

# ЛЕКСИКОН Л.С. Выготского



МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

# **Лексикон Л.С. Выготского**

Москва  
ФГБОУ ВО МГППУ  
2024

**УДК 159.9**  
**ББК 88**  
**Л43**

**Рецензенты:**

*Зарецкий Виктор Кириллович*, кандидат психологических наук, профессор  
*Нечаев Николай Николаевич*, доктор психологических наук, профессор

**Л43** Лексикон Л.С. Выготского / под ред. А.Д. Майданского, В.В. Рубцова. — М. : Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2024. — 200 с.

**ISBN 978-5-94051-341-4**

Труды Льва Семеновича Выготского (1896—1934) давно признаны научной классикой, переведены на десятки языков мира, однако многие его работы все еще остаются недоступными массовому читателю. В этой книге публикуется первый отечественный психологический словарь, написанный им в соавторстве с Б.Е. Варшавой, и собраны все известные нам энциклопедические статьи Л.С. Выготского. Книга адресована психологам, педагогам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами воспитания ребенка и развития человеческой личности.

**ББК 88**

**ISBN 978-5-94051-341-4**

© А.Д. Майданский, В.В. Рубцов, 2024  
© ФГБОУ ВО МГППУ, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От издателей</b> (А.Д. Майданский, В.В. Рубцов) .....	5
<b>Психологический словарь</b> (Б.Е. Варшава и Л.С. Выготский, 1927) .....	8
<b>Большая советская энциклопедия</b> .....	133
Аналитическая психология (1926) .....	133
Ассимиляция (1926) .....	134
Астенический тип (1926) .....	135
Бинэ (1927) .....	135
Биогенетический закон (1927) .....	136
Брентано Франц (1927) .....	141
Буффонада (1927) .....	142
Вдохновение (1928) .....	142
Вербализованное поведение (1928) .....	143
Визионер (1928) .....	144
Вкус эстетический (1928) .....	145
Внутренняя речь (1928) .....	146
Вчувствование (1929) .....	148
<b>Большая медицинская энциклопедия</b> .....	149
Бихэвиоризм (1928) .....	149
Волунтаризм (1928) .....	152
Воля и ее расстройства (1928) .....	153
Гениальность (1929) .....	164
Мышление (1931) .....	166
<b>Малая советская энциклопедия</b> .....	180
Педология (1931) .....	180
<b>Педагогическая энциклопедия</b> .....	181
Педагогические основы работы с умственно отсталыми и физически дефективными детьми (1930) .....	181
1. Дефект и компенсация .....	181
2. Три основных типа дефекта .....	181
3. Психофизиологическая основа воспитания ребенка с дефектом .....	182
4. Социально-психологическая основа воспитания ребенка с дефектом .....	182
5. Психологические основы воспитания и обучения слепого ребенка .....	183

<i>6. Психологические основы воспитания и обучения глухонемого ребенка</i> .....	184
<i>7. Воспитание слепоглухонемого ребенка</i> .....	185
<i>8. Калеки</i> .....	185
<i>9. Больные дети</i> .....	186
<i>10. Умственно отсталые дети</i> .....	186
<i>11. Ребенок с дефектом и нормальный</i> .....	187
<b>Список публикаций</b> .....	189
<b>Именной указатель</b> .....	190

## ОТ ИЗДАТЕЛЕЙ

«Слово есть философия факта», — писал Выготский. Его последняя книга «Мышление и речь» завершается утверждением: «Осмысленное слово есть микрокосм человеческого сознания». Для осмысления слов люди придумали словари и энциклопедии, и Выготский немало потрудился на этом поприще. Мы решили собрать в одном томе все словарные и энциклопедические статьи, когда-либо им написанные. Можно надеяться, что это поможет нам лучше понять не только язык Выготского, но и ход его мысли — «живой процесс рождения мысли в слове», если воспользоваться еще одной яркой формулой из «Мышления и речи».

Готовя к изданию работы Л.С. Выготского, мы старались свести вмешательства в текст к минимуму, не желая повредить печать времени. Исправляя устаревшую русскую орфографию, мы сохраняли написание иностранных имен (кроме нескольких, напечатанных с ошибками) и терминов, иначе пришлось бы менять их порядок в словаре. Некоторые термины пишутся в разных его статьях по-разному — такие приводились нами к общему знаменателю. Унифицировано написание двух-трех имен и добавлены буквы в терминах «интел[л]ект» и «диф[ф]еренциальный». Были также исправлены неверно указанные даты жизни и добавлены — в квадратных скобках — инициалы ученых, для которых авторы словаря указали почему-то только фамилии.

Несколько слов о работах, собранных в этой книге.

«Психологический словарь» увидел свет в 1931 г., через четыре года после того, как рукопись была передана в профсоюзное издательство «Работник просвещения». Причины столь длительной задержки неизвестны. Книга явно должна была пользоваться спросом — ведь это был первый в России психологический словарь. Тираж немаленький — 10 тысяч экземпляров, цена — 1 рубль. Пока словарь ждал своего часа, «Работник просвещения» влился в новое издательство «Учпедгиз».

Соавтору Выготского, Борису Ефимовичу Варшаве не довелось подержать книгу в руках. Обстоятельства его гибели выяснить пока не удалось, хотя такие попытки предпринимались. К 27-ми годам Б.Е. Варшава успел написать еще небольшую книжку «Тело и душа»<sup>1</sup>. В названии слышится скрытый вызов Альфреду Бине, который на первое место поставил душу<sup>2</sup>. Почти половину обложки занимает изображение головного мозга. Душевная жизнь толкуется здесь с высоты новейших

---

<sup>1</sup> *Варшава Б.Е.* Тело и душа. М. — Л.: Молодая гвардия, 1927.

<sup>2</sup> См.: *Бине А.* Душа и тело. М.: Звено, 1910.

открытий Павлова и Бехтерева в области физиологии нервной деятельности. Разум возникает вследствие развития инстинкта, объяснял Варшава. «Воспитание и обучение человека — это организация системы условных рефлексов», и «речь — тоже условный рефлекс» (заголовки разделов книги).

Едва ли можно назвать Варшаву и Выготского единомышленниками в области теории. Тем не менее из вступительного слова Выготского явствует, что он высоко ценил в своем соавторе целеустремленность и талант экспериментатора. Теплые воспоминания о Б.Е. Варшаве мы находим в книге А.Р. Лурия (1932)<sup>3</sup>. Варшава поработал оператором в гипнотических сеансах, проводившихся Лурия в целях изучения навязчивых состояний и аффективных реакций.

«Психологический словарь» в рукописи выглядел солиднее — редактор удалил практически всю иностранную этимологию. Причины, видимо, были не только «техническими», как сказано в Предисловии, но и человеческими. В немногих уцелевших иностранных словах встречаются грубейшие ошибки, которые не мог совершить Выготский (живой пример — статья «Andibon colorés» вместо «Audition colorée»). Очевидно, ему не представилась возможность вычитать верстку, а редактор был незнаком с французским. Мы исправляли такого рода ошибки без лишних оговорок.

В содержательном плане обращает на себя внимание отсутствие в словаре имен Ж. Пиаже и К. Левина и введенных ими терминов. Очевидно, в 1927 г. Выготский еще не был знаком с их творчеством, хотя к моменту выхода книги в свет в 1931 г. критическое осмысление трудов этих двух ученых оказывало глубокое влияние на развитие культурно-исторической психологии, в том числе и на терминологию.

Статьи Выготского нашлись в четырех энциклопедиях (некоторые подписаны инициалами «Л.С.»). В 1-м и 5-м томах Малой советской энциклопедии в списке авторов фигурирует «Л.С. Выгодский, проф. (пед.)», но его имя — опять-таки через «д» — указано лишь в одной статье «Педология», в 6-м томе.

Особо отметим тот факт, что после 1931 г. Выготский больше не привлекался к работе в советских энциклопедиях. В том году начался разгром педологии и психотехники, были брошены первые идеологические булыжники и в адрес «культурнической школы Выготского — Лурия».

---

<sup>3</sup> «Одному наиболее близкому моему сотруднику — Б.Е. Варшаве — не довелось дожить до конца этой работы, однако многие страницы этой книги связаны с воспоминаниями о его преданности науке и глубокой заинтересованности в проблеме человека» (Лурия А.Р. *Природа человеческих конфликтов: Объективное изучение дезорганизации поведения человека*. М.: Когито-Центр, 2002. С. 171).

Читая энциклопедические статьи Выготского, надо понимать, что он не был вполне свободен в их написании. Это была работа по госзаказу, больше для заработка, чем для души. Так, в статье о воле для Медицинской энциклопедии Выготский старательно пытается выделить в рефлексологии В.М. Бехтерева и реактологии К.Н. Корнилова рациональное зерно, дающее «ключ к физиологическому объяснению волевых процессов». О том, что физиология не способна объяснить *сущность* этих процессов, говорить здесь не позволялось, равно как и критиковать две упомянутые теории.

Большая статья в Педагогической энциклопедии — единственная из всех в этой книге перепечатывалась после смерти Выготского. Она вошла в 5-й том его Собрания сочинений. Редакторы убрали из заглавия слово «педагогические» и удалили из текста нелюбезные им места: в частности, рассказ о «датской системе» воспитания глухонемых детей и важное для Выготского положение о сверхкомпенсации психологических функций. Вдобавок работа подверглась крутой стилистической правке; она была фактически переписана кем-то в соответствии с личным вкусом. Примерно так же — а зачастую и намного печальнее — обстоит дело во всех шести томах Собрания сочинений. Мы же старались как могли донести до читателя *слово Выготского* — со всем уважением, которого это слово достойно.

А.Д. Майданский,  
В.В. Рубцов

Б.Е. Варшава и Л.С. Выготский

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Государственное учебно-педагогическое издательство  
Москва, 1931

### Б.Е. ВАРШАВА, 1900—1927

Настоящая книга, принадлежащая перу двух авторов, выходит в свет, когда одного из них нет в живых.

Борис Ефимович Варшава, инициативе которого психологический словарь обязан своим появлением в печати и с которым мы вместе трудились над его составлением, погиб — безвременно и трагически — вскоре после того, как книга была закончена и сдана в издательство, — в июле 1927 года. Таким образом, для одного из составителей настоящего издание оказалось посмертным. Поэтому мы посвящаем первые страницы этой книги памяти того, кто ее задумал и кто над ней трудился.

Б.Е. Варшава только начинал свой путь психолога-исследователя и писателя. Он успел сделать на этом творческом пути только первые шаги, оборванные смертью. Но эти первые шаги не оставляли у тех, кто его знал, никаких сомнений в том, *что* ему предстояло, *какой* путь развертывался перед ним. Этот путь — научной творческой работы и борьбы за полное перестроение психологической науки на новом методологическом фундаменте — определился для него рано и окончательно.

Он был одарен талантом исследователя-экспериментатора, естествоиспытателя. С огромным упорством, отважно и методически он овладевал трудным искусством добывания научной истины. Основной чертой его характера и работы была целеустремленность, воля к преодолению трудностей.

История его жизни — ключ к его личности, к его начинавшемуся научному творчеству и к его большим замыслам.

Б.Е. Варшава вырос в семье ремесленника. Детство и раннюю юность он провел в Сибири. Очень рано началась для него полоса самостоятельной жизни, труда и учения. Всем, чего он достиг, он был обязан самому себе: своему труду, своей настойчивости, своему уму. Он психологически созрел, оформился и сложился в годы революции и всем складом своей личности, убеждений, научного мировоззрения он принадлежал к новому поколению, воспитанному революционной эпохой и проникнувшему ее пафосом, ее идеями, ее задачами.

Себя он нашел в призвании психолога-экспериментатора. Это призвание определилось для него еще в стенах университета. Его первые

научные и литературные опыты относятся к тому времени, когда он был студентом Педологического отделения II Московского государственного университета, по окончании которого он вступил в Государственный институт экспериментальной психологии в качестве аспиранта для подготовки к научной деятельности. В этом институте началась его научная работа. Он занялся экспериментальным исследованием внушения: работа много обещавшая, в значительной своей части проделанная и прерванная смертью исследователя.

В это же время, работая в институте, Б.Е. Варшава написал и оформил те немногие литературные произведения, которые остались после него: «Экспериментальное исследование умственной одаренности» (рукопись — совместно с П.С. Любимовым), «Душа и тело» (изд. «Молодой гвардии», 1926 год), настоящий словарь психологических терминов (1927 год).

Работа над словарем — последняя его работа — казалась ему первым опытом разработки научной психологической терминологии. Он знал, что каждое слово — по известному определению — это теория. Он знал, что психологическая номенклатура отражает тот глубочайший кризис, который переживает сейчас вся научная психология в целом и который проник в каждую клеточку ее организма — в каждый психологический термин. Поэтому за работой над словами — их определением и критикой — для него раскрывалась работа над понятиями.

Заложить основы подлинно научного, единого, строго терминованного психологического языка путем методологической и исторической критики каждого отдельного слова — такова была та отдаленная перспектива, которая раскрывалась перед этой работой.

Мы привыкли измерять тяжесть потери тех, кто вместе с ними; шел и трудился, мерой достигнутого ими, сделанного, завершенного. И это верно. Но верно и обратное: измерять тем, что осталось неосуществленным.

Эта мера будет велика, если мы приложим ее к смерти Бориса Ефимовича Варшавы. То, что ему представляло сделать, неизмеримо больше того, что он успел сделать. Мера того, что он призван был осуществить и что осталось неосуществленным, огромнее меры его достижений. Вэтом истинный трагизм его смерти.

*Л.С. Выготский*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Согласно известному определению всякая наука — постольку наука, поскольку в ней есть математика; применительно к языку науки, к ее терминологии это означает, что всякое слово лишь в той мере является

средством научного языка, в какой оно приближается к математическому термину, т.е. строго и точно определенному и ограниченному носителю научного понятия.

Но в этом отношении наша наука — психология — гораздо ближе к нулю, чем к совершенству, по выражению Торндайка. Из двух полюсов, между которыми колеблется научная терминология, язык нашей науки ближе к житейски-практической, приблизительной, чем к математически точной, терминованной речи.

В 1909 году VI Интернациональный конгресс поставил на очередь дня вопрос о выработке научной психологической номенклатуры; докладами Болдуина и Клапареда было положено начало этому делу. Однако двусмысленность, неточность, произвольность, смутность в употреблении психологической терминологии дают себя еще знать как наследие житейского языка.

В языке нашей науки борются до сих пор напластования разных эпох, разных мировоззрений, иногда доисторическое — с последним словом науки<sup>4</sup>.

Еще осложняется этот вопрос наличием разных психологических школ и направлений, стоящих на принципиально чуждых друг другу позициях и вводящих принципиально различную терминологию. В психологической терминологии, правильно замечает Лаланд, часто метафоры употребляются как формулы; персонификация психических функций заменяет их точную номенклатуру; маленькие мифологические драмы подменяют точное описание процессов.

При таком положении дела составителям словаря пришлось наперед отказаться от задачи научной разработки и систематизации психологической терминологии; вслед за Гизе мы повторяем, что наш труд не претендует на то, чтобы быть научной разработкой вопроса. Его задачи — практические и вспомогательные: он хочет прийти на помощь читателю, изучающему психологию, посильным разъяснением терминов этой науки. И только попутно, как первый, очень скромный шаг в этой области, он хотел бы послужить делу упорядочения, уточнения и культуры самого психологического языка.

Поэтому здесь даны термины различных школ и направлений; поэтому мы отказались от стремления к исчерпывающей полноте; поэтому, наконец, мы только бегло затронули пограничные непсихологические термины, встречающиеся в психологической книге. Единство мы стара-

---

<sup>4</sup> Так, составители сочли нужным ввести в словарь под именем *парапсихологических* (см.) терминов целый ряд слов, явно ненаучных, носящих на себе отпечаток веры в сверхъестественное (например, левитация, ясновидение, телепатия и т.п.), ввиду того, что слова эти еще окончательно не отмерли и по сейчас еще встречаются в психологической книге (проблемы гипноза, сомнамбулизма, бессознательного).

лись внести не в выбор терминов, а в их объяснение, стремясь провести через него единую точку зрения.

При составлении настоящего словаря мы пользовались следующими специальными изданиями подобного типа:

1. Baldwin J.M. Dictionary of Philosophy and Psychology, I—III, 1901—1905.

2. Eisler R. Wörterbuch der philosophischen Begriffe, I—III, 1926.

3. Giese F. Psychologisches Wörterbuch, 1921.

4. Радлов Э. Философский словарь, 1904.

Авторы были бы очень признательны за всякое сделанное замечание о недостатках, пробелах, несовершенствах, неясности, трудности изложения и т.п. изъянах этого первого опыта психологического словаря на русском языке. Все замечания просим направлять на имя составителей по адресу издательства «Работник просвещения» (Москва, Воздвиженка, 10).

*Март 1927 г.*

## Сокращения и условные обозначения

Слова на буквы А, Б, Д, Е, Ж, Л, П, Р, Ф, Ц, Ч, Я за малыми исключениями объяснены Л.С. Выготским, а на буквы В, Г, З, И, К, М, Н, О, С, Т, У, Х, Ш, Э, Ю тоже за незначительными исключениями объяснены Б.Е. Варшава.

1. Заглавная буква с точкой означает объясняемое слово (**А.** — Абазия).

2. Точка с запятой между двумя цифрами при обозначении возраста отделяет число лет от числа месяцев.

3. См. — смотри.

4. В скобках — год рождения и смерти; имя автора теории или термина.

К сожалению, по техническим причинам из текста пришлось исключить объяснение этимологии иностранных терминов, как и ссылки в объяснениях на другие страницы словаря. Если в тексте объяснения встречается неизвестное слово, следует искать его в словаре на соответствующую букву. Рисунки заимствованы нами в большей своей части из психологического словаря Гизе.

## А

**Абазия** — патологическое расстройство способности стоять или ходить при отсутствии органических повреждений.

**Абдоминальное дыхание** — дыхательные движения диафрагмы и живота.

**Абсолютный порог** — см. *Порог раздражения*.

**Абсолютный слух** — способность различать абсолютную высоту любого музыкального тона в отличие от относительного слуха, т.е. спо-

способности отличать по высоте отношения между звуками. **А. с.** бывает обычно врожденным.

**Абстрактный** — отвлеченный; противоположность — конкретный.

**Абстракция** — процесс отвлечения отдельных признаков объекта и представления их в изолированном от всей совокупности остальных признаков виде. **А.** лежит в основе образования понятий. В раннем возрасте дети, а также умственно отсталые субъекты не способны к **А.**

**Абулия** — безволие, патологическое расстройство способности принимать решения и действовать.

**Автоанамнез** — личный анамнез, собственные воспоминания испытуемого о своем прошлом.

**Автоматизм** — нервная-психическая деятельность в самых простых, примитивных формах как у животных, так и у человека, протекающая без участия сознания (П. Жане); особенно заметен **А.** в гипнотическом сне. Автоматические действия включают в себя как простые рефлексы — функции равновесия, стояния, положения и т.д., так и выученные движения, сделавшиеся бессознательными привычки, прочные условные рефлексы; большинство волевых действий могут сделаться автоматическими (бессознательными) в силу повторения и упражнения (ходьба, речевые движения, письмо и т.п.).

**Автоматограф** — аппарат для записи произвольных автоматических движений.

**Ага-реакция** или **-переживание** — обозначение, введенное К. Бюлером для интеллектуальных процессов открытия, внезапной догадки, изобретения, решения, находки и т.п. актов мышления, приводящих к внезапному решению новой задачи. В **А.-р.** Бюлер видит существенное свойство интеллекта, функцией которого является «изобретение», т.е. приспособление к новым условиям, не бывшим в прежнем опыте. Поведение и переживание человека при этом выражается обычно восклицанием «ага», откуда сама реакция получила свое название.

**Агглютинация** — слияние образов, простейшая форма соединения, склеивания представлений, в котором невозможно различить отдельные элементы. **А.** — период в развитии в детской речи, характеризующийся простым склеиванием отдельных элементов речи и обозначением одним словом ряда предметов, представлений и т.д. **А.** называют иногда символическим мышлением в противовес абстрактному (формальному) мышлению культурно зрелого человека. К процессам агглютинации относится ступение — психический механизм, объясняющий процесс слияния образов в сновидении.

**Аггравация** — особая форма симуляции, большей частью истерической, сводящаяся к субъективному преувеличению и отягчению болезненных состояний и симптомов.

**Агнозия** — патологическое расстройство узнавания; больной не узнает знакомых ему впечатлений. Различают акустическую **А.** или душев-

ную глухоту, оптическую **А.** или душевную слепоту, тактильную **А.** или «осязательную слепоту». **А.** возникает вследствие заболевания определенных участков мозга при целостности органов чувств (глаза, уха и т.д.).

**Агностицизм** — учение о непознаваемости сущности явлений; в психологии — учение о недоступности психических процессов для научного познания.

**Агорафобия** — боязнь открытых пространств, площадей и т.п.

**Аграмматизм** — отсутствие грамматических форм в речи; характеризует раннюю стадию в развитии детской речи, встречается при недоразвитии и болезненных расстройствах речи; часто при афазии.

**Аграфия** — патологическое расстройство способности письма при сохранности движений руки и интеллекта.

**Адаптация** — привыкание, приспособление органов чувств (рецепторов) к раздражителям; так, например, глаз адаптируется к удаленному объекту путем аккомодации, конвергенции. В узком смысле слова говорят об адаптации сетчатки (ретины) к световым лучам и цветам. Известно, что переход из ярко освещенного помещения в темное вызывает «чувство слепоты»; требуется некоторый срок, чтобы сетчатка приспособилась к слабому освещению. Обратное возвращение в светлое помещение вызывает защитную реакцию глаза («сощуривание») и требует известного срока для нормальной адаптации. То же самое происходит при изменениях в цветовых раздражителях.

**Аддитивное смещение** — смещение дополнительных цветов. См. *Дополнительный цвет*.

**Адлер А.** (1870) — современный австрийский психолог и невропатолог, прежде — сторонник психоанализа, основатель особого направления и метода в психологии и психотерапии, так называемого индивидуально-психологического. См. *Индивидуальная психология*.

**Адекватный** — соответственный; **А.** переживание, суждение — соответствующее действительной природе объекта; **А.** реакция — соответствующая раздражению.

**Акинезия** — отсутствие движений, патологическая неподвижность при некоторых нервных заболеваниях.

**Аккомодация** — способность хрусталика к приспособлению (сокращение, меняющее угол преломления), благодаря чему на сетчатке получается отчетливое изображение от близких или далеких предметов. Расстояние наилучшего видения (зрения) для нормального глаза равно 25 см, для дальновзорких — больше, для близоруких — меньше. **А.** сопровождается конвергенцией. См. *Глаз*.

**Аккорд** — созвучие трех, четырех или большего числа одновременно звучащих тонов, слияние их в одно общее слуховое восприятие. По степени слияния тонов различают полный консонанс (октава, квинта, кварта), неполный консонанс (терция, секста) и диссонанс (секунда, септима).

**Акт** — действие; психический процесс, выражающий ту или иную деятельность психического аппарата. Различают психические **А.** или функции и психические явления или состояния: в первых проявляется психическая деятельность субъекта, вторые составляют содержание или материал этой деятельности (например, акт представления или представление и содержание представления). В современной психологии **А.** — процесс поведения, включающий ряд реакций и представляющий в функциональном и структурном отношении единое замкнутое целое.

**Активный** — действенный, действующий.

**Актуализация** — переход какого-либо инстинкта, врожденной наклонности, предрасположения из потенциального в актуальное состояние; особая форма реакции, при которой раздражение или стимул служат только поводом или толчком для обнаружения потенциально созревшего акта или поступка.

**Актуальный** — проявляющийся в действии в отличие от потенциального, т.е. обладающего действительностью в возможности.

**Акуметр** — иначе аудиометр — аппарат для измерения остроты слуха.

**Акустика** — учение о звуке, часть физики, изучающая возникновение и распространение звука. Физиологическая **А.** изучает восприятие звуков ухом и возникновение звуков в органах речи.

**Акцент** — ударение. **А.** слов различается силовой (экспираторный), основанный на наибольшей силе выдоха при ударном слоге, и музыкальный, основанный на выделении ударного слога по высоте тона; первый свойственен большинству современных европейских языков, второй — древнегреческому, китайскому, японскому, литовскому и другим языкам.

**Алалия** — неумение правильно произносить звуки вследствие недостатков речевого аппарата (язык, губы и т.п.) или повреждения нервных путей.

**Алгезиметр** — аппарат для измерения болевой чувствительности; игла, наносящая уколы с различной степенью силы.

**Алголагния** — удовольствие вследствие болевых ощущений, часто эротическое (мазохизм).

**Алексия** — патологическое расстройство способности чтения, неумение прочесть написанный текст, несмотря на грамотность.

**Альтернативный метод** — метод психологического исследования или испытания, позволяющий разделить полученные результаты на два крайних класса без промежуточных ступеней (например, была или не была реакция; да или нет; норма и ненорма и т.д.). **А. м.** применяется часто при массовых испытаниях или опытах, требующих количественной обработки результатов.

**Амбивалентный** (Блейлер) — двойственный характер эмоциональной и волевой установки личности по отношению к какому-либо объекту, совмещающей противоположно направленные моменты (например,

совмещение любви и ненависти, привязанности и отвращения и проч. в одной эмоции). Особенно часто встречается в поведении примитивного человека, невротика и ребенка.

**Амблиопия** — слабость зрения при отсутствии наружных повреждений глаза.

**Амент В.** (1876) — немецкий психолог, один из первых исследователей в области детской психологии; в частности А. изучал развитие речи в детском возрасте.

**Аменция** — безумие, острое психическое заболевание, сопровождающееся бредом, помрачением сознания, галлюцинациями. А. обозначает известную картину, встречающуюся при многих формах душевного расстройства.

**Амимия** — патологическое расстройство способности подражания жестам и движениям и понимания их при неповрежденных сенсорных и моторных аппаратах. Различают сенсорную и моторную А.

**Амок** — туземное название (на Малайских островах) душевного заболевания, внезапного помрачения сознания; одержимые А. в припадке безумия бегут, убивают встречных, наносят себе раны и т.п.

**Ампутационная иллюзия** — возникает у оперированных больных, у которых отнята рука или нога, и заключается в том, что больные продолжают испытывать болевые или другие ощущения в удаленной части тела. А. и. объясняется тем, что раздражение оставшейся после ампутации части сенсорных нервов продолжает связываться на основании прежнего опыта с представлением об удаленном органе.

**Амузия** — патологическое расстройство способности узнавать ноты или тона.

**Амулет** — см. *Фетишизм*.

**Анаколокутия** — патологическое выпадение слов или слогов в расстроенной речи.

**Аналгезия** — отсутствие или устранение болевой чувствительности.

**Анализатор** — обозначение для органа чувств (рецептора), функции которого сводятся к анализу — разложению процессов внешнего мира на отдельные элементы (например, зрительный, слуховой анализатор и т.д.). От рецептора А. отличается тем, что охватывает не только воспринимающие части нервного аппарата, но и проводящий путь к коре головного мозга и самый центр в коре больших полушарий, связанный с деятельностью данного органа (Павлов).

**Аналитик** — психолог или врач, производящий исследование или лечение психоаналитическим путем.

**Аналитическая психология** — идеалистическое направление в психологии, сводящее задачи этой науки к анализу, систематизации и классификации психических состояний, исключающее естественнонаучное объяснение этих явлений и установление их связи с физическими явле-

ниями. **А. п.** пользуется самонаблюдением как основным методом, отрицая приложимость индуктивного и объективного методов в психологии. Странники **А. п.** — Дильтей, Мейнонг, Стаут и др. Термин введен Шмидтом-Коважиком. Метод **А. п.** сближается многими психологами с феноменологическим методом Гуссерля. **А. п.** совпадает с описательной психологией.

**Аналогичные органы** — органы разного происхождения, но исполняющие одну и ту же органическую функцию, например, крыло птицы, летучей мыши и бабочки. Противоположно гомологичным органам, т.е. органам одинакового происхождения.

**Анальная эротика** — эротические ощущения, связанные с раздражением заднепроходного отверстия, которое представляет собой по учению психоанализа одну из эrogenных зон.

**Анамнез** (воспоминание) — собирание сведений у больного или окружающих его относительно фактов прошлой жизни, условий заболевания, наследственности и т.д.

**Анартрия** — форма афазии, нечленораздельное произношение слов и слогов.

**Андрогиния** — соединение мужских и женских психических черт в одном индивидууме.

**Анимализм** — почитание животных у примитивных народов.

**Анимизм** — мирозерцание, присущее человеку на ранних ступенях культуры и встречающееся также во многих религиозных учениях, согласно которому у каждой вещи есть свой дух, бестелесный двойник или душа. Первоначальные представления о душе, по-видимому, связаны с древним **А.** Душа отождествлялась с тенью, с дыханием; она может переселяться в животных, птиц, которые становятся табу.

**Аномалия** — патологическое отклонение от средней нормы в структуре организма или в его функциях.

**Аномалоскоп** — аппарат для определения цветовой слепоты.

**Анопия** (также анопия) — неучастие в зрении одного глаза, обусловленное повреждением сетчатки, а другими причинами, как, например, при косоглазии.

**Аносмия** — отсутствие обонятельных ощущений.

**Антагонисты** — две мышцы или группы мускулов, вызывающие противоположные движения одного и того же органа, например, сгибание и разгибание. Противоположно синергистам, мышцам, действующим совместно. **А.** действуют поочередно (например, при ходьбе).

**Антипатия** — нерасположение, отвращение к вещам, людям и т.п.

**Антропиды** — человекообразные обезьяны.

**Антропология** — естественная наука о человеке, как об особом виде.

**Антропометрия** — учение об измерениях тела и его частей, также практический метод подобных измерений.

**Антропоморфизм** — воззрение на природу, на вещи, на животных как на существа, подобные людям; перенесение человеческих черт на природу; в зоопсихологии — приписывание животным человеческих мотивов, переживаний и т.п.

**Анэритропсия** — см. *Цветовая слепота*.

**Анэрозия** — отсутствие полового влечения.

**Анэстезия** — отсутствие или устранение чувствительности того или иного органа или участка тела.

**Апатия** — безучастность, равнодушие, отсутствие интереса к вещам и людям.

**Аппараты для смешения цветов:** 1) Зеркальное стекло позволяет смешивать цвета, пользуясь отражением лучей от зеркала: лучи, идущие от какой-либо цветной поверхности, могут быть отклонены зеркалом в таком направлении, при котором они смешиваются с лучами, идущими прямо в глаз от другой цветной поверхности. 2) Вертушка позволяет производить смешение цветов при помощи быстрого вращения разноцветных кружков. Если она делает много оборотов в секунду, впечатления от отдельных цветов сливаются вместе. Вертушка приводится в движение часовым механизмом, электрическим мотором или рукой. См. *Цветов смешение*.

**Апперцепции стадии** — стадии в развитии опыта и А. ребенка. Штерн различает четыре стадии: 1) стадия субстанции, т.е. необъединенной А. отдельных вещей и лиц, длящаяся до 8-го года; 2) активная стадия, т.е. восприятие с точки зрения движения, действия, деятельности (9—10 лет); 3) стадия отношений, т.е. восприятие с точки зрения временных, пространственных и причинных зависимостей (10—13 лет); 4) качественная стадия, т.е. стадия А. равномерно распределенной между различными областями.

**Апперцепция** — воздействие предшествующего опыта человека на его восприятия. А., по Гербарту, есть синтез нового впечатления со всей «апперципирующей массой» ранее приобретенных представлений; А. тесно связана с интересом, вниманием, привычками и т.д. Вундт различает активную и пассивную А., т.е. созданную волевым напряжением внимания и без него; анатомически А., по его мнению, связана с нервными процессами в лобных долях головного мозга. Иногда понятие А. сводилось к понятию активной психической сущности и приближалось к метафизическому понятию души.

**Апраксия** — патологическое нарушение волевых функций, утрата способности к целесообразным действиям, непонимание употребления и назначения предметов (например, ложка употребляется вместо пера и т.д.).

**Аристотеля опыт** — см. *Опыт Аристотеля*.

**Артикуляция** — движение органов речи при произнесении членораздельных звуков.

**Ассимиляция** — уподобление, присоединение элементов прошлого опыта к восприятию новых явлений, предметов, форм; новое впечатление ассимилируется со старыми однородными, т.е. уподобляется им. На процессе **А.** основаны важнейшие формы восприятия. Слушая чужую речь, мы не вслушиваемся в каждый звук; читая, мы не вглядываемся в каждую букву; мы ассимилируем то, что видим и слышим с прежде усвоенным впечатлением слова; способность узнавать предмет или лицо по нескольким чертам, несмотря на изменившиеся условия (перемена одежды, внешности), основана на **А.** порождает часто ошибки восприятия, иллюзии, создавая ложные отождествления.

**Ассоциативный эксперимент** — применяется для исследования процессов ассоциации в психологии и психиатрии. Он состоит либо в свободном ассоциировании, либо в ассоциативной реакции на заданное слово-раздражитель, причем измеряется обычно время ассоциации, т.е. время между предъявлением слова-раздражителя и ответом. В психиатрии **А. э.** применяется для установления формы психического заболевания, степени и глубины распада сознания; психоанализ пользуется методом свободных ассоциаций для вскрытия бессознательных комплексов, лежащих в основе невроза. В психологии **А. э.** применяется для исследования круга детских представлений, уровня интеллектуального развития, процессов памяти, скрытых аффективных состояний (у преступника) и т.п.

**Ассоциационизм** — психологическая теория, считающая основным законом протекания психических процессов закон ассоциации. **А.** развился главным образом в английской психологии в трудах Юма, Джемса Милля, Бэна, Джона Стюарта Милля и др. В настоящее время атомистическое и механистическое учение **А.**, рассматривающее психическую деятельность как случайную сумму механически объединенных элементов, почти вовсе оставлено в научной психологии; ассоциация обычно рассматривается в современной психологии как один из частных законов, но не как универсальный принцип психической жизни.

**Ассоциация** — связь между отдельными нервно-психическими процессами, реакциями, психическими переживаниями, следами их и т.д. Два нервно-психических процесса, протекающих одновременно, вступают в связь, так что впоследствии один процесс имеет тенденцию вызвать другой. Физиологической основой **А.** является процесс образования условного рефлекса. Различали **А.** по сходству, по смежности в пространстве, по смежности во времени, по контрасту однако; в психологии не существует еще всеми принятой единообразной классификации **А.** По Вундту, **А.** возникает также между двумя или несколькими ощущениями, имеющими одинаковый чувственный тон. Сложность и характер **А.** показательны для уровня развития психики и интеллекта, исследование протекания **А.** поэтому служит для психологического и психиатрического диагноза.

**Астазия** — см. *Абазия*.

**Астенический тип** (Кречмер) — один из двух крайних конституциональных типов, отличается худобой, общей ослабленностью конституции, преобладанием роста в длину над ростом в ширину.

**Астения** — понижение силы какой-либо функции, органа или ткани, ослабленность.

**Астенопия** — слабость зрения, быстрая утомляемость глаза при просмотрении вблизи.

**Астигматизм** — нарушение нормального зрения, неправильность роговицы, состоящая в различном радиусе ее кривизны: верхняя половина не совпадает по кривизне с нижней, левая — с правой. При **А.** световые лучи преломляются неправильно, и на сетчатку падает неясное изображение предмета, которое может быть исправлено с помощью особо отшлифованных (цилиндрических) стекол.

**Астигмометр** — аппарат для установления астигматизма.

**Атавизм** — возвращение у индивида психических или телесных черт отдаленных предков, изжитых человечеством.

**Атаксия** — патологическое расстройство координации движений, выражающееся в нарушении порядка следования активных движений (локомоторная **А.**) или в расстройстве равновесия тела (статическая **А.**).

**Аудиометр** — см. *Акуметр*.

**Audition colorée** — см. *Цветной слух*.

**Аура** — особое психическое состояние, предшествующее эпилептическому припадку.

**Аутизм** — термин, введенный психиатром Блейлером, обозначающий состояние замкнутой в себе, живущей только внутренней фантастической жизнью, личности, отделенной от внешнего, реального мира. Встречается часто при шизофрении.

**Аутогипноз** — приведение самого себя в гипнотическое состояние, самогипноз.

**Аутосуггестия** — самовнушение, внушение чего-либо самому себе.

**Аутоэротизм** — эротическое переживание, связанное с собственным телом, как с объектом; по учению психоанализа — первоначальная форма детской сексуальности.

**Афазия** — патологическое расстройство нервного речевого механизма (органы слуха и речи остаются ненарушенными; заболевание мозга) как в отношении понимания чужих слов (сенсорная афазия — глухота к словам), так и их собственного произношения (моторная афазия — немота). Сенсорная **А.** связана с нарушением первой височной извилины (центр Вернике), моторная **А.** — третьей левой лобной извилины (центр Брока). Амнегическая афазия — нарушения словесной памяти, недостаток слов в речи (часто в старости, при истощении и т.д.).

**Афемия** — моторная афазия, не сопровождающаяся расстройством чтения и письма.

**Афония** — патологическое расстройство речи, выражающееся в неумении громко говорить; больной сохраняет способность говорить шепотом.

**Афразия** — патологическое расстройство речи, выражающееся в неумении построить осмысленную фразу.

**Аффект** — особая форма эмоции, характеризующаяся чрезвычайной интенсивностью протекания, бурными выразительными телесными движениями и резким изменением обычного течения представлений. **А.** вызывается обычно резким, неожиданным раздражением, к которому организм не может сразу приспособиться. Таковы резкие и бурные взрывы отчаяния, страха, гнева, ликования и т.п. Различают стенические и астенические **А.**, т.е. возбуждающие и подавляющие жизнедеятельность организма. Патологическим **А.** называется ненормальное состояние уморисступления и невменяемости, во время которого человек теряет власть над собой, совершает преступления и т.п.

**Ах Н.** (1871) — немецкий психолог, известный исследователь в области процессов воли и мышления.

**Ахлоропсия** — см. *Цветовая слепота*.

**Ахроматический** — бесцветный.

**Ахроматопсия** — см. *Цветовая слепота*.

**Ацианопсия** — см. *Цветовая слепота*.

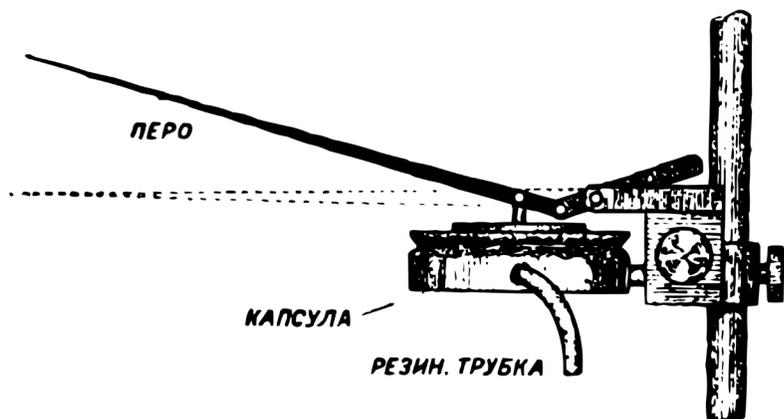
## Б

**Бабинского рефлекс** — невропатологический симптом, названный по имени открывшего его известного современного французского невропатолога (род. в 1857 г.). **Б. р.** состоит в разгибательном движении большого пальца ноги (вместо нормального сгибательного) и веерообразном расхождении остальных при раздражении кожи подошвы стопы и указывает у взрослых на органическое заболевание центрального двигательного нейрона.

**Базедов И.Б.** (1724—1790) — известный немецкий педагог, проводивший в жизнь в теории и на практике идеи Руссо и Локка: воспитание детей сообразно с природой, гуманность как основной принцип воспитания, наглядность обучения и т.д.

**Барабанная перепонка** — см. *Ухо*.

**Барабанчик Марья** — аппарат для графической регистрации движений; состоит из металлической чашечки, покрытой резиновой перепонкой, и пишущего острья, поднимаемого и опускаемого движениями перепонки. Б.М. действует при помощи воздушных толчков, передаваемых с какого-либо пневматического аппарата (сфигмограф, пневмограф и т.д.) и записываемых пишущим острием на кимографе.



*Барabanчик Марea*

**Басов М.Я.** — известный психолог и педолог; проф. Ленинградского педагогического института им. Герцена; **Б.** разработал методику объективного наблюдения над детьми и теорию структурного анализа поведения. Книги **Б.**: «Общие основы педологии», 1928, «Методика психологических наблюдений над детьми», 1926.

**Бастард** — потомок двух индивидов, принадлежащих к разным породам или расам; продукт такого скрещивания двух пород называется также гибридом.

**Бастиан А.** (1826—1905) — известный немецкий этнолог и психолог, собравший огромный фактический материал по психологии народов.

**Батоскоп** — аппарат для исследования восприятия глубины при бинокулярном зрении.

**Батофобия** — патологическая боязнь высоких предметов и глубины; навязчивое представление, что высокие постройки сейчас обрушатся; головокружение при взгляде в глубину.

**Безволие** — см. *Абулия*.

**Безобразное мышление** — мышление, протекающее без участия наглядных образов или представлений. **Б. м.** изучено и описано Бине и психологами Вюрцбургской школы (Кюльпе, Мессер, Бюлер, Ах и др.). Состояния, богатые образами, как сновидения, грезы, очень бедны мыслью, и, наоборот, процессы мышления могут протекать без всякого почти наличия конкретных образов. По Бине, **Б. м.** сводится к психической установке, внутренней мимике, готовности к совершению действия; это — действие, только не обнаруженное, а оставшееся внутри.

**Белый цвет** — возникает из смешения и одновременного восприятия всех цветов спектра или из соединения двух дополнительных или антагонистических цветов (например, красный и зеленый).

**Бенеке Ф.Э.** (1798—1854) — немецкий психолог и философ, соединивший в своем учении разнородные метафизические и эмпирические положения. **Б.** ввел в свою психологию понятие бессознательных образов, которые он рассматривал как следы по отношению к предшествующей причине и как предрасположения по отношению к будущим актам. **Б.** боролся против «психологии способностей».

**Бергсон Анри** (1859) — известный современный французский философ-идеалист. В сочинениях, посвященных проблемам психологии, **Б.** развивает идеи недетерминированности состояния сознания, свободы воли и психической жизни вообще. **Б.** различает память мозга и память духа. Книга **Б.**: «Материя и память», 1911.

**Бернар Клод** (1813—1878) — известный французский физиолог. **Б.** принадлежит ряд исследований в области физиологии нервной системы (иннервация сосудов, симпатическая нервная система и т.д.).

**Бернгейм И.** (1837—1919) — известный французский врач, один из первых основателей научного изучения и применения гипноза, **Б.** стоял во главе Нансийской школы (психологической), рассматривающей гипноз как сон, вызванный путем внушения.

**Берт К.** (1883) — современный английский психолог, исследователь в области педагогической психологии, автор новой редакции тестов Бине.

**Бессмысленные слогги** — см. *Слогги бессмысленные.*

**Бессознательное** — общее обозначение для всей области нервно-психической жизни и деятельности, протекающей без участия сознания. Сон, гипноз, болезненные состояния, автоматические поступки и т.д. относятся к **Б.** Так как сознательные состояния постоянно сменяются **Б.** и само сознание обнаруживает различные степени силы и объема, психологии приходится ввести гипотетическое понятие **Б.** Опыты с постгипнотическим внушением показали, что мы можем не сознавать истинных мотивов наших поступков, эти мотивы лежат в **Б.** По учению психоанализа, **Б.** — это вытесненные из сознания влечения, представления и т.п. Понятие **Б.** ввел в науку Лейбниц.

**Бестиализм** — половое общение животного с человеком.

**Бехтерев В.М.** (1857—1927) — известный психиатр и невропатолог, впервые применивший метод сочетательных рефлексов к изучению поведения человека. Президент Психоневрологической Академии в Ленинграде. Руководитель Института по изучению мозга. Решительный сторонник объективизма в науке о человеческой личности. Основатель русской объективной психологии, или рефлексологии. Книги **Б.**: «Проводящие пути спинного и головного мозга» (1926), «Объективная психология» (1907—1912), «Общие основы рефлексологии» (1923), «Коллективная рефлексология» (1921) и др.

**Биение** — возникает при одновременном звучании двух тонов, число колебаний которых незначительно различается и заключается в ощущение

нии толчкообразной смены силы звука. **Б.** объясняется тем, что при этом вершина одной звуковой волны совпадает то с вершиной, то с углублением второй, благодаря чему звук то усиливается, то ослабляется.

**Бинарный** — двухчленный, распадающийся надвое.

**Бинауральный слух** — слух при помощи обеих ушей одновременно.

**Бине А.** (1857—1911) — известный французский психолог. В теоретической области **Б.** дал плодотворные исследования безобразного мышления. **Б.** рассматривал психику как органическую деятельность и сводил ее к внутренней мимике, к психическим установкам или готовностям, т.е. к действиям, не обнаруженным внешне, а оставшимся внутри. **Б.** — автор первой измерительной шкалы умственного развития и одаренности. Книги **Б.**: «Душа и тело», 1910; «Механизм мышления», 1892; «Психология умозаключения», 1889; «Современные идеи о детях», 1910.

**Бине-Симона шкала** — метод измерения умственной одаренности, введенный Бине и Симоном, одна из первых психологических попыток диагностики и стандартизации детского развития. Шкала состоит из ряда тестов, распределенных по возрастным ступеням; ребенок, в зависимости от того, какую ступень тестов он решил, относится к тому или иному умственному возрасту, причем определяется, на сколько лет он отстал в своем развитии или опередил норму. Метод этот применяется для отбора умственно отсталых детей, для определения детской одаренности, для контроля над развитием ребенка и т.д.

**Биокулярное зрение** — зрение обоими глазами. При **Б. з.** получают два изображения рассматриваемого предмета на сетчатке обоих глаз; однако мы видим один предмет, что объясняется наличием соответствующих или тождественных точек на обеих сетчатках, т.е. таких точек, одновременное раздражение которых дает ощущение одного предмета.

**Биогенетический закон** — закон, согласно которому индивидуальное развитие есть сокращенное повторение развития рода. Первоначально **Б. з.** был установлен Геккелем для эмбрионального развития, а затем перенесен и на внеутробное развитие ребенка. «Ряд форм, которые проходит индивидуальный организм во время своего развития от яйцеклетки до развитого состояния, есть краткое, сжатое повторение длинного ряда форм, пройденного животными предками этого самого организма» (Геккель). Согласно этому, многие психологи (Болдуин, Чемберлен, Стенли Холл и др.) видят и в психическом развитии ребенка сжатое повторение истории человечества. **Б. з.** противопоставляется теории социогенеза (Корнилов, Залкинд, Пинкевич), которая исходит из социальной обусловленности человеческой психологии и видит в этом основной, определяющий фактор развития ребенка, не учитываемый **Б. з.** Научное значение **Б. з.** в психологии очень спорно, это — гипотеза, которая нуждается в серьезной научной проверке. Из **Б. з.** были сделаны педагогические выводы глубоко реакционного характера (отрыв ребенка

от современности, требование дать ребенку возможность изживать ани-мистические и религиозные фазы своего развития и т.д.). Теперь даже сторонники **Б. з.** отказываются от попытки основать все воспитание ребенка на изживании им отдаленнейшего, древнего опыта человечества.

**Биография** — жизнеописание, история личности; в психологии иногда — психография, особый метод изучения личности на основе воссоздания всей истории психического развития и жизни субъекта.

**Биология** — наука о живой или организованной материи; употребляется для обозначения общей науки о законах органической жизни, независимо от особенностей растительных и животных организмов; включает в себя ряд частных биологических наук — зоологию (науку о животных организмах), ботанику (науку о растениях) и т.д.

**Биопсихология** — психологическая дисциплина, изучающая развитие психики с точки зрения биологии, т.е. сравнительно-эволюционным методом, рассматривая психику как одну из форм органической деятельности, возникшую и развившуюся в процессе эволюции видов. Также — сравнительная психология.

**Бисексуальный** — двупольный, соединяющий в конституции или в психике черты мужского и женского пола.

**Биссонанс** — обозначение диссонанса, служащего переходом между двумя консонансами.

**Бихэвиоризм [бихевиоризм]**<sup>5</sup> — наука о поведении, особое направление в американской психологии, исходящее из понимания психологии как объективной науки и поведения (совокупность движений) животных и человека, строящейся естественнонаучным методом и не прибегающей к самонаблюдению и к субъективным данным сознания. Первым психологом, вставшим на объективный путь, был Э. Торндайк; те же идеи, что создали **Б.**, легли в основу метода и учения об условных рефлексах акад. Павлова и объективной психологии или рефлексологии акад. Бехтерева. Видным представителем **Б.** является Д. Уотсон.

**Блейлер [Э.]** — современный швейцарский психиатр, близкий к психоанализу. Основой психики **Б.** считает память. Книги **Б.**: «Аффективность, внушаемость, паранойя», 1929; «Аутистическое мышление», 1927.

**Блонский П.П.** — современный известный русский психолог и педагог, проф. Академии коммунистического воспитания и П Московского государственного университета. **Б.** — один из активнейших основоположников русской трудовой школы, ее теории и практики. В области психологии **Б.** — сторонник и один из первых русских основателей пси-

---

<sup>5</sup> Авторы дали оба написания; в прочих словарных статьях они использовали второе: «бихевиоризм». — *Прим. ред.*

хологии поведения. **Б.** принадлежит заслуга оформления педологии как самостоятельной науки и разработка ее важнейших проблем. Книги **Б.**: «Педагогика», 1922; «Очерк научной психологии», 1921; «Педология», 1925; «Психологические очерки», 1927.

**Бодрствование** — состояние полной психической активности и сознательности, противоположное сну. **Б.** выражается наиболее полно в напряжении внимания. **Б.** развивается постепенно: в первые месяцы жизни нормальным состоянием для младенца является сон, от которого он просыпается на короткие сроки для принятия пищи; по мере роста ребенка увеличивается число часов в сутки, занятых **Б.**

**Болдуин Д.М.** (1861) — современный американский психолог, исследователь в области социальной и детской психологии. **Б.** применяет биогенетический закон к педологии как основной объяснительный принцип детского развития и исходит из теории динамогенезиса. Книга **Б.**: «Духовное развитие детского индивидуума и человеческого рода», 1911.

**Боль** — особые, обычно сильно неприятные ощущения, связанные с раздражением особых болевых точек на коже. На квадратный сантиметр кожи приходится около 13 болевых точек. От кожной болевой чувствительности следует отличать глубокую боль, т.е. болевые ощущения, исходящие от внутренних органов и тканей тела. Возможность аналгезии, т.е. потери болевой чувствительности при сохранении ощущений прикосновения, указывает на то, что болевые точки представляют собой особые нервные аппараты, отличные от аппаратов, дающих ощущения давления. По Лейбницу, боль есть средство самосохранения, так как она предупреждает об опасности и побуждает избегать ее.

**Борьба мотивов** — возникает при наличии двух или нескольких непримиримых между собою стимулов к действию и состоит во внутреннем взвешивании, сравнении, оценке отдельных мотивов, т.е. к конкуренции стимулов и к усилению одних из них за счет других. **Б. м.** кончается или победой одного стимула (т.е. выбором или решением), или компромиссом, или приводит к более или менее длительному бездействию вследствие того, что стимулы парализуют друг друга.

**Брайль Л.** (1809—1852) — создатель особого точечного выпуклого шрифта и азбуки для слепых. Буквы **Б.** состоят из различных комбинаций 6 выпуклых точек, расположенных в два вертикальных ряда по три в каждом. Шрифт **Б.** принят во всех почти странах мира для печати и письма слепых. **Б.** использовал идею Н. Барбье (1767—1841).

**Бред** — неосмысленная, бессознательная, большей частью малосвязная автоматическая речь, встречающаяся при патологическом помрачении сознания.

**Бредовые идеи** — ложные идеи и суждения, которые овладевают психически больным человеком и ставят все его поведение под власть нелепого, фантастического представления. **Б. и.** наблюдаются при раз-

личных душевных заболеваниях. **Б. и.** развиваются из патологических эмоциональных состояний. По содержанию **Б. и.** различают бред преследования, бред величия, бред сомнения и т.д.

**Брентано Ф.** (1838—1917) — известный австрийский психолог. **Б.** различал две отдельных и различных психологических науки — психологию и психогнозию, соответствующие естественнонаучной и описательной психологии.

**Бриджмен Л.** (1829—1889) — известная слепоглухонемая, получившая значительное образование, научившаяся читать, писать и овладевшая речью, достигшая значительного уровня умственного развития. При обучении **Б.** были использованы выпуклый шрифт для слепых (письмо и чтение) и дактилологическая азбука для глухонемых (понимание речи).

**Бродяжнический инстинкт** — проявляется у ребенка приблизительно в возрасте 5—7 лет и охватывает вторую «средне-подвижную стадию» (Блонский) в развитии активности ребенка. В эту пору дети обычно небольшими группами бродят, собирая ягоды, грибы и т.п., и вообще выбирают игры и занятия, связанные с бродяжничеством. **Б. и.** едва ли является инстинктом в собственном смысле слова, скорее это более или менее обычная форма развития детской активности в определенном возрасте.

**Брока извилина** — третья левая лобная извилина, открытый в 1861 г. французским врачом **Б.** моторный центр речи, при повреждении которого наступает моторная афазия.

**Брэд [Дж.]** (1795—1860) — английский врач, положивший начало научному изучению и медицинскому использованию гипноза. По имени **Б.** гипнотизм назывался брэдизмом.

**Бурдона тест** — тест для испытания внимания; задача состоит в вычеркивании определенных букв в предъявленном тексте; количество ошибок и продолжительность работы служат критерием успешности решения.

**Буриданов осел** — известный психологический пример к учению о несвободе воли: осел, находящийся на равном расстоянии между двумя одинаковыми вязанками сена, должен умереть с голоду, так как не имеет возможности сделать выбор между двумя уравнивающими друг друга мотивами. Пример приписывается Буридану, учителю философии в Париже в XIV в. В сочинениях **Б.** пример этот не встречается.

**Бэн А.** (1818—1903) — известный английский психолог, представитель ассоциационизма. Наряду с ассоциацией как основой привычных действий и усвоения **Б.** допускает ассоциацию как творчество. По **Б.**, мыслить значит воздерживаться от движений. Книга **Б.:** «Сила и материя».

**Бюлер К.** (1879) — современный немецкий психолог, исследователь в области безобразного мышления и детской психологии. По **Б.**, развитие

психики ребенка проходит через три основные ступени: инстинкт (врожденные реакции), дрессуру (индивидуальный, приобретенный опыт) и интеллект (творческое приспособление к новым условиям). Книга **Б.**: «Духовное развитие ребенка», 1925.

**Бюхнер Людвиг** (1824—1899) — известный немецкий физиолог и философ-материалист. **Б.** рассматривает психику, как одну из органических функций. **Б.** принадлежит к механистическому материализму XIX в. Книга **Б.**: «Сила и материя».

## В

**Вагнер В.А.** — проф. общей биологии и сравнительной психологии (в Ленинграде), сторонник генетического и биологического обоснования психологии, один из основоположников сравнительной психологии в России. Главная работа — «Биологические основы сравнительной психологии» (2 тома, 1913), где дана теория инстинктов и разумного поведения животных; «Вопросы зоопсихологии», 1902; «Биопсихология и смежные науки», 1923; «Этюды по сравнительной психологии»<sup>6</sup> и др.

**Вазомоторный** — сосудодвигательный. **В.** изменения играют большую роль при эмоциональных реакциях.

**Вариационная кривая** — то же, что и кривая частоты, изменчивости, распределения: графическое выражение распределения какой-либо статистической совокупности.

**Вариация** — отклонение от средней величины (нормы, типа, стандарта) или от среднего показателя.

**Вдохновение** — особый психологический процесс, чаще всего встречающийся в моменты подъема художественного творчества и характеризующийся внезапным подъемом творческих сил, часто полубессознательным состоянием и сильной эмоциональной окраской. **В.** относится к психологии творчества, его научная природа еще не до конца выяснена. В донаучном понимании под **В.** понималась особая мистическая сила, дух, наитие и т.п., нисходившие на поэта в минуты творчества.

**Вебер Эрнст** (1795—1878) — известный немецкий физиолог, один из основателей экспериментальной психологии. См. *Закон Вебера*.

**Вегетативная нервная система** (иначе автономная или растительная) — соединяет головной и спинной мозг с внутренними органами (с сердцем, желудком и т.д.), регулирует жизненно важные процессы

---

<sup>6</sup> Это название серии, в которой частями выходила работа: Вагнер В.А. Возникновение и развитие психических способностей. Ленинград: Культурно-просветительное кооперативное товарищество «Начатки знаний», 1924—1929. Вып. 1—10. Несмотря на большую разницу в возрасте, В.А. Вагнер и Л.С. Выготский были друзьями. — *Прим. ред.*

кровообращения, питания, эмоционального поведения и т.д. Симпатическая система составляет часть вегетативной нервной системы.

**Вера** — психологическое состояние уверенности, основанное не на логике и объективных фактах, а вытекающее из эмоционально-волевой сферы. **В.** в собственном смысле слова решающую роль играет в психологии религии. **В.** противопоставляют знанию, **В.** является условием и результатом внушения и самовнушения.

**Вербальный** — речевой, словесный. Вербализованное поведение — поведение, связанное с речью; термин американских психологов (бихевиористов).

**Вербигерация** — ритмическое повторение бессмысленных слов у душевнобольных.

**Вербомания** — болезненная страсть к разговорам.

**Вернике центр** — сенсорный центр речи. См. *Афазия*.

**Вертгеймер М.** (1880) — известный немецкий психолог, основатель структурной психологии (*Gestalt-psychologie*).

**Верхний или максимальный порог** — см. *Порог раздражения*.

**Весы Вундта** — прибор для измерения чувствительности к давлению. **В.** снабжены острием, которое упирается в кожу. Показателем служит вес гирек, которые накладываются на коромысло с острием.

**Взаимодействия гипотеза** — идеалистическая гипотеза о взаимном влиянии телесных и душевных процессов друг на друга в отличие от гипотезы психофизического параллелизма, предполагающей параллельное протекание тех и других процессов.

**Взгляд произвольный** — произвольная установка зора (глазных яблок), определяемая интересом и вниманием (отыскивание предметов, лиц и т.п. в поле зрения). **В. п.** развивается из рефлекторной установки взгляда (у младенца).

**Викариат** — обозначает замещение. Викарирующие ощущения: например, у слепорожденных осязание замещает зрение, близорукость часто связана с острым слухом и т.д. **В.** — принцип работы нервной системы.

**Вилочковая железа** — см. *Тимус*.

**Висцеральная система** — см. *Вегетативная нервная система*.

**Витализм** — особое (идеалистическое) понимание жизненных явлений, отрицающее возможность механистического объяснения жизни законами материи и энергии. **В.** считает, что жизненные процессы не сводимы к физико-химическим факторам, а определяются еще особой «жизненной силой», «волей», «духом».

**Вкуса ощущение** — физиологический орган вкуса заключается в сосочках языка, содержащих вкусовые ночки, которые расположены на кончике языка и по краям его. Вкусовые ощущения имеют четыре качества: сладкое, горькое, соленое и кислое. Некоторые вещества изменяют

вкусовые ощущения; так, если прополоскать рот бертолетовой солью, то после этого чистая вода покажется сладкой на вкус.

**Влечение** — понятие, близкое к инстинкту, первоисточник всякого движения и поведения организма, непосредственное (врожденное) стремление к определенным действиям. Желание — это осознанное влечение. Фрейд основное **В.** находит в сексуальном инстинкте, Адлер — в желании превосходства.

**Вменение** — юридический и психологический термин, означающий психологическую ответственность личности за тот или иной ее поступок (например, преступление). Многие психологические состояния (например, сильное опьянение, сомнамбулизм, гипноз, бурные аффекты и т.п.) делают человека «невменяемым», т.е. действующим не в полном сознании, а потому и неотвественным за поступки, совершенные в таких состояниях. Термин чаще всего употребляется в судебной или криминологической психологии.

**Внимание** — с субъективной стороны характеризуется отбором и выделением элементов сознания, становящихся как бы в центр **В.** и приобретающих большую ясность переживания; с объективной стороны **В.** характеризуется общей сенсомоторной установкой, приспособлением организма к сенсорной или моторной деятельности; биологическое значение внимания сводится к приспособлению организма для наилучшего восприятия раздражения. С внешней стороны, процесс внимания характеризуется мобилизацией мышц, поворотом к раздражителю, специальной установкой, торможением посторонних движений. Субъективно, с внутренней стороны, внимание проявляется в ясности и отчетливости воспринимаемых (или воспроизводимых) объектов. Различают внимание активное или произвольное (внутреннее) и пассивное или непроизвольное (внешнее). Внимание анализируют со стороны концентрации, объема, устойчивости, отвлекаемости, периодичности (колебаний). Типы внимания: 1) точный, объективный, медленно воспринимающий (фиксирующий) и 2) неточный, субъективный, быстро воспринимающий (флюктуирующий). Физиологической основой процессов **В.** является доминанта.

**Внушаемость** — свойство человека подчиняться незаметно для себя (без критики и сопротивления) всевозможным посторонним влияниям (внушениям).

**Внушение** (суггестия) — в широком смысле всякое психическое воздействие, влияние (совет, приказание). Внушением вызывается состояние искусственного сна — гипноз, во время которого увеличивается впечатлительность, внушаемость испытуемого. Условия внушения: вера, сосредоточение внимания, ограничение движений, эмоциональная установка на внушаемого (авторитет) и т.д. **В.** — «непосредственное прививание к психической сфере лица идеи, чувства, эмоции и других

психофизиологических состояний помимо его “я”, т.е. в обход его критикующей личности» (Бехтерев). **В.** многие сводят к самовнушению. Немедленное осуществление внушенной идеи объясняют двигательным характером психики (идеомоторный акт). Внушение близко к подражанию, имеет огромное значение в общественной жизни. Исследуют **В.** в психологии методами Бине (линии), Штерна (внушающие вопросы) и др. См. *Аутосуггестия*.

**Возбуждение** (нервное) — результат раздражения, состояние, противоположное торможению. Акад. П.П. Лазарев предложил физико-химическую теорию нервного возбуждения: белок нерва разлагается на электрические частицы (ионы — положительные заряды, электроны — отрицательные). Преобладание в нерве положительных зарядов вызывает возбуждение, перевес отрицательных — торможение, угнетение.

**Возвышенное** — особый вид эстетического впечатления, вызываемого величественными, огромными и т.п. явлениями природы и торжественными произведениями искусства.

**Возрастные ступени** — стадии развивающегося организма. Штрац, исходя из момента полового развития, устанавливает **В. с.:** 1 — грудной возраст (0—1 г.), 2 — нейтральное бесполое детство (2—7), 5 — двуполое детство (8—15), 4 — период созревания (15—20). Блонский делит **В. с.** по признаку зубов: 1 — утробное детство, 2 — беззубое детство, 3 — молочнозубое, 4 — детство постоянных зубов. Педагогическое деление внеутробного детства: 1 — ясельный возраст (грудной, младенческий), 2 — дошкольный, 3 — школьный (1 и 2 ступени).

**Вокальный** — голосовой, связанный со звуками голоса. Субвокальная речь — беззвучная, внутренняя речь.

**Воля** — овладение и управление собственным поведением, целесообразно направленная деятельность. Внешне **В.** проявляется в мускульной регуляции (управлении), внутренне — в регуляции внимания, мысли. «Усилие внимания есть существенная форма всякого волевого акта» (Джемс). Физиологически **В.** ограничивается влиянием на поперечно-полосатую (скелетную) мускулатуру (кроме сердца). С психологической стороны процессы **В.** представляют сложное образование, составленное из эмоциональных, интеллектуальных и моторных реакций и связанное с определенным представлением цели (выбор, простое или обдуманное решение, сравнение, суждение). Степени осознания воли: влечение, желание, хотение. Волевому акту предшествует образование двигательных навыков (условных рефлексов), лежащих в основе его выполнения. Экспериментальное исследование **В.** состоит в анализе сложных реакций (выбора) с точки зрения времени и интенсивности (хроноскоп и динамоскоп). Патология воли — см. *Абулия, Гипербулия, Гипобулия*.

**Волюнтаризм** — учение о примате и самостоятельности воли по сравнению с интеллектом (рассудком) в психической жизни. К сторонни-

кам волюнтаристической психологии относятся Вундт, Дильтей, Липпс, Штумпф, Мюнстерберг и др.

**Воображение** или фантазия — комбинирование представлений или образов; в отличие от памяти **В.** не воспроизводит прежних впечатлений, а создает новые соединения, не встречавшиеся в прежнем опыте. Материалом **В.** все же служат прежние впечатления, только соединение их является продуктом **В.** (например, полурыба-полуженщина, получеловек-полуконь). Деятельность **В.** сказывается сильнее всего в сновидениях, грезах, мифах, сказках, искусстве. Различают пассивное и активное **В.**: первое пассивно разворачивает комбинации образов (сновидение), второе активно соединяет отдельные представления, руководясь какой-либо целью (например, представить себе чужую страну). Воспроизводящее **В.** больше всего воссоздает прежние впечатления, творческое или конструктивное создает новые образы.

**Воспоминание** (возобновление реакций) — процесс памяти, воспроизводящий в силу ассоциаций (условно-рефлекторных связей) прежние впечатления.

**Воспризнание** — повторное узнавание предмета, виденного или слышанного уже прежде, основано на ассоциациях, связанных с данным предметом и оживленных новым впечатлением (чувство знакомости).

**Воспринимающие органы** (органы чувств) — см. *Рецепторы*.

**Восприятие** — деятельность, связанная с получением впечатлений от внешних предметов и явлений органами внешних чувств (глаза, уха, носа и т.д.). **В.** есть сложный по составу процесс слияния действующего на нас впечатления с воспроизведенными представлениями о том же предмете, составленными на основании прежнего опыта. (См. *Апперцепция*). Мы видим, например, только одну часть или сторону предмета, но дополняем это впечатление известным нам образом всего предмета. **В.** есть сложный процесс объединения многих наличных раздражений и воспроизведенных образов в одно целое.

**Время реакции** — см. *Реакция*.

**Вундт Вильгельм** (1832—1920) — известный германский физиолог, психолог и философ. Один из основателей экспериментальной (физиологической) психологии и психологии народов (этническая психология). Вундт обогатил психологическую теорию учением об апперцепции (расширение понятий ассоциации) и компликации, трехмерной теорией чувств, эмоциональной теорией воли и т.д. **В.** — один из виднейших представителей эмпирической психологии. Психология и философия **В.** характеризуется (идеалистическим) волюнтаризмом. Труды **В.**: «Душа животных и человека», 1911; «Гипнотизм и внушение», 1892; «Физиологическая психология», 1908; «Психология народов», 1904; «Очерки психологии», 1912 и др.

**Вчувствование** — внесение чувства в воспринимаемый объект, обектирование чувства, приписывание его объекту. Примеры **В.**: грустный

пейзаж, веселый цвет, гордая колонна и т.п. Чувство, приписываемое предмету (грусть, веселость, гордость и т.п.), переживает человек, воспринимая объект под воздействием этого предмета, но выносит его вовне, благодаря чему создается иллюзия, будто это чувство содержится в самом восприятии предмета, как одно из его свойств. **В.** играет очень большую роль в восприятии произведений искусства.

**Выпадение (функций)** — болезненное нарушение в проводящих путях нервной системы или в нервных центрах головного мозга. **В.** может быть как сенсорным (приводящих путей), так и моторным (отводящих путей). Выпадение корковых функций: потеря речи (афазия), потеря умения читать (алекия) или писать (аграфия), узнавания предметов (агнозия), выпадение памяти (амнезия) и т.д.

**Выражения метод** (Вундт) — психологический метод исследования эмоций, заключающийся в том, что испытуемого подвергают какому-нибудь эмоциональному раздражению, наблюдают его выразительные (мимические) движения и регистрируют так называемые выразительные симптомы (дыхание, пульс) с помощью таких приборов, как пневмограф, кардиограф, плетисмограф и др.

**Выразительные движения** — включают в себя изменения в выражении лица (мимика смеха, печали и т.д.) и движения тела (пантомимика, жесты). Название **В. д.** объясняется тем, что в них выражаются эмоциональные реакции радости, горя, гнева, испуга и т.д. Речь также относится к **В. д.** Пантомимика (и мимика) изучаются с помощью фотографии, кинематографии (циклографии), речь записывается при помощи фонографа, граммофона, стенографии. Движения гортани при речи записываются особой капсулой (Скородумова) и т.д. Вундт установил три принципа образования **В. д.**: 1) принцип прямого изменения иннервации — сильная эмоция непосредственно влияет на двигательные и другие центры мозговой коры (расширение и сужение сосудов); 2) принцип ассоциации сходных эмоций (ощущения с одним и тем же чувственным тоном сближаются и взаимно усиливаются); 3) принцип отношения движений к ярким конкретным представлениям (жестикация во время речи). Дарвин указал на биологический смысл **В. д.** Они развились из таких движений, которые когда-то имели смысл (полезность). Например, мимика ненависти (поднятая верхняя губа, обнажение зубов) — являлась подготовкой к борьбе. Некоторые **В. д.** сохранили и поныне свой биологический смысл.

**Вытеснение** (Фрейд) — удаление из сознания в подсознательную сферу неприятных переживаний, влечений, противоречащих принятым моральным, социальным взглядам (конфликты). Вытесненные переживания (комплексы, «ущемленные аффекты»), оставаясь в подсознательном, оказывают различное влияние на поведение (заболевание истерией, невроз, источники творческих стремлений). Избавление от вытесненных

комплексов (отреагирование их) возможно в процессе психоанализа (метод психотерапии).

## Г

**Галль Фр.** (1758—1828) — немецкий ученый. Основатель френологии, учивший о подробной локализации душевных способностей, подорвавший доверие к идее локализации своими фантастическими представлениями о буграх черепа, по которым будто бы можно определять способности и характер человека.

**Галлюцинация** — обман чувств, неправильное, ложное восприятие, возникающее (в отличие от иллюзий) без всякого внешнего повода, например, видения гипнотиков, бред больных. Г. иногда трудно отличить от иллюзий.

**Гальтон Френсис** (1822—1911) — английский ученый, основатель евгеники. Первый провел обширное статистическое исследование интеллекта выдающихся людей (гениев). Основал в Лондоне евгеническую лабораторию.

**Гамма** — ряд повышающихся музыкальных тонов. Говорят о гамме красок (спектр).

**Ганглий** — нервный узел, образуемый скоплением серого вещества, несущего определенные функции.

**Гаптический** — схватывающий, сжимающий, противоположно — тактильный, поглаживающий. Относится к приемам осязания.

**Гармония** — сочетание звуков, производящее приятное впечатление на слух (консонанс); сочетание цветов, приятно действующее на глаз, достигается комбинацией простых цветов или сочетанием взаимно дополнительных цветов.

**Гастрический** — относящийся к желудку и его отправлениям.

**Гашиш** — наркотическое средство, получаемое из индийской конопли и употребляемое как опиум. Порождает необычайные галлюцинации.

**Гебефрения** — форма душевного заболевания в юношеском периоде, близкая к «раннему слабоумию».

**Гедонизм** — учение, согласно которому целью жизни является чувственное удовольствие и наслаждение.

**Гейманс [Г.]** — современный голландский психолог, изучает поведение исторических личностей с целью классификации характеров, устанавливает психологические отличия обоих полов. На русском языке: «Психология женщин», 1910.

**Геккель Эрнст** (1834—1919) — немецкий зоолог, последователь Дарвина. Его основная идея — эволюционный материализм. Свою философскую систему Г. называет монизмом, путем эволюционной идеи он стремится устранить дуализм духа и материи. Наибольшую популярность получила последняя философская работа Г. — «Мировые загадки». Г. выдвинул основной биогенетический закон. См. *Биогенетический закон*.

**Гелиотропизм** — ориентировочная реакция растений и животных по отношению к свету. Растения, тянущиеся к свету, обладают положительным фототропизмом. Животные обладают как положительным, так и отрицательным фототропизмом (избегание света). См. *Тропизм*.

**Гельмгольц Г.** (1821—1894) — знаменитый физик, физиолог, психолог. Обосновал закон сохранения энергии. Автор многих физических и физико-психологических приборов (офтальмоскоп, резонаторы и т.д.). Капитальные труды в области звуковых и зрительных ощущений (отдел физиологической оптики).

**Гемианопия** — половинное зрение. Выпадение одной половины поля зрения, часто сопровождающееся зрительными галлюцинациями.

**Гемиплегия** — паралич одной половины тела.

**Гемофилия** — кровоточивость, которая появляется без внешнего повода или после ничтожного поранения.

**Ген** — термин Иоганнсена, материальный носитель наследственных свойств. Гены или зачатки находятся в половых клетках и своим присутствием вызывают появление того или иного признака у развивающегося из этих клеток организма. Весь материальный субстрат наследственности в целом (хромосомный комплекс) влияет на ген, обуславливающий тот или иной отдельный признак. См. *Менделизм*.

**Генеалогия** — история предков и происхождения (родословная) какого-нибудь лица или фамилии с целью выяснения законов наследования особых признаков, одаренности и т.д.

**Генерализация** — обобщение, подведение видового признака под родовое понятие.

**Генерализованный рефлекс** — условный рефлекс в начальной стадии, отличающийся обобщенным, недифференцированным характером проявления и появляющийся в ответ на все раздражения, сходные с условным раздражением, применявшимся при его воспитании.

**Генетика** — отдел биологии, занимающийся изучением вопросов наследственности и изменчивости. Основу генетики составляют законы, сформулированные австрийским ученым Менделем (менделизм).

**Генетическая психология** — эволюционная психология, изучает постепенное развитие и рост психофизиологической жизни организма. Основывается на знании первобытных народов, на сравнительной психологии (развитие низших организмов) и на непосредственном наблюдении изучаемого объекта. См. *Сравнительная психология*.

**Гениальность** — наивысшая степень одаренности, наиболее богатая форма.

**Гениталии** — детородные органы.

**Генотип** — совокупность всех наследственных зачатков (генов), полученных организмом от родителей. См. *Фенотип*.

**Геометрически-оптические иллюзии** — ошибки зрения при определении формы геометрических фигур. Таковы иллюзии Цельнера, Мюллер-Ляйера, Шредера, Липпса и др.

**Геопсихические явления** — психические явления, связанные с влиянием на нашу психику таких факторов, как давление атмосферы, нагремость почвы, ветер, климат и т.д.

**Геотаксис** — реакция низших организмов на притяжение земли. Различают положительный **Г.**, если организм опускается к земле (на дно водоема), и отрицательный, если он поднимается вверх.

**Герbart Иоганн Фр.** (1776—1841) — немецкий психолог и педагог. Боролся против психологии способностей. **Г.** видел в представлении основной психический элемент и сводил все процессы (чувства, волю) к комбинации и к отношениям представлений, что придает всей его системе интеллектуалистический характер. **Г.** пытался найти математическое определение для течения представлений. В педагогике **Г.** выдвинул идею приспособления всего обучения к психологическому уровню развития ребенка.

**Геринг Э.** (1834—1918) — известный немецкий исследователь в области психофизиологии органов чувств; автор известной теории цветоощущения. **Г.** принадлежит ряд капитальных работ по психофизиологии зрения. **Г.** высказал мысль, что память является общим свойством организованной материи.

**Гермафродитизм** — обоеполость. Наличие у одной особи мужских и женских органов размножения (см. *Андрогиния*).

**Gestalt-theorie** — теория образа, психология формы, структурная психология; особое направление в современной немецкой психологии, исходящее из положения, что всякий психический процесс образует целое, свойствами которого определяются свойства входящих в его состав частей; такие целостные психические образования и называются структурой или образом. Первоначально **G. th.** была разработана на фактах из области восприятия, причем было установлено, что восприятие целого определяет характер восприятия частей; ныне **G. th.** охватывает всю область психологии; ее представители: Вертхеймер, Келлер, Кофка и др.

**Гетерогенный** — разный, неодинаковый, разнородный.

**Гетероморфический** — разновидный.

**Гетерохронический** — разновременный.

**Гефдинг Гаральд** (1843) — проф. Копенгагенского университета. Автор «Очерков психологии, основанной на опыте» (1923).

**Гибриды** — потомки двух животных или растений, принадлежащих к двум различным видам. См. *Бастард*.

**Гидромания** — заболевание, при котором появляется сильное желание броситься в воду.

**Гидроцефалия** — водянка головы, скопление жидкости под черепом.

**Гилозоизм** — философская теория, которая признает всеобщую одушевленность материи.

**Гипералгезия** — чрезмерно повышенная болевая чувствительность.

**Гипербулия** — болезненно повышенное стремление к действию, к активности.

**Гиперемия** — чрезвычайно большое скопление крови в каком-нибудь сосуде или какой-либо части тела.

**Гиперестезия** — повышенная чувствительность, например, органов чувств.

**Гипермнезия** — ненормально повышенная память.

**Гиперпластический тип** — обозначение для атлетического телосложения, мускульный тип.

**Гипертрофия** — чрезмерное прогрессивное развитие какой-либо ткани, органа тела или функции.

**Гиперфункция** — повышенная деятельность какого-либо органа.

**Гипноз** — искусственный, внушенный сон, близкий к обычному сну, сопровождается изменением психики (сознания), повышением внушаемости, развивается при определенных внешних и внутренних условиях. От естественного сна **Г.** отличается наличием так называемого раппорта — особой связи во время гипноза между гипнотиком (усыпляемым) и гипнотизером (усыпляющим), в силу которой можно влиять на гипнотика, т.е. вызывать у него различные состояния. **Г.** чаще всего делят на три стадии (Форель): 1 — легкий сон (ослабление мускулатуры), сонливость, 2 — средний (гипотаксия с состояниями катаlepsии, застывания в какой-нибудь позе и автоматизма), 3 — сомнамбулизм, глубокий сон с амнезией (отсутствие воспоминаний после сна). Основных теорий **Г.** две, связанных с именем Шарко (считал гипноз патологическим явлением) и Бернгейма (**Г.** — нормальное явление, объясняется психологически). Восприимчивость к гипнозу колеблется от 15 до 95 %. Дети (до 7 лет), умственно отсталые и душевнобольные почти недоступны для гипноза. В гипнозе можно вызывать или тормозить произвольные движения, регулировать многие процессы, связанные с вегетативной нервной системой (кишечник), вызывать анестезию (отсутствие чувствительности), аналгезию (обезболивание), обманы чувств, галлюцинации положительные и отрицательные (испытуемый будет смотреть и не видеть, слушать и не слышать), внушать известные действия, желания, подавлять вредные привычки и т.д. **Г.** — старый метод лечения нервных расстройств, психотерапевтический прием. Применяется иногда при родах (обезболивание), в хирургии вместо хлороформа (гипнонаркоз), как средство лечения алкоголизма и т.д.

**Гипобулия** — понижение воли, наблюдающееся при усталости, истощении, отравлении алкоголем, морфием, кокаином и при некоторых болезненных расстройствах, например, при истерии.

**Гипопластический тип** — отличается недоразвитым, слабым телосложением.

**Гипотаксия** — вторая стадия гипнотического состояния по Форелю, легкий сон без амнезии.

**Гипотеза** (рабочая) — вероятное предположение, допускаемое с целью объяснения каких-нибудь фактов. Г. становится теорией в случае успешного объяснения всех известных явлений.

**Гипофиз** — придаток мозга. Маленькое образование (в 0,5 г весом), расположенное у основания головного мозга, под перекрестком зрительных путей. Г. — железа внутренней секреции, оказывающая непосредственное влияние на рост тела (при заболеваниях Г. — гиганты, карлики).

**Гипофункция** — пониженная деятельность какого-нибудь органа.

**Гипохондрия** — мрачное, гнетущее болезненное настроение, часто связанное с заботами, с бредовыми идеями.

**Глаз** — орган зрения, воспринимающий свет, цвет, пространство. Различают три части: 1 — глазное яблоко — оптический прибор зрения (вместе со зрительным нервом); 2 — защитные средства (ресницы, слезный аппарат); 3 — мускулы, передвигающие глаз. Глаз — шаровидное тело, окруженное тройной оболочкой: наружная — склеротика (белок) — переходит в роговую, под ней сосудистая оболочка, переходящая в радужную с отверстием посередине — зрачок. За сосудистой оболочкой помещается сетчатка (ретины), в которой разветвлен зрительный нерв (орган зрительных ощущений); место входа зрительного нерва называется слепым пятном. За зрачком находится хрусталик, осуществляющий аккомодацию. Пространство перед зрачком наполнено «водянистой влагой», сзади него — «стекловидным телом». Изображение предмета, преломляясь в глазу, попадает на сетчатку. Наиболее чувствительное место — желтое пятно. При внимательной установке глаз всегда поворачивается так, чтобы воспринимать этим местом. Сетчатка имеет два вида клеток: колбочки, служащие аппаратом цветного дневного зрения, и палочки, имеющие зрительный пурпур (родопсин) и являющиеся органом бесцветного сумеречного зрения (в темноте). Глаз воспринимает свет, имеющий многие цветовые оттенки (до 150). Световая волна химически влияет на колбочки. Колебания световой волны определяют цвет, длина волны — качество цвета. Самые длинные волны — красная часть спектра. Цвета различают в отношении качества, насыщенности и светлоты. У некоторых лиц отсутствует цветное ощущение (цветовая слепота, дальтонизм). Непрямое зрение — видение боковыми частями сетчатки. — Теория зрения (цветного) Геринга предполагает в сетчатке три вещества, каждое из которых обнаруживает процессы ассимиляции и диссимиляции. Одно вещество при разложении дает ощущение белого, при восстановлении — черного цвета; другое дает ощущение красного и зеленого; третье — желтого и синего. Юнг и Гельмгольц предполагают

в колбочках три вещества — для красного, зеленого и фиолетового цветов, из комбинации которых получается восприятие всех других цветов. Испытание и исследование Г. производится с помощью периметра (для бокового зрения), цветных карточек (Штиллинга), оптометра (острота зрения), глазомерного аппарата, офтальмоскопа (Гельмгольца) и т.д.

**Глоссолалия** — явление, встречающееся большей частью в религиозном экстазе и состоящее в произнесении бессмысленных, фантастических звукосочетаний, принимаемых за чудесный дар умения говорить на неизвестных, иностранных языках.

**Глухонемота** — отсутствие звуковой речи при глухоте. Г. возникает или вследствие того, что при глухоте не развивается устная речь у ребенка, или вследствие постепенного разрушения устной речи при приобретенной глухоте. Мозговые центры, нервные проводящие пути, связанные с речью, и сам речевой аппарат при этом являются ненарушенными. Путем обучения, основанного на подражании речевым движениям говорящих, при Г. может быть развита устная речь и понимание ее при помощи считывания с губ движений, связанных с произношением того или иного звука.

**Глухота** — психофизиологическое состояние, вызванное отсутствием слуха вследствие врожденного недостатка или заболевай, уха или слухового центра в мозгу.

**Гнев** — одна из основных эмоций, в сильной степени — аффект; обнаружение инстинкта самосохранения в наступательной форме, выражается телесными изменениями (резкость движений, частое дыхание, вызывающий вид и т.д.).

**Годовые колебания** (Мейман) — периоды в психофизическом развитии ребенка в пределах каждого года. Рост и вес возрастают не равномерно за год, а ритмично. Физическое развитие особенно интенсивно протекает осенью и зимой, слабее — весной и летом.

**Голод** — ощущение, вызванное отсутствием пищи, проявление основного внутреннего раздражения (инстинкта питания) в результате изменения крови, обеднения ее необходимыми элементами («голодная кровь»), действующего возбуждающим образом на мозговые центры и приводящего к ориентировочным движениям (поиски пищи, еды).

**Гомолог** — сходный, соименный, однозначущий.

**Гомология** — общность происхождения и строения органов у животных и растений.

**Гомосексуальность** — сексуальное влечение к лицам того же пола.

**Гормоны** (возбудители) — продукты желез внутренней секреции. Эти железы лишены выводных протоков, и соки их (секреты) поступают непосредственно в кровь через стенки кровеносных сосудов. К таким железам принадлежат: щитовидная железа, гипофиз, надпочечник, половая железа, вилочковая железа или тимус, шишковидная железа. Нор-

мальное выделение **Г.** обуславливает психофизиологическое равновесие в деятельности организма. Ненормальная секреция вызывает болезненное состояние всего организма.

**Гороптер** — зрительная граница. При рассматривании обоими глазами изображение от множества точек в поле зрения падает на тождественные точки сетчатки обоих глаз. Геометрическая фигура, включающая все подобные точки при данной зрительной установке, называется гороптер.

**Градация** — постепенность, деление по степеням.

**Графический метод** (в статистике) — начертательный, изображение числовых величин с помощью прямолинейных отрезков. **Г. м.** изображения частоты — кривая частоты (распределения). **Г. м.** (в психологии) — пространственное изображение на ленте кимографа эмоциональных, моторных, речевых реакций, регистрация времени, формы реакций и т.д.

**Графология** — учение о характерологическом значении почерка. Почерк рассматривается как записанный жест, отображающий физиологическое состояние лица и его психические особенности. **Г.** основана Мишоном и Крепье-Жаменом (около 1875 г.).

**Гроос Карл** (1861) — немецкий ученый. Основные труды в области исследования процесса игры: «Игры животных», 1896; «Игры людей», 1899; «Жизненный смысл игры», 1910; «Душевная жизнь ребенка», 1916. **Г.** обосновал новую биологическую теорию игры, которая рассматривает игру как подготовку к будущей жизни взрослого.

**Губной ключ** — прибор для психологического исследования речевых реакций, позволяющий замыкать и размыкать ток при движении губ.

## Д

**Давления точки** — концевые, воспринимающие нервные аппараты, расположенные рассеянно по всей коже, приспособленные для восприятия прикосновения и давления. **Д. т.** расположены в коже неравномерно: на 1 кв. см кожи на ладони и кончиках пальцев их приходится около 100, на голени — около 5. Нервными аппаратами в **Д. т.** служат Мейсеровы осязательные тельца.

**Дактилология** — условный язык глухонемых, пользующийся жестами, составляющими ручную азбуку.

**Дальтонизм** — частичная цветовая слепота на красный цвет; названа по имени известного английского химика Д. Дальтона (1766—1844), впервые наблюдавшего подобный случай.

**Движения** — животного и человека распадаются с психологической точки зрения на два больших класса: врожденные и приобретенные. К первым относятся автоматические, рефлекторные и инстинктивные **Д.**, ко вторым — привычные и волевые. Первичными формами движений являются первые (безусловные рефлексы), вторые надстраиваются на основе первых и представляют в сущности не новые двигательные ме-

ханизмы, а сложные комбинации и соединения различных врожденных движений, связанных с новыми (условными) внешними и внутренними раздражителями.

**Двойное сознание** — патологическое состояние расщепления личности, наблюдаемое при истерии, сомнамбулизме и т.п. и состоящее в том, что в сознании образуются два независимых центра, которые поочередно завладевают личностью больного. Больной сознает то одно, то другое состояние, часто воображает себя двумя разными людьми и ведет как бы двойное психическое существование.

**Двойственное изображение** — двойное зрительное впечатление от одного предмета. **Д. и.** возникает, если лучи от одного предмета падают на несоответствующие точки сетчатки обоих глаз. См. *Диспаратные точки*.

**Дебильность** — первая степень слабоумия; особая форма хронического, большей частью врожденного слабоумия, которое характеризуется пониженным развитием интеллекта, отсутствием абстрактных понятий, но сохранением способности к обучению и к оперированию с наглядными, предметными представлениями и понятиями.

**Дегенерация** — вырождение, ухудшение биологического типа под влиянием наследственной передачи болезненных признаков.

**Déjà vu** — французское обозначение для иллюзии памяти, буквально — уже виденное, — особое чувство, часто встречающееся при патологических расстройствах сознания, что все происходящее уже однажды было, происходило точно в таком же виде.

**Деперсонализация** — особое, близкое к патологическому состояние отчужденности от самого себя и от окружающей знакомой обстановки, как бы потеря чувства собственной личности.

**Депре отметчик** — маленький электромагнит с пишущим якорем, употребляется для записи на кимографе временных отметок.

**Депрессия** — состояние психической и органической подавленности, упадка психического тонуса, иногда угнетенности и разбитости.

**Дескриптивный** — описательный. **Д.** психология имеет задачей научное описание психических явлений, их анализ и классификацию. Одни авторы считают **Д.** психологию особой наукой, отличной от объяснительной психологии (Дильтей, Brentano и др.); другие видят в ней лишь особую сторону или часть всякой психологической дисциплины.

**Дессуар М.** (1867) — немецкий психолог, разрабатывающий проблемы эстетики, написавший историю психологии. Книга **Д.**: «Очерк истории психологии», 1912.

**Дестют-де-Траси [А.]** (1754—1836) — французский философ, пытавшийся внести естественнонаучный метод в психологию (идеологию). Идеология для него есть часть зоологии, психология — биологии.

**Десцендент** — потомок, родственник по нисходящей линии (дети, внуки). Противоположно — асцендент.

**Детерминизм** — учение о полной причинной определенности всех психических процессов, в частности воли, в противоположность индетерминизму, учению о свободе воли и психической деятельности. Согласно принципу Д., все психические процессы, как и все прочие процессы во вселенной, совершаются закономерно и необходимо; ничто не возникает и не изменяется без причины.

**Детерминирующие тенденции** — тенденции, регулирующие протекание и направление какого-либо психического процесса (например, мыслительного), волевые установки (сознание, задачи, цели и т.п.). Д. т. могут оставаться и неосознанными. Д. т. впервые изучены и описаны психологами Вюрцбургской школы в процессах мышления, термин введен Ахом.

**Детская психология** — наука о психологическом развитии ребенка, особая ветвь генетической или сравнительной психологии. Первые труды по Д. п. принадлежат Тидеману (1787), Фребелю (1826), Сигизмунду (1856) и др. Д. п. разработана в трудах Ст. Холла, Штерна, Бюлера, Салли, Меймана, Болдуина и многих других.

**Детумесценция** — влечение к психофизическому разряду напряжения, составная часть полового влечения. Термин Молля.

**Дефект** — недостаток какого-либо органа или выпадение какой-либо органической или психологической функции (например, слепота, глухота, слабоумие).

**Дефективность** — недостаточность, неполноценность. Д. детская — ненормальное развитие ребенка вследствие какого-либо дефекта (слепота, глухота, слабоумие).

**Джемс В.** (1842—1910) — известный американский психолог, развивавший динамическое и функциональное понимание психических процессов и утверждавший, что психология находится на материалистическом пути. По своим философским воззрениям Д. — представитель прагматизма. См. *Джемса-Ланге теория эмоций*. Книги Д.: «Психология», 1916; «Беседы с учителями по психологии», 1921.

**Джемса-Ланге теория эмоций** — психологическая теория эмоций, выдвинутая одновременно и независимо друг от друга Джемсом (1884) и датским анатомом Ланге. Восприятие возбуждающего факта (печальное известие, опасность и т.п.) непосредственно, рефлекторным путем вызывает телесные изменения (кровообращения, дыхания, мимики), а наше чувствование этих изменений есть эмоция. Вместо выдвигавшейся обычно последовательности: причина — чувство — внешнее выражение, — эта теория указывает иную последовательность: причина — телесное изменение — чувство; то, что принимается за причину (чувство), оказывается само следствием (результат телесных изменений). «Мы огорчены, потому что плачем, разгневаны, потому что наносим удары, испуганы, потому что дрожим» (Джемс). Ланге особенно выдвигал роль сосудодвигательной системы в возникновении эмоций и приписывал ей

первостепенное значение, без нее мы не знали бы «ни радости, ни гнева, ни забот, ни страха».

**Диагноз** — научное установление какого-либо состояния, например, определение болезни, степени или уровня развития, одаренности, профессиональной пригодности и т.д.

**Диаграмма** — в психологии памяти: зрительная схема или чертеж, применяемые при запоминании чисел, дат, хронологии и т.п. Дети очень часто прибегают к зрительным схемам для запоминания рядов слов, чисел и т.п. материала.

**Диалектика материалистическая** — наука о всеобщих законах связи в природе, обществе и мышлении; философия и общая методология марксизма. В современной психологии **Д.** обозначает применение метода диалектического материализма Маркса и Энгельса к психологии. Проф. К.Н. Корнилов, введший метод **Д.** в психологию, перечисляет четыре основных принципа **Д.**, нашедшие свое применение в психологии: 1 — принцип непрерывной изменчивости, 2 — принцип всеобщей связи явлений, 3 — принцип прогрессивного развития (переход от одного состояния к прямо противоположному, завершающийся синтезом обоих состояний), 4 — принцип скачкообразности в развитии процессов. Материалистическая **Д.** составляет основу философии и методологии марксистской психологии.

**Диапазон** — обозначение аккорда, проходящего через все струны.

**Диафрагма** — грудобрюшная преграда.

**Дизартрия** — заикание.

**Дильтей В.** (1833—1911) — известный немецкий ученый и психолог, основатель аналитической психологии, сторонник разделения психологии на две самостоятельные науки, имеющие разные задачи: описательную и объяснительную; первая — также наука о духе, вторая — естественнонаучная психология. Книга **Д.**: «Описательная и объяснительная психология», 1924.

**Дилятация** — расширение, разрастание сосудов, органов и т.п.

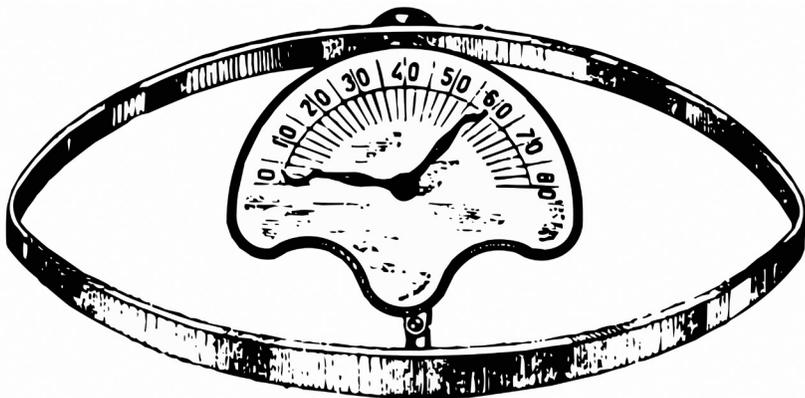
**Динамика** — учение о силах.

**Динамический** — относящийся к проявлению, действию и борьбе сил, в противоположность статическому, т.е. находящемуся в состоянии покоя и равновесия.

**Динамогенезис** — положение, что всякий психический акт сопровождается разрядом нервной энергии, проявляющемся в движении. В применении к детству — метод изучения ребенка, основанный на учете и анализе двигательных реакций ребенка: изучать все через движения.

**Динамограмма** — запись интенсивности реакции при помощи динамометра в виде кривой.

**Динамометр** — аппарат для измерения мускульной силы, показывающий в килограммах силу сжимания, растяжения и т.п. в зависимости от различной системы аппарата.



*Динамометр*

**Динамоскоп** — аппарат для измерения траты энергии при реакции, изобретен проф. К.Н. Корниловым. Д. может быть включен в цепь хроноскопа, благодаря чему достигается одновременная регистрация силы (интенсивности) реакции и ее скорости. Д. состоит из обыкновенного электрического ключа, содержащего в себе резиновый баллон, на который передается затраченный при реакции импульс. Этот импульс передается через резиновую трубку на двухколенный ртутный манометр. Затраченная энергия измеряется работой, которая совершается поднятием столба ртути на данную высоту.

**Диоптрия** — преломляющая сила чечевицы, обратно пропорциональная фокусному расстоянию. За единицу (1 Д.) принимается преломление линзы, фокусное расстояние которой равно 1 м.

**Диподия** — двучленный ритм, простейшая натуральная форма двигательного ритма (ходьба).

**Диспаратные точки** — не соответственные, но психологически совпадающие друг с другом точки сетчатки обоих глаз, дающие при одновременном совместном раздражении одно сливающееся изображение предмета рельефно-выпуклого характера. См. *Стереоскоп*.

**Диспластический тип** — название для неправильного телосложения; непропорционально сложенный тип.

**Диспозиция** — предрасположение; врожденная или выработанная в опыте склонность к определенному способу действия, поведения, переживания; деятельность, находящаяся в потенциальном состоянии (в возможности, в виде задатка).

**Диссимиляция** — распад, разъединение, расподобление.

**Диссонанс** — см. *Аккорд*.

**Диссоциация** — расчленение первоначально цельных или связанных психических комплексов на составные части; распад ассоциативных свя-

зей под влиянием времени или других причин; разъединение отдельных моментов какого-либо сложного целого.

**Дисфункция** — расстройство или нарушение какой-либо органической функции.

**Дифференциальная психология** (Штерн) — психологическая наука об индивидуальных и типологических различиях (половая, возрастная, расовая, индивидуальная и т.д. психология). Книга Штерна: «Die Differentielle Psychologie», 1921.

**Дифференциальные тоны** — добавочные тоны, возникающие при звучании двух тонов вследствие того, что звуковые волны физически складываются и вычитываются. Тон *A* в 300 колебаний и тон *B* в 200 колебаний дают *D*, т. *C* в 100 колебаний. Противоположно — суммационные тоны, возникающие из сложения двух тонов, в то время как *D*, т. возникают из разности их. Те и другие называются комбинационными тонами.

**Дифференцировка** — физиологический термин, обозначающий процесс выработки различия раздражителей при воспитании условного рефлекса. В начале условный рефлекс носит генерализованную форму, т.е. проявляется в ответ на все сходные раздражители. Если у животного подкреплять безусловным раздражителем только один определенный условный раздражитель, а сходные с ним не подкреплять, у животного вырабатывается *D*, т.е. точное различие раздражителей и условная реакция только на один определенный условный стимул. Например, у собаки выработан условный слюнный рефлекс на стук метронома; рефлекс будет проявляться на любое количество ударов в минуту; но если один темп ударов (100 в мин.) подкреплять пищей, а все остальные нет, у собаки условный рефлекс проявляется только в ответ на 100 ударов, при другом темпе он отсутствует.

**Диффузный** — рассеянный, разлитой.

**Дихотомия** — двучленное [различение]<sup>7</sup>, деление на две равные части.

**Дневные колебания** — колебания органических и психических процессов в зависимости от времени дня (работоспособность, утомляемость, температура, внимание и т.д.).

**Дневные сны** (грезы) — фантазирование, погружение в воображаемые, вымышленные ситуации, сочиненные истории и т.п. *D. c.* представляют среднее состояние между сновидением и сознательной жизнью. В *D. c.* обычно находят свое выражение неудовлетворенные стремления, желания, в них человек в мечтах достигает того, чему ему недостает в жизни.

**Долихоцефал** — антропологический тип, длинноголовый, обладатель удлиненного и узкого черепа.

---

<sup>7</sup> В оригинале типографская ошибка: «лечение». — *Прим. ред.*

**Доместикация** — приручение диких животных, превращение их в домашних.

**Доминанта** — термин, введенный проф. Ухтомским для обозначения открытого им рабочего принципа нервных центров. **Д.** — «господствующий очаг возбуждения, предопределяющий в значительной степени характер текущих реакций центров в данный момент» (Ухтомский). **Д.** характеризуется двумя чертами: 1) способностью усиливаться за счет посторонних раздражений, как бы притягивать их к себе и накапливать возбуждение за их счет, и 2) способностью тормозить во время своего действия протекание посторонних реакций. Например, если на лапку лягушки во время **Д.**, связанной с обнимательным рефлексом, нанести укол или другое болевое раздражение, у нее обнаружится усиление обнимательного рефлекса, а защитный рефлекс раздражаемой лапки (отдергивание) отсутствует. Ухтомский видит в **Д.** физиологическую основу внимания.

**Доминантный признак** — см. *Наследственность*.

**Дополнительные цвета** — два цвета, которые в смешении дают ароматическое ощущение (белый, серый). Таковы: красный и голубовато-зеленый, желтый и синий, желто-зеленый и фиолетовый и т.д.

**Дрессировки метод** — в психологии применялся Торндайком и др. для изучения восприятий, способности к различению и т.п. у животных; состоит в приучении животного по известному сигналу (цветовому, звуковому) брать пищу; по реакции животного можно судить о его восприятии и различении сигналов. **Д. м.** близок к методу условных рефлексов.

**Дрессура** — общее обозначение для всего класса выученных, приобретенных в индивидуальном опыте, привычных реакций, надстраивающихся на инстинктивной основе (условные рефлексy).

**Дуализм** — учение, допускающее существование двух основных независимых начал. В психологии учение о самостоятельном существовании души и тела, психического и физического, как двух особых самостоятельных начал. **Д.** противопоставляется монизму, т.е. учению о едином начале; в психологии — учению о психофизическом единстве.

**Дубликационная теория зрения** (Криз) — учение, согласно которому глаз обладает двумя различными анатомическими аппаратами для дневного зрения и восприятия цветов (колбочки) и для сумеречного зрения (палочки).

**Душа** (от «дышать») — особое, нематериальное существо, являющееся, согласно религиозным верованиям, носителем психических процессов и живущее в теле. Вера в существование души возникла у первобытного человечества, сохранилась в религиозных верованиях и в некоторых психологических и философских системах до нашего времени. **Д.** представляли иногда в виде тонкой материи (пар, воздух), двойника или тени и т.д. Первоначально психология была наукой о душе (мета-

физическая, или рациональная, психология). Рациональная психология учила о единстве, простоте, вечности **Д.**; эмпирическая психология оказалась от принципа **Д.** Это — «психология без **Д.**», по определению Ланге. Однако во многих психологических системах понятие **Д.** встречается в измененном виде. Так, у Вундта вместо понятия о **Д.** как о нематериальной субстанции выдвигается актуальное понимание **Д.**, т.е. **Д.** как деятельного начала, как энергии. **Д.** помещали в крови, в груди, в сердце и т.д. С открытием и изучением функций нервной системы понятие **Д.** совершенно исчезает из науки.

**Душевная слепота** — см. *Агнозия*.

## Е

**Евгеника** — основанное Гальтоном учение о психофизическом совершенствовании человеческого рода путем изучения законов наследования болезней, одаренности и т.п. процессов вырождения и улучшения человеческой породы. Конечной целью **Е.** является научное овладение этими процессами и сознательное, планомерное регулирование биологической эволюции человека. Практическая **Е.** сводится преимущественно к регулированию браков и деторождений; в некоторых штатах Северной Америки узаконена стерилизация (обеспложение) сумасшедших, идиотов, эпилептиков и т.п. При современном состоянии знания практическая **Е.** и отдельные законодательные мероприятия в этой области не могут быть научно оправданы.

**Евстахиева труба** — часть уха, небольшая трубка длиной в 4 см, посредством которой барабанная полость сообщается с наружным воздухом. **Е. т.** оканчивается отверстием на боковой стенке плотки, которое открывается всякий раз при глотании, благодаря чему воздух в барабанной полости обновляется, и давление на барабанную перепонку изнутри поддерживается на уровне давления наружного воздуха. При разговоре **Е. т.** бывает закрыта и заглушает собственный голос человека.

**Единство сознания** — основной факт в жизни сознания, выражающий объединительную деятельность психического аппарата. Субъективно **Е. с.** проявляется в синтезе отдельных элементов (ощущений, представлений, чувств и т.п.) в единое, связанное, целое переживание; объективно — в объединительной деятельности нервной системы, придающей всему поведению единство, благодаря координации, последовательности и торможению отдельных реакций. **Е. с.** не представляет собой изначальной сущности психики, как это утверждается в учении о душе; оно развивается у ребенка постепенно, медленно, с годами, по мере обогащения его внешнего и внутреннего опыта. Во многих ненормальных состояниях (психастения, истерия, постгипнотическое внушение и т.д.) **Е. с.** нарушается, заменяясь расщеплением психики, но и в нормальной психической жизни оно имеет различные степени проявления, понижа-

---

ясь в состояниях рассеянности, сновидения, в полусознательных и бессознательных процессах.

**Естественный эксперимент** — психологический метод изучения ребенка, введенный проф. А. Лазурским, занимающий среднее место между объективным наблюдением и лабораторным экспериментом. Существенной особенностью **Е. э.** является то, что сам ребенок не знает, что над ним производят опыты; опыты ставятся в форме «естественных» занятий ребенка (урок, игра, гимнастика, чтение и т.д.), но исследователь при помощи **Е. э.** по произволу вызывает нужные процессы у ребенка, направляет их в ту или иную сторону и т.д. **Е. э.** соединяет выгодные стороны наблюдения и эксперимента. **Е. э.** применяется и для полного обследования всех сторон личности ребенка по известной программе. Полученные результаты наносятся графически на особую схему, состоящую из трех концентрических кругов, соответствующих трем степеням оценки результатов («звездочка»).

## Ж

**Жане П.** (1859) — французский психопатолог и невропатолог, известный работами по изучению психического автоматизма, бессознательных психических функций и патологических состояний сознания (неврозы, навязчивые идеи и т.п.). Книги **Ж.**: «Психический автоматизм», 1912; «Неврозы и фиксированные идеи» [1903].

**Желание** — осознанное личностью влечение; представление об объекте влечения соединяется с тенденцией к действиям, направленным на удовлетворение этого влечения. **Ж.** есть волевой процесс.

**Жест** — выразительное движение руки, имеющее первоначально импульсивно-инстинктивный характер и понятное в силу непосредственного отношения, существующего между движением и внутренним состоянием, которое оно выражает. Различаются **Ж.** указательные и изобразительные: первые указывают на предмет, вторые изображают рукой предмет или действие. Непосредственное выразительное значение **Ж.** благодаря ассоциации может перейти в условное, символическое значение; такой искусственный **Ж.** следует отличать от естественного. Те и другие **Ж.** при сознательном употреблении становятся средством психического общения, создается язык **Ж.**, наблюдаемый у глухонемых, у ребенка, не владеющего речью, у примитивных народов. По теории Вундта, таким же путем развилась звуковая речь из естественных выразительных звуковых **Ж.**

## З

**Забывание** — процесс противоположный запоминанию, уничтожение связи или ассоциации при отсутствии повторения; вначале процесс забывания идет быстро, затем замедляется.

**Заикание** — нарушение речи, состоящее в затрудненном, судорожном произнесении чаще всего первых звуков слова.

**Закон Вебера** — основной психофизический закон, выражающий соотношение между силой раздражения и ощущения и устанавливающий постоянство разностного порога ощущений: чем больше раздражение, тем большим должен быть прирост его для того, чтобы вызвать новое ощущение. Прирост раздражения, необходимый для едва заметного прироста ощущения, находится в постоянном отношении к данному раздражению. Для ощущений давления и для звуковых ощущений это отношение равняется  $\frac{1}{3}$ . Так, например, если у нас на руке тяжесть в 9 граммов, то мы по методу минимальных изменений найдем тот вес, какой нужен для ощущения прироста, — он будет равен 12 г. Если основная тяжесть = 90 г, то надо увеличить ее на 30, и т.д. Для световых ощущений величина прироста должна равняться  $\frac{1}{100}$  основного раздражения.

**Закон «все или ничего»** (Лазарев) — нерв или не отвечает на действие раздражителя совершенно, если раздражитель слаб, или отвечает с полной силой, если раздражитель переходит известный предел, независимо от интенсивности раздражителя; при возбуждении нервной системы нервное волокно возбуждается *во всех участках*, и передача с чувствительного волокна на двигательный не изменяет нервного напряжения.

**Закон И. Мюллера** — закон специфической энергии органов чувств (рецепторов). Глаз, ухо, язык и т.д. воспринимают только свойственные им ощущения, независимо от действующего раздражителя. Так, на глаз можно действовать светом, давлением, электрическим током, химическим веществом, — зрительный нерв постоянно будет передавать лишь световое возбуждение, слуховой нерв будет передавать звуковое возбуждение и т.д.

**Закон пропорциональности** — см. *Меркеля закон*.

**Закон психической запруды** (Т. Липпс) — гласит, что если течение психического процесса встречает преграду, то в месте препятствия, перерыва образуется как бы психическая запруда: психическая энергия повышается и либо с увеличенной силой преодолевает препятствие, стоящее на пути, либо устремляется по окольным, обходным путям, образуя взамен прегражденного новые психические процессы; иначе — при наличии препятствия психический процесс обнаруживает тенденцию к повышению и усилению или к образованию замещающих процессов.

**Закон Фехнера** — ощущение пропорционально логарифму раздражения; так, для того чтобы ощущение удвоилось (возросло с 1 до 2), нужно силу раздражителя увеличить с 10 до 100.

**Закрепление реакций** — см. *Память*.

**Залкинд А.Б.** — известный невропатолог, психолог и педолог; проф. Академии коммунистического воспитания и II Московского гос. универ-

ситета. Работы **З.** посвящены принципиальному пересмотру психоневрологии и педологии с точки зрения марксизма, разработке методологии этих наук, клиническим и педологическим исследованиям. **З.** заложены основы марксистской педологии. Книги **З.**: «Жизнь организма и внутренне», 1927; «Вопросы советской педагогики», 1926; «Основные вопросы педологии», 1927.

**Запах** — см. *Обоняние*.

**Запоминания коэффициент** — необходимое число повторений при бравальном заучивании какого-нибудь отрывка.

**Защитная реакция** (рефлекс) — врожденная постоянная реакция (безусловный рефлекс по Павлову) оборонительного характера. Проявляется обычно при сильном, вредном раздражении (например, электрический укол в руку вызывает резкое отдергивание).

**Звуковой маятник** — прибор для получения звуков различной силы. Существенную часть прибора составляет падающий с различной высоты шарик, ведающий звук. Испытуемый сравнивает два звука и указывает, «равны» ли они, «сильнее или слабее» (громче и тише) один другого.

**Зеркальное письмо** — письмо в обратном направлении, т.е. справа налево. Получается при писании против обыкновения левой рукой (чаще всего у детей и умственно отсталых взрослых).

**Зеркальное рисование** — опыт рисования с помощью зеркала, при котором движения руки испытуемого закрыты от глаз крышкой и наблюдать за движениями руки можно только через зеркало, т.е. видя их в отражении.

**Золотое сечение** — такое деление линии, при котором вся линия относится к большему отрезку так, как этот последний — к меньшему отрезку. **З. с.** принадлежит к числу элементарно-эстетических впечатлений, воспринимаемых обычно как наиболее красивые, гармоничные; гармоническая пропорция человеческого тела, выраженная в математической формуле («канон»). Античный (греческий) канон длины человека равнялся приблизительно восьмикратной длине головы.

**Зоммер Р.** (1864) — немецкий психопатолог. Автор прибора «психографа», регистрирующего мельчайшие движения руки в трех измерениях.

**Зона** — пояс, район, участок. См. *Эрогенные зоны*.

**Зоопсихология** — наука, изучающая поведение животных. Объективный метод американских зоопсихологов дал толчок к развитию так называемого бихевиоризма и рефлексологии.

**Зоофилия** — любовь к животным, большей частью эротическая, когда либидо (половая энергия) обращено на животных (Крафт-Эбинг).

**Зрелость половая** — переломный, критический период в жизни организма, выражающийся рядом психо-физиологических изменений, созреванием половых органов, появлением вторичных половых признаков. **З. п.** наступает в разное время, в зависимости от расы, климата.

В среднем для мужчин 15—16 лет, для женщин 14—15 лет. В психической сфере **З. п.** отражается в неустойчивости настроений, повышении эмоциональной жизни, возбудимости, повышении активности, смене интересов и т.д.

**Зрение** — см. *Глаз. Пространства восприятие. Светоощущение. Бинокулярное зрение.*

**Зрительная афазия** — патологическое нарушение зрительного восприятия письменной речи, проявляется в утрате умения читать и узнавать предметы. См. *Алексия.*

## И

**I** — обычное обозначение умственного возраста по шкале Бине.

**Игра** — основная своеобразная форма поведения детей, отличающаяся от трудовой затраты энергии взрослым по результату, который в игре сводится к функциональному наслаждению (удовольствию от самого процесса игры), к субъективному удовлетворению. **И.** стимулирует психологическое развитие (подвижность, упражнение функций, отождествление с изображаемым лицом). Сложные совместные игры детей развивают социальные навыки. Теорий игры много: Шиллер и Спенсер в игре видят использование излишков накопившейся энергии. Ст. Холл развивал генетическую теорию **И.** (ребенок в игре повторяет жизнь рода). Наиболее научна биологическая теория **И.** Грооса, по которой **И.** есть подготовка к будущей самостоятельной жизни. «Человек (или животное) играют не потому, что они молоды, но молодость существует для того, чтобы играть (воспитываться, самовоспитываться)».

**Идеал** — руководящий образ или представление, составляющие предельную цель в какой-либо области; представление о совершенстве. В экспериментальной педагогике **И.** обозначает излюбленные детские представления или устремления.

**Идеализация** — представление людей, предметов более совершенными, чем они есть на самом деле.

**Идентификация** (Фрейд) — отождествление, уподобление себя другой личности, приписывание себе признаков определенного человека. **И.** играет огромную роль в сновидениях, в творчестве, в мечтах. Психологический смысл **И.** сводится к расширению круга переживаний, к обогащению внутреннего опыта. См. *Вчувствование.*

**Идентичный** — тождественный, имеющий с чем-либо одинаковое значение.

**Идеография** — идея, выраженная различными знаками, начертаниями. Символическая форма письма в отличие от картинной (пиктография). Первобытные народы писали идеографически (знаками на скалах, костях и т.д.).

**Идеомоторный акт** (Джемс) — произвольное движение, возникающее непосредственно из двигательного представления и объясняемое ассоциативной связью между тем и другим.

**Идиосинкразия** — своеобразные особенности личности, проявляющиеся в различного рода склонностях или отвращении (к животным, вкусам, запахам и т.д.).

**Идиотизм** — болезненное состояние, высшая форма слабоумия, характеризующаяся всесторонним и глубоким недоразвитием высшей нервной деятельности и психики. Идиот находится на стадии умственного развития ребенка не старше двух лет.

**Иенш Э.Р.** (1883) — известный немецкий психолог, разрабатывающий проблемы психологии восприятия и памяти, автор учения об эйдетизме.

**Изоляция** — выделение, замыкание, отъединение, укрывание.

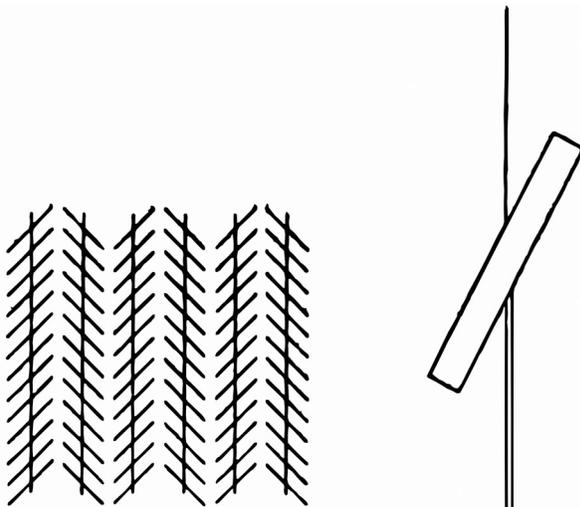
**Иллюзия** — ошибочное восприятие, в отличие от галлюцинаций вызванное каким-нибудь действительным раздражителем. **И.** основана на процессе ассимиляции (уподобления) нового представления с элементами прежних представлений, сливающихся воедино. В восприятии уподобление идет по тому же пути — слияния нового раздражения с запасом ранее воспринятых. Ассимиляция является не единственной причиной **И.**, которая может быть вызвана целым рядом самых разнообразных психологических процессов, вызывающих искажение того или иного восприятия. Так, например, в известной **И.** веса (из двух предметов одинакового веса и одинакового внешнего вида, например, из двух деревянных цилиндров, меньший кажется всегда более тяжелым) причиной искажения восприятия и возникновения **И.** является установка, определяемая зрительным восприятием сравниваемых по весу предметов и вызывающая различные по интенсивности импульсы движения при сравнении предметов (меньший предмет берется с меньшим усилием, та же тяжесть распределяется на меньшую силу движения, вследствие чего предмет кажется тяжелее). Все рецепторы подвержены ошибкам, иллюзиям. См. *Геометрические иллюзии, Опыт Аристотеля, Поггендорфа иллюзия, Цёльнера иллюзия.*

**Имагинативный** — психический процесс, связанный с воображением, фантазией. См. *Воображение.*

**Имбецильность** — задержка в психическом развитии (олигофрения), средняя степень слабоумия (умственной отсталости), при которой уровень умственного развития равен у ребенка 6—8 лет.

**Имитация** — подражание, копирование.

**Импульс** — побуждение, толчок, влечение, не сдерживаемое мышлением. Импульсивный характер — неуравновешенный, порывистый, легко возбудимый. В физиологии **И.** — процесс раздражения или возбуждения.



*Иллюзия Цёлнера. Иллюзия Поггендорфа*

**Импульсометр** — психотехнический прибор для оценки силы удара, состоящий из наковальни с маятником и шкалой.

**Инверсия** — косвенное обнаружение подсознательных мотивов в поведении: у робкого человека — неожиданная смелость, у скромного — циничность и т.д. Понятие инверсии и инвертированного типа введено психоаналитической школой (Фрейда и Юнга). Также — половое влечение к лицам того же пола.

**Инверсор** — прибор для переключения тока, коммутатор поля.

**Инволюция** — обратное развитие, противоположно эволюции.

**Индекс** — показатель.

**Индетерминизм** — идеалистическое учение о свободе воли, противоположно детерминизму. В психологии индетерминисты утверждают, что воля зависит лишь от внутренних побуждений (мотивов), определяемых сознанием.

**Индивидуальная психология:** 1) психологическая наука, изучающая индивидуальные особенности человека и человеческих групп; то же, что и дифференциальная психология; 2) особое направление в психологической науке, основанное Адлером. **И. п.** кладет в основу понятие индивидуальности, целостной личности и рассматривает всякий психический процесс в связи с основной линией поведения личности; понятие личности играет для **И. п.** ту же роль, что понятие организма для биологических наук.

**Индивидуальность** — своеобразная совокупность признаков каждой личности, характеризующая ее как целое и отличающая ее от всех

других. **И.** различия — отклонения от среднего или нормального типа (вариации).

**Индукция** (наведение) — в психологии соответствует понятию контраста. Цвет, окрашивающий соседний тон, называется индуцирующим цветом, окрашиваемый — индуцируемым цветом. **И.** в физиологии — возбуждающее влияние одного нервного процесса на другой. Различают два основных вида **И.**: 1) положительную **И.**, когда торможение в одном участке коры головного мозга вызывает возбуждение соседних участков, и 2) отрицательную **И.**, когда возбуждение одного участка вызывает торможение в соседних участках коры. В логике **И.** — метод познания: от частного к общему.

**Инкрет** — см. *Гормон*.

**Иннервация** — проведение нервного возбуждения в различные органы тела.

**Инспирация** — стадия вдоха в дыхательном процессе. Другая стадия называется экспирация (выдох). Под **И.** иногда понимают внушение, вдохновение.

**Инстинкт** — врожденная реакция организма, связанная с основными потребностями самосохранения и размножения. Инстинкт отличается от рефлекса тем, что является реакцией не отдельных частей организма, как рефлекс, а реакцией поведения всего организма (Вагнер). Акад. Павлов рассматривает **И.** как сложный рефлекс, соединение нескольких рефлексов (цепь), причем конец одного служит началом действия другого. На противоположной точке зрения стоит проф. Вагнер и др., считающие, что **И.** — совершенно иная качественно реакция, хотя и возникающая из рефлекса. По Бехтереву, **И.** — сложно-органический рефлекс, отличающийся от простого (безусловного) рефлекса. Вагнер возникновение **И.** объясняет по такой схеме:



Физиологический механизм **И.** или инстинктивных реакций находится в промежуточном мозгу и в подкорковых центрах. См. *Классификация инстинктов*.

**Инструкция** — объяснение испытуемому необходимой установки при опыте. **И.** организует поведение испытуемого, направляет его по определенному руслу.

**Интеграция рефлексов** — объединение рефлексов в качественно новый, отличный от их суммы акт поведения; цепь реакций, образующая сложное единство.

**Интеллект** — биологической функцией **И.** является «изобретение», т.е. приспособление к новым условиям при помощи актов поведения, не

врожденных и не заученных. Начатки **И.** деятельности с несомненностью установлены в поведении антропоидов (опыты Кёлера) и выражаются в изобретении и употреблении простейших орудий для преодоления препятствий, стоящих на пути к инстинктивной цели (добывание плода при помощи удлинённой палки и т.д.). **И.** акт характеризуется: 1 — наличием задержки или препятствия (проблема или постановка сознательной задачи), 2 — торможением внешних движений, 3 — усилением центральной деятельности (поиски новых путей для задержанного разряда, привлечение прошлого опыта), 4 — внезапной догадкой или решением и 5 — усвоением однажды найденной реакции с одного раза в отличие от медленного и постепенного усвоения заученных или дрессированных движений.

**Интеллектуализм** — учение, исходящее из интеллекта как основной и центральной функции психики и объясняющее различные психические процессы и образования различными сочетаниями и игрой представлений (например, психологическая система Гербарта).

**Интеллектуальные эмоции** — высшие чувства, связанные с интеллектуальной деятельностью: интерес, удивление, любознательность.

**Интеллектуальный возраст** (в педологии) — умственный возраст; уровень развития, который устанавливается с помощью стандартизованных тестов для каждого возраста (метрическая шкала). **И.** показатель (I.Q.) — процентное отношение интеллектуального возраста к хронологическому, служит показателем быстроты умственного развития.

**Интенсивность** — сила, напряженность. Например, интенсивность в применении к ощущениям (закон Вебера-Фехнера), к мускульным реакциям (динамометр, динамоскоп).

**Интенция** — схоластический термин, выражающий отношение сознания к своему объекту; направленность мысли на объект, содержащийся в нашем представлении. Brentano восстановил этот термин в обозначении интенционального акта, т.е. процесса отношения психики к своему содержанию; направленность на известный смысл.

**Интервал** — в музыке: отношение чисел колебаний двух музыкальных тонов, например, интервал октавы — 1:2; квинта — 2:3; кварта — 3:4 и т.д. В психологии: интервал — временный промежуток между следующими друг за другом раздражениями.

**Интерес** — эмоционально окрашенная установка, направленность на какую-либо деятельность или на какой-либо объект, вызванная положительным отношением к предмету.

**Интерорецептивное поле** (Шеррингтон) — означает совокупность рецепторов, расположенных на внутренней поверхности тела (внутренние органы, слизистая оболочка пищевода, дыхательные пути, мочевой канал и т.д.). См. *Экстерорецептивное поле*.

**Интроекция** (Р. Авенариус) — внесение внешних объективных элементов во внутренний мир; психоаналитический термин (Ференци),

означающий в противоположность проекции своеобразную установку невротика, стремящегося вместить в свое «я» возможно больше из внешнего мира, чтобы насытить таким образом бессознательную фантазию. Стремление к идентификации, к обогащению и расширению круга собственных интересов.

**Интроспекция** — один из методов психологии, самонаблюдение, внутреннее наблюдение, наблюдение собственных психических переживаний. См. *Самонаблюдение*.

**Интуиция** — созерцание. Непосредственное восприятие, вчувствование без сознательного рассуждения.

**Инфантилизм** — задержанное, приостановленное развитие, остановка на детской ступени развития. Психосексуальный **И.** — остановка полового развития на детской стадии.

**Инцест** — кровосмешительство, брак между близкими родственниками.

**Ипохондрия** — см. *Гипохондрия*.

**Иррадиация** (Павлов) — распространение, разлитие возбуждения в коре головного мозга, соответствующее генерализованному условному рефлексу. Противоположностью **И.** является концентрация (сосредоточение).

**Исключительные дети** (педологический термин) — отклоняющиеся от средних нормальных детей в сторону дефективности (слепые, глухонемые, калеки, психопаты) или в сторону одаренности (односторонне талантливые, высокоодаренные).

**Истерия** — особая форма так называемой психогенной (вызванной психологическими причинами) ненормальной реакции. При истерии наблюдаются психические и физические симптомы: 1) потеря сознания, сумеречное сознание, временная спутанность, потеря работоспособности; 2) судорожные припадки, парализованность, дрожь, нервные расстройства в области сердца, желудка и т.д. Истерия предрасполагает к различного рода душевным расстройствам. Особенность истеричных: повышенная эмотивность, впечатлительность, непостоянство настроения, капризность, безудержное воображение, слабость задерживающих стимулов.

## К

**Кабанис [П.Ж.Ж.]** (1757—1808) — французский врач, психолог. Наука о человеке **К.** разделял на физиологию, мораль и «анализ людей». Психику **К.** объяснял физиологией, психические процессы выводил из материальных.

**Калейдоскоп** — зрительный (оптический) прибор, изобретенный Брюстером в 1817 г. **К.** — цилиндр, вокруг оси которого расположены три зеркала, дающие возможность видеть бесконечное разнообразие

форм и комбинаций, которые получаются от перемещения цветных стеклышек.

**Камертон** — прибор для получения чистого музыкального тона, имеющий определенное число колебаний. Для усиления звука к **К.** присоединяют резонирующий ящик, или резонатор. Изменение частоты колебания достигается наложением груза на одну из ножек **К.**

**Камертон самодействующий** — обыкновенный музыкальный **К.**, снабженный электромагнитом и пишущим острием. Служит для графической записи времени при исследовании реакций.

**Каприз** — своенравие, причуды в поведении, немотивированное упрямство.

**Кардиограф** — прибор для записи на кимографе сердечных движений. Кардиограмма — лента с графической записью, изображающая кривую работы сердца.

**Карпентер Вильям** (1813—1885) — выдающийся английский физиолог, много сделавший для физиологической психологии.

**Картавость** — неясное, неточное произнесение некоторых букв. **К.** обусловлена неспособностью управлять тонкими речевыми движениями.

**Кастрация** — удаление половых желез. **К.** вызывает резкие физические и психические перемены: исчезают вторичные половые признаки, утрачивается половое влечение (мужчина кастрат по виду, часто и по характеру, похож на женщину), голос становится высоким и т.д. Опыты проф. Штейнаха над крысами и проф. Завадовского над курами показали влияние гормонов половых желез на развитие вторичных половых признаков, на строение тела и характер животного.

**Катаболические процессы** — химические процессы в живой клетке, сводящиеся к окислению, разрушению и распаду сложных молекул на более простые элементы. Противоположно: анаболические процессы — восстановление сложно-органических частей протоплазмы.

**Каталепсия** — особое состояние мускулатуры (обычно в гипнозе), напоминающее оцепенение или восковую гибкость, когда человек застывает в определенной позе и не может произвольно изменить положение своих членов или совершает раз заданное движение автоматически.

**Катарзис** — или катартический метод Брейера и Фрейда, применявшийся при лечении психоневротиков. **К.** — освобождение от мучительных переживаний раннего детства, от скрытых в бессознательном воспоминаний, от «психических травм» (душевных ран) путем обнаружения этих забытых воспоминаний и активного их изживания в беседе с врачом (психотерапевтом), после чего наступает облегчение и улучшение самочувствия. В несколько ином смысле — эстетическое разрешение аффектов страха, ужаса и сострадания при созерцании трагедии (Аристотель).

**Кататимия** — аффективная реакция, эмоциональное восприятие среды (переход от веселости к печали и наоборот). **К.** свойственна по-

ведению примитивного человека (магическое мышление) и детскому возрасту.

**Кататония** — особая форма душевного заболевания (при шизофрении), связанная с общим торможением, оцепенением мускулатуры, с однообразными движениями, с негативизмом и т.д.

**Каузальный** — причинный, основанный на причине.

**Кахексия** — болезнь, вызванная пониженной функцией щитовидной железы. **К.** ведет к искривлению костей, к задержке роста, сопровождается слабой восприимчивостью психики и замедленными реакциями (сонливость).

**Кёлер В.** (1887) — современный немецкий психолог. Глава новой психологической школы, так называемой Gestalt-psychologie. Основные исследования в области интеллекта человекообразных обезьян (антропиды). Особенно важен открытый им факт употребления обезьянами орудий, что сближает поведение обезьяны и человека.

**Келлер Елена** (1880) — знаменитая американка, слепая и глухонемая, достигла высокого интеллектуального развития (окончила университет, написала воспоминания, получила ученую степень) с помощью развитого осязания (чтение по способу Брайля).

**Кенотоксин** (Вейхарт) — яд или токсин утомления, вырабатываемый мышцами при работе. Вейхарт вводил в организм животного кенотоксин и вызывал этим выработку соответствующего противоядия — антикенотоксина, который, будучи введен утомленному животному, приводил к исчезновению утомления. Такие же опыты производились и над людьми.

**Кимограф** (Людвиг) — вращающийся с помощью часового механизма барабан, на который надевается обычно закопченная бумажная лента. **К.** служит для графической регистрации движений при реакциях, записи дыхательных движений, пульса и т.д.

**Кинематометр** — прибор для исследования кинэстетических ощущений (положения, движения). Рука испытуемого перемещается в **К.** из одного положения в другое, при повторении движения требуется найти то же самое положение, что удастся вполне лишь тем, кто умеет тонко различать движения в больших суставах.

**Кинэстезия** — мускульное чувство, кинэстетические ощущения — ощущения положения, движения, тяжести и усилия. **К.** возникает в мускулах, в сухожилиях, в суставах, которые являются одновременно и двуглазельным механизмом и очень важным органом чувства.

**Клапаред Э.** — известный швейцарский психолог, основатель института Руссо; сторонник биологического направления в психологии. Книги **К.**: «Психология ребенка и экспериментальная педагогика», 1911; «Как определять умственные способности школьников», 1927.

**Классификация инстинктов.** — Принято считать за основные инстинкты, охватывающие все жизнепроявления индивида: **И.** питания,

самосохранения, размножения, иногда социальный (стадности). Классификация эмоций находится в соответствии с делением инстинктов: эмоции голода, жажды и насыщения служат проявлением инстинкта питания, эмоции страха и гнева — проявлением инстинкта самосохранения. Сексуальная эмоция связана с родовым инстинктом. Эмоция симпатии служит проявлением социального инстинкта. См. *Инстинкт*.

**Классификация реакций** — научное деление ответных действий на группы по какому-нибудь признаку. Реакции человека по признаку происхождения разделяют (Уотсон): 1) на врожденные (инстинкты-эмоции) и приобретенные (мышечно-двигательные и речевые навыки) или безусловные и условные рефлексы по Павлову; 2) на первичные реакции (рефлексы) и вторичные (инстинкт и разум) по Вагнеру; 3) Бехтерев, кроме простых и сочетательных рефлексов, выделяет группу инстинктов, считая их сложно-органическими рефлексами; 4) Бюлер устанавливает деление на инстинкты, навыки и интеллект, рассматривая его как третью форму поведения, включающую новые реакции, изобретения, творческое приспособление к среде. Традиционное психологическое деление «души» сводилось к различению ума, чувства и воли. Вундт ввел временной момент в различие реакций. В экспериментальной психологии различают реакции по признаку усложнения центрального процесса: натуральную, мышечную, сенсорную, реакцию различения, выбора, узнавания, ассоциативную реакцию.

**Классовая психология** — исследует психологию общественных классов, общественное поведение человека в условиях классового расчленения общества.

**Клептомания** — болезненное влечение к воровству.

**Клонический** — судорожный.

**Клагес Л.** (1872) — известный немецкий психолог, исследователь в области характерологии и графологии, заложивший основы научной графологии (учение о почерке).

**Коленный рефлекс** — сухожильно-мышечный рефлекс, получается при ударе по сухожилию ниже коленной чашечки (нога вскидывается вверх). **К. р.** составляет часть автоматического механизма, благодаря которому мы можем прямо стоять и правильно ходить.

**Коллективная психология** — изучает коллективное поведение массы, толпы, общественных группировок, организаций и т.д. Коллективная рефлексология (Бехтерев) — попытка в объективных терминах теории сочетательных (условных) рефлексов описать материал **К. п.**

**Коллективный предмет** (Фехнер) — в биологии и психологии при установлении типа исследуют лишь отдельные экземпляры какого-либо вида, совокупность же всех объектов (предметов) одного вида, подлежащих исследованию, называют коллективным предметом.

**Комбинирование** — образование из отдельных частей нового цельного образа, разнообразное сочетание элементов. Различают **К.** — на-

глядное (техническое) и интеллектуальное — в форме свободной и детерминированной (связанной). Испытание **К.** производится тестами на сочетание трех слов в предложение, тестом на дополнение (Эббингауза), головоломками и т.д. См. *Воображение*.

**Коммутатор** (переключатель) — прибор для изменения гальванического тока в одной и той же цепи, для размыкания и замыкания цепи, для перевода тока в другую цепь.

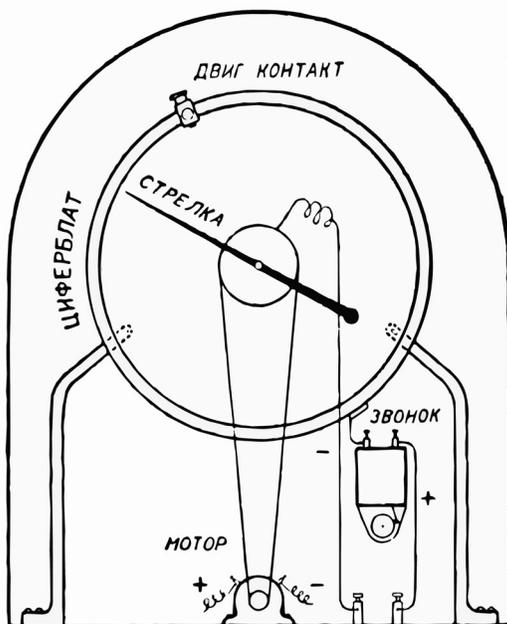
**Компенсация** — общий биологический принцип замещения слабых или выпавших функций организма другими родственными или близкими функциями; повышенное развитие функций, выравнивающих какой-либо недостаток. Психологическая **К.** и сверхкомпенсация (Адлер) означают компенсаторное или чрезмерное развитие особенностей характера, поведения (самолюбие, властность и т.д.), скрывающих внутренние дефекты (комплекс недостаточности, малоценности, особенно у невротиков, оторванных от реальности). Принцип **К.** (Вундт) объясняет замещение функций.

**Комплекс** — совокупность взаимосвязанных элементов. **К.** (Блейлер, Фрейд) — эмоционально окрашенная группа представлений, чаще всего вытесненная в подсознательное и влияющая на наше поведение. **К.** (Мюллер) в применении к памяти: комплексная или синтетическая память в отличие от механической обозначает запоминание прочно связанных членов какой-либо группы, запечатление целого комплекса.

**Компликация** — связь ощущений, принадлежащих различным органам (Кюльпе), связывание разных психических образов (Вундт), смещение во времени одного из двух одновременных восприятий (например, зрительного или слухового). Компликационные часы (Руппа) служат для исследования личного уравнения при одновременном действии двух раздражителей: зрительного и слухового. Аппарат — циферблат с движущейся стрелкой, сзади имеется звонок, который звучит в любой момент (ключ у экспериментатора). При установке внимания на стрелку, звонок будет запаздывать (в сознании), зрительное раздражение воспринимается раньше (положительная компликация); установка на звонок влечет запаздывание зрительного раздражения (стрелки) — отрицательная компликация.

**Конвариабильность** — совместная, параллельная или соответственная изменяемость каких-либо функций, признаков, наклонностей и т.п.

**Конвергенция** — пересечение зрительных осей, поворот глаз при рассматривании близкого предмета. Принцип **К.** (Штерна) состоит в соединении двух факторов развития: врожденного и приобретенного; «душевное развитие» — не простое проявление врожденных свойств (нативизм), но и не простое восприятие внешних воздействий (эмпиризм), а результат конвергенции внутренних и внешних условий развития.



Компликационный аппарат

**Конкурирующая деятельность** — одновременное выполнение двух (или больше) деятельностей. По методу **К. д.** испытывается степень распределенности (дистрибутивности) внимания (например, одновременное зачеркивание букв в тексте и слушание рассказа, который после опыта воспроизводится).

**Консонанс** — гармоническое, приятное слияние, сочетание звуков в отличие от диссонанса. Музыкальный интервал — октава и квинта — считается **К.** Гельмгольц объяснял **К.** совпадением частичных тонов (обертонов) и отсутствием биений. Липпс объяснял **К.** совпадением ритмов.

**Конstellация** (Циген) — буквально: созвездие; психологическая ситуация, выражающая связь идеи с множеством ассоциаций. **К.** определяет характер репродукции (воспроизведения по памяти).

**Конституция** — совокупность морфологических, физиологических и психологических особенностей и свойств организма и личности.

**Контакт** — замыкание, присоединение, соприкосновение.

**Контраст** — противоположность, резкое различие двух стимулов, эмоций и пр.; особенно изучены явления **К.** в области восприятий. Одновременный **К.** — когда глаз, воспринимая, например, серую бумагу на красном фоне, видит ее окрашенной в дополнительный цвет, т.е. в зеленый (опыты Майера), — объясняется зависимостью от пространственно-

го размещения раздражений на сетчатке. Последовательный **К.** (явление отрицательных последовательных изображений) — когда после длительного рассматривания зеленого цвета светлая бумага кажется красной, т.е. окрашивается в дополнительный (антагонистический) цвет, — объясняется зависимостью от временных условий раздражения. Явления **К.** объяснены Гельмгольцем и Герингом. Первый объяснял **К.** психологически, второй — физиологически (утомлением частей сетчатки).

**Контрольный молоток** (Вундт) — прибор для определения правильности работы хроноскопа. Основан на измерении времени падения какого-нибудь тела. Падающий молоток вначале замыкает ток, в конце падения размыкает его в цепи хроноскопа, который показывает время — период падения. Если хроноскоп показывает одинаковое время несколько раз, механизм работает правильно, его показания являются верными.

**Конфабуляция** — сочиненная, вымышленная история; бессмысленное, фантастическое истолкование какого-нибудь факта, события и т.д.

**Концентрация** — сосредоточение в одном пункте. **К.** внимания — сосредоточение, установка в процессе наблюдения или обдумывания. **К.** в физиологии (Павлов) — процесс, следующий за стадией иррадиации нервного возбуждения, означающий соби́рание возбуждения вокруг одного пункта, ведет к установлению точных условных связей. См. *Дифференцировка*.

**Координация** — согласованность, соразмерность движений частей организма или всего организма при известной установке (работа, ходьба, писание и т.д.).

**Корнилов К.Н.** — современный известный русский психолог и педагог. Руководитель Института экспериментальной психологии и проф. П МГУ. Сторонник психологии поведения, выдвинул идею применения диалектического метода в психологии, марксистской психологии. Книги **К.**: «Реактология» (учение о реакциях человека), 1922; «Поведение ребенка дошкольного возраста» [1921]; «Современная психология и марксизм», 1924.

**Коррекция** — исправление. **К.** движений — исправление походки, действий, обычно у дефективных.

**Корректурный тест** (Бурдона) — испытание на вычеркивание букв или знаков для установления концентрации внимания.

**Корреляция** — соотношение, зависимость двух признаков или функций (например, возраст и математические способности или память и быстрота реакции), тенденция двух или больше признаков к совместному изменению. **К.** — статистический прием обработки результатов опыта. Мера соотношения **К.** называется коэффициентом **К.** Положительное и полное соотношение двух признаков = + 1 (наличие одного признака всегда предполагает наличие другого), обратная, отрицательная корреляция = - 1 (признаки взаимно исключают друг друга). Показатель 0 (нуль)

обозначает отсутствие корреляции (независимость признаков). Формула Пирсона для измерения соотношения:

$$r = \frac{S \cdot x \cdot y}{\sqrt{S_x^2 \cdot S_y^2}}$$

В психологии (и педологии) часто пользуются формулой Спирмэна для корреляции рядов (рангов), которая называется координацией:

$$\rho = 1 - \frac{6 \cdot S \cdot d^2}{n \cdot (n^2 - 1)};$$

$n$  обозначает число испытуемых,  $x$  и  $y$  — отклонения от средних величин изучаемых признаков,  $S$  — сумма,  $d$  — разница между рангами (порядковыми номерами) каждого испытуемого. Надежность корреляции проверяется вычислением вероятной ошибки, которая не должна превышать  $\frac{1}{3}$  коэффициента  $K$ .

**Корсаковский психоз** — встречается при органических заболеваниях или отравлениях мозга и полиневрите. Такой больной теряет ориентировку во времени и обстановке, ничего не может запомнить, обнаруживает провалы памяти.

**Кортикальный** — связанный с корой головного мозга, например, кортикальные центры.

**Краниоскопия** — см. *Френология*.

**Крафт-Эбинг Р.** (1840—1902) — австрийский психопатолог. Особенно известны его работы в области сексуальной психопатологии (половые извращения) и криминальной психологии.

**Крепелин Э.** (1856—1926) — известный немецкий психиатр и психолог, систематизатор психиатрии, установивший классификацию душевных заболеваний, много работавший над вопросами упрямства, утомления, психологии работы и пр.

**Кретинизм** — заболевание щитовидной железы, связанное с остановкой в психическом и физическом развитии. **К.** распространен среди детей, особенно в некоторых странах (Швейцария, Кавказ).

**Кречмер Э.** — немецкий психиатр. Автор известной работы «Строение тела и характер», 1922. **К.** устанавливает на основе медицинских наблюдений три основных типа конституции (астенический, атлетический, пикнический) и два связанных с ними темперамента (характера) — шизоидный и циклоидный. Астеники и атлетики обычно имеют шизотимический темперамент, отличающийся колебаниями настроения от холодности к сангвигентальности, пикническая конституция связана с циклотимическим темпераментом, имеющим колебания от повышенно-веселого настроения к пониженно-грустному.

**Кривая работы** — выражение для изменений и колебаний в процессе работы (физической и умственной), в частности графическое изображе-

ние процесса умственной работы при вычеркивании букв, складывании чисел и т.п. в различные отрезки времени. По **К. р.** судят о колебаниях умственной работоспособности. Крепелин выдвинул семь причин колебаний: упражняемость, утомляемость, привычка, поощрение, побуждение, утрата навыка, отдых. Типы работы: 1) втягивающийся — медленно приспособляется и не скоро утомляется, 2) утомляющийся — быстро приспособляется и скоро утомляется, 3) средний между ними. Крепелин установил вероятную форму идеальной (типичной) кривой упражнения и утомления.

**Криминальная психология** — изучает психику преступников с помощью статистических методов, объективного наблюдения, опроса и других приемов. Устанавливает зависимость преступности от возраста, наследственности, социального положения, заболеваний и т.д.

**Криптография** — бессмысленные на вид записи, сделанные автоматически при отвлечении внимания в бодрствующем состоянии, которые можно расшифровать психоаналитически, т.е. выяснить, во власти каких бессознательных тенденций (представлений) находится человек.

**Криптомнезия** — погрешность памяти, ведущая к смешению реального с продуктами фантазии, неумение отличить воспоминания действительного факта от прочитанного, слышанного, выученного.

**Круговая реакция** — особая форма реакции, при которой окончание или результат одной реакции служат новым стимулом для возобновления той же реакции, придавая всему процессу круговой характер; слагается **К. р.** из шести моментов (обычная реакция имеет три момента): 1 — внешний раздражитель, 2 — центральная переработка, 3 — реакция, 4 — кинестетический раздражитель (проприорецептивный) или другое восприятие собственной реакции, 5 — переработка этого раздражителя, 6 — повторение, усиление или задержка первоначальной реакции.

**Круг представлений** — запас или инвентарь представлений, которыми обладает субъект.

**Крюгер Ф.** (1874) — известный немецкий психолог, сторонник «психологии развития», разрабатывающий в настоящее время проблемы структурной психологии.

**Культ** — поклонение какому-нибудь предмету, образу, явлению, форма религиозного ритуала, богослужения.

**Кюльпе О.** (1862—1915) — немецкий психолог, выдвинул новую теорию безобразного мышления на основании экспериментального обследования процессов мышления. Глава Вюрцбургской школы.

## Л

**Лабильный** — губной, например, губные звуки (п, м).

**Лабильность** — подвижность, неустойчивость, способность легко изменяться.

**Лабиринт** — часть уха. См. *Ухо*. В другом значении — аппарат, применяющийся в зоопсихологии для исследований образования навыков у животных при нахождении пути или выходов в **Л**.

**Лазурский А.Ф.** (1874—1917) — известный русский врач-психолог; основные работы **Л.** посвящены изучению личности человека на всех стадиях ее развития. См. *Естественный эксперимент*. Книги **Л.**: «Очерк науки о характерах», 1917; «Школьные характеристики» [1908]; «Классификация личностей», 1925.

**Лай А.** (1862—1926) — известный немецкий педагог, кладущий в основу воспитания полный психологический процесс реакции, сторонник «школы действия». Книга **Л.**: «Экспериментальная дидактика».

**Ланге Г.** — см. *Джемса-Ланге теория эмоций*.

**Ланге Н.Н.** — известный русский психолог. Книги **Л.**: «Психология, основные проблемы и принципы», 1922; «Психологические исследования: экспериментальное исследование явлений воли и восприятия», 1893.

**Ланге Ф.А.** (1828—1875) — немецкий философ, автор известного сочинения по истории материализма, по философскому направлению неокантианец. **Л.** принадлежит определение эмпирической психологии как «психологии без души».

**Ларинграф** — аппарат для записывания движения гортани.

**Латентное время** — скрытый период какого-либо процесса; при реакции — время от восприятия раздражения до появления ответного движения.

**Латентный** — скрытый, не обнаруживаемый.

**Латеральный** — боковой, односторонний; противоположно — билатеральный (двусторонний).

**Леб Ж.** — известный американский исследователь в области физиологии и объективной психологии; **Л.** разработана проблема вынужденных движений и тропизмов. Книга **Л.**: «Вынужденные движения, тропизмы и поведение животных», 1924.

**Левитация** — парапсихологический термин, основанный на суеверии, означающий поднятие на воздух и парение предметов, вызываемое оккультными психическими силами.

**Левша** — человек с преимущественным развитием и употреблением левой руки, которая играет у него ту же роль, что обычно правая.

**Леман А.** (1858—1921) — известный датский психолог, исследователь в области психологии эмоций и психодинамики.

**Лепет** — произнесение лишенных смысла звуков в начале развития речи у ребенка.

**Лесбийская любовь** — сексуальное сближение двух женщин; названо по имени греческой поэтессы Сафо, происходившей с острова Лесбоса.

**Лесгафт П.Ф.** (1837—1909) — известный русский педагог, выдвигавший идею физического воспитания, автор первых педологических работ. Книга Л.: «Школьные типы» [1884].

**Летаргия** — патологическое продолжительное бессознательное состояние, напоминающее глубокий сон.

**Либи́до** — сексуальное наслаждение и влечение к нему.

**Липманн О.** (1880) — известный немецкий психолог и психотехник; сторонник теории специальной (не общей) одаренности.

**Липпс Т.** (1851—1914) — известный немецкий психолог, представитель «психологии Я», т.е. того направления, которое в основу клало понятие Я. Л. известен трудами по эстетике и психологии искусства, в которых он исходил из теории вчувствования. Книга Л.: «Руководство к психологии», 1907.

**Личное уравнение** — время простой реакции, вызывающее ошибку (запоздание) при отметках времени какого-нибудь объективного события. Впервые замечено Бесселем при астрономических наблюдениях прохождения звезды через меридиан; также — поправка, вносимая на этом основании в астрономические вычисления.

**Личность** — термин, означающий единство и индивидуальность всех жизненных и психологических проявлений человека; человек, сознающий сам себя как определенное индивидуальное единство и тождество во всех процессах изменения, происходящих в организме и психике, есть Л. Болезнь Л. выражается в распаде этого единства.

**Логика чувств** — психологическое учение об аффективном мышлении, т.е. мышлении, подчиненном эмоциональному интересу и направляемом не логическими правилами, а законами и внутренней логикой жизни чувств. Л. ч. намечена О. Контом и Миллем. Подробно развита в книге Т. Рибо: «Логика чувств», 1901.

**Логическое мышление** — мышление, подчиненное законам и требованиям логики. Первичным психологическим элементом Л. м. является суждение, выражаемое вначале ребенком лишь одним словом; из суждения развиваются понятия, в то время как для логики первичными элементами являются понятия, из соединения которых возникает суждение.

**Ложь детская** — психологически во многом отлична от Л. в собственном смысле. Детское выдумывание, фантазирование, игра, сознательные и бессознательные иллюзии вызывают часто «мнимую ложь», т.е. высказывание, только внешне сходное с ложью (Штерн).

**Локализация** — учение о размещении психической деятельности по отдельным участкам коры больших полушарий, которые называются «центрами». Брока в 1861 г. обнаружил центр речи. Опытами Фритша и Гитцига были установлены некоторые двигательные центры (для рук, ног и т.д.). Мунк путем экстирпации (удаления) участков мозга у собак и обезьян выяснил локализацию центра зрения (затылочная область) и

центра слуха (височная область). Исследования Фохта обнаружили в коре огромное количество отдельных центров. Вопрос о локализации высших психических процессов очень спорен. Одни указывают на лобные доли, другие — на всю кору мозга. Одни (Мунк, Фохт и др.) стремятся к наибольшему расчленению коры и ее функций; другие (Гольц, Монаков, Павлов) исходят из единства коры головного мозга.

**Локомоция** — перемещение собственного тела животного или человека в пространстве.

**Ломброзо Ц.** (1835—1909) — известный итальянский психиатр, разработавший проблемы психологии преступности и гениальности. Сторонник биологического направления в психологии и идеи врожденности преступного характера; **Л.** сближал явления гениальности и помешательства. Книга **Л.**: «Гений и помешательство».

**Лунатизм** — особая форма сомнамбулизма, связанная с влиянием лунного света и случающаяся в лунные ночи.

**Люстрация** — магическая и религиозная церемония очищения от греха, скверны и нечистоты посредством различных обрядов.

## М

**Магия** — волшебство.

**Магнетизм животный** — см. *Месмеризм*.

**Магнитный отметчик** (Дюпре) — сигнальный электромагнит для отметок на кимографе при графическом измерении времени реакции. Замыкание и размыкание тока в цепи отмечается колебаниями пишущего пера отметчика.

**Мазохизм** (писатель Захер-Мазох) — извращение полового чувства: эротическое наслаждение от подчинения жестокости другого.

**Маниакально-депрессивное помешательство** (психоз) — состоит в периодической смене болезненно-повышенного веселого настроения (быстрый психический темп, мания) и грустного подавленного настроения (торможение психики — депрессия, меланхолия).

**Манизм** — вера в духов, почитание духов предков.

**Мания** — форма душевного заболевания, заключающаяся в повышенной возбудимости, подвижности, бурном течении нервно-психических процессов. Маньяк — психически расстроенный человек, обнаруживающий болезненное пристрастие к чему-нибудь, несдерживаемые влечения, желания и т.д.

**Мантика** — искусство предсказывания, таинственные наблюдения за различными признаками при церемониях, жертвоприношениях. **М.** широко распространена была в древнее время, однако наблюдается и по сие время у некультурных народов.

**Марбе К.** (1869) — немецкий психолог, представитель Вюрцбургской школы, работает в области экспериментально-психологического

исследования процессов суждения (мышления) и прикладной психологии.

**Мареевский барабан** — см. *Барабанчик Марья*.

**Марксистская психология** — особое направление в современной психологии, разрабатывающее проблемы этой науки с точки зрения учения К. Маркса и Фр. Энгельса, т.е. теории диалектического и исторического материализма. **М. п.** основывается на следующих принципах: монизм, материализм, детерминизм, диалектика. **М. п.** изучает человека как социальное существо. Идея **М. п.** возникла в последнее десятилетие в разных местах; наибольшего развития она достигла в СССР (П. Блонский, А. Залкинд, К. Корнилов и др.); в Англии, Австрии, Германии и других странах попытки создания **М. п.** также делались, но приводили часто к эклектическому соединению марксизма с чуждыми ему идеалистическими системами.

**Мастурбация** — см. *Онанизм*.

**Материализм** — философский термин, обозначающий учение, принимающее за основу бытия материю, а не дух; диалектический **М.** рассматривает психику как особое свойство высокоорганизованной материи и как внутреннее, субъективное выражение нервно-физиологических процессов мозга. **М.** противоположен идеализму.

**Мах Эрнст** (1838—1916) — немецкий физик и философ-психолог. Известен своими работами в области психологии ощущений: «Анализ ощущений», 1906; «Познание и заблуждение» [1905]. Представитель идеалистического направления в психологии (эмпириокритицизм), стремящегося к монистическому воззрению на природу, которое достигается путем сведения вещей и психики к «элементам» опыта, в которых теряется различие психического и физического.

**Мейнус [П.Ю.]** (1853—1907) — немецкий невролог, психиатр. Писал особые биографии (так называемой патографии), в которых анализировались психические особенности выдающихся людей (Гёте, Ницше, Руссо, Шопенгауэр и др.). Известна работа **М.** о «физиологическом слабоумии женщин», вызвавшая много споров.

**Меде В.** (1888) — немецкий психотехник. Автор ряда тестов, инициатор психотехнических групповых испытаний, отбора одаренных детей в специальные школы в Германии.

**Медиана** — или срединное или центральное значение, статистический прием нахождения вероятного среднего значения, состоящий в том, что все данные опыта располагают в возрастающем порядке и отыскивают центральное значение ряда.

**Медиум** — название для посредника, передатчика в спиритических сеансах или «чтеца» мыслей при опытах с телепатиями; **М.** обычно — невропатическая личность с явлениями автоматического письма, гипноза и пр., используемыми в целях суеверия; часто — просто шарлатаны, обманщики и фокусники, подделывающие соответствующие явления.

**Мейман Эрнст** (1862—1915) — немецкий психолог и педагог. Основатель нового педагогического направления, так называемой экспериментальной педагогики, целью которой является обоснование общей педагогики путем экспериментальной проверки всех педагогических проблем. Организатор Института детской психологии и педагогики в Гамбурге. Основные работы: «Язык детей», 1903; «Интеллигентность и воля», 1907; «Экономия и техника памяти», 1908; «Система эстетики», 1910; «Лекции по экспериментальной педагогике» (3 тома), 1911—1914.

**Мейнонг [А.]** (1853—1920) — австрийский психолог, разрабатывавший проблемы психологии мышления и воображения (теория «допущений»).

**Мейснеровы тельца** — являются осязательными аппаратами; гуще всего расположены на концах пальцев (в каждом эпителии).

**Меланхолия** — душевное заболевание, связанное с подавленным настроением (тоской). В психиатрии различают много форм **М.** В психологии старое название одного из темпераментов (меланхолический).

**Мембрана** — тончайшая оболочка, перепонка.

**Membrana tympani** — барабанная перепонка, находящаяся в ухе.

**Менделизм** — правила наследования признаков, установленные Менделем (1822—1884). При скрещивании двух особей (с двумя разными признаками) получается помесь, близкая к одному из родителей. Признак одного родителя, проявившийся в потомстве, называется преобладающим (доминирующим), например, темный цвет глаз; признак другого родителя, не проявившийся, называется уступающим (рецессивным). В первом поколении преобладает один признак, другой — остается в скрытом виде (первый закон Менделя). Во втором поколении происходит расщепление признаков:  $\frac{3}{4}$  особей сохраняют доминирующий признак,  $\frac{1}{4}$  — наследует рецессивный признак (отношение 3:1, второй закон **М.**). Наследуются не только физические, но и психические особенности, душевные болезни (шизофрения, эпилепсия и т.д.).

**Ментиметрия** — измерение умственного развития с помощью разного рода тестов на одаренность. Существует ряд серий и систем тестовых испытаний: «метрическая шкала» Бине-Симона, «Психологический профиль» Россоломо, серия (психиатрическая) Бернштейна, Цигена, Штерна, Меде и Пиорковского, Берга и др.

**Меркеля закон** — является дополнением закона Вебера-Фехнера и гласит, что равным абсолютным различиям в силе двух или нескольких раздражений соответствуют и равные ощущения различия.

**Месмеризм** — учение Антона Месмера о так называемом «животном магнетизме» (начальная теория гипноза), иначе — лечебный магнетизм, так как для лечения применялся магнит с целью вызвать к деятельности особую жидкость в теле («флюиды»), проявляющуюся постоянно при воздействии нервной системы одного человека на организм другого.

Англичанин Д. Брэд (1841) отверг эту теорию магнетизма и мистических флюидов и утверждал, что мы имеем дело с гипнозом (состояние, близкое ко сну), который вызывается утомлением чувств. См. *Гипноз*, *Внушение*.

**Метаморфопсия** — патологическое явление, заключающееся в увеличении и уменьшении или других искажениях зрительных образов, зависит от изменений сетчатки.

**Метампсихоз** — древнее религиозное мистическое учение о том, что душа после смерти переселяется в другой организм. Вера в **М.** распространена среди малокультурных народов.

**Метапсихология** (Рише) — изучение сверхчувственного на основе предзнаменования, ясновидения, веры в призраки и привидения. **М.** находится за пределами научной психологии, приближаясь часто к оккультизму.

**Метапсихология** — термин Фрейда для обозначения психологии, описывающей психические процессы в динамическом, топическом и экономическом отношениях.

**Метафизическая психология** — строилась умозрительным путем, исходя из общих метафизических предпосылок относительно души и душевной жизни. Предмет **М. п.** — сущность души, ее бессмертие, связь ее с телом и т.д. В XVIII в. произошло разделение на рациональную (т.е. метафизическую) психологию и эмпирическую, основанную на опытном наблюдении (самонаблюдении). См. *Эмпирическая психология*.

**Метод** — способ научного исследования. В психологии различают объективный и субъективный **М.** (самонаблюдение). В марксистской психологии применяются оба эти **М.** — Общая методология исследует общие **М.** и принципы всякого научного познания, частная методология исследует эти общие **М.** и принципы применительно к отдельным наукам (физика, история, психология и т.д.). В марксизме **М.** и методологии является материалистическая диалектика.

**Метод зарисовок** — служит для обнаружения круга и особенностей детских представлений. Дети свободно рисуют все, что придет в голову, проявляя при этом свои господствующие интересы, особенности представления и мышления и т.д.

**Метод заучивания** — или выучивания (слов, слов, чисел) — служит для исследования памяти и быстроты запоминания. Количество повторений служит коэффициентом (показателем) памяти.

**Метод константных раздражений** — или **М.** постоянных раздражений — один из психофизических методов, применяемых для исследования порога раздражения. Испытуемому предлагается сравнивать предъявляемые ему неизменные в течение опыта раздражения, определяя отношение сравниваемого р[аздражения] к нормальному, т.е. предъявленному раньше (больше-меньше). На основании большого числа

подобных высказываний особым способом вычисляется абсолютный и относительный порог раздражения.

**Метод минимальных изменений** — или метод границ — один из психофизических методов, служащих для определения порога раздражения. Испытуемый должен заметить незначительные приближения и отклонения от границы, где ощущение появляется и исчезает. Показания испытуемого в восходящем и нисходящем ряду отмечаются и складываются, среднее арифметическое является показателем порога (как абсолютного, так и относительного).

**Метод опроса** (анкета) — способ выявления отдельных сторон человеческого поведения в массовом обследовании путем вопросов. Анкета должна отличаться краткостью, точностью, отсутствием внушающих вопросов и т.д.

**Метод проб и ошибок** — обозначение, введенное Дженнингсом для особого поведения низших животных, применяемое также к высшим животным и к людям и заключающееся в том, что при затруднении или препятствии в движении животное реагирует множеством различных попыток (пробы), из которых неудачные отпадают как ошибки, другие же — удавшиеся — отбираются из ряда случайных движений и закрепляются в поведении, благодаря успеху или удаче.

**Метод равных интервалов** — частный случай метода границ — прием для определения одинаковых промежутков между раздражениями; для двух данных раздражений испытуемый должен путем изменения одного из них установить средину, найти равный интервал между ними.

**Метод реакций** — применяют при изучении ответных действий испытуемого на внешнее раздражение. Реакция (ответ) может быть рассмотрена в отношении *времени* — быстрота или медленность ответа (хронометрический способ), *интенсивности* — слабая или сильная реакция (динамометрический способ) и *формы движения* (моторно-графический способ).

**Метод сбережения** — употребляется при исследовании длительности запоминания, состоит в установлении сохраненного в памяти материала через различные сроки: после 1 часа (44 %), после 24 ч. (34 %), после 30 дней (21 %) и т.д.

**Метод средних ошибок** — или метод установки — психофизический метод для установления порога раздражения, при котором испытуемый сам должен определить данную степень раздражения. Ошибки испытуемого при уравнивании показывают высоту порога (чем меньше ошибок, тем ниже порог).

**Метод удержанных членов** — устанавливает количество материала, которое можно запомнить и правильно воспроизвести после однократного предъявления (экспозиции).

**Метод узнавания** — показывает при исследовании памяти, насколько хорошо узнается испытуемым материал, который ему предъявляется.

Число правильно показанных элементов называется коэффициентом узнавания.

**Методы психологии:** 1 — метод объективного наблюдения, 2 — эксперимент (лабораторный, естественный), 3 — сравнительно-генетический, 4 — самонаблюдение (метод словесного отчета), 5 — метод тестов, 6 — анкета.

**Метрическая шкала** — см. *Бине-Симона шкала*.

**Метроном** (тактомер) — прибор для ритмического отсчета времени. **М.** можно включить в электрическую цепь и соединить с магнитным отметчиком для получения на кимографе отметки равномерных отрезков времени. Частоту ударов (ритм) **М.** изменяют с помощью передвижения груза на маятнике.

**Микроцефалия** — малоголовость, связана с недоразвитием головного мозга (идиотизм).

**Микседема** — болезнь, вызванная недоразвитием щитовидной железы, ведет к замедленному росту тела, к ожирению, вялости речи, движений. См. *Кретинизм*.

**Мимика** — внешнее выражение аффектов и эмоций в лицевых мускулах (рот, глаз). Всякое внутреннее состояние организма сопровождается известными мимическими движениями. См. *Выразительные движения*.

**Миограф** (Марей) — физиологический аппарат для изучения степени сокращения мышц.

**Миопия** — близорукость. Гиперметропия — дальновзоркость, зависит от неправильного преломления световых лучей в хрусталике глаза и исправляется искусственными оптическими стеклами.

**Мираж** (фата-моргана) — своеобразное явление (в пустыне и океане), когда становятся видными предметы (города и т.д.), находящиеся за пределами горизонта в результате их отражения в воздухе. Вообще — кажущееся, обманчивое видение.

**Мнема** (Земон) — биологический термин для обозначения органической основы явлений памяти, сближающий явления памяти, наследственности и пластичности органической материи. Проторение нервного пути или след в нервной системе называется энграммой. На энграммах основано явление ассоциативной связи, памяти, наследования приобретенных признаков. Совокупность подобных изменений нервной системы (энграмм) называется мнемой. Воспроизведение энграмм (воспоминание) называется экфорией. Мнестические функции — функции памяти, способы подметать и сохранять в памяти. Мнестические нарушения — ошибки памяти. Понятие **М.** истолковано Земонем в духе витализма.

**Мнемометр** (Мюллера, Раншбурга) — прибор для измерения памяти, представляет собой коробку с отверстием, через которое механически (путем часового механизма или электромагнита) равномерно предъяв-

ляется испытуемому материал для запоминания (бессмысленные слоги, слова, рисунки и т.д.).

**Мнемоника** — мнемотехника — искусственные приемы запоминания.

**Модификация** — видоизменение чего-либо, переход из одной формы в другую.

**Модуляция** — переход от одной тональности к другой, от тона к тону, модулировать — изменять тоны.

**Модус** (мода) статистический прием нахождения средней величины, за которую принимают наиболее часто встречающееся значение (т. наз. средняя сгущенность).

**Мозг** — делится на несколько частей, различающихся анатомически и физиологически: 1) спинной мозг, 2) продолговатый, 3) мозжечок, 4) средний мозг, 5) промежуточный, 6) полушария большого мозга (правое и левое), каждое из которых имеет четыре доли: лобную, находящуюся впереди центральной (Роландовой) борозды, теменную, затылочную и височную. **М.** состоит из двух веществ: серого — скопление нервных клеток (рефлекторные центры) и белого — скопление волокон (проводящие пути). В спинном мозгу серое вещество помещается внутри белого, в полушариях, наоборот, оно находится на поверхности белого, образуя, т. наз. кору, являющуюся продолжением серого вещества спинного мозга. Кроме клеток в коре **М.** имеются волокна: ассоциативные (сочетательные), комиссуральные (спаечные) и проекционные (проводники). Головной мозг (через вегетативную систему) устанавливает высшие рефлекторные связи в работе внутренних органов и уравнивает поведение человека со средой (через центральную нервную систему). Принципы работы коры **М.**: ассоциация или замыкание и выработка условных рефлексов, доминанта или очаг оптимального возбуждения. В продолговатом мозгу имеются центры дыхания, слюноотделения, жевания, глотания, вазомоторный (сосудодвигательный). Мозжечок заведует координацией, согласованием движений и напряжением мускулатуры. Спинной мозг служит органом врожденных, простых или безусловных рефлексов.

**Мозговой придаток** — см. *Гипофиз*.

**Мозжечок** (малый мозг) — главная его функция — поддержание равновесия и координация одновременных движений. Заболевание **М.** ведет к нарушению равновесия. Воспринимающей частью статического рефлекса (равновесия) служит главным образом ушной лабиринт, связанный с мозжечком.

**Моль А.** (1862) — немецкий невропатолог. Работы в области гипнологии и сексологии (проблемы пола). Книга **М.**: «Гипнотизм», 1909.

**Моложавый С.С.** — известный педагог-педолог, проф. Академии коммунистического воспитания и Московского гос. университета. **М.**

разработал схему изучения поведения ребенка и детского коллектива, проблему психологического освещения трудовой школы, игры и труда в дошкольном возрасте; сторонник идеи целостного объективного изучения личности. Книги М.: «Проблема трудовой школы в марксистском освещении», 1924; «Программа изучения поведения ребенка», 1924.

**Монизм** — философское учение, признающее единое начало бытия: материю или дух (материализм или идеализм). В психологии материалистический М. приводит к пониманию поведения человека как совокупности всех его реакций на воздействия среды. Психика не обособлена от материальных явлений, а составляет с ними одно целое (психофизический монизм).

**Моногамия** — единобрачие.

**Монография профессиональная** — исчерпывающее описание профессионально важных признаков. См. *Профессиограмма*.

**Моноидеизм** — наличие в сознании одной идеи, одного образа, вызывающего в силу идеомоторного механизма непосредственное действие (отсутствие задержки, критики), особенно во время гипнотического сна.

**Монокулярный** — связанный с одним глазом, одноглазый.

**Мономания** — то же, что и фиксированная идея, болезненная страсть, навязчивое влечение (например, kleптомания).

**Монотонный** — однозвучный, однообразный, одинаковый.

**Монотонометр** (Гизе) — аппарат для исследования утомления от однообразной, механической работы.

**Монофобия** — страх одиночества.

**Монофтальмия** — циклопическое зрение, одноглазие.

**Монохроматический** — одноцветный, однотонный.

**Moral insanity** (Причард) — моральное помешательство, нравственная дефективность (разрушительные, преступные действия). Теория морального слабоумия вызывает много споров. Отрицая теорию врожденной морали, невозможно признать М. ins. особым самостоятельным заболеванием или особой формой органической недостаточности (дефективности). Теория моральной дефективности и М. ins. оказывается научно несостоятельной.

**Морган К.Л.** (1852) — американский биопсихолог. Автор известной работы «Привычка и инстинкт», 1909.

**Морфология** — учение о строении и внешней форме организма.

**Моссо Анджело** (1846) — итальянский физиолог. Исследовал иннервацию кровеносных сосудов, утомляемость отдельных мышц и пр. Сконструировал прибор — эргограф.

**Моторная реакция** — мускульная реакция, обычно укороченная, так как внимание испытуемого направлено почти исключительно на выполнение движения.

**Моторно-графический метод** — регистрирует форму движения при реакциях.

**Моторный** — двигательный. Моторный момент реакции означает заключительный, двигательный момент ответного действия организма на какое-нибудь раздражение.

**Мышечное чувство** — см. *Кинэстезия*.

**Мутация** (Де-Фриз) — внезапное, скачкообразное изменение наследственных задатков. Принцип **М.** объясняет возникновение новых признаков (в развитии растительных и животных организмов), резкие уклоны от старой формы, которые наследуются и закрепляются путем естественного отбора. **М.** дополняет эволюционную теорию происхождения видов Ч. Дарвина.

**Мутизм** — длительное молчание — у детей при негативизме, у больных шизофреников.

**Мутоскоп** — см. *Стробоскоп*.

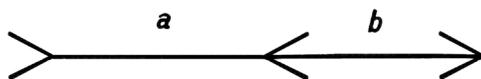
**Мышление** — сложный вид интеллектуальной деятельности человека, выражающийся в приспособлении к новым условиям, в разрешении новых задач. Процессы **М.** сводятся: 1) к образованию общих представлений и понятий, 2) суждений и умозаключений. Помимо словесно-логического (абстрактного) мышления, существуют формы эмоционального мышления (оценка), практического или наглядно действенного **М.** и др. **М.** пытаются объяснить две теории: бихевиористов (рефлексологов) и сторонников Вюрцбургской школы. Первая рассматривает мышление как беззвучную речь, как выражение работы речевого механизма (и механизма письма), а у глухонемого — механизма жестикуляции; как оборванный в последней части рефлекс (Сеченов), как «торможение сочетательных рефлексов речевого порядка» (Бехтерев). Вторая считает **М.** своеобразным чисто психическим процессом, лишенным образности и не совпадающим с внутренней речью. Обе эти теории не находят подтверждения в новейших исследованиях, устанавливающих несоответствие, но и не совершенную независимость процессов **М.** и речи, а сложное генетическое, функциональное и структурное отношение тех и других процессов.

**Мюллер Г.Э.** (1850) — известный немецкий психолог, исследовавший главным образом проблему запоминания.

**Мюллер Иоганнес** (1801—1858) — один из основателей физиологической психологии, автор закона специфической энергии органов чувств.

**Мюллер-Лиер [Ф.К.]** (1857—1916) — немецкий ученый, занимался главным образом вопросами психологии культуры, социологией. Основные труды: «Фазы культуры», 1908; «Социология страданий», 1914.

**Мюллер-Лиера иллюзия** — отрезок *a* кажется длиннее, чем отрезок *b*, хотя на самом деле они оба равны.



*Мюллер-Лиера иллюзия*

**Мюнстерберг Гуго** (1863—1916) — виднейший немецкий психолог, основатель прикладной психологии — психотехники. В работах **М.** воплощена борьба двух тенденций психологического кризиса: ассоциационизма и волюнтаризма, индивидуальной и социальной психологии. Труды: «Психология и учитель» [1909], «Психология и экономическая жизнь», 1912; «Основы психотехники», 1914 и др.

## Н

**Навыки** — приобретенные реакции. См. *Привычка*.

**Наркоз** — особое ненормальное состояние нервной системы, вызываемое т. наз. наркотическими веществами и отличающееся многими признаками, сближающими его со сном (потеря чувствительности, сновидения, общая заторможенность). **Н.** применяют при хирургических операциях, как обезболивающее средство.

**Наркомания** — болезненная страсть к опьяняющим средствам, к наркотикам, как морфий, кокаин и т.д.

**Наркотические вещества** — оказывают понижающее (химическое) действие на активность организма (эфир, алкоголь, хлороформ), вызывая состояние наркоза, опьянения, сна. Некоторые из наркотиков влияют главным образом на центральную нервную систему (эфир, морфий). **Н. в.** вызывают потерю чувствительности (анестезию), хотя в малых дозах могут действовать возбуждающе.

**Нарцизм** (аутоэротизм) — самовлюбленность. Нарцис — легендарный юноша, влюбленный в свое собственное отражение в воде. По Фрейдю, **Н.** есть нормальная стадия полового развития, на которой, однако, некоторые останавливаются (больные-невротики).

**Наслаждение** — яркая положительная аффективная реакция; переживание полного удовольствия, связанное часто с деятельностью органических функций (сексуальное **Н.**).

**Наследственность** — передача родителями своим потомкам психических и физических свойств и признаков. **Н.** — один из главных факторов эволюции организмов. См. *Менделизм*.

**Настроение** — самочувствие, психический тонус (напряжение), обусловленный рядом внешних и внутренних (органических) моментов. **Н.** дает определенную окраску нашим поступкам и эмоциональным переживаниям.

**Нативизм** — учение о врожденности функций и свойств в отличие от эмпиризма. Нативистическая теория (Геринг) утверждает, что органам

чувств и их нервным центрам (анализаторам по Павлову) прирождены известные психофизиологические функции: локализация во времени, в пространстве и т.д. Нативизму противостоит теория эмпиризма, утверждающая, что представления о пространстве и времени вытекают из опыта.

**Неврастения** — болезненная раздражительная слабость нервной системы. Повышенная раздражительность чувствительных центров, связанная с обострением впечатлительности, которая обычно понижает и ослабляет нервную деятельность.

**Неврилема** — название Шванновской оболочки, покрывающей многие нервные волокна (аксоны).

**Неврит** — или аксон — длинный отросток нервной клетки, иначе называется — осевоцилиндрический отросток. В другом смысле **Н.** — воспаление нерва.

**Невроз** — болезненное изменение функций нервной системы при анатомической сохранности ее (истерия и др.). Акад. Павлов объясняет **Н.** нарушением правильного соотношения процессов торможения и возбуждения.

**Невроз навязчивости** — нервно-психическое заболевание, выражается в навязчивых мыслях и побуждениях, которые осознаются больным как бессмысленные (например, навязчивое влечение к умыванию, повторение одной мысли и т.д.).

**Неврон** — нервная клетка со своими отростками.

**Невропат** — человек с больной нервной системой.

**Невропатология** — учение о болезненном изменении нервной системы (проводящие пути, части мозга).

**Невротик** — неполноценный человек, плохо приспособляющийся к среде, живущий преимущественно эмоционально-инстинктивными реакциями (по Фрейд — преобладание принципа удовольствия за счет реальности).

**Неврофибрилли** — нервные волокна, проходящие через аксон, клетку и дендриты. Две теории объясняют проведение нервного возбуждения: 1) фибриллярная теория, отрицающая роль нервных клеток, и 2) нейронная теория, которая проведение сводит к контакту отдельных нервных клеток.

**Негативизм** — болезненная сопротивляемость чужому влиянию. **Н.** встречается при некоторых формах душевных расстройств. В норме **Н.** часто бывает у детей в виде упрямства. Различают пассивный и активный **Н.** Пассивный **Н.** — когда человек замыкается, не отвечает; активный **Н.** — когда совершает обратное действие (на просьбу встать — сядет, подойти — отойдет и т.д.).

**Недовольство** — отрицательное самочувствие, связанное с напряжением, возникает из задержки деятельности, легко переходит в гнев.

**Неофобия** — страх перед всем новым, непривычным.

**Нервная система** — сложнейшая система организма, служащая для связи с внешним миром. Состоит из нервов и нервных центров (головной и спинной мозг). С помощью **Н. с.** организм воспринимает различные раздражения из среды и реагирует (отвечает) на них мышечным движением. Кроме того, нервная система регулирует работу всех органов тела и связывает их между собой. Элементы **Н. с.:** 1) головной мозг, 2) спинной мозг, 3) приводящие (центростремительные) нервные волокна, 4) отводящие (центробежные) нервные волокна, 5) автономная (вегетативная) нервная система.

**Нервный ток** (импульс) — часто понимается как быстро пробегающая волна химического разложения (последовательные взрывы нервного вещества).

**Нервы** — белые тонкие нити, отходящие от головного и спинного мозга, разветвляются по всему телу, служат для связи различных органов с центральной нервной системой.

**Нерешительность** — вызывается столкновением противоположных стремлений или привычек.

**Нечаев А.П.** — известный русский психолог, исследователь в области педологии, педагогической психологии, сторонник эмпирической психологии. Организатор съездов по экспериментальной педагогике. Труды **Н.:** «Ассоциация сходства» [1905], «Современная экспериментальная психология в ее отношении к вопросам школьного обучения», 1917.

**Нимфомания** — то же, что истеромания, андромания — ненормальное повышение полового инстинкта и влечения у женщин. У мужчин называется сатириазис.

**Нистагм** — непроизвольное, крайне быстрое вращательное движение глаз (или подергивание из стороны в сторону), зависящее от раздражения чувствительных клеток ушных каналов (регуляторы координации и равновесия). **Н.** является показателем (симптомом) органического заболевания центральной нервной системы.

**Ноктамбулия** — хождение во время сна. См. *Лунатизм*.

**Ностальгия** — тоска по родине, болезненное самочувствие у людей, оторвавшихся от родины.

## О

**Обертон** — или парциальный тон, дополнительный, частичный тон, сопровождающий основной тон. Количество и качество **О.** определяет тембр звука. См. *Тон*.

**Обертоны** — психические (Джемс), полусознательные процессы, образующие постепенный переход между сознательной и бессознательной нервно-мозговой деятельностью.

**Оболвка** — погрешность речи, которую Фрейд объясняет скрытыми мотивами бессознательной сферы (внутренний конфликт). Подобные

ошибки в чтении (очитки) и в письме (описки) не случайны, а имеют часто такой же скрытый психологический смысл.

**Обоняние** — Воспринимающим органом обоняния является верхняя часть полости носа, где разветвляется обонятельный нерв. Раздражителями **О.** служат различные газообразные частицы, попадающие в носовую область. Адаптация **О.** состоит в приспособлении к запахам. Теории запахов нет. Удачных классификаций мало. Наиболее распространена классификация Цваадемакера, который все запахи делит по сходству на 9 групп: 1 — запахи эфирные (плоды, вина), 2 — ароматические (перец, анис, шафран), 3 — цветочные (фиалка, резеда и т.д.), 4 — мускусные, 5 — луковичные (лук, чеснок, хлор), 6 — горелые (табак, дым, деготь), 7 — козлиные (запах козла, пота), 8 — наркотические (опиум), 9 — тошнотворные (гниющее мясо, отбросы). См. *Ольфактометр*.

**Образ** — см. *Представление*.

**Образное мышление** — мышление, совершающееся в форме связи и сочетания образов. **О. м.** — конкретное мышление, свойственное ребенку раннего возраста и вообще на примитивных ступенях развития, **О. м.** является главной формой мышления. См. *бездобразное мышление*.

**Объективная психология** (Бехтерев) — так первоначально называлась рефлексология. **О. п.** отрицает самонаблюдение как метод исследования, основывается на изучении нервно-психических функций и состояний, к которым относит различные движения, секреторные акты, речь, мимику, жесты, поступки — все, чем только может обнаружиться вовне психическая активность человека и народа. Изучение проводится в связи и в соотношении со стимулами и внешними условиями. См. *Рефлексология, Бихевиоризм*.

**Объективный** — относящийся к объекту, к предмету, к внешнему миру, не зависящий от сознания.

**Объективный тип восприятия** — устанавливается экспериментальным путем на тахистоскопе. **О. т.** всегда воспроизводит точно, воспринимает медленно и не допускает ошибочных толкований. Субъективный тип противоположен: воспроизводит быстро, много, но с ошибками, привносит свои объяснения в восприятия.

**Объем внимания** — определяется количеством одновременно воспринятых раздражителей (элементов). В среднем **О. в.** при зрительном восприятии достигает шести элементов. См. *Тахистоскоп*.

**Объем понятия** (в логике) — соединение всей группы понятий, подчиняющейся одному главному (охватывающему) понятию. С точки зрения формальной логики, **О. п.** обратно пропорционален его содержанию (чем больше **О. п.**, тем меньше его содержание). Наибольшим содержанием (и наименьшим объемом) обладают конкретные индивидуальные понятия. С точки зрения диалектической логики этот закон неверен, так как понятие включает в себя не только общее, но и единичное и частное, представляя все эти три момента в их единстве.

**Одаренность** — термин, обозначающий уровень психологического или интеллектуального развития, уровень и качество предрасположений, задатков, способностей. Различают общую или умственную одаренность и специальную **О.** Клапаред под **О.** понимает любую способность (врожденную или приобретенную) к выполнению акта работы или весь физический и психический характер человека с точки зрения производительности. Различают: 1 — сенсорную **О.** (тонкость органов чувств), 2 — моторную **О.** (ловкость, точность движений), 3 — умственную **О.**, 4 — аффективную **О.** (обилие чувств). Определение В. Штерна наиболее распространенное: **О.** — способность мышления приспособляться к новым условиям. Теоретически **О.**, по мнению одних, — сумма независимых способностей, по мнению других — различные виды **О.** лишь различные стороны умственной активности, связанной с центральным фактором (Бине). Спирмен считает **О.** результатом сочетания общего (центрального) фактора и специального. В прикладной психологии намечается тенденция свести абстрактную способность и одаренность к понятию ряда специальных конкретных форм **О.** и пригодности (социальной, профессиональной, школьной). Практическое определение одаренности сводится к установлению высоты развития интеллекта с помощью тестов (Бине, Меде, Штерна и др.).

**Оккультизм** — лженаука, общее название для «тайных наук» о непонятных явлениях природы, особенно о загадочных психических фактах, не поддающихся пока еще научному объяснению. К **О.** относится все, связанное с магией, спиритизмом, телепатией и прочими пережитками суеверия.

**Октава** — система из семи тонов, находящихся в определенном отношении друг к другу (2:1). В музыкальном строе имеется восемь октав.

**Ольфактометр** (Цваардемакер) — прибор для исследования разностного порога обонятельных ощущений (остроты обоняния). **О.** состоит из просверленной каолиновой трубочки, наполняемой пахучим веществом, который и вдыхает в себя испытуемый. Шкала на стержне показывает силу раздражения. На **О.** при известном соотношении в силе раздражителей можно взаимно уничтожать разные запахи: парафина и резины, парафина и воска и т.д. Чувствительность обоняния у человека очень высока: воспринимается запах 1/200000 мг розового масла или 1/2300000 мг меркаптана.

**Онанизм** — или мастурбация (рукоблудие). Самоудовлетворение полового инстинкта у мужчин, женщин, детей и некоторых животных путем внешнего раздражения гениталий (половых органов).

**Ономатомания** — болезненное навязчивое искание забытых слов, имен и т.п.

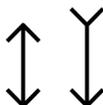
**Онтогенез** (онтогенез) — индивидуальное развитие зародыша (эмбриона). Вообще — процесс личного развития. **О.** отличаются от филогенеза (развития рода). См. *Биогенетический закон*.

**Описательная психология** — см. *Дескриптивный*.

**Оптимум** — наилучшее соотношение между организмом и средой, наилучшие условия или формы деятельности (оптимальные условия). **О.** находится в пределах между высшей границей (максимум) и низшей границей (минимум).

**Оптическая иллюзия** — см. *Геометрически-оптические иллюзии*.

**Оптический парадокс** (Брентано) — означает зрительную иллюзию, когда две одинаковые по длине параллельные линии кажутся различными ввиду нашей переоценки острых углов и недооценки тупых. См. *Мюллер-Лиера иллюзия*.



**Оптометр** — прибор для исследования остроты зрения и глазомера. Аппарат состоит из двух стеклянных пластинок с нарисованными фигурами и штрихами. Особой ручкой пластинки можно постепенно надвигать одна на другую и доводить фигуры до слияния.

**Опыт Аристотеля** (иллюзия). Если трогать шарик двумя перекрещенными пальцами руки, то получится впечатление двух шариков.

**Оргазм** — момент наивысшего сексуального наслаждения во время совокупления, связанный с выделением продукта половой железы.

**Организация труда** — см. *Тейлоризм*.

**Органические ощущения** — идущие от внутренних полостных органов (желудок, сердце, половая сфера и т.д.), особенно во время таких состояний, как голод, жажда, усталость и т.д. **О. ощ.** связаны с вегетативной (автономной) нервной системой.

**Органы чувств** — см. *Ощущение*.

**Ориентировка** — умение разобраться в окружающей обстановке, выбрать направление. Ориентировочный рефлекс — реакция организма в новой ситуации на новый раздражитель; рефлекс «что такое» (Павлов). Зрительная ориентировка проявляется в повороте (глаз, тела) к раздражителю.

**Ортоскопическое видение** — восприятие в правильном постоянном виде независимо от случайных условий (освещение, угол зрения, расстояние от глаз и пр.). **О. в.** достигается благодаря слиянию наличного раздражения от предмета со следами прежних возбуждений.

**Осевой цилиндр** (аксон) — название нервного волокна.

**Острота слуха** — определяется несколькими приемами: аппаратом Цота, в котором звук издается металлическим шариком, падающим на электромагнит — высота подъема шарика служит показателем силы звука и остроты слуха; свистком Гальтона для низких и высоких звуков;

простыми часами, тиканье которых воспринимается в норме на расстоянии около метра.

**Осязание** — ощущения, получаемые от поверхности кожи (частично от слизистой оболочки), имеющей осязательные тельца (Мейснера и Паччини), которые разбросаны пятнами, участками (одни чувствительны к теплу, другие — к давлению и т.д.). Мы пользуемся **О.**, когда хотим узнать предмет со стороны твердости, мягкости, гладкости, сухости, остроты и т.д. На органе **О.** впервые открыт психо-физический закон (Вебер).

**Отбор одаренных** — состоит в испытании общей интеллектуальной одаренности в целях психотехнического отбора в области промышленности, педагогический отбор в особые школы повышенного типа и т.п.

**Ответное действие** — см. *Реакция*.

**Отношение** — установление мысленной связи между составными частями опыта, которая отражает объективное отношение предметов и может быть более простой, как в случае: 1) непосредственного восприятия отношений (Бюлер), что экспериментально удалось показать, дрессируя животных (курица), не на абсолютное впечатление, а на отношение двух оттенков цвета (возможно восприятие **О.** интенсивности величины, ритма и т.д.), и более сложной: 2) в случае установления причинного отношения, причинно-следственной зависимости. В психотехнических испытаниях интеллекта пользуются тестами на аналогию, построенными на отношении понятий (например, Лондон: Англия — Париж).

**Отреагирование** — эмоциональное изживание внутреннего конфликта в форме реакции: двигательной (побой, удар), секреторной (слезы), психической (творчество, искусство).

**Отсроченные реакции** — такие, у которых основные моменты реакции (раздражение — ответ) отделены друг от друга промежутком времени (например, достижение цели, осуществление намерения и т.д.).

**Офтальмоскоп** (Гельмгольц) — глазное зеркало, с помощью которого можно осветить глаз и наблюдать особенности глазного дна (сетчатки).

**Ошибочные действия** — не те, что задуманы. Фрейд объясняет **О. д.** влиянием другого бессознательного намерения или сопротивления, нарушающего задуманные поступки.

**Ощущение** — выделенный в результате анализа и научной абстракции элемент восприятия; простейший психический акт, возникающий в результате раздражения сенсорных (чувствительных) нервов и соответствующих нервных центров в коре головного мозга (при восприятии). Раздражение находится в известном количественном отношении к **О.**, которое определяется законом Вебера и Фехнера. Качественная сторона **О.** выражена в специализации органов чувств: одинаковое раздражение по-разному действует в разных органах, образуя разные **О.** (закон И. Мюллера). Окраска или тон **О.** определяется эмоцией — чувством удовольствия или неудовольствия. **О.** принято классифицировать по ор-

ганам чувств на 8 групп: 1 — **О.** света и цвета (зрительные **О.**), 2 — ощущение шумов и тонов (слуховые **О.**), 3 — **О.** давления и прикосновения (осязательные **О.**), 4 — **О.** тепла и холода (термические **О.**), 5 — ощущение движения, напряжения (мускульные или кинестетические **О.**), 6 — **О.** сладкого, горького, кислого, соленого (вкусовые **О.**), 7 — **О.** запахов (обонятельные **О.**), 8 — **О.** голода, усталости, сытости, боли (общие, органические или соматические **О.**).

## П

**Павлов И.П.**, акад. (1849) — великий современный русский физиолог, основатель учения об условных рефлексах, основоположник объективной психологии. Исследования **П.** в области работы пищеварительных желез натолкнули его на факт «психического слюноотделения» у собаки при виде пищи; факт этот лег в основу метода условных рефлексов, при помощи которого **П.** и его учениками разработано учение о работе больших полушарий головного мозга. Книги **П.**: «20-летний опыт изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных», 1923; «Лекции о работе больших полушарий головного мозга», 1927; «Лекции о работе главных пищеварительных желез», 1924.

**Память** — общее название для процессов закрепления и воспроизведения следов возбуждений, сенсорных и моторных. **П.** основана на пластичности нервного вещества, т.е. на его способности удерживать те изменения, которые произведены в нем. Две основные функции **П.** — сохранение следов нервного возбуждения и установление связи между этими следами; соответственно этому различается механическая и ассоциативная **П.** Далее, в деятельности **П.** следует различать три отдельных процесса: удержание, воспроизведение и узнавание. Важнейшие факторы, определяющие деятельность **П.**: интенсивность предъявляемых раздражений, повторение, эмоциональная окраска запоминаемого, богатство ассоциативных связей, способ запоминания, способ предъявления и распределения материала. См. *Ассоциация, Мнемотехника, Типы памяти.*

**Панпсихизм** — учение о всеобщей одушевленности, о наличии в неорганической природе и у растений психики или ее зачатков.

**Пантомимические движения** — выразительные движения всего тела или отдельных его частей, в отличие от мимики — выразительных движений лица. См. *Жесты.*

**Параграфия** — особая форма аграфии, состоящая в перестановке при письме слов и букв. См. *Аграфия.*

**Парадоксальный** — неожиданный, странный, противоречащий смыслу.

**Паракинез** — наблюдаемые при расстройстве координации неправильные, нарушенные движения.

**Паралгезия** — удовольствие при болевых ощущениях.

**Паралич** — прекращение деятельности группы мускулов или органов вследствие отравления или нарушения соответствующих частей нервной системы.

**Паранойя** — безумие, выражающееся в бреде величия, преследования или других бредовых идеях, без распада сознания, при сохранении функций памяти и интеллекта.

**Параплегия** — паралич нижних конечностей при поражении спинного мозга ниже шейной части.

**Парапсихология** — учение об оккультных психических явлениях, лежащих вне области научного опыта и изучения фактов; в сущности, антинаучная разработка вымыслов о явлениях, выходящих за границы естественного, основанная на пережитках суеверия в науке. Таковы спиритизм, телепатия и т.д.

**Парафазия** — болезненное расстройство речи, связанное с сенсорной афазией в виде речевых нарушений (перестановка букв, слогов и т.д.). См. *Афазия*.

**Парез** — частичный паралич, неполное нарушение двигательной иннервации: движения определенных мышц сохраняются, но в очень ослабленном виде.

**Пароксизм** — особо острое нервно-психическое состояние, большей частью эмоциональное, напоминающее припадок (например, **П.** отчаяния, гнева и т.п.).

**Парциальный** — частичный, относящийся к отдельным частям.

**Пассажный инструмент** — астрономический прибор, употребляющийся для определения времени прохождения звезды. На **П. и.** впервые было замечено явление личного уравнения, легшее в основу психологического учения о времени реакции. См. *Личное уравнение*.

**Пассивный** — страдательный, бездейственный, в противоположность активному, недействительный.

**Патография** — научная биография, прослеживающая болезненные отклонения в развитии и жизни личности.

**Патология** — наука о ненормальных, болезненных изменениях органов и функций.

**Патопсихология** — см. *Психопатология*.

**Педагогика экспериментальная** — или педагогическая психология — наука о приложении данных психологии к теории и практике воспитания. Задачей. **П. э.** является исследование «всего, что определяется в воспитании природой ребенка» (Мейман).

**Педерастия** — см. *Гомосексуализм*.

**Педиатрия** — наука о лечении детских болезней.

**Педология** — наука о ребенке. Термин **П.** введен американским ученым О. Хрисманом (1893). Первый педологический конгресс состоялся в Буэнос-Айресе в 1916 г. **П.** — наука новая, не вполне установившаяся

свои границы и точное свое содержание. Обычно она понимается как наука о развитии ребенка, охватывающая все стороны этого развития — и телесную, и психическую. По Стенли Холлу, она охватывает частью психологию, частью антропологию, частью медицину и гигиену; своеобразность ее он видит в сосредоточии многих научных дисциплин на одном предмете — на ребенке. По Блонскому, **П.** есть наука о росте, конституции и поведении типичного массового ребенка в различные эпохи и фазы детства. По Корнилову, **П.** есть научная дисциплина о реакциях ребенка и определяющих их факторах.

**Педофилия** — половое влечение к детям.

**Перверзия** — общее название для целого ряда извращений полового инстинкта (см. *Педерастия, Эксгибиционизм, Фетишизм, Садизм* и т.д.).

**Переживание** — общее название для непосредственного психического опыта; со стороны субъективной всякий психический процесс есть **П.** Во всяком **П.** различают акт и содержание **П.**; первый — есть деятельность, связанная с возникновением данного **П.**; второе — содержание, состав, то, что переживается.

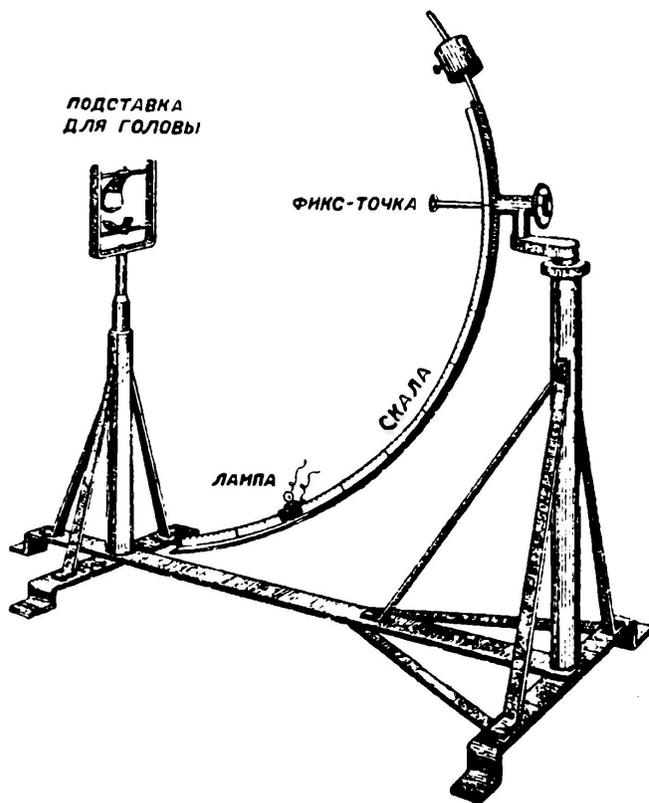
**Перенесение** — психоаналитический термин, означающий перенесение на постороннего человека, например, на лечащего врача, своих положительных или отрицательных стремлений, чувств и т.п. **П.** встречается чаще всего в психоаналитической практике при истерии, истерии страха и неврозе навязчивости, почему эти заболевания и называют в психоанализе неврозом **П.** Фрейд сближает склонность к **П.** с внушаемостью. См. *Психоанализ*.

**Периметр** — аппарат для измерения зрительного поля, бокового зрения, восприятия цветов боковыми частями сетчатки и т.п. Аппарат состоит из металлической дуги, в середине которой укреплена блестящая точка для фиксации (лампочка и т.п.). Другая светящаяся или цветная точка передвигается по дуге и может быть закреплена в любом месте дуги; исследование бокового зрения и объема зрительного поля производится при помощи перемещения движущейся точки и нахождения крайних положений, при которых она еще видима.

**Периодический** — правильно возвращающийся через определенный промежуток времени. Многие психологические процессы периодичны, таково, например, ежедневное поведение, связанное с чередованием сна и бодрствования.

**Периферический** — находящийся на окружности, в противоположность центральному, находящемуся в середине, в центре. Применительно к нервным аппаратам и процессам — находящееся и совершающееся в нервах и окончаниях нервных путей в тех или иных органах, в отличие от аппаратов и процессов центральной нервной системы.

**Персеверация** — тенденция воспроизводимых представлений к возвращению.



*Периметр*

**Персонализм** — философское учение, развитое В. Штерном и рассматривающее личность как «реальное, своеобразное и самоценное единство», выполняющее целестремительную деятельность. Личности противопоставляется вещь. В психологии — учение Штерна, согласно которому в основу этой науки должно быть положено понятие личности в указанном смысле, причем все психические акты должны пониматься лишь как проявления единой личности. **П.** примыкает к идеалистической философии.

**Перспектива** — восприятие расстояния между предметами, видение предметов на различном удалении от глаза. Понятие о расстоянии возникает первоначально из двигательного и осязательного опыта, данные которого ассоциируются с зрительными образами предметов, благодаря чему становится возможной **П.** Изображение предмета на сетчатке глаза уменьшается по мере удаления предмета, это уменьшенное изображение мы истолковываем благодаря мускульно-осязательному знанию истинной величины предмета, как удаление его на известное расстояние.

В рисунке, живописи и т.п. создается иллюзия **П.** благодаря различной величине изображенных предметов, их расстановке и т.д.

**Перцепция** — см. *Восприятие*.

**Петерс В.** (1880) — известный исследователь в области наследственности психических задатков.

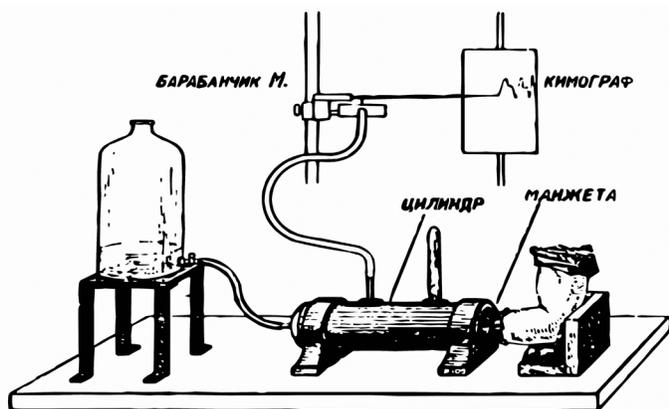
**Пиктографическое письмо** — письмо при помощи изображения предметов и действий, о которых идет речь, письмо-рисунок. **П. п.** представляет одну из первичных форм в развитии письма; остатки его сохранились в виде значков (указательный палец обозначает направление; сапог, крендель — на вывеске и т.п.).

**Пиорковский Э.**<sup>8</sup> — современный известный немецкий психотехник.

**Пиромания** — мания поджигательства.

**Пирсон К.** (1857) — известный английский ученый, разрабатывающий проблемы статистики и евгеники.

**Плетисмограф** — аппарат, изобретенный Моссо для записи изменений кровенаполнения какой-нибудь части тела, например, руки. Рука вдевается в рукав из каучука и просовывается в сосуд, наполненный водой; приток и отток крови в руке, изменяя ее объем, изменяет и объем воды, который в свою очередь сжимает воздух в стеклянной трубке, соединенной с барабанчиком Маррея, при помощи которого эти изменения записываются на кимографе. Изменение просвета артерий, записываемое при помощи **П.**, принадлежит к числу важных симптомов эмоциональных реакций. См. *Барабанчик Маррея, Кимограф*.

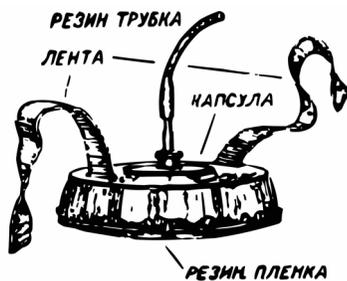


*Плетисмограф*

<sup>8</sup> Инициал, видимо, ошибочный — подразумевается Heinrich Otto Curt Piorkowski (1888—1939), возглавлявший Институт науки о труде и психотехники (Institut für Arbeitswissenschaft und Psychotechnik) в Берлине. — *Прим. ред.*

**Пнеймограмма** — запись дыхательной кривой, сделанная при помощи пнеймографа.

**Пнеймограф** — аппарат для записи дыхательных движений; состоит из полого резинового пояса или металлической капсулы с перепонкой, надевающихся на грудь испытуемого, и резиновой трубки, соединенной с барабанчиком Маррея и передающей на него толчки воздуха, возникающие в поясе или капсуле вследствие дыхательных движений испытуемого. См. *Барабанчик Маррея*.



Пнеймограф

**Поведение** — совокупность движений живого существа (Блонский); система реакций организма, охватывающая все формы проявления его в отношении окружающей среды (Корнилов); соотносительная деятельность живого существа, т.е. деятельность, направленная на приспособление (Бехтерев); высшая нервная деятельность животного (Павлов). В современной психологии **П.** означает часто совокупность психофизиологических процессов, включающую объективную и субъективную сторону реакции. См. *Бихэвиоризм*.

**Поггендорфа иллюзия** — заключается в том, что при разглядывании двух параллельных вертикальных линий, пересеченных наклонной, отрезки этой наклонной (если не изображена ее средняя часть, заключенная между параллельными) кажутся сдвинутыми друг относительно друга.

**Подражание** — копирование, повторение действий и мимики других людей. Особенно заметно у детей. **П.** может быть сознательным (мода, отождествление с героем) или бессознательным (внушение). В основе **П.** лежит инстинкт. **П.** является одним из важнейших способов воспитания и обучения животных и человека.

**Подсознательный** — первоначальное обозначение для бессознательных процессов, ныне оставленное многими авторами (психоанализ). В особом смысле — нервно-психические процессы, лежащие под порогом сознания, недостаточно интенсивные или активные, чтобы вступить в сознание.

**Покрывающие воспоминания** — психоаналитический термин, обозначающий тот факт, что воспоминания из самой ранней поры детства обыкновенно сохраняют второстепенные и безразличные вещи, в то время как сильные детские переживания, связанные с аффектами, часто не запоминаются вовсе. **П. в.** образуются вследствие сдвига в репродукции, они замещают вытесненное в бессознательное впечатление, с которым они ассоциативно связаны и которое они как бы прикрывают. См. *Психоанализ*.

**Полиандрия** — многомужество.

**Полигамия** — многоженство.

**Полиидеизм** — множество мыслей, представлений, образов и т.п. элементов психической жизни, одновременно находящихся в поле сознания. Противоположно моноидеизму — наличию одной единственной идеи в сознании. **П.** представляет обычное и нормальное состояние сознания, моноидеизм — ненормальное (состояние экстаза, гипноза и т.п.).

**Половой инстинкт** — один из самых могущественных инстинктов, связанный с размножением; выражается во влечений к особям противоположного пола, к половому сближению и т.п. **П. и.** связан с известными периодами в жизни животного, варьирует в зависимости от возраста, развивается в полной степени в зрелом возрасте, существует в латентной и неразвитой форме в детстве и исчезает в старости. **П. и.** связан с внутренней секрецией половых желез.

**Половые железы** — принадлежат к инкреторным железам (с внутренней секрецией), обуславливают во многом нервно-психическое состояние: в случае недостатка секреции **П. ж.** замечается инфантильность, общий упадок психической жизни, вялость. **П. ж.** (яички и яичники) вырабатывают половые клетки для размножения. См. *Кастрация*.

**Половые различия** — в психологии различия в психическом складе и в протекании психической жизни мужчины и женщины.

**Понимание** — процесс связывания известных внешних знаков (звуковых, графических и т.п.) с относящимся к ним значением или смыслом. **П.** основано на ассоциативной связи, устанавливаемой между знаком и обозначаемым им предметом, действием и т.п. (речь, письмо). Физиологической основой **П.** является замыкание условно-рефлекторной связи.

**Понимающая психология** — особое субъективное течение в психологической науке, видящее задачу психологии не в объяснении, а в понимании психики; научное знание должно нам облегчить только понимание чужой душевной жизни. **П. п.** противопоставляется естественнонаучной объяснительной психологии.

**Поппельрейтер В.** (1886) — видный немецкий психопатолог, изобретатель рабочих часов.

**Порог раздражения:** 1) абсолютный — минимальная величина раздражения, которую мы впервые начинаем ощущать (низший **П. р.**). Верхний **П. р.** — такой предел силы раздражения, выше которого пре-

кращается ощущение. 2) Разностный **П. р.** — минимальный прирост силы раздражения, который необходим для различения двух ощущений. Для определения **П. р.** пользуются психо-физическими методами. См. *Закон Вебера и Фехнера*.

**Последовательные изображения** — образы, возникающие после пристального разглядывания какого-либо предмета или изображения при переводе взгляда на равномерно освещенную или окрашенную среду. Различают положительные **П. и.**, если **П. и.** того же цвета, что и разглядываемый предмет (если разглядывать лампу, она продолжает видеться и в темноте), и отрицательные **П. и.**, если **П. и.** контрастного цвета по отношению к фиксируемому цвету (после фиксирования белого кружка на черном фоне, при переводе взгляда на белую поверхность мы увидим на ней черный кружок). Положительные **П. и.** объясняются, по-видимому, остаточным возбуждением сетчатки, длящимся некоторый срок после перевода взгляда. Отрицательные **П. и.** объясняются предположительно утомлением соответствующих частей сетчатки.

**Постгипнотическое внушение** — внушение, выполнение которого отнесено на более или менее продолжительный срок после пробуждения от гипноза. **П. в.** оказывается действительным иногда в течение длительного промежутка времени между внушением и выполнением (например, нескольких недель). См. *Гипноз*.

**Поток сознания** — термин Джемса, обозначающий «основной факт психологии» — текучесть, непрерывное изменение сознания и вместе непрерывность этого изменения, позволяющую уподобить течение психических процессов **П. с.**

**Походка** — совокупность особенностей, характеризующих манеру ходить. **П.** наряду с почерком и другими автоматизированными движениями может служить выразительным характерологическим и патологическим симптомом.

**Предпочтения метод** (Болдуин-Дауголл) — метод, применяемый в генетической, детской и зоопсихологии и заключающийся в предоставлении спонтанного выбора одного из ряда одновременно предложенных впечатлений, например, цветных предметов и т.п. **П. м.** позволяет судить об интересе, склонности к тому или иному цвету, тону и т.д.

**Предсознательное** — психоаналитический термин, означающий известную стадию бессознательного процесса перед его вступлением в сознание; это — процессы еще не сознательные, но способные проникнуть в сознание при совпадении известных условий.

**Представление** — возобновление впечатления какого-либо предмета без наличия самого предмета и его восприятия; например, возобновление образа человека, города и т.п. в памяти. **П.** основано на следах бывших раздражений и на создаваемых ими предрасположениях нервных центров к возобновлению аналогичного возбуждения; физио-

логический механизм **П.** еще недостаточно изучен. **П.** отличается от восприятия обычно меньшей интенсивностью и центральным по преимуществу характером нервного процесса. См. *Круг представления, Типы представления.*

**Преждевременная реакция** — реакция, наступающая до предъявления раздражения. Явление **П. р.** объясняется тем, что реакция (условное движение) бывает заготовлена заранее благодаря инструкции, говорящей испытуемому, что он должен сделать при наступлении сигнала; это движение обычно заторможено или задержано до восприятия раздражения; однако постороннее раздражение может легко растормозить его и вызвать **П. р.**

**Пресбиопия** — дальнозоркость (в старческом возрасте).

**Преследования бред** — см. *Бредовые идеи.*

**Преформизм** — старое, оставленное в науке учение, согласно которому все части организма заключены уже в семени в уменьшенном виде. В противоположность **П.** теория эпигенеза отрицает наличие всех частей организма в зародыше и полагает, что эти части развиваются из предрасположений, заключенных в семени. В применении к развитию ребенка **П.** означает взгляд на ребенка как на маленького взрослого, обладающего всеми функциями взрослого человека, но в уменьшенных размерах; все развитие при этом сводится только к количественному увеличению без качественных изменений.

**Привычка** — действия и поступки, многократно повторенные и автоматизированные. К **П.** относится огромное множество наших реакций (ходьба, разговор, письмо, еда и т.п.). Это большей частью целые сложные цепи движений или поступков, стереотипно повторяющиеся изо дня в день. Образование **П.** происходит благодаря повторению и упражнению. Значение **П.** заключается в приносимой ею огромной экономии нервной энергии. Привычные действия совершаются автоматически, разгружая высшие нервно-психические функции (внимание и т.п.) от большой работы.

**Прикладная психология** — приложение психологии к практической деятельности. См. *Психотехника.*

**Примитивный** — начальный, простейший. **П. народы** — стоящие на начальной ступени культурного развития. **П. психика** — психика **П.** человека.

**Принцип** — основное положение, начало.

**Пробанд** — субъект, исследуемый в отношении наследственности.

**Прогноз** — предвидение хода и исхода какого-либо процесса (болезни, развития) на основании известных признаков.

**Прогрессивный паралич** — развивающийся и прогрессирующий паралич всех частей тела при сухотке спинного мозга, сопровождающийся прогрессирующим распадом психики и слабоумием.

**Проекция:** 1) переживаний — перенесение ощущений и представлений во внешний мир, объективирование (например, при галлюцинациях); 2) **П.** в психоанализе — перенесение собственных желаний, мыслей, влечений в других людей или в предметы.

**Произвольное внимание** — см. *Внимание.*

**Произвольное движение** — см. *Движение.*

**Пропорция** — отношение двух величин; восприятие пропорциональных отношений в пространстве или во времени является основой ритма и элементарного эстетического чувства. См. *Золотое сечение.*

**Проприо-рецептивное поле** — термин Шеррингтона для обозначения совокупности нервных периферических окончаний, воспринимающих собственные движения и изменения органов тела; рецепторы, содержащиеся в глубоких слоях тела, приспособленные к восприятию тех изменений, которые происходят в самом организме, особенно в мышцах и их придатках (сухожилия, суставы, кровеносные сосуды и т.д.).

**Пространства восприятие** — представляет собой сложный процесс, включающий в себя данные осязания, двигательного чувства и зрения. Первоначальным в **П. в.** является двигательный и осязательный опыт; зрительные образы ассоциируются с данными двигательного опыта, воспроизведение которых делает возможной оценку расстояния при зрительном восприятии. Согласно этому различают **П.** осязательное, двигательное и зрительное; синтез этих различных ощущений и дает **П. в.** По вопросу **П. в.** существуют две теории — нативизма (теория врожденной способности **П. в.**) и генетизма или эмпиризма (теория возникновения этой способности в процессе опыта); согласно первой (Декарт) восприятие пространства со всеми тремя измерениями может быть осуществлено одним зрением; согласно второй (Беркли) **П. в.** обязаны своим происхождением двигательнo-осязательному опыту, присоединяющемуся к зрению. Наблюдения над слепорожденными, прозревшими после операции, вполне подтверждают теорию эмпиризма.

**Пространственная иллюзия** — ошибка в пространственных восприятиях. См., например, *Цёльнера иллюзия.*

**Пространственная фантазия** — воображаемое изменение, комбинирование и построение пространственных элементов, фигур, чертежей и т.п.

**Пространственный порог осязания** — минимальное расстояние между двумя точками кожи, одновременное раздражение которых дает два раздельных ощущения. **П. п.** различен для различных участков кожи и слизистой оболочки; на кончике языка он равен 1 мм, на спине — 60 мм.

**Протист** (Геккель) — название простейших организмов, находящихся на границе растительного и животного мира.

**Протокол** — научная запись протекания какого-либо опыта или наблюдения: предъявляемых раздражений, реакций испытуемого, его вы-

сказываний, показаний аппаратов и т.п. данных, относящихся к задаче исследования.

**Протоплазма** — полужидкое вещество сложного строения, составляет главную и основную часть растительной и животной клетки.

**Проторение** — образование новых нервных путей и связей в мозгу под влиянием упражнения, повторения сходных восприятий, образования ассоциативных связей и т.д.

**Профессиональная пригодность** — определение соответствия психофизиологических свойств и функций какого-либо лица требованиям, предъявляемым той или иной профессиональной деятельностью.

**Профессиональная психограмма** (профессиограмма) — перечень психологических функций, необходимых для данной профессиональной деятельности, на основании которого производится определение профессиональной пригодности и отбор.

**Профиль психологический** — графический метод записи результатов психологического исследования личности, введенный проф. Россолимо. Каждая психическая функция (память, внимание и т.п.) испытывается при помощи 10 тестов и получает свою цифровую оценку в зависимости от числа решенных задач. Кривая, соединяющая точки, соответствующие высоте оценки, и образует **П. п.** Опыты показали, что средняя высота **П. п.** в 7—10 соответствует нормальной психике, 5—6 дебильности и 1—4 имбецильности.

**Процесс** — течение какого-либо события, смена различных состояний, представляющая непрерывное единое движение. Психический **П.** есть психическое событие или реакция, взятые в движении; протекание всех последовательных стадий этого явления.

**Псевдоскопия** — оптические иллюзии относительно величины, отдаленности и формы предметов.

**Психагогические методы** — методы лечения душевнобольных, состоящие в воспитании и перевоспитании больного.

**Психастения** (П. Жане) — подавленное психическое состояние, связанное с тревожно-мнительным характером и навязчивыми идеями. Психастеники отличаются впечатлительностью, робостью, нерешительностью, преобладанием внутренней жизни, одиночеством, совестливостью, неуверенностью и постоянным стремлением к точности и правильности в работе. **П.** нередко переходит в настоящую форму душевной болезни (фобии — страхи).

**Психиатрия** — наука о психических заболеваниях и их лечении.

**Психическая энергия** — особый вид энергии, обуславливающий существование психических процессов, — согласно гипотезе Лемана и др. **П. э.** возникает по этому предположению из трансформации других видов энергии, но обладает в отличие от них одновременно психическими и физическими свойствами. Обычно под выражением **П. э.** понимают

нервную энергию, связанную с возникновением психических процессов, так как допущение особой **П. э.** не имеет научных оснований.

**Психоанализ** — психологический метод исследования бессознательного, созданный Фрейдом. Первоначально **П.** применялся к истерическим и нервным больным как способ лечения, состоящий во вскрытии вытесненных в бессознательное переживаний, вызвавших заболевание, и в освобождении от них путем осознания и изживания созданных ими конфликтов. В настоящее время **П.** применяется во всех областях психологического исследования: в общей и детской психологии, в психологии искусства, этнопсихологии. Метод **П.** состоит в анализе и толковании свободных ассоциаций, сновидений, ошибочных действий, невротических симптомов и т.п. следов бессознательного, на основании которых воссоздается картина вытесненных переживаний. Поучению **П.** все психические процессы сами по себе бессознательны и восприятие их сознанием (осознание их) сравнивается с восприятием органами чувств внешнего мира. На практике **П.** преимущественно применяется как метод лечения психоневрозов.

**Психобиограмма** — схема для криминологического, дифференциально-психологического и психиатрического исследования типов личности.

**Психогальванический рефлекс** — изменение сопротивления, оказываемого нашим телом электрическому току, под влиянием тех или иных нервно-психических процессов. Тело испытуемого включается в цепь зеркального гальванометра. При предъявлении раздражений, вызывающих эмоциональную реакцию, стрелка гальванометра отклоняется. **П.-г. р.** применяется как выразительный симптом при изучении эмоциональных реакций, например, при ассоциативном эксперименте у преступника и т.п.

**Психогенез** — происхождение и развитие психики, например, у ребенка, у животных; также развитие отдельных психических функций, например, **П.** произвольного внимания.

**Психогенный** — психического происхождения, обязанный своим возникновением психологическим причинам.

**Психогностика:** 1) Психологическое познание конкретной человеческой личности, обычно направленное на понимание индивидуальности и на практическое психологическое воздействие. Начало **П.** восходит к Аристотелю; развитие ее относится к концу древних и к средним векам; не заглохла она и в новое время вплоть до XIX в. **П.** не создала научной системы, развиваясь в форме психологических романов, дневников, автобиографий, «портретов человеческого сердца» и т.п. Практическое применение **П.** создало свою технику (исповедь, аскетизм, внутренняя дисциплина и т.д.). 2) В новое время (у Brentano и др.) **П.** — термин для обозначения психологии духа, совпадающей с описательной психологией, в отличие от генетической, естественнонаучной психологии.

3) В дифференциальной психологии (Штерн) **П.** — познание людей на основании изучения их индивидуальных различий в отличие от психотехники.

**Психограмма** — психологическая характеристика личности, имеющая задачей представить ее развитие (генетическая **П.**) или типологические особенности и своеобразие ее склада (характерологическая **П.**).

**Психодинамика** — часть физиологической психологии; учение о количественном учете траты нервной энергии при нервно-психической деятельности. Проблемы **П.** разработаны в трудах Фере, Леба, А. Лемана, К.Н. Корнилова и др.

**Психоз** — психопатологическое состояние, душевное заболевание.

**Психоид** — термин Дриша, обозначающий форму поведения низших животных, подобную психике и составляющую зародыш психической жизни. Понятие **П.** связано с виталистической (идеалистической) психологией и предполагает самостоятельность и первичность психического фактора в развитии организмов.

**Психологические конгрессы** (интернациональные): 1) в Париже — 1889 г., 2) в Лондоне — 1892 г., 3) в Мюнхене — 1896 г., 4) в Париже — 1900 г., 5) в Риме — 1905 г., 6) в Женеве — 1909 г., 7) в Оксфорде — 1923 г., 8) в Гронингене (Голландия) — 1926 г., 9) в Нью-Хейвене (США) — 1929 г.

**Психология** — наука о поведении животных и человека. Термин **П.** введен в употребление Хр. Вольфом в половине XVIII века; впервые встречается у Гоклениуса (1590 г.), хотя обычно ошибочно приписывается Меланхтону; ранее употреблялся для той же области знания термин «пневматология» (*среч.* *pneuma* — дух) или *Peri psyches* (о душе) — название психологического трактата Аристотеля. На протяжении исторического развития науки термин **П.** много раз менял свое содержание. Первоначально **П.** была наукой о душе и ее свойствах (метафизическая и рациональная **П.** — древние века, средние века, начало нового времени): бессмертии, происхождении, отношении души к телу. Эмпирическая **П.** оставляет метафизическое учение о душе; это — «**П.** без души» (Ланге), наука о душевных явлениях, как они даны в опыте. В этот период (XVIII и XIX вв.) **П.** овладела индуктивным методом; на место умозрения становится опыт. Основным методом эмпирической **П.** было самонаблюдение или интроспекция. Во второй половине XIX в. **П.** становится экспериментальной; родоначальниками ее являются физиолог Вебер и физик Фехнер, заложившие основы психофизики; Вундт открыл первую экспериментально-психологическую лабораторию (1879 г.). В XX в. развивается объективное направление в **П.** (бихевиоризм, рефлексология, **П.** поведения). На протяжении всего своего исторического развития **П.** соединяла в себе положительно-научные и метафизические тенденции. В последние десятилетия в **П.** обнаружилась тенденция к распадению

на две отдельных независимых друг от друга области знания: естествен-нонаучную, материалистическую психологию и описательную, идеалистическую **П.** духа. (См. *Описательная психология*). В настоящее время **П.** является общим обозначением для целой семьи наук, включающей в себя ряд отдельных дисциплин: общую, детскую, зоо-**П.**, пато-**П.**, коллективную **П.**, социальную **П.**, этно-**П.** и т.д. — В настоящее время **П.** переживает серьезнейший кризис, выражающийся в том, что **П.** распалась на много различных направлений научной мысли, не образующих единой общепризнанной научной системы. По существу это есть кризис методологических основ **П.**, который может разрешиться лишь в процессе длительного исторического развития **П.**, строящейся на основе диалектического материализма.

**Психология народов** — См. *Этническая психология*.

**Психология свидетельских показаний** — учение о психологических процессах, лежащих в основе свидетельских показаний, имеющее целью установить степень точности восприятия, запоминания, природу уверенности в показании, влияние эмоциональных факторов, вольное и невольное искажение, влияние фантазии и т.п. Разрабатывается обычно как одна из глав прикладной (судебной или криминальной) психологии.

**Психометрия** — учение об измерении скорости психических процессов, основанном большею частью на измерении времени простой и сложной реакции.

**Психоневрозы** — общее обозначение для группы психических и нервных заболеваний, большей частью возникающих вследствие психологических причин и представляющих функциональное нервное расстройство.

**Психопатология** — наука о болезненных формах психической жизни.

**Психорефлексология** — первоначальное название рефлексологии; термин акад. Бехтерева, обозначающий объективную психологию, науку о соотносительной деятельности животных и человека.

**Психотерапия** — методы лечения психологическими средствами — воздействием, гипнозом, психоанализом, внушением, убеждением, перевоспитанием и т.п. Применяется большей частью при нервных и психических заболеваниях.

**Психотехника** — прикладная психология, наука о применении психологических законов к практической деятельности. Термин предложен Штерном. **П.** охватывает приложение психологии к хозяйственной практике (профессиональный отбор, рационализация труда), медицине (психотерапия), к праву (психология преступника, свидетельских показаний), к воспитанию (экспериментальная педагогика, отбор отстающих детей) и т.д. В узком смысле **П.** — приложение психологии к изучению и организации труда. **П.** как самостоятельная наука начала развиваться в последние десятилетия.

**Психофизика** — психологическое учение об отношении физических и психических процессов, в особенности об отношении раздражения и ощущения. Основана Фехнером.

**Психофизическая проблема** — проблема отношения души и тела (психических и физических процессов). См. *Психофизический параллелизм, Взаимодействия теории*.

**Психофизические методы** — методы, применяемые для изучения отношений между раздражением и ощущением. См. *Метод минимальных изменений, Метод средних ошибок, Метод константных (постоянных) раздражений, Метод равных интервалов*.

**Психофизический параллелизм** — гипотеза об отношении души и тела, т.е. физиологических и психических процессов, согласно которой те и другие протекают параллельно друг другу, но независимо одни от других; каждому психическому явлению соответствует физиологическое. Этой теории придерживается большинство сторонников эмпирической психологии. Теория **П. п.** соединяется с монистическим и с дуалистическим взглядами на психику. В первом случае она называется также психофизическим монизмом или гипотезой тождества; психическое и физическое по этому учению суть две стороны одного и того же явления. Фехнер сравнивал это положение с кругом, который кажется нам то выпуклым, то вогнутым — в зависимости от точки зрения. **П. п.** по существу заключенной в нем идеи является идеалистическим и метафизическим учением, неприемлемым с точки зрения марксистской психологии.

**Пубертатный** — относящийся к возрасту полового созревания.

**Пульс** — биение радиальной артерии; относится к выразительным движениям, изучение которых применяется в психологии чувства и др. Изменение частоты **П.**, длины и высоты волны **П.** служит симптомом эмоциональных реакций. Запись **П.** производится при помощи сфигмографа. См. *Эмоция*.

**Пуркинье феномен** — явление, состоящие в том, что глазу, адаптированному к темноте, в слабо освещенном спектре зеленый цвет представляется самым светлым, синий — светлее красного, в то время как при нормальном освещении желтый и красный образуют самое светлое место спектра. Этим объясняется то, что картины в сумерки имеют не тот вид, что при полном освещении.

## Р

**Работа** — процесс расходования психо-физической энергии в форме мускульного сокращения (физическая **Р.**), в форме сосредоточения (умственная **Р.**). Продолжительность работы зависит от нагрузки, ритма, экономных приемов труда (рационализация). Колебания работоспособности связаны с нарастанием утомления.

**Рабочие часы** (Поппельрейтер) — аппарат для измерения длительности отдельных трудовых операций, приемов, частей работы и т.п. При начале и конце каждой наблюдаемой операции включаются и выключаются электрические контакты, пускающие в ход часы, которые таким образом отмечают время данного отрезка работы.

**Равновесие** — тесно связано с органом слуха. У низших животных обе функции еще слиты в нем. Первоначально это орган для восприятия механических раздражений и изменений в положении тела (нарушение **P.**). В ходе развития произошло разделение обеих функций и выделение особых органов для восприятия звуковых волн. Полукружные каналы (см. *Ухо*) являются органом чувства **P.** Но сохранение **P.** есть сложное целое, составленное из ощущений зрения, осязания, мускульного чувства и собственно чувства равновесия.

**Рагон-Шина опыт** — выясняет явление цветового контраста. Две дощечки, покрытые белой бумагой, поставлены под прямым углом, между ними под углом в 45° помещается цветное (например, красное) стекло; на горизонтальной дощечке находится черный квадрат. Глаз, рассматривающий этот квадрат сверху через цветное стекло, видит его окрашенным в дополнительный (зеленый) цвет. Черный квадрат не посылает в глаз красных лучей (проходящих через стекло), как вся горизонтальная дощечка, но соответствующее ему место стекла отражает белые лучи, глаз должен был бы на месте черного видеть белый квадрат, но вследствие контраста со всей красной поверхностью дощечки видит зеленый.

**Радужная оболочка** — см. *Глаз*.

**Раздражение** — воздействие объективного внешнего или внутриорганического физического или химического процесса на сенсорные, воспринимающие органы (например, световое раздражение глаза). Субъективно **P.** воспринимается сознанием как то или иное ощущение; объективно. **P.** — первый момент процесса реакции, вызывающий соответствующий ответ организма.

**Раздражимость** — основное, первичное свойство живого вещества проявлять деятельность под влиянием раздражителя. Из этого свойства развились все виды органической деятельности.

**Раздражитель** — предмет или явление, вызывающее раздражение воспринимающего органа. Безусловный **P.** вызывает наследственную реакцию, безусловный рефлекс; условный **P.** вызывает условный рефлекс.

**Разрешение** — особое направление, в котором может протекать чувство согласно теории Вундта; противоположно напряжению. **P.** сказывается в ускорении пульса без изменения его силы. Примером напряжения может служить чувство ожидания. **P.** — чувство, возникающее при наступлении ожидавшегося события.

**Ранговый порядок** — расположение испытуемых (в отношении одаренности или профессиональной пригодности) в ряд по убывающей

оценке их работы. Применяется при коллективных испытаниях для установления относительной оценки индивидуальной пригодности внутри данного коллектива.

**Раншбурга аппарат** — предназначен для предъявления материала при экспериментальном исследовании памяти; состоит из вращающегося перед экраном с небольшим окошечком картонного кружка, разделенного на 60 разных клеток, в которых написаны предъявляемые слова или слоги. **Р. а.** позволяет предъявлять слова для заучивания с остановками, причем время предъявления можно регулировать по желанию.

**Раншбург П.** (1870) — венгерский психолог, исследователь памяти, изобретатель известного аппарата для экспериментального исследования памяти.

**Раппорт** — связь между гипнотизером и гипнотиком во время гипноза, выражающаяся в том, что загипнотизированный разговаривает с гипнотизером и исполняет его приказания.

**Расовая гигиена** — см. *Евгеника*.

**Распределение внимания** — одновременное или последовательное направление внимания на несколько объектов, совмещение их в одном поле. **Р. в.** бывает основной формой при некоторых видах профессиональной деятельности, например, у летчиков.

**Расщепление личности** — см. *Двойное сознание*.

**Рационализация** — в психологии рассудочная мотивировка какого-нибудь действия, поступка или переживания, коренящегося в бессознательном; ложная попытка объяснить и осмыслить факт собственной психической жизни, настоящее значение и причины которого неизвестны или должны быть скрыты. Чаще всего при постгипнотическом внушении и при психоанализе.

**Реактология** — психологическое учение о реакциях. Термин введен К.Н. Корниловым для обозначения как особой области психологического исследования, так и особого объективного направления в этой науке, которое в основу психологии кладет понятие реакции.

**Реакция** — противодействие, ответное действие: основная форма поведения, т.е. взаимодействия организма с окружающей средой. Во всякой **Р.** различаются три образующих ее момента: 1) восприятие внешнего раздражения, 2) переработка этого раздражения вызванными им внутренними процессами, 3) ответное действие организма. В психологической реакции этим трем моментам соответствуют: сенсорный (раздражение воспринимающего органа), центральный (процессы в центральной нервной системе) и моторный (двигательный). Сенсорный и моторный моменты реакции очень часто бывают даны в скрытой форме, и только специальный анализ может обнаружить их наличие. **Р.** является первичной формой поведения и психики; сенсорная и моторная функции образуют единое целое. По мере развития и роста ребенка начинается между сенсорной и моторной частью

**Р.** двигаться все более усложняющийся центральный момент, обе эти части становятся относительно самостоятельными, вступая в новые и новые соединения (см. *Условный рефлекс*); наконец, все более подавляется, тормозится и сокращается двигательная сторона **Р.** Психологически различают простую и сложную **Р.**: при первой ответное действие следует сейчас же непосредственно вслед за восприятием раздражения, и центральный процесс сводится к передаче импульса на двигательные пути; при второй между восприятием раздражения и ответным действием двигается более или менее сложный центральный (нервно-психический) процесс переработки воспринятого раздражения. По характеру этого процесса различают пять видов сложной **Р.**: **Р.** различения, **Р.** выбора, **Р.** узнавания, **Р.** ассоциативную, **Р.** суждения. В простой **Р.** различают три основных формы: 1 — натуральную **Р.** (при условиях, наиболее близких к естественным), 2 — сенсорную, если внимание сосредоточено на восприятии раздражения, 3 — мускульную, если внимание сосредоточено на движении. Последняя протекает быстрее, чем сенсорная. Общие законы протекания **Р.**: 1 — по мере усложнения центрального (нервно-психического) процесса время **Р.** увеличивается, 2 — по мере усложнения центрального процесса уменьшается сила ответного движения.

**Регенерация** — процесс восстановления прежнего состояния (например, органической ткани).

**Регистрация** — запись большей частью при помощи особых аппаратов (например, **Р.** пульса, дыхания при помощи записи кривой); возможна и словесная **Р.**

**Регрессия** — движение назад; возвращение к уже пройденной стадии психического развития. Атавистическая **Р.** — возвращение черт психической жизни далеких предков культурного человека. В психоанализе — большей частью в явлениях сновидений, невроза и т.п. В другом смысле **Р.** — возвращение к пройденной стадии онтогенеза (возврат к инфантильности и т.п.).

**Резонанса метод** — один из методов дифференциальной психологии. Термин введен Штерном. **Р. м.** состоит в изучении индивидуальных особенностей поэтов, художников и т.д. прошлых времен при помощи исследования моторной установки при чтении их произведений и т.п. и отнесения их к тому или иному речевому (двигательному) типу.

**Резонанса теория** — теория слуха Гельмгольца. Согласно этой теории отдельные волокна основной перепонки и в улитке (внутренняя часть уха) отвечают, как струны, на звучание тонов с соответствующим числом колебаний и являются таким образом органом восприятия высоты, силы и тембра звука. См. *Ухо*.

**Резонатор** — обычно полый металлический цилиндр, отражающий и усиливающий какой-нибудь определенный тон. Употребляется в психологическом исследовании для установления обертонов в звуке.

**Результанта** — явление, вытекающее как результат соединенного действия нескольких факторов.

**Рекапитуляция** — см. *Биогенетический закон*.

**Рекламы психология** — проблема психотехники, заключается в задаче рассчитать психологическое воздействие рекламы на публику, учесть внушающее действие **Р.** и т.п.

**Реконструкция** — метод воссоздания предъявленных картин, фигур и т.п. посредством рисования, построения, лепки и т.п.

**Реминесценция** — неосознанное воспоминание, воспроизведение чего-либо по памяти без понимания и знания того, что это прежде усвоенное и пережитое. Например, мы принимаем чужие усвоенные нами мысли и выражения как свои собственные.

**Ремке И.** (1848) — немецкий психолог-идеалист, исследователь в области методологии и философского обоснования психологии (теория психофизического параллелизма и взаимодействия и т.п.). Книга **Р.**: «Душа человека» [1902].

**Репрезентант** — представитель, чаще типический представитель какой-либо группы объектов или явлений, изучение которого позволяет распространить выводы на всю сходную группу.

**Репродукция** — воспроизведение, восстановление чего-либо по памяти. Временем **Р.** называется промежуток от момента предъявления слова-раздражителя, ассоциативно связанного с воспроизводимым словом, до произнесения этого последнего. См. *Ассоциативный эксперимент, Память*.

**Респирация** — дыхание.

**Ретина** — сетчатка. См. *Глаз*.

**Ретроактивное внушение** — внушение, побуждающее человека снова переживать картины своего прошлого.

**Ретроспекция** — в психологии особый вид интроспекции (самонаблюдения), сводящийся к наблюдению психических явлений после того, как они уже прошли, по памяти. По мнению многих психологов, интроспекция — всегда **Р.**

**Рефлекс** — простейшая, наследственная реакция нервной системы, протекающая стереотипно, без участия сознания и воли (автоматически или машинально) в ответ на внешнее раздражение (например, кашель, чихание, выделение слюны, отдергивание руки при внезапном болевом раздражении и т.п.). Путь, который проходит нервное возбуждение при **Р.**, состоит из чувствующего нерва, чувствующего и двигательного нервов спинного мозга и двигательного нерва: он носит название рефлекторной дуги. Рефлекс происходит без участия головного мозга, что доказывается опытами над обезглавленными лягушками, которые сохраняют **Р.** Такой наследственный **Р.** принято называть безусловным в отличие от приобретаемого условного **Р.**

**Рефлексология** — наука о рефлексах животного и человека. Термин введен акад. В.М. Бехтеревым для обозначения объективной психологии, построенной по методу условных (сочетательных) рефлексов. Первоначально он пользовался термином — психорефлексология. Отдельные дисциплины **Р.**: коллективная **Р.**, изучающая поведение коллектива; генетическая **Р.**, изучающая развитие рефлекторной деятельности в онто- и филогенезе; зоо-**Р.**, изучающая поведение животных; общая **Р.**; **Р.** труда и т.д.

**Рецептор** — воспринимающий раздражения сенсорный орган (глаз, ухо и т.д.); также сенсорный нейрон в центральной нервной системе.

**Рецессивный** — См. *Наследственность*.

**Реципрокный** — взаимный.

**Речь** — См. *Язык*.

**Рибо Т.** (1839—1916) — известный французский психолог, представитель крайнего естественнонаучного направления в эмпирической психологии. Книги **Р.**: «Современная английская психология», 1881; «Современная германская психология», 1898; «Болезни памяти», 1894; «Болезни воли», 1884; «Болезни личности», 1886; «Внимание», 1890; «Психология чувствований», 1897; «Аффективная память», 1895; «Творческое воображение», 1901; «Эволюция общих идей», 1898.

**Рисование** — у ребенка начинается с игры и подражания, это — игра в штрихи и каракули, аналогичная лепету в развитии языка у ребенка; только позднее рисование становится средством изображения. Вторая стадия в развитии **Р.** есть стадия схемы; ребенок рисует схемы человека, животного, дома и т.п. Ребенок рисует не с образца или с натуры, а по памяти и по воображению. Стиль детского рисунка условен и символичен, а не реалистичен; ребенок передает только самые существенные и постоянные признаки предметов, не заботясь о правдоподобию, полноте и точном соответствии. Если школа и семья не развивают в детях потребности к **Р.**, оно обычно замирает на стадии схемы.

**Ритм** — правильное, равномерное расчленение движений или зрительных и слуховых впечатлений по силе, длительности и т.п. Основы **Р.** заложены в органической деятельности: сердцебиение, дыхание и т.п. процессы ритмичны. Естественный **Р.** наблюдается в инстинктивных действиях, в привычных формах поведения (ходьба, работа, речь и т.п.). **Р.** служит основой правильного, автоматического протекания реакций. Особенное значение **Р.** имеет в искусстве (музыка, танец и т.д.). С психологической стороны **Р.** тесно связан с аффективными и эмоциональными реакциями.

**Роговая оболочка** — См. *Глаз*.

**Ройса тест** — служит для испытания пространственных представлений при помощи свернутой, многократно сложенной бумаги с вырезом той или иной формы; задача — представить себе и определить, какие возникают при развертывании бумаги фигуры.

**Роршаха опыт** — применяется для исследования фантазии и связанного с ней аффективного типа. Испытуемому предъявляются симметричные беспредметные чернильные пятна неправильной фантастической формы, причем предлагается указать все, что он в них увидит (цветы, животных, карликов, пейзажи и т.п.). Показания оцениваются по богатству или однообразию картин, наличию движений, цветов и т.д.

**Ротационный аппарат** (Марбе) — вращающийся аппарат для смешения цветов.

**Рыбакова фигуры** — введенные русским психиатром Рыбаковым геометрические рисунки, служащие для исследования пространственных представлений, воображения и т.д. **Р.ф.** разрезаются на части, и из этих частей составляются новые комбинации.

## С

**Сага** — былина, легенда, скандинавское народное сказание.

**Садизм** — половое извращение, половое мучительство, удовольствие, получаемое от жестокого обращения с объектом любви. Термин произошел от имени писателя маркиза де Сада, описавшего это влечение.

**Самолюбие** — эмоция, связанная с оценкой своей личности (Рибо), сознание собственных качеств, резко проявляющееся в период полового созревания и определяющее во многом социальное поведение человека.

**Самонаблюдение** (интроспекция) — наблюдение собственных психических процессов, восприятие своих переживаний. **С.** — традиционный метод эмпирической психологии, имеющий ряд недостатков, главный из которых — ограниченность применения (субъективизм), невозможность изучить с его помощью поведение животных, детей и ненормальных личностей. В объективной психологии (бихевиоризм) **С.** используется в качестве метода словесного отчета, при котором речевые реакции испытуемого принимаются как отчет, описание, а не объяснение сущности протекающего процесса.

**Сангвинический** — подвижной, легко возбудимый. Один из четырех основных типов темперамента.

**Сверхсознание** — См. *Бессознательное*.

**Светлота** — степень приближения спектральных (хроматических) цветов к ахроматическим (нейтральным) — белому или черному цвету.

**Свисток Гальтона** — прибор для определения верхнего и резко-ночного порога слышимости.

**Секреция** — выделение желез. Различают: 1 — внешнюю **С.** (потоотделение, слюна и т.д.) и 2 — внутреннюю секрецию (железы внутренней секреции). См. *Гормоны*.

**Секста** — музыкальный интервал (а) с колебанием  $\frac{5}{3}$ : 1.

**Сексуальный** — половой, связанный с половым инстинктом.

**Селекция** — отбор растений и животных для улучшения породы. См. *Евгеника*.

**Сенсомоторный** — чувственно-двигательный. См. *Реакция*.

**Сенсорный** — чувствующий, основанный на ощущениях. Сенсорная реакция — замедленная реакция в силу того, что испытуемый почти всеюло сосредоточен на восприятии раздражителя.

**Септима** — интервал в музыке. См. *Консонанс*, *Аккорд*.

**Сеченов И.М.** (1829—1905) — отец русской физиологии. В 1863 г. издана знаменитая книга «Рефлексы головного мозга», где, опираясь на свои физиологические исследования, С. доказывает, что психологию нужно считать частью физиологии и изучать ее методами естествознания. С. ввел психику в систему органических рефлексов, чем дал материалистическое ее объяснение. Мысль рассматривалась им как усеченный, оборванный на третьей части рефлекс. Аффект — как рефлекс (иррадиированный) с усиленным концом.

**Сигма** — название одной тысячной доли секунды. Показания хромокопа измеряются в сигмах.

**Сигнал** — знак для внимания или реакции.

**Сигнализация** (Павлов) — рефлекторная деятельность больших полушарий, обеспечивающая наилучшее уравнивание организма со средой, в силу замещения непосредственных раздражителей более отдаленными и более разнообразными (условными) раздражителями.

**Символ** — сравнение отвлеченного понятия с каким-нибудь предметом, художественный образ (аллегория); условное изображение понятий; условный знак.

**Символика** (Фрейд) — замещение образов; замещение эмоционально окрашенных (либидинозных) представлений другими.

**Символическое мышление** — отличается картинностью, наглядностью образов (символов); свойственно детям известного возраста; встречается у примитивных народов и душевнобольных, также в сновидении.

**Симметрия** — соразмерность, пропорциональность.

**Симпатическая нервная система** (автономная). — См. *Вегетативная*.

**Симпатия** — сопереживание, сочувствие, бессознательное влечение одного к другому. **Противоположное** — антипатия. С. — главный источник социального инстинкта.

**Симплификация** — упрощение.

**Симптом** (*греч.* *symptoma* — совпадение) — знак, обнаружение чего-либо (например, припадок как предвестник болезни), опознавательный признак.

**Симптоматический** — знаменательный, показательный. С. лечение — стремление устранить проявление болезни, а не самый болезненный процесс.

**Симптомокомплекс** — совокупность признаков, симптомов.

**Симптоматические действия** (Фрейд) — случайные действия (в момент рассеянности), выражающие скрытую мысль или переживания, которые связаны с бессознательными тенденциями.

**Симультанный** — одновременный.

**Симуляция** — притворство, ложь, подражание, поведение обманщика.

**Синапс** — соприкосновение нейронов, контакт.

**Сингулярный** — единственный, единичный.

**Синтез** — объединяющая связь, соединение различных элементов в сложное целое, приведение к единству. Психологический синтез — основное качество сознания.

**Синусоидное колебание** — маятникообразное колебание.

**Синхронный** — одновременный.

**Синергия** — сотрудничество, сопряженные движения (рук, пальцев).

**Синэстезия** — вторичное ощущение, получаемое от соединения ощущений с двух рецепторов (органов чувств) при едином раздражении. Связь ощущений может быть случайной и систематической. К последней форме относятся явления цветного слуха, при котором всякий шум, тон, музыкальный аккорд вызывает зрительный образ, световое или цветное ощущение. Окрашивание звуков (синэстезия) нередко передается по наследству. Физиологически С. объясняют особым соединением проводящих путей.

**Ситуация** — разнообразное и сложное сочетание условий окружающей обстановки (или раздражителей).

**Скала** [Шкала] — установление ступеней по какому-нибудь признаку, градуирование по одной мере, по масштабу.

**Скотома** (*греч.* skótos — темнота) — мелькание в глазу, темные пятна в поле зрения.

**След** — проторенный путь в нервной системе в результате возбуждения; основа сохранения прошлого опыта. См. *Энграмма, Мнема*.

**Слепое пятно** — место входа зрительного нерва в глаз. **С. п.** на опыте определяется особыми картами, на которых изображены две фигуры. Правый глаз закрывают, а левым всматриваются в правую фигуру, постоянно меняя расстояние картона от глаза, до тех пор, пока левая фигура на картоне не исчезнет. Лучи от невоспринимаемой фигуры попадают в **С. п.**

**Слово** — сочетание звуков, связанное с определенной идеей, представлением. Символ, ассоциативно связанный с определенным значением.

**Слоги бессмысленные** — введены Эббингаузом в 1885 г., как однородный материал для заучивания. **С. б.** образуются из сочетания двух согласных с одной гласной посередине (например, бум, нуц, гуч, ляп и т.д.). Заучивание бессмысленных слогов должно происходить без помощи каких-либо ассоциаций.

**Слух** — см. *Ухо, Тон, Резонанса теория*.

**Сновидение** — психический процесс в периоде сна, сопровождающийся зрительными образами. Материалом сновидений могут быть физические раздражители (стимулы), переработанные во сне, или следы воспоминаний (энграммы), неисполненные желания, остатки дневных переживаний, бессознательные комплексы. Вундт, Мори и др. картину С. объясняли влиянием внешних раздражений, действующих во время сна. Фрейд считает С. осуществлением желаний (главным образом сексуального порядка). Адлер смысл С. объясняет из стремления к власти, к власти.

**Содомия** — половое извращение, влечение к животным, скотоложество.

**Сознание** — рассматривается марксистской психологией как свойство высокоорганизованной материи, как внутреннее (субъективное) выражение физиологических процессов мозга. Признак С. — ясность, отчетливость (для нас) психических состояний. С. — совокупность душевных процессов, которые налицо теперь даны в «настоящий момент... как поперечное сечение через душевный поток» (Тиченер). С. отражает и внешний и внутренний мир (самонаблюдение). Самосознание — частный случай С., когда субъект становится сам для себя объектом осознания, наблюдения. С. имеет градации: от ясного через полусознательное к явно бессознательному. «Сознание и бессознательное — лишь различные ступени интенсивности представлений». С. связано с работой коры головного мозга. По Павлову, физиологическая основа С. — «нервная деятельность определенного участка больших полушарий, в данный момент, при данных условиях обладающего известной оптимальной возбудимостью. В этот же момент вся остальная часть больших полушарий находится в состоянии более или менее пониженной возбудимости». Такой оптимальный участок является творческим отделом мозга, где вырабатываются новые условные рефлексы и тонкие дифференцировки.

**Соматический** — телесный.

**Сомнамбулизм** (*лат.* somnus — сон, ambulare — гулять) — стадия глубокого гипнотического сна. Неполный обычный сон, во время которого сомнамбула может проделывать ловкие и целесообразные, но бессознательные движения, о которых не сохраняется воспоминания (лунатизм).

**Сон** — противоположен бодрствованию, периодическое состояние организма (ослабление мышц, отсутствие движений). Биологическое значение С. велико, так как в процессе С. накапливается потенциальная энергия в нервной системе. Теория С.: 1 — Психологическая (Фрейд, Клапаред): С. как отдых, разрыв связи с внешним миром, уход от реальности; 2 — химическая (Пьерон): предполагает существование в организме особого яда С. — «гипнотоксина»; 3 — физиологическая (Павлов) — наиболее удовлетворительная: утверждает, что С. и внутреннее

торможение тождественны, одинаковы. **С.** — максимальное торможение высшей нервной деятельности.

**Сонорный** — звучащий.

**Соотносительная деятельность** (Бехтерев) — уравнивание организма с внешней средой, выражающееся в сочетательно-рефлекторной связи (в выработке условных рефлексов).

**Соупражнение** — перенос упражнения, улучшение функции одного органа в силу упражнения парного (симметричного) органа (руки, ноги) или усовершенствование одной функции при упражнении другой, родственной первой.

**Социальная психология** — массовая психология, изучающая психологию социальных групп путем исследования социального содержания психических процессов и социальных форм поведения. **С. п.**, опирающаяся на теорию исторического материализма, получает новое направление, становится психологией классового поведения. См. *Классовая психология*.

**Социогенез** — в отличие от биогенеза история происхождения и развития психологических функций, формирующихся в процессе общественной жизни человека. В филогенетическом плане **С.** охватывает весь процесс исторического развития поведения человека, в онтогенетическом — процесс социального формирования ребенка.

**Сочетательный рефлекс** (Бехтерев) — реакция нервной системы на любое раздражение, которая является результатом прошлого личного опыта. Обыкновенные рефлексы (моргание и др.) унаследованы, сочетательные — приобретены. **С. р.** тот же, что и условный рефлекс акад. Павлова. См. *Условный рефлекс*.

**Спектр** (гамма красок, радуга) — разложение солнечного света на цвета при прохождении через призму. Ньютон установил семь основных цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Различия цветов объясняются длиной световой волны. См. *Цветов смешение*.

**Специфическая энергия чувств** — см. *Закон Мюллера*.

**Спинальный** — связанный со спинным мозгом.

**Спиритизм** — вера в духов, в то, что после смерти человек может явиться как духовное существо через посредство медиума (в трансе). Спиритические сеансы сводятся к связи с духами (через стуки, прикосновения, верчения столов и т.д.). Самая грубая форма суеверия.

**Спирометр** — прибор для измерения емкости легких. Емкость легких определяется количеством выдыхаемого воздуха. Испытуемый набирает возможно больше воздуха в легкие и затем вдывает его в **С.** Отсчет делается по масштабу в куб. см. Разделив вес (в кг) на количество выдыхаемого воздуха (в куб. см), мы получим «жизненный показатель» или «витальный индекс», определяющий стойкость и выносливость организма.

**Спонтанный** — самопроизвольный, свободный.

**Способность** — потенциальное действие, готовность, возможность к работе. Понятие **С.** — центральное в старой психологии (учение о душевных способностях), дробившей целостную личность на ряд отдельных способностей (внимание, память и т.д.).

**Сравнение** — мыслительный акт, источник познания — получается в результате известного переживания сходства (уподобления, идентификации) или различия между объектами.

**Сравнительная психология** (биопсихология) — или психология развития — выясняет генезис (развитие) реакций взрослого нормально-го человека путем сравнительно-генетического метода (животное, ребенок, первобытный человек).

**Среда** — весь окружающий объективный мир, среди которого живет, развивается, действует организм. Различают внешнюю и внутреннюю **С.**: первую образует внешний по отношению к организму мир; вторую — внутренние органы самого организма, происходящие в нем процессы и вводимые внутрь вещества (пища). Физическая или естественная **С.**, представленная миром природы, отличается от социальной или искусственной, представленной человеческим обществом.

**Среднее арифметическое** — величина, полученная от сложения отдельных измерений и деленная на их число. **С. а.** — простейший статистический прием. Средняя вариация — колебания при вычислении отклонений (отклонений) отдельных численных показаний от найденных норм (стандартов), взятые в среднем значении.

**Стадия** — отдельный период, ступень развития.

**Стазофобия** — болезненный страх не суметь встать с постели или вообще подняться.

**Стандарт** — образец, средняя величина или значение; тип, установленный на основании массового измерения — таковы **С.** в педологии (вес детей, умственный уровень и т.д.).

**Стандартное отклонение** — статистическая формула, широко применяемая в педологии и психологии — Формула **С. о.** — корень квадратный из суммы квадратов всех отклонений, деленный на сумму отклонений. **С. о.**, иначе называемое средним квадратическим отклонением, служит для выражения отклонений от средней величины. **С. о.** называется так потому, что им измеряют всякое индивидуальное отклонение.

**Статический** — неподвижный, застывший, противоположно динамическому.

**Статическое ощущение** — или ощущение равновесия и положения нашего тела — получается от чувствующих нервов внутреннего уха (от полукружных каналов). У низших животных вместо эндолимфы (жидкости в ушных каналах) находятся в ухе особые камешки (т. наз. отолиты), перемещение которых выправляет равновесие животного.

**Стенический** — возбуждающий (аффект у Канта), противоположное — астенический: ослабляющий, понижающий.

**Стереоскоп** — прибор, с помощью которого плоскостное (фотографическое) изображение можно видеть выпуклым, рельефным. Прибор состоит из двух призм, через которые рассматриваются два изображения (отдельно для каждого глаза), попадающие на неоднородные пункты сетчатки и сливающиеся в один предмет, приобретающий телесность, глубину (третье измерение).

**Стереоскопический блеск** — замечательный эффект, полученный Довэ при слиянии черной и белой фигур в стереоскопе.

**Стереотипия** — однообразное повторение одной и той же фразы, движений, позы и т.д.

**Стигматы** — психопатологическое явление: знаки в тех местах тела, которые соответствуют ранам Христа (при распятии). С. обычно встречаются у истеричных (в религиозном экстазе), обладающих резко повышенной гиперэстезией.

**Стимул** — толчок, побуждение, общее название для всякого раздражения, действия, с помощью которого среда возбуждает работу организма. С. может быть внешним или внутриорганическим.

**Страбизм** — косоглазие.

**Страсть** — интенсивные эмоциональные реакции, всецело завладевающие внутренним миром, поведением личности («одержимый страстью»); в отличие от аффекта, быстро протекающего, страсть характеризуется длительностью установки (страстная любовь, ненависть); С. называют также особый длительный интерес к занятию, предмету, переходящий в потребность (страсть к охоте, знанию).

**Страх** — одна из основных эмоциональных реакций, проявляющаяся обычно в ответ на опасный и вредоносный (или принимаемый за таковой) стимул, подавляющий своей силой силы организма. С. связан с инстинктом самосохранения в его защитной форме; генезис выразительных движений при С. (раскрытый рот, приподнятые брови, задержка дыхания, неподвижность, сильное сердцебиение, бледность, сухость в горле, дрожь и т.п.) показывает, что С. есть «заторможенное бегство», т.е. ослабленное воспроизведение защитных движений, биологически полезных для индивида в прошлом. «Испытывать в слабой степени психические состояния, сопровождающие получение ран или обращение в бегство, значит чувствовать то, что мы называем С.» (Спенсер). Навязчивым С. называются патологические состояния С. при отсутствии внешней объективной причины, обусловленные внутренними органическими или психологическими расстройствами личности.

**Стробоскоп** (Вундт) — прибор, дающий видимость движения покоящимся картинам; состоит из цилиндра с прорезями, внутри которого помещаются различные изображения отдельных фаз движения (ходьбы,

езды и т.д.), сливающихся в непрерывное движение при вращении цилиндра. **С.** — прототип кинематографа, основан на длительности зрительных ощущений.

**Структура** — построение, строй; строение какого-либо сложного целого; принцип и законы объединения отдельных элементов в единое целое; соотношение частей с целым и между собой.

**Ступор** (в психиатрии) — болезненное оцепенение, состоящее в задержке двигательных импульсов.

**Стыд** — сложное переживание, слагающееся из эмоций: самолюбия и боязни (Рибо); простейшее проявление **С.** сказывается в прикрытии наготы, в смущении, пассивности, опускании глаз, в покраснении («краска **С.**»), более сложное проявление связано с чувством чести, с совестью. Биологическая роль **С.** особенно велика в проявлении полового чувства.

**Субдоминантный** (раздражитель) — побочный, подчиненный по отношению к доминанте. См. *Доминанта*.

**Субкортикальный** — подкорковый, связанный с работой ниже лежащих (под корой) частей головного мозга. **С.** центры — подкорковые центры, связанные с инстинктивно-эмоциональными функциями.

**Сублимация** — отклонение нервной энергии, связанной с низшими формами инстинктивной деятельности (сексуальной), от ее прямых целей к высшим формам социальной и творческой деятельности (искусство, наука, культура). **С.** — центральное понятие психоаналитической школы Фрейда, выводящей все виды культурного творчества из **С.** физиологического фонда.

**Сублиминальный** — подсознательный, процесс, протекающий ниже порога сознания.

**Субъективный** — в противоположность объективному — относящийся к субъекту, к сознанию личности. **С.** психология — психология, ограничивающая свой предмет явлениями сознания вне их связи с объективной стороной деятельности и поведения и пользующаяся исключительно методом самонаблюдения.

**Суггестия** — см. *Внушение*.

**Суждение** — основной мыслительный акт, сопровождающий высказывание предложения. **С.** может быть выражено только в виде предложения, между членами которого существует сознание отношения (сходства, сравнения, различия и т.д.). **С.** состоит из трех элементов: субъект, предикат и связь между ними, которая выражается словом «есть» или заменяется знаком тире (—). Например, лед — холоден; человек есть животное. Мысль об отношении субъекта (то, о чем говорится) и предиката (то, что говорится) составляет ядро **С.** Сущность **С.** не в самой по себе связи двух понятий, а в отношении этой связи к объективной реальности, к действительности, сопровождающемся переживанием уверенности, убеждения.

**Сукцессивный** — последовательный.

**Суперрефлекс** — рефлекс высшего порядка по сравнению с простым условным рефлексом, рефлекс 2-й, 3-й и т.д. степени.

**Сфигмограф** — прибор для записи кривой пульса, состоит из металлической капсулы, затянутой тонкой резиной, к которой приделана пластинка с пуговкой. С. укрепляется на руке так, чтобы пуговка попала на пульсирующее место радиальной артерии. Толчки пульса изменяют объем воздуха в коробке и таким образом передаются по резиновой трубке мареевскому барабанчику, пишущее перо которого чертит на кимографе кривую подъемов и спусков пульсовой волны.

**Сфигмоманометр** (Рива-Роччи) — прибор для измерения кровяного давления.

**Сфигмотонограф** (Усков) — прибор для одновременного исследования кровяного давления, пульса и дыхания.

**Сфинктер**, или констриктор, — всякий мускул, служащий для замыкания, запираания прохода (например, мочевого пузыря). Противоположный — дилататор.

**Схема** — общий план, чертеж, передающий основные черты в строении какого-либо сложного целого, суммарное изложение чего-либо.

## Т

**Табу** (термин этнической психологии) — означает запрет, запрещенное, недопустимое. **Т.** характерно для примитивного, первобытного, магического образа мыслей; применимо ко всему, что связано с эмоциональной реакцией (страха, почитания и т.п.). **Т.** — совокупность нравственных правил, заповедей и запретов, связывающих всю жизнь первобытного человека. Психологически происхождение **Т.** объясняется в психоанализе особой группой влечений (так называемых «амбивалентных»), отличающихся двойственностью, противоположными тенденциями, одна из которых (влечение) является бессознательной, другая (запрет) осознается и тормозит поведение.

**Тавтология** — название логической ошибки *idem per idem*, когда понятие определяется через тождественное, через синоним. *А* есть *А*.

**Таксис** — см. *Тропизм*.

**Такт** — равномерное следование друг за другом слуховых раздражений.

**Тактильный** — осязательный.

**Тактометр** — психотехнический прибор для исследования тонкости осязания; состоит из двух металлических концентрических дисков, которые должны быть установлены на одном уровне с помощью микрометрического винта.

**Талант** — врожденная высокая специальная одаренность в какой-нибудь области, выражающаяся в творческой продуктивности.

**Талисман** — см. *Фетишизм*.

**Татуировка** — разукрашивание кожи выжженными или раскрашенными особым способом фигурами, рисунками и т.п.; встречается у примитивных народностей, часто — у моряков.

**Тахистоскоп** — прибор для быстрой экспозиции (предъявления) зрительных раздражителей, которые появляются в отверстии экрана; служит для экспериментального изучения объема и точности установки (внимания), процессов восприятия и т.д.

**Тейлоризм** — система научной организации труда (производства) в капиталистических предприятиях, предложенная американским инженером Тейлором и основывающаяся на повышении эксплуатации рабочего труда; преследует цели интенсификации труда, повышения производительности путем экономии движений, устранения неудобств, улучшения орудий производства, подбора пригодных к профессии рабочих (профотбор). Способ организации заключается в разложении всего процесса работы на отдельные операции и распределении их между отдельными рабочими, которые при этих условиях быстро специализируются. Анализ работы производится с помощью хронометража (изучение времени работы), иногда методом циклографии и кино. Другой стороной **Т.** является рационализация (улучшение инструментов и машин). Недостаток **Т.** в нецелесообразном использовании рабочих, в быстром изнашивании организма.

**Телеология** — идеалистическое учение о целесообразности и гармоничности природы, о конечной цели существования, развития и т.п.; противоположна каузальному, причинному, материалистическому объяснению. Некоторые психологи-идеалисты (Вундт и др.) признают лишь вспомогательное методологическое значение за телеологией, понимая под ней обращенную причинность, причину, перенесенную вперед и рассматриваемую как цель.

**Телепатия** — парапсихологический термин, означающий передачу мыслей, чувств и т.д. от одного лица другому неизвестным способом (бессловесно) на расстоянии. Следует отличать от чтения мыслей, которое совершается через осязаемые мышечные сокращения (мускульное чтение). **Т.** опыты обычно ставятся на угадывание чисел, движений, рисунков и пр. — иногда в состоянии глубокого гипноза. Опыты не обладают научной убедительностью и в большей степени основаны на суеверии.

**Тембр** — см. *Обертон*.

**Темп** — степень быстроты при выполнении какого-либо движения.

**Темперамент** — психо-физиологический склад личности, характеризующий ее поведение; наследственные, врожденные особенности (рефлексы, инстинкты, эмоции), определяющие реакции человека в отношении их силы и быстроты. Старинное деление **Т.** основывалось на преобладании в теле одной из четырех жидкостей: крови (сангвинический **Т.**), лимфы (флегматический **Т.**), черной желчи (меланхолический **Т.**) и желтой желчи (холерический **Т.**). Научное деление людей на

типы реагирования, соответствующие **Т.**, производится по признаку возбудимости нервной системы (Вундт) или по скорости и силе реакций (Корнилов): 1 — моторно-активный тип — реагирует быстро и сильно (холерик), 2 — моторно-пассивный — быстрый и слабый (сангвиник), 3 — сенсорно-активный — медленный и сильный (меланхолик) и 4 — сенсорно-пассивный — медленный и слабый (флегматик).

**Температурные точки** — в коже — дают ощущение тепла и холода. У человека имеется приблизительно 250.0000 точек холода и 30.000 точек тепла.

**Темперированный строй** — не полный, не чистый строй, такое музыкальное построение тонов, которое обусловлено устройством самого инструмента.

**Теомания** — религиозное помешательство.

**Термин** — слово, обозначающее понятие вообще или строго определенное научное понятие.

**Термоэстезиометр** — прибор для измерения температурной чувствительности. См. *Эстезиометр*.

**Терция** — музыкальный интервал (ми : до), в котором отношение колебаний тонов  $\frac{5}{4} : 1$ .

**Тест** — краткое, экспериментально-психологическое испытание для определения высоты развития какой-нибудь функции (например, внимания, памяти, суждения). **Т.** менее точен, чем лабораторное психологическое исследование, но зато отличается жизненностью и практичностью, удобен для массового испытания. **Т.** испытывают одаренность, интеллект, ими пользуются в дифференциальной психологии, в экспериментальной педагогике, психотехнике, психиатрии.

**Тест Бурдона** — испытание устойчивости внимания, состоящее в вычеркивании в печатном тексте заданных букв.

**Тетанус** (термин физиологический) — особое состояние мышечного сокращения, когда раздражения следуют быстро друг за другом, суммируются и вызывают судорожное сокращение мышцы (отказ от реакции), которое и называется тетаническим. В патологии тетания — заболевание, проявляющееся в судорогах рук и ног.

**Тик** — расстройство иннервации. Непроизвольные, нецелесообразные движения и подергивания (пожимание плечами, покусывание губ, чаще подергивание лицевых мускулов).

**Тимус**, или вилочковая железа, — железа внутренней секреции, влияющая на рост. В развитом состоянии имеется только в детстве, постепенно (около 15 лет) атрофируется. **Т.** — антагонист половой железы (задерживает половое созревание).

**Тип** (*греч.* τυπος — порядок, отпечаток) — обозначение для классификации различных групп (людей, предметов, процессов), качественно различающихся по своим характерным признакам. Например, **Т.** темпера-

ментов, характеров, внимания и т.д. Под **Т.** понимают также такую форму, которая обобщает собой качества группы родственных форм («типичный» представитель среди людей, растений и т.д.). У одного и того же человека могут быть признаки нескольких **Т.** (сенсорный или моторный **Т.** реакции, зрительный или слуховой **Т.** представления и т.д.). **Т.** следует отличать от понятия класса, как совокупности сходных предметов.

**Типы представления** — или памяти (заучивания) — качественные индивидуальные различия в способах ассоциирования. Различают, в зависимости от преобладания одного из элементов, оптический (зрительный) **Т.**, акустический (слуховой) **Т.**, моторный (двигательный) **Т.** и промежуточные, смешанные **Т.**

**Типы телосложения** (Зиго): 1 — респираторный (дыхательный) с преобладанием легочного, носового аппарата, 2 — дигестивный (пищеварительный) с преобладанием пищеварительного аппарата, 3 — мускульный — гармоническое телосложение, 4 — церебральный (мозговой) с преобладанием центральной нервной системы и дифференцированными реакциями.

**Тиченер Э.Б.** [1867-1927] — известный американский психолог. Стронник эмпирической психологии. Автор известного университетского учебника психологии.

**Токсифобия** — страх отравления.

**Тон** — слуховые ощущения, делятся на две группы: тоны и шумы. Тоны — организованные, упорядоченные, систематизированные музыкальные звуки. Шумы — неорганизованные звуки (стук, хлопанье и т.д.). **Т.** изменяется в трех направлениях — по высоте, силе и тембру. Высота **Т.** определяется (физически) длиной звуковой волны (число колебаний в единицу времени), сила зависит от размаха (амплитуды) колебаний, тембр — от формы колебаний (т.е. от изменения скорости и направления движения). Ухо различает **Т.** в пределах от 16 до 30000 колебаний в сек. В музыке пользуются **Т.** от 30 до 4200 колебаний (рояль). Одновременное звучание нескольких **Т.** создает «биение», суммационные и дифференциальные **Т.**, которые выслушиваются особыми усилителями звука (резонаторы Гельмгольца). Тональные изменения изучают на особых приборах — тонометры, тонвариаторы (Штерн). В зрительной сфере **Т.** — характеристика какого-нибудь цвета.

**Тонус** — состояние мышечной напряженности, нормальное состояние мускулатуры.

**Торможение** (Павлов) — нервная деятельность, противоположная возбуждению. Различают **Т.** внешнее и внутреннее. Внешнее **Т.** — «результат взаимодействия соседних деятельных центров» или двух одновременных очагов возбуждения (в мозговых полушариях), из которых один тормозит другой; внутреннее **Т.** — «непосредственный эффект раздражений, приходящих в данный центр»; сюда относится угасание

условного рефлекса, не подкрепляемого повторением, условное **Т.**, за-  
паздывание и сонное **Т.** или сон.

**Торндайк Э.** (1874) — виднейший современный американский зоопсихолог и психолог-эксперименталист. Один из первых основателей психологии поведения (бихевиоризм) или объективной психологии. На русском языке — «Принципы обучения, основанные на психологии», 1926.

**Тотальный** — целостный.

**Тотем** — предмет особого поклонения у американских индейцев (животное, растение и т.д.); знак или герб клана (общины), которому поклоняются, создают культ. См. *Фетишизм*.

**Тотемизм** (Вундт) — период общественного развития примитивного человека (до развития родового строя), отличающийся религиозностью, племенным делением (тотемы), кодексом запретов (табу), определенной системой брака — экзогамией (брак на чужих). У каждого племени имеется предок-животное, почитающееся «священным тотемом», которого нельзя убивать и которому необходимо приносить жертвы. Пережиток **Т.** встречается в родовых знаках, гербах с изображениями животных.

**Травма** (рана) — всякое поранение тела. Травматический невроз — функциональное заболевание нервной системы в результате какой-нибудь катастрофы, ушиба и т.п. **Т.** психическая — означает ущемление, психический удар (шок), потрясение, тяжелое мучительное переживание в результате какого-нибудь внутреннего конфликта.

**Традиция** — передача приобретенных форм поведения путем подражания от одного поколения другому: социальное наследование (знание, идеалы, язык, обычаи, организации и т.д.).

**Транс** — болезненно измененное состояние организма (подобное экстазу, летаргии), связанное с резким понижением уровня сознания. В **Т.** человек совершает сложные с виду обдуманые и целевые действия, но в действительности они протекают безотчетно, бессознательно, воспоминаний о них не сохраняется. **Т.** называют глубокою стадию гипноза (сомнамбулизм).

**Трансплантация** — пересадка, перенос.

**Трансформация** — превращение.

**Трансцендентный** — находящийся за пределами сознания, возможного опыта.

**Траубе-Геринга волны** — наблюдаются в виде волнообразных колебаний кровяного давления. Вызываются, вероятно, известным составом крови, который возбуждает вазомоторные центры и тем самым вызывает ритмические изменения в степени напряжения стенок артерий.

**Тремограф** — прибор для записи дрожательных движений (тремор), используется при испытании страха. Все движения пальцев руки передаются графически через капсулу мареевского барабанчика на вращающийся цилиндр (кимограф).

**Тремометр** (Уиппл) — прибор (психотехнический) для испытания уверенности попадания или верности удара. Испытуемому предлагают попасть металлической палочкой в отверстие металлической доски, не прикасаясь к самой доске; в случае прикосновения цепь (электрическая) замыкается и раздается звонок. **Т.** служит также для испытания спокойного движения руки: палочку нужно медленно вводить в уменьшающееся отверстие.

**Тремор** — дрожь.

**Трехмерная теория эмоций** (Вундт). Эмоции обладают не только признаками удовольствия или неудовольствия, но имеют еще признаки возбуждения и успокоения (например, красный цвет влияет возбуждающе, синий — успокаивающе) и напряжения — разрешения (умственное испытание, задача). По Вундту, эмоции должны измеряться в этих трех направлениях. Многими психологами эта теория не разделяется.

**Тропизм** — или таксис — произвольное движение (простейших микроорганизмов) в известном направлении под влиянием определенного раздражителя. Учение о тропизмах, созданное американским ученым Лебом, объясняет ориентировку низших животных в окружающем пространстве физико-химическими условиями. Виды **Т.**: фототропизм — движение к свету, термотропизм — к теплу, хемотропизм, стереотропизм, баротропизм и т.д. Различают положительный **Т.** — когда движение происходит в сторону раздражителя, и отрицательный **Т.** — когда движение совершается от раздражителя.

## У

**Удивление** — интеллектуальная эмоция, имеет двойное значение: 1 — эмоция, вызванная неожиданностью, новизной, и 2 — эмоция при созерцании непонятого, загадочного и интересного, великого.

**Удовольствие** — качество чувства, противоположное неудовольствию; часто результат восстановления энергии при ослабленности организма или высвобождения излишков накопившейся энергии. **У.** является обычно показателем удачного приспособления.

**Узнавание** — воспроизведение следов памяти (оживление образа), происходящее при повторении раздражения; процесс отождествления того или иного воспринимаемого объекта с прежде воспринятым. См. *Воспризнание*.

**Уиппл Г.М.** (1876) — современный американский психолог. Автор большой сводной работы «Руководство к исследованию физических и психических особенностей детей».

**Улыбка** — эмоция нежного типа (Рибо), выразительное движение, наблюдаемое в первые месяцы после рождения; рассматривается как первоначальная форма смеха.

**Умозрительный** — основанный только на рассудке, не вытекающий из опыта или наблюдения.

**Упражнение** — процесс изменения, развития и совершенствования какой-либо деятельности в результате повторения. Психофизиологическое влияние **У.**: приспособление органа к работе (движению, остановке), привычка, автоматизм, сокращение в расходовании энергии (ловкость, сноровка, экономия). Эббