стороны речи крайне разнообразны, специфичны для разных её форм.

Бульбарная форма дизартрии прежде всего проявляется в дисфонии, то есть в нарушении голосообразования. Больным с бульбарной формой дизартрии характерен глухой или гнусавый голос, что приводит к оглушению всех согласных и гласных звуков, а также к их назализации. Характерна диспросодия речи, то есть потеря интонационной окраски речи, ритмико-мелодичной окраски речевого высказывания. При бульбарной форме дизартрии констатируется ограничение движений губ, языка вследствие вялых параличей и парезов. Речь при этом крайне невнятная, смазанная, замедленная.

Для *псевдобульбарной формы* дизартрии характерны прежде всего яркие проявления спастического паралича в речевой мускулатуре. Из-за гипертонуса мышц нёба у детей наблюдается назализация звуков, то есть гнусавый оттенок голоса. Голос у детей хриплый, напряжённый, происходит частичное озвончение звуков. Из-за спастичности, повышенного тонуса дыхательных мышц дыхание укорачивается, становится импульсивнее, более шумным.

При паретической форме псевдобульбарной дизартрии в силу паретичности мышц мягкого нёба у детей также отмечается открытая гнусавость. Речь замедленная, неразборчивая, афоничная, затухающая, со сниженной интонационно-выразительной окраской.

Для *экстрапирамидной (подкорковой) формы* дизартрии характерно то, что мышечный тонус голосового и дыхательного аппаратов постоянно меняется, вследствие чего нет постоянных расстройств фонации. У детей с данной формой дизартрии прежде всего страдает мелодика, интонация и темп речи, утрачивается эмоциональный оттенок речи, она становится монотонной и немодулированной, а также дизритмичной, темп значительно замедляется. Во время фразовой речи происходит затухание к концу высказывания, может наблюдаться потеря импульса к речи, то есть появляются внезапные остановки речи, иногда ребенку даже трудно начать говорить.

При *мозжечковой форме* дизартрии выражена асинхронность дыхания, фонации и артикуляции. Нарушение речевого дыхания выступает как один из симптомов мозжечковой дизартрии. Например, респираторный тремор (дрожание мышц диафрагмы) наблюдается при всех видах произвольного дыхания, особенно необходимого для голосообразования и артикулирования звуков речи. По этой причине речь становится замедленной, толчкообразной, нарушается ударение. Здесь говорится о таком явлении, как скандированная речь, то есть речь с паузами между слогами и между словами. Нарушения дыхания приводят к диспросодии речи. Скандированная речь и диспросодия являются двумя яркими синдромами мозжечковой дизартрии.

У детей с *афферентной корковой дизартрией* нет нарушений голоса, тембра речи и дыхания, но отмечаются замедленный темп речи, непра-

вильность речи и обилие пауз внутри слов. Данные нарушения просодии связывают с кинестетической артикуляторной апраксией. Ребенок смешивает звуки в речи, не знает, какой звук нужно произнести. Им осуществляется длительный поиск необходимой артикуляционной позы. Поиски артикуляции, безусловно, замедляют темп речи.

При *эфферентной корковой дизартрии* голос у детей достаточно звучный, тембр речи не нарушен. Но развивается кинетическая артикуляторная апраксия. В речи происходит распад ритмических слоговых структур с превращением их в цепи открытых ударных слогов. При этом нарастает напряженность речи и степень её вокализации, темп речи замедляется.

Нарушение управления просодией при заикании

В современной логопедии заикание определяется как нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

К сожалению, нам не удалось найти фундаментальных исследований состояния просодической стороны речи у заикающихся, в большинстве работ описаны лишь обобщенные сведения, наиболее полно этот вопрос раскрыт в работе Л.З. Арутюнян (Андропова) «Как лечить заикание: Методика устойчивой нормализации речи».

Но вопрос состояния просодической стороны речи при заикании поднимался достаточно давно, например М.Вингейт в 1962 году говорит о заикании как о «просодическом дефекте», который проявляется в перемежающихся нарушениях ударений. Г.Бергман в своей работе 1986 года также сводит заикание к нарушению просодики. По его данным, эпизоды заикания встречаются главным образом на ударных слогах, интервалы между которыми в речи заикающихся очень изменчивы даже в отсутствие речевых судорог. Он также отмечает у них затруднения с постановкой ударения.

Другая просодическая особенность речи заикающихся выражается в ограничении способности к модуляции голоса. Факт монотонности речи при заикании широко известен. О.Фон Эссен и Х. Фернау Хорн выделяли монотонность речевой мелодии как основной симптом заикания.

В ряде работ отечественных авторов говорится о нарушении ритма, мелодики, динамической гармонии речи заикающихся. Приводятся данные, подтверждающие это экспериментально. Так, Т.С. Когновицкая, измерявшая максимальные и минимальные значения перепадов частоты основного тона у заикающихся детей, отмечает, что они на 15% ниже, чем у здоровых.

Нарушение просодической стороны речи при заикании является частью устойчивого патологического состояния. Заикание прежде всего сказывается на темпо-ритмическом рисунке фразы.

Темп речи, как правило, ускоренный, обусловлен желанием сообщить необходимые сведения в промежутке между судорогами, скорее «отговорить». Заикающихся подгоняют тревога, волнение, связанные с актом речи. Темп неровен и может значительно изменяться даже в одной фразе.

Речевые судороги дезорганизуют и ритмическую сторону речи. Речевой поток может неожиданно прерываться, что в свою очередь, ведет к нарушению синтагматического и психологического паузирования. Исчезает упорядоченность, стройность речевого потока, его звучность.

Нечеткая артикуляция с одной стороны, присущие заикающимся тревога и страх с другой, влекут за собой хронические голосовые зажимы, в результате чего звучание переводится в основном в верхний голосовой регистр. В речи заикающихся недостаточно представлен низкий голос с грудным звучанием, а также средний голос с хорошо развитым головным и грудным звучанием. Крайне неэффективны задействованы диафрагмальная опора, нижние резонаторы, что увеличивает нагрузку на голосовые складки. В большинстве случаев воздушная струя используется крайне неэкономно. Заикающиеся обычно ощущают во время речи постоянный недостаток воздуха, что объясняется не столько недостатком воздуха, сколько неэкономным его использованием, толчкообразным выдохом.

Таким образом, существенной стороной рассматриваемого дефекта является деформация темпа и ритма речи (речевой плавности), что на фоне постоянного эмоционального напряжения, тревоги, страха ведет к нарушению многих сторон интонации: паузирования, мелодики, динамической гармонии и т.д.

Просодическая сторона речи заикающихся нарушена столь значительно, что это заметно не только на уровне минимальной интонационной единицы текста, но и на уровне звука, слога, слова. Монотонность звучания становится особенно явной при замедлении темпа речи.

В целом, можно выделить следующие особенности интонирования речи при заикании:

- монотонность и маловыразительность речи,
- тихий, немодулированный голос,
- однотонное продуцирование вербального материала,
- изменения заданного темпа и ритма в пределах одной фразы,
- отсутствие смены логического ударения,
- отсутствие модуляций высоты тона,
- в экспрессивной речи присутствуют расстройства плавности, темпо-ритмической организации,
- прерывистость речи с необоснованными паузами, повторами.

Нарушение управления просодией при различных формах заикания

Выделяют две клинические формы заикания — невротическую и неврозоподобную.

Возникновению заикания невротической формы у детей обычно предшествует какая-либо психотравмирующая ситуация. Заикание возникает остро в возрасте 2–6 лет. Анамнестические сведения показывают, что у детей с этой формой заикания обычно отсутствуют указания на патологию внутреннего развития и родов. Раннее психофизическое и речевое развитие проходит в соответствии с возрастными нормами. Интонационная выразительность речи у этих детей до появления заикания соответствует норме. Также отмечается, что на начальных стадиях развития заикания просодическая сторона речи таких детей сохранна, но как только заикающиеся начинают осознавать свой дефект, у них возникает страх перед речью, они стремятся скрыть заикание от окружающих. Речь становится постоянным стрессовым фактором. Патологически измененное функциональное состояние приводит к тому, что заикающийся в своей речи передает интонацию стресса.

Неврозоподобная форма заикания чаще всего манифестируется у детей в возрасте 3–4 лет, когда ребенок начинает говорить фразами. Их речь, как правило, носит ситуативный характер, она монотонна, интонационно бедна. С развитием заикания у таких детей интонационная выразительность речи полностью утрачивается.

Нарушение управления просодией при ринопалии

По классификации Всемирной Организации Здравоохранения, ринопалия и ринопония причислены к голосовым расстройствам. Ринопония характеризуется только изменением носового резонанса. Ринопалия, помимо нарушения резонанса, включает также искажение звукообразования. Изменение голоса при ринопалии отмечается всеми исследователями и рассматривается как один из ведущих симптомов нарушения речевого развития.

А. Митринович-Моджеевска указывает на патологическое изменение тембра голоса у ринопаликов, объясняя это как нарушением целостности артикуляционного аппарата, так и дисфункцией мягкого неба при его взаимодействии с глоткой и гортанью.

Т.Н. Воронцова, оценивая голос детей с ринопалией указывает, что уже в период формирования первых слов он приобретает носовой оттенок, отмечается нарушение высоты, силы и тембра. Голос характеризуется как глухой, монотонный, слабый, немодулированный, с резким

носовым оттенком. Для определения степени назализации автор использует следующие термины: резко назализованная речь, назализованная и речь с легкой назализацией.

По данным Г.В. Чиркиной, периферическая недостаточность артикуляционного аппарата обуславливает формирование компенсаторных изменений артикуляционных укладов при произнесении звуков: высокий подъём корня языка и сдвиг его в заднюю зону ротовой полости, чрезмерное участие корня языка и гортани, недостаточное участие губ, напряжение мимической мускулатуры. Из-за подключения носового резонатора и изменения аэродинамических условий фонации звуки становятся назальными. Г.В. Чиркина подчеркивает, что не наблюдается прямого соответствия между величиной нёбного дефекта и степенью искажения голоса, поскольку дети используют много разнообразных компенсаторных приёмов для производства звуков.

Е.С. Алмазова рассматривает ринофонию как своеобразное нарушение высоты, силы, тембра голоса и мелодико-интонационной стороны речи. По мнению автора, при ринофонии страдает взаимосвязь носового и ротоглоточного резонатора в процессе голосообразования, а также нарушается функциональная связь между мягким нёбом и дыхательной системой. Голосовые расстройства в значительной степени определяются функциональным нарушением дыхательной функции при ринолалии. Назализация лишает тембр красивых приятных модуляций, звуковысотных изменений, звонкости и полетности голоса. При гиперназализации отмечается слабость и истощаемость голоса, его монотонное, сдавленное звучание, наличие сиплого, хриплого оттенка голоса. Автор отмечает, что тусклое «мёртвое» звучание голоса не позволяет широко использовать в речи естественные интонации. Нарушается основное звено речевой выразительности — голосовые модуляции, вследствие этого страдает мелодико-интонационная сторона речи ребенка.

В работах И.И. Ермаковой отмечается разнообразие голосовых расстройств при ринолалии. Ведущим из них автор считает изменение тембра голоса — неприятный носовой резонанс, придающий смазанное, глухое звучание всей речи. Анатомический дефект неба приводит к нарушению симметрии резонаторных полостей, а также к дисфункции комплекса гортань — нёбо. Все это со временем вызывает функциональную асимметрию голосовых складок, в результате снижается сила голоса, он становится сдавленным, истощаемым, немодулированным. Автор обращает внимание на тот факт, что в доречевом периоде дети с расщелинами нёба кричат, плачут, гуляют нормальным детским голосом. Открытый носовой резонанс проявляется впервые при лепете, при артикуляции согласных фонем. В дальнейшем, примерно до семи лет, голос таких детей хотя и имеет носовой резонанс, но по другим качествам не отличается от нормального. После семи лет происходит ухудшение го-

лоса — падает сила, появляется осиплость, истощаемость, прекращается расширение его диапазона. Сочетание анатомического дефекта, гортанного звукообразования и двигательной дисфункции провоцирует, по мнению автора, узелковые и воспалительные процессы в гортани, фонастению и парез внутренних мышц гортани у большинства подростков и взрослых с расщелинами нёба. Влияние этих факторов приводит к ослаблению и истощению голоса, появлению осиплого и охриплого оттенка. На развитие голоса также влияют особенности поведения. Не желая привлечь к себе внимание, стесняясь недостатков внешности и дефектной речи, дети привыкают говорить тихо, не повышая голоса ни при каких обстоятельствах. В отсутствии тренированности у детей закрепляется тихое звучание. Слабость и немодулированность естественно снижают коммуникативные возможности речи вследствие её монотонности и неэмоциональности.

Нарушение управления просодией при афазии

Многие из известных в настоящее время форм афазии были описаны еще неврологами Брока, Вернике. Отечественный ученый А.Р. Лурия на основе собственных фундаментальных исследований создал классификацию афазий. В данной классификации показано, что при локализации очага поражения в одной зоне вследствие гибели нервных клеток, первично, теряются одни речевые навыки, а при его локализации в другой зоне — другие. Остальные стороны речи нарушаются вторично, как следствие первичного дефекта. При одних формах афазии страдают звуки речи, а при других первично — слова, а вторично, например, способность строить предложения и др. Поэтому афазией называется нарушение речи, состоящее в потере способности выражать свои мысли словами, а также в потере способности писать, читать и понимать речь.

Нарушения движений и речи, обусловленные поражением левого полушария, считаются самыми тяжелыми. Они становятся чаще всего главными причинами перевода на инвалидность. Устранение последствий инсульта или травм головного мозга является важнейшей задачей реабилитации.

Вместе с тем, часто можно наблюдать при афазии расстройства неречевых функций: недостаточность ориентировки в пространстве, сложности в узнавании времени, неспособность ощущать части своего тела, недоступность конструктивной деятельности и затруднения в представлении о форме, размере, о расположении деталей предмета или фигуры в пространстве, ошибки при узнавании зрительных изображений. При этом характерно нарушение слухового восприятия неречевых звуков, таких как стук в дверь, звонок телефона, крик животных и птиц, шум ветра и др.; может наблюдаться потеря способности узнавать и воспро-

изводить знакомые музыкальные мелодии (амузия). Однако сочетание расстройств речи и неречевых расстройств встречается редко, поскольку чаще преобладают либо речевые, либо неречевые расстройства.

Добавим, что в логопедии при образовании звуков рассматривают три состояния голосовых связок, или формы голосовой щели: при произнесении глухих согласных голосовые связки раздвинуты и расслаблены, голосовая щель имеет широкую треугольную форму; при произнесении гласных, сонорных и звонких согласных голосовые связки сближены и напряжены, они вибрируют; голосовые связки сближены и расслаблены, голосовая щель закрыта, воздух через гортань проходит с трудом: возникает шепот или гортанный взрыв, а также фарингальные согласные.

При нарушении управления просодией регулирование фаринголарингеальной системы расстраивается и, следовательно, происходит потеря интонации. Становится сложным отвечать на вопрос устно, появляются остановки после первых двух, трех слов, и, в результате, осуществляется переход на письмо, в котором без пропуска могут записываться все буквы ответа. Наблюдаются затруднения при постановке ударения в словах. Слова произносятся безакцентно, слогораздельно. Возникают трудности при воспроизведении постукивания рукой простого двух, трехсложного метра, или простой мелодии. При этом физический слух правильно оценивает метр и мелодию. Рентгеноскопические наблюдения часто показывают очень слабые модуляции фаринкса при образовании согласного звука, возникающего в процессе сближения корня языка со стенкой зева. Все вышеописанное входит в структуру нарушений при правосторонней афазии. Следует отметить, что афазии у детей характеризуются недостаточной изученностью, поскольку отличаются быстрым регрессом речевого дефекта.

Вместе с тем, при изучении особенности различных расстройств речи встает вопрос об оценке нарушения управления просодическими компонентами и выделении обобщенных уровней сформированности просодии у детей с речевыми нарушениями.

Е.Э. Артемова выделила 4 степени сформированности просодической стороны речи у детей с речевыми нарушениями.

1 степень — грубые нарушения просодических компонентов. Выраженные недостатки таких компонентов просодики, как тембра, силы и высоты голоса. При этом, дефекты голоса заметны как самому ребенку, так и окружающим, из-за чего процесс коммуникации затруднителен. Возникают сложности при выполнении, а чаще и вовсе недоступность выполнения специализированных заданий на выявление особенностей восприятия и воспроизведения просодических компонентов речи. Наблюдаются грубые нарушения интонационных конструкций как при воспроизведении, так и их дифференциация на слух.

2 степень — отмечаются некоторые изменения голоса, в целом, незаметные для слушателя. Нарушения просодики могут касаться как одного компонента, так и нескольких. При выполнении специализированных упражнений наибольшие сложности вызывают задания на выявление особенностей восприятия и воспроизведения ритмических и интонационных конструкций. Однако, если их употребление происходит во время повседневной, привычной или эмоционально значимой для ребенка ситуации, то речь достаточно выразительна и интонирована.

3 степень — непостоянные и нестойкие нарушения одного или нескольких просодических компонентов. При выполнении специализированных заданий могут быть либо неточности, либо незначительные отдельные ошибки в отношении ритмических и мелодических рисунков. При этом, речь детей с данной степенью сформированности довольно интонирована и выразительна.

4 степень — все просодические компоненты речи сформированы. Не отмечается каких-либо отклонений от нормы по тембральным, темпоритмическим и интонационным характеристикам. Дети в полной мере владеют модуляциями голоса по силе и высоте. Трудностей при выполнении специализированных заданий не возникает.

Со стороны нарушения просодии у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, по В.Т.А. Сорокиной, выделяем легкую, среднюю и тяжелую степени.

Легкая степень нарушения просодической стороны речи. Дети демонстрируют положительную эмоциональную реакцию на ситуацию обследования, им доступно предметно-практическое общение, могут выступить его инициаторами или поддерживать речевое общение, организованное взрослым, не испытывают трудности при описании своего эмоционального состояния, соотносят эмоциональные образы в различных модальностях, но при этом может наблюдаться некоторая формальность выполнения задания, связанная с несформированностью чувства эмпатии.

Чувство ритма сформировано, но могут наблюдаться трудностями двигательного ритма в связи с депривацией первичной двигательной активности (ДЦП, нарушения зрения и др). Базовые компоненты дыхания сохранены или нарушены в незначительной степени, преобладает речь на выдохе, тип дыхания смешанный, дыхание и фонация координированы.

Голос характеризуется достаточной силой, звонкостью, выносливостью, звуковысотные модуляции доступны, но, возможно, их объем недостаточный и они несколько смазаны и плохо дифференцированы. Тембр голоса соответствует возрастной норме, возможно присутствие гипо- или гиперназального оттенка. Время максимальной фонации гласных звуков соответствует возрастной норме.

Дошкольники правильно воспринимают интонацию в бытовой или игровой ситуации, отмечается произвольное воспроизведение интона-

ционных рисунков, но в ситуации, требующей произвольности, могут наблюдаться трудности, связанные с неумением осознанно управлять голосовыми модуляциями. Темп речи соответствует возрастной норме, но могут наблюдаться необоснованные паузы внутри высказывания. Разборчивость речи соответствует норме или снижена, но не препятствует коммуникативной деятельности.

Средняя степень нарушения просодической стороны речи. У детей преобладает ситуативный тип общения, присутствует избирательность в выборе игрушек и принятия задания, может наблюдаться неустойчивость эмоциональных реакций при предъявлении заданий с незнакомыми предметами, новыми для ребенка способами действия. Сохраняется мотивация к межличностному взаимодействию, но наблюдаются трудности при использовании операционно-технических средств коммуникации, что выражается в недоразвитии мелодико-интонационных средств языка, затруднение использования невербальных средств общения, неумение выдерживать ритм диалога и другие. Наблюдаются трудности при соотнесении акустического и визуального образа эмоций, что свидетельствует о недостаточной сформированном анализе поступающей информации и проблемами актуализации прошлого опыта. Осознание и воспроизведение собственных переживаний находятся на недостаточном уровне. Наблюдаются трудности удержания и воспроизведения ритмических программ, вследствие чего наблюдаются трудности трансформации ритмического рисунка из одной модальности в другую.

Превалирует верхнегортанный тип дыхания, ритм дыхания непостоянный, целенаправленная воздушная струя отсутствует, отмечается реверсивная фонация. Речевое дыхание находится на стадии формирования.

Голос слабый, быстро истощающийся, несколько толчкообразный, произвольные голосовые модуляции выражены слабо, звуковысотные изменения доступны не в полном объеме. Звонкость голоса не постоянная: в начале фонации — звонкий, к концу — глухой. Тембр монотонный, назализованный, несколько сдавленный, представлена как гипо-, так и гиперназальность, что говорит о нарушении баланса резонирования. Время максимальной фонации соответствует возрастной норме, либо снижено.

Дошкольники опознают интонационные конструкции без затруднений, но их воспроизведение вызывает трудности. Доступной для воспроизведения является интонация вопроса, тогда как восклицательная интонация передается криком, без соблюдения звуковысотного рисунка. Темп речи варьируется от убыстренного до значительно замедленного. Разборчивость речи снижена, что препятствует установлению контакта с незнакомыми людьми.

Тяжелая степень нарушения просодической стороны речи. У детей наблюдается формальное отношение к ситуации обследования. Присут-

ствуют трудности установления контакта. Самостоятельные игры характеризуются хаотичностью, ненаправленностью действий. Наблюдаются выраженные трудности с акустическим восприятием образов эмоций, соотношение визуального и акустического образов практически недоступны. Детям недоступно описание собственных чувств, но доступно отображение состояний, связанных непосредственно с физическими ощущениями, но оно характеризуется бедностью лексического запаса и формальностью понимания используемых терминов. Ритмическая чувствительность не сформирована.

Дыхание поверхностное, неравномерное, вдох слабый, воздушная струя рассеянная, координация вдоха и выдоха отсутствует. Превалирует верхнегрудный тип дыхания, отмечается реверсивная фонация, выдох слабый, короткий, частый добор воздуха.

Голос слабый, быстро истощающийся, звонкость непостоянная — в начале фонации голос достаточной звонкости, к концу — глухой. Звуковысотные изменения не сформированы.

Тембр голоса монотонный, назализованный, сдавленный, несколько визгливый. Время максимальной фонации значительно ниже возрастной нормы. В спонтанной речи отсутствуют интонационные конструкции, в ситуации произвольного воспроизведения воссоздание интонации также недоступно.

Темп речи замедленный, разборчивость речи — резко снижена, что является одной из причин снижения коммуникативной активности детей.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте обобщенные особенности интонирования детьми с ОВЗ.
2. Определите особенности интонирования при дизартрии.
3. Дифференцируйте особенности интонирования при различных формах дизартрии.
4. Определите особенности интонирования при заикании.
5. Дифференцируйте особенности интонирования при различных формах заикания.
6. Определите особенности интонирования при ринолалии.
7. Установите особенности интонирования при афазии.
8. Охарактеризуйте степени сформированности просодической стороны речи у детей с речевыми нарушениями (по Е.Э. Артемовой).
9. Опишите степени нарушения просодической стороны речи у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (по В.Т.А. Сорокиной).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Произнесите приведенные ниже предложения.

Сегодня первое сентября. Сегодня первое сентября! Сегодня первое сентября? Сегодня первое сентября.....

2. Прочитайте вслух, выделяя слова, на которые падает логическое ударение.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливый караван
Тянулся к югу; приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин

3. Укажите логическое ударение и паузы. Прочитайте выразительно.

Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг
Кому чередованье их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

С. Маршак

4. Произнесите предложения с интонацией ИК-1.

Следите за редуцией гласных.

Дома холодно(1). Дорога домой(1). стакан воды(1). Городской автобус(1). Загородные прогулки(1). Дом за поворотом(1).

5. Произнесите перечисленные в предыдущем упражнении предложения, переместив интонационный центр на первое слово.

6. Произнесите предложения с ИК-2

Кто(2) это? Что(2) это? Что(2) ты делал? Почему(2) ты опоздал? Откуда(2) от приехал? Зачем(2) тебе это надо?

7. Произнесите предложения с интонацией ИК-2. Следите за местом интонационного центра.

Где(2) вы были?

Какой(2)?

Какой(2) фильм?

Какой(2) вчера был фильм?

Какой(2) вчера был фильм по телевизору?

Какой(2) вчера был фильм по телевизору на втором канале?

Какой(2) вчера был фильм по телевизору на втором канале в десять часов?

8. Произнесите предложения с ИК-3

Сад(3)? Дом(3)? Ваш(3)? Вода(3)? Молодой(3)? Направо(3)?

9. Произнесите предложения с ИК-3. Следите за местом интонационного центра.

Вечером(3)?

Вечером(3) идешь?

Вечером(3) идешь гулять?

Вечером(3) идешь гулять в парк?

Вечером(3) идешь гулять в парк с собакой?

10. Произнесите предложения с ИК-4.

— Ты была(3) в Петербурге?

— Была(1).

— А в Костроме(4)?

— Тоже (1) была.

— А в Суздале(4)?

— Нет, /не была(1)

— У тебя есть (3) бабушка?

— Да(1).

— А бабушка(4)?

— Тоже(1) есть.

— А прабабушка(4)?

— Прабабушка умер(1).

11. Выразите оценку с помощью ИК-5. Произнесите предложения, используя ИК-5. Скажите, может ли ИК-5 самостоятельно выражать положительную или отрицательную оценку с нейтральной лексикой? Как конкретизирует оценку лексика?

Какой(5) сегодня день! Какой(5) сегодня прекрасны день! Какой(5) сегодня ужасный день!

Какое(5) у нее платье! Какое(5) у нее красивое платье! Какое(5) у нее безобразное платье!

12. Произнесите предложения, используя ИК-5.

Я скоро усну. Какой фильм!

Он все время ошибается. Как он читает!

Он прекрасно говорит. Какая речь!

13. Произнесите предложения с ИК-6. Скажите, может ли ИК-6 самостоятельно выражать положительную или отрицательную оценку с нейтральной лексикой; как конкретизирует оценку лексика. Обратите внимание на место интонационного центра в оценочных предложениях с местоименным словом.

Какой фильм(6)! Какой фильм(6) скучный! Какой фильм(6) прекрасный!

Какая музыка(6)! Какая музыка(6) прекрасная! Какая музыка(6) ужасная!

14. Выразите оценку с помощью ИК-6 в предложении с местоименным словом КАК. Образуйте предложения со словами:

Весело, смешно, грустно, душно, холодно, жарко, красиво, приятно, тихо.

15. Произнесите предложения с ИК-7.

Какая(7) у меня работа!

Какое(7) это веселье!

Какие(7) они друзья!

Да какой(7) он писатель!

Да какая(7) она актриса!

Да какие(7) это новости!

Да о чем(7) мне с тобой разговаривать!

16. Произнесите предложения с ИК-7. Как меняется значение предложения при передвижении центра?

Какая(7) она красавица!

Какая она красавица(7)!

Какой(7) он старик!

Какой он старик(7)!

Какая(7) она умная!

Какая она умная(7)!

Какой(7) он веселый!

Какой он веселый(7)!

17. Прочитайте выразительно.

Никто — ни музыка, ни слово,

Ни кисть, ни бронза, ни гранит —

Его, для всех времен живого,

Так никогда не сохранит,

Как неподкупной, честной кровью

Простые смертные сердца,

Что переполнены любовью
Такой, которой нет конца.

Н. Браун

18. Спишите, отметьте повышение и понижение голоса. Прочитайте выразительно

Зима!!... Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью, как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

А. Пушкин

19. Составьте речевую партитуру, или отметьте слова, на которые падает логическое ударение, паузы, повышение и понижение голоса, используя специальные условные обозначения:

Любимых детских книг творец
И верный друг ребят,
Он жил, как должен жить боец,
И умер, как солдат.
Ты повесть школьную открой –
Гайдар ее писал:
Правдив той повести герой
И смел, хоть ростом мал.
Их по поступкам узнают.
И это не беда,
Что по-гайдаровски зовут
Героев не всегда.
Страницы честных, чистых книг
Стране оставил в дар
Боец, Писатель, Большевик
И Гражданин — Гайдар

С. Михалков

20. Составьте речевую партитуру и прочитайте выразительно.

Густой зеленый ельник у дороги.
Глубокие пушистые снега.
В них шел олень, могучий, тонконогий.
К спине откинув тяжкие рога.
Вот след его. Здесь натоптал тропинок,
Здесь елку гнул и белым зубом скреб —

И многих хвойных крестиков, осинок
Осыпалось с макушки на сугроб.
Вот снова след, размеренный и редкий,
И вдруг — прыжок! И далеко в лугу
Теряется собачий гон — и ветки,
Обитые рогами на бегу...
О как легко он уходил долиной!
Как бешено, в избытке свежих сил,
В стремительности радостно-звериной
Он красоту от смерти уносил!

И. Бунин

21. Составьте речевую партитуру и прочитайте выразительно.

«Прощай, Онегин! Мне пора». —

«Я не держу тебя; но где ты

Свои проводишь вечера?» —

«У Лариных. — «Вот это чудно!

Помилуй! И тебе не трудно

Там каждый вечер убивать?» —

«Нимало». — «Не могу понять...»

22. Составьте речевую партитуру и прочитайте выразительно.

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,

Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачуги, мужики,

Бульвары, башни, казаки,

Аптеки, магазины моды.

А. Пушкин

23. Составьте речевую партитуру и прочитайте выразительно.

Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса: бабушка присела отдохнуть, а я зашел за деревья — нет ли еще гриба? Вдруг слышу ее голос и вижу, сидя на тропе, она спокойно срезает корни грибов, а около нее, вывесив язык, стоит серая поджарая собака.

— А ты иди, иди прочь! — говорит бабушка. — Иди с богом! Я выбежал на тропу, собака странно изогнулась, не ворочая шеей, взгнула на меня зеленым взглядом голодных глаз и прыгнула в лес, поджав хвост. Осанка у нее была не собачья, и когда я свиснул, она дико бросилась в кусты.

— Видал? — улыбаясь, спросила бабушка. — А я вначале обозналась, думала собака, гляжу — ан клыки-то волчьи, да и шея тоже! Испугалась даже; ну, говорю, коли ты волк, так иди прочь! Хорошо, что летом волки смиренны....

М. Горький

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебное пособие «Выразительность речи и просодия» предназначено для студентов, осваивающих раздел «Лингвистические основы профессиональной деятельности» модуля № 5 «Филологические основы специального образования» обязательной части учебного плана подготовки бакалавров в рамках комплексной лингвистической подготовки.

Одной из задач раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности» является формирование представлений о таких экстралингвистических средствах передачи смысловых установок, как просодическая организация речи, интонация в единстве взаимосвязанных компонентов. Несомненно, что важной составляющей коммуникативной компетенции студентов являются такие *просодические характеристики*, как высота основного тона высказывания, громкость, долгота, тембр, и такие *просодические средства*, как методика, темп, ритм, паузация, фразовая актуализация, ударение. Вместе с тем, знакомство с фразовой просодией и применение просодических характеристик и средств в процессе выразительного высказывания в условиях учебно-профессиональной коммуникации на семинарских и практических занятиях актуализируют, наряду с лингвистическими возможностями, и экстралингвистические возможности современного русского литературного языка.

Возрастающий интерес к изучению языковых явлений в экстралингвистическом контексте позволит сформировать у студентов не только представление о просодической организации речи, но и настроит на изучение нарушения управления просодией при речевых расстройствах. Подготовит к освоению профессионального модуля № 20 «Программно-методическое обеспечение профессиональной деятельности» в рамках курса «Технологии формирования просодических компонентов речи» при реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Обучение и воспитание детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Актуальные вопросы подготовки учителей-дефектологов в системе высшего образования: Монография / Е. Э. Артемова, Л. А. Тишина, Т. Ю. Сунько и др. — М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2025. — 152 с. — Текст: непосредственный.

2. Артемова, Е. Э. Расширение спектра компетенций педагога для решения профессиональных задач в условиях инклюзивного образования / Е. Э. Артемова, Л. А. Тишина // Современные стратегии в образовании: анализ международных практик, национальных традиций и направлений изменений: Сборник научных материалов международного форума, Ярославль, 02–03 марта 2023 года. — Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2023. — С. 15–20. — Текст: непосредственный.

3. Артемова, Е. Э. Формирование личностных и профессиональных ориентиров у студентов гуманитарного профиля / Е. Э. Артемова, Л. А. Тишина // Молодежные инициативы как основа развития гражданского общества в Российской Федерации: региональный и местный уровни: II Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, Москва, 01 декабря 2016 года. — Москва: ООО «Издательство «Спутник+», 2017. — С. 109–112. — Текст: непосредственный.

4. Арутюнян, Л. З. Как лечить заикание: Методика устойчивой нормализации речи / Л. З. Арутюнян (Андропова). — Москва: Эребус, 1993. — 160 с.

5. Бондарко, Л. В. Звуковой строй современного русского языка. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Рус.яз и литература» /Л. В. Бондарко. — Москва: Просвещение, 1977. — 175 с.

6. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи: [Для иностранцев, изучающих рус. яз.] /Е. А. Брызгунова. — 3-е изд., перераб. — Москва : Рус. яз., 1977. — 279 с.

7. Винарская, Е. Н. Дизартрия: речевые расстройства при очаговых поражениях мозга, анатомия и физиология речи: закономерности развития и фонетические нормы, сравнительная характеристика и диагностика клинических форм, практическая методика коррекционно-педагогической работы / Е. Н. Винарская. — Изд. 2-е. — Москва: URSS, сор., 2020. — 200 с.

8. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии : Периодика раннего развития. Эмоцион. предпосылки освоения яз. : Кн. для логопеда / Е. Н. Винарская. — Москва: Просвещение, 1987. — 159 с.

9. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. — Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. — 486 с. — Текст: непосредственный.

10. Жинкин, Н. И. Язык. Речь. Творчество (избранные труды). — М.: Издательство «Лабиринт», 1998 с. — 368. — Текст: непосредственный.
11. Звягинцева, А. В. О новом подходе к изучению интонации как маркера семантической структуры текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Лингвистика» № 2. — М.: Изд-во МГОУ, 2005. — С. 26–32. — Текст: непосредственный.
12. Касевич, В. Б., Шабельникова, Е. М. Темп, ритмика и стратегия восприятия речи // Фонетика. Материалы к X Международному конгрессу фонетических наук. — Москва, 1983. — С. 83–84. — Текст: непосредственный.
13. Кривнова, О. Ф. Интонационное членение как средство управления процедурой смыслового распознавания // Экспериментальная фонетика. Автоматическое распознавание и синтез речи: Сборник статей. — М.: Издательство МГУ, 1989. — 115 с. — Текст: непосредственный.
14. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. — Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2009. — 318 с.
15. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. — [2. изд.]. — Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1998. — 335 с.
16. Лямина, И. П. Изучение общения детей с ограниченными возможностями здоровья / И. П. Лямина // Актуальные проблемы специальной психологии и коррекционной педагогики. Том Выпуск 2. — Москва: Московский психолого-социальный институт, 2014. — С. 164–182.
17. Лямина, И. П. Протоязык детей с ограниченными возможностями здоровья / И. П. Лямина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2016. — № 1(105). — С. 37–42.
18. Надеина, Т. М. Фразовая просодия как фактор речевого воздействия. — М, 2003. — 9,25 п.л. — Текст: непосредственный.
19. Николаева, Т. М. Семантика акцептного выделения. — М.: Наука, 1982. — 44 с. — Текст: непосредственный.
20. Орлова, О. С. Комплексный персонифицированный подход в реабилитации больных с дисфониями / О. С. Орлова, П. А. Эстрова, А. С. Калмыкова // Современные технологии в диагностике и лечении патологии гортани и смежных дисциплинах : Сборник статей межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, посвященной 40-летию Омского фониатрического центра, Омск, 07–08 апреля 2016 года / Редакторы: Ю. А. Кротов, К. И. Нестерова. — Омск: Омский государственный медицинский университет, 2016. — С. 51. — Текст: непосредственный.
21. Современные коррекционно-развивающие технологии в системе начального общего образования обучающихся с особыми образовательными потребностями: Монография / Е. Э. Артемова, Л. А. Тишина, Т. Ю. Сунько и др. — М.: Издательство «МГППУ», 2024. — 186 с. — Текст: непосредственный.

22. Сорокина В. Т. А. Исследование особенностей мелодико-интонационной стороны речи у дошкольников с церебральным параличом / Сорокина В.Т.А. // Логопедия, 2005, №1. — С. 30–34. — Текст: непосредственный.

23. Сорокина, В. Т. А. Взаимодействие психолога и логопеда в работе с детьми с церебральным параличом / В. Т. А. Сорокина, Л. М. Федотовских // Коррекционная педагогика: теория и практика, 2005, №2. — С. 22–23. — Текст: непосредственный.

24. Сорокина, В. Т. А. Коррекционно-педагогическая работа по формированию мелодико-интонационной стороны речи у дошкольников с церебральным параличом: специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сорокина Валерия Татьяна Анатольевна. — Москва, 2004. — 199 с.

25. Сорокина, В. Т. А. Нарушения мелодико-интонационной стороны речи у первоклассников / В. Т. А. Сорокина // Школьный логопед. — 2005. — № 5–6(8–9). — С. 55–60.

26. Сорокина, В. Т. А. Особенности детской самооценки голоса / В. Т. А. Сорокина, М. А. Адильжанова // Вопросы психического здоровья детей и подростков, 2023. Т. 23, № 4. — С. 65–73. — Текст: непосредственный.

27. Сорокина, В. Т. А. Проблема выявления нарушений речевого развития у детей раннего возраста / В. Т. А. Сорокина, Т. Н. Орленко // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых : Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Тула, 06 апреля 2023 года / Науч. редактор С. Г. Лещенко. — Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2023. — С. 255–257.

28. Сорокина, В. Т. А. Технология фонопедической работы при нарушении голоса у детей младшего возраста с рецидивирующим папилломатозом гортани / В. Т. А. Сорокина, Ю. Л. Солдатский // Современные коррекционно-развивающие технологии в системе начального общего образования обучающихся с особыми образовательными потребностями. — Москва: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2024. — С. 83–97.

29. Структура охриплости в детском возрасте / Ю. Л. Солдатский, В. Т. А. Сорокина, Е. К. Онуфриева [и др.] // Вестник оториноларингологии. 2010, № 2. — С. 28–31.

30. Сунько, Т. Ю. (2021). Учебно-профессиональная коммуникация: пилотное исследование затруднений в письменной речи студентов-дефектологов. Вестник практической психологии образования, 18(1), 81–89. <https://doi.org/10.17759/bppe.2021180109>

31. Сунько, Т. Ю. (2022). Коммуникативные умения и эмпатия студентов первого курса. Вестник практической психологии образования, 19(2), 81–89. <https://doi.org/10.17759/bppe.2022190208>

32. Сунько, Т. Ю. (2025). Проактивность, психологическая разумность, толерантность к неопределенности у студентов // Современные наукоемкие технологии, 9, 267–271. <https://doi.org/10.17513/snt.40518>

33. Сунько, Т. Ю. Коммуникативные основы профессиональной деятельности: техника речи: Учебно-методические материалы. — М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2024. — Текст: непосредственный. — 23 с. — Текст: непосредственный.

34. Сунько, Т. Ю. Проактивность, психологическая разумность, толерантность к неопределенности у студентов / Т. Ю. Сунько // Современные наукоемкие технологии. — 2025. — № 9. — С. 267–271. <https://doi.org/10.17513/snt.40518>. — EDN SJOXNM.

35. Сунько, Т. Ю. Функциональная стилистика русского языка: учебно-методические материалы. — М.: Издательство «МГППУ», 2024. — 20 с. — Текст: непосредственный.

36. Сунько, Т. Ю., Гришель, П. В., Лыкова, Н. С. Проактивная направленность личности студентов: психометрические характеристики и сравнительный анализ. Клиническая и специальная психология, 2024. 13(1), 46–57. <https://doi.org/10.17759/cpse.2024130103>

37. Сунько, Т. Ю., Гришель, П. В. (2025). Готовность студентов к профессиональной деятельности: психометрические характеристики и сравнительный анализ. Клиническая и специальная психология, 14(3), 31–41. <https://doi.org/10.17759/cpse.2025140303>

38. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Физиологические механизмы формирования второй сигнальной системы у детей / Р. В. Тонкова-Ямпольская. — Москва: [ЦОЛИУВ], 1974. — 24 с.

39. Федорова, А. С. Особенности синтаксической структуры речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / А. С. Федорова, Е. Э. Артемова // Наставничество в педагогической и научной деятельности: исследования и практики: тезисы конференции, Москва, 02–03 ноября 2023 года. — Москва: ФГБОУ ВО МГППУ, 2023. — С. 865-869.

40. Яровенко, О. И. Становление интонационной системы языка у детей младшего дошкольного возраста. — М.: Изд-во МГУ, 1985. — Текст: непосредственный.

ГЛОССАРИЙ

Артикуляция [лат. articulatio, articulare расчленять; членораздельно, ясно произносить]: 1) работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи; 2) степень отчетливости произношения.

Афазия — полная или частичная утрата способности речи; нарушение речи, возникающее при локальных поражениях коры головного левого полушария мозга (у правой). Представляет собой системное расстройство различных видов речевой деятельности. Проявляется в нарушениях фонематической, морфологической и синтаксической структур речи и понимания речи при сохранности движений речевого аппарата и элементарных форм слуха. Афазия — системное нарушение, складывающееся из: первичного дефекта; вторичных нарушений, возникающих в результате воздействия первичного дефекта; функциональных перестроек работы мозга, направленных на компенсацию нарушенной функции.

Выразительность речи — одно из коммуникативных качеств речи. Такие особенности речевой структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя. Выразительность проявляется на всех языковых уровнях. Выразительной может быть интонация, лексика. Особой выразительностью обладает синтаксис.

Высказывание — одно из основных синтаксических понятий, имеющее различные толкования: 1) комплексная синтаксическая единица, имеющая конкретный смысл, структуру и формальную организацию; высказывание может не иметь форму предложения: Вперед!; Книгу!; 2) единица речи, речевая реализация предложения — языковой единицы — путем лексического наполнения структурной схемы, структурной модели (предложения); 3) содержательная сторона предложения как многоаспектной единицы языка и речи, имеющего формальную и содержательную стороны; 4) в риторике: завершённое произведение слова, адресованное определенной аудитории; реплика в разговоре, ораторская речь, научная статья, газетный материал, философский трактат, письмо, финансовый отчет и т.п. высота голоса.

Высота звука — особенность звука, которая определяется числом колебаний в единицу времени. Для гласного [о] высота равна 400 гц, для [а]- 800 гц. В речи высота зависит от длины и натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну и поэтому являются более сильными.

Гортань (ларинкс) — верхняя расширенная часть трахеи, в которой расположен голосовой аппарат.

Денотативные значения [лат. denotatus — обозначенный] — характеризующее связь лексической единицы с обозначаемым объектом,

определенную ее направленность на него; разъяснение смысла, предметное значение имени (знака); то, что называется этим именем, — объект внеязыковой действительности.

Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Характеризуется голосовыми, просодическими и артикуляционно-фонетическими дефектами.

Заикание — нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Интонация — явление, характеризующее фразу, поскольку интонация определяет ритмико-мелодический строй речи. Элементы интонации: 1) мелодика речи; 2) ударение; 3) пауза; 4) темп речи; 5) тембр голоса. Ведущие элементы интонации — мелодика и ударение, на них базируются интонационные единицы: 1) интонема; 2) синтагма (такт). Интонема (интонационная конструкция) — это интонационная модель, построенная на движении мелодики фразы. Интонымы связывают интонацию с синтаксическими конструкциями, которые свойственны тому или иному языку. Количество интономом ограничено. Интонация выражает смысл высказывания и эмоции говорящего. Синтагма (по Л. В. Щербе) создается при помощи: 1) мелодии; 2) ударения; 3) темпа; 4) паузы после нее. Ей присущи две функции: 1) фонетическая; 2) семантическая.

Фонетически синтагма членит фразу на такты, свойственные данному языку. Все это способствует выражению более тонких смысловых и стилистических оттенков. Интонация — это движение в процессе развертывания речи, ее звучания, силы, темпа, тембра и членение речи паузами. Язык располагает «набором типовых» интонаций. И. тесно связана с выразительностью речи, её богатством. Из всех стилей наиболее богаты интонациями разговорный.

Коммуникация (общение) [лат. communicatio сообщение, передача] 1) Передача от одного лица другому какого-то сообщения с той или иной целью. Общение совершается в результате коммуникативной деятельности двух или нескольких лиц в определенной ситуации и при наличии общего средства общения; 2) в публицистическом стиле: мнимая передача трудной проблемы на рассмотрение слушателю или читателю. 3) В языкознании: речевое общение, использование языка для общения и обмена информацией, обеспечивающее жизнь социума и удовлетворяющее психологические потребности человека в контакте с другими людьми.

Лингвистический [лингвистика] — относящийся к языкознанию (лингвистике); Л. география — дисциплина, изучающая территориальные границы распространения каждого отдельного языкового явления; Л. статистика — область языкознания, изучающая количественные закономерности речи при помощи статистических методов и др.

Лингвистические факторы — языковые особенности функционального стиля на уровне узуса и индивидуального авторского стиля.

Экстралингвистические факторы (социальные факторы) — параметры внеязыковой социальной действительности, обуславливающие изменения в языке как глобального, так и частного характера. К Э.ф. относятся: 1) демографические параметры: а) численность населения, говорящего на том или ином языке; б) способ расселения; в) возрастная дифференциация носителей языка; 2) социальная структура общества; 3) культурно-языковые особенности: а) наличие письменных традиций; б) культурно обусловленные языковые контакты и т.п. Напр., принятие решений о создании письменности для ранее бесписьменного языка, законодательная и материальная поддержка функционирования языка в определенных сферах приводят к формированию литературного языка, возникновению новых функциональных стилей и т.п.

Место ударения в слове — в русском языке ударение может падать на любой слог или любую морфему. Подобное ударение обычно называется разноместным или свободным. Ударение может выполнять смыслоразличительную функцию: 1) в омографах: за́мок, замо́к; 2) в формах разных слов: бе́лка и белка́; 3) в омоформах: но́ги и нога́. Местом ударения различаются варианты слов: 1) общеупотребительные и профессиональные варианты: ко́мпас — компáс; 2) литературный и диалектный: вы́юга — выюга́; 3) литературный и просторечный: киломе́тр — кило́метр; 4) нейтральный и разговорный: приговóр — при́говор; 5) литературный и народно-поэтический: деви́ца — де́вица; 6) современный и устарелый: му́зыка — музýка; 7) дублиеты: ба́ржа — барж.

Мелодика речи — один из элементов интонации. Движение голоса по высоте тона. Мелодика слога и слова создает музыкальное политоническое ударение. Мелодика фразы создает ее интонационный рисунок.

Стихотворный метр — определённое повторяющееся соотношение ударных и безударных слогов внутри стихотворной строки; стихотворный размер.

Пауза [лат. Pausa, греч. παύσις прекращение] — перерыв, временная остановка. Один из элементов интонации. Пауза регулирует в предложении «смысловое подчеркивание» одного из компонентов предложения, актуализируя тот или иной смысл. Сравните: Сейчас |я пойду в типографию. Сейчас |я| пойду в типографию. Сейчас я |пойду| в типографию. Сейчас я пойду |в типографию.

Предикат [лат. praedicatum] — логическое сказуемое, то, что в суждении высказывается о предмете суждения.

Предикативность — семантико-синтаксическое и коммуникативное свойство предложения. Предикативность имеет две стороны: 1) фор-

мально-логическую; 2) модально-смысловую. Иногда первое свойство называют предикативностью, второе — модальностью. Предикативность проявляется в наличии соотношения модели предложения с такой формой мысли, как суждение. Суждение имеет два основных компонента (субъект и предикат); в предложении два главных члена предложения: подлежащее и сказуемое.

Предложение (грам.) — синтаксическая единица, средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявления. В нем сочетаются разные функции: 1) коммуникативная (сообщение информации); 2) прагматическая (воздействие); 3) номинативная (предложение называет ситуацию, событие).

Просодия — совокупность характеристик звучащей речи, зоной действия которых является последовательность сегментных единиц и которые соотносятся с различными акустическими параметрами речевого сигнала.

Просодёма [др.-греч. *προσῳδία* ударение, припев] — ударение, меняющее смысл слова: *ха́ос* и *хао́с*.

Речь 1. Последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации. 2. Деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, для планирования своих действий. 3. Результат речевых действий, выраженный в текстах.

Ритм [др.-греч. *ρυθμός*] 1) В поэзии: упорядоченное чередование звуковых речевых компонентов; 2) в лингвистике текста: упорядоченность звукового, синтаксического и словесного состава речи, обусловленного смыслом.

Ринолалия — нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата (врожденными расщелинами неба).

Голос — один из основных элементов, участвующих в образовании звуков. Голос, наряду с шумом, является компонентом гласных и звонких согласных.

Синтаксис [др.-гр. *Σύνταξις* построение, боевой порядок, составление] — часть грамматики, изучающая сочетания слов в предложении. В современном языкознании термин «синтаксис» употребляется в основном в следующих значениях: 1) одна из сфер грамматического строя языка, в которой: а) реализуются морфологические категории и словоизменение; б) существуют собственные единицы, категории и средства; 2) раздел науки о языке, предметом которого являются синтаксические единицы, синтаксические отношения, синтаксические средства; 3) разг.: совокупность правил пунктуации в том или ином языке.

Текст — речевой статус, характеризуется двойной системностью: языковой и речевой, по мнению М.Н. Кожинной. Организующим началом является авторский замысел, определяющий отбор и организацию языковых средств. Текст — это речевое произведение, за которым стоит языковая система. В основе двойной системности текста лежит ориентация не только на узус, но и на отражение картины мира автора, имеющего свой лексикон, семантикон, прагматикон.

Темп речи — один из элементов интонации, скорость речи, быстрота.

Ударение фразовое, синтагменное, логическое: 1) синтагменное ударение — выделение одного из слов в фонетической синтагме; 2) фразовое ударение — выделение одной из синтагм во фразе; 3) логическое ударение — выделение в синтагме более сильным ударением какого-либо слова для подчеркивания его особого значения.

Фона́ция [фр. Phonation; др.-греч. φώνη звук] — напряжение голосовых связок, приводящее к образованию голоса.

Фоне́ма [гр. phonema звук] — минимальная единица звукового строя языка: фонемы служат для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений (дом, том, сом, ром, ком, лом). В теории современного русского языка фонема выступает как языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем. Фонемы существуют в нашем языковом сознании как единые комплексы звуков. Способность фонемы различать слова, морфемы называется сигнификативной (или смысловоразличительной) функцией. Способность фонемы отождествлять одни и те же слова и морфемы называется перцептивной функцией.

Фарингализация [др.-греч. φάρυγξ (φάρυγγος) зев] — произнесение звуков, при которых в полости зева в результате сжатия стенок создается активная помеха.

Фарингальный [др.-греч. φάρυγξ (φάρυγγος)] — согласный звук, возникающий в процессе сближения корня языка со стенкой зева.

Экстралингвистические факторы: сфера общения; ситуация; тип мышления; функция; цели.

Язык (линг.) — важнейшее средство общения, знаковый механизм общения; совокупность и система знаковых единиц общения в отвлечении от многообразия конкретных высказываний отдельных людей. Язык включает пять основных уровней: фонетику, лексику, словообразование, морфологию, синтаксис. Стилистика — это особый «уровень» языка, который как бы проходит по всему срезу его структуры (Г.О. Винокур).

Учебное издание

Выразительность речи и просодия

Учебное пособие

Авторы:

Т.Ю. Сунько, В.Т.А. Сорокина

Компьютерная верстка *М.А. Баскакова*

Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура «Times»

Электронное издание. Печать по необходимости

Московский государственный психолого-педагогический университет
127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29; тел.: (495) 632-90-77; факс: (495) 632-92-52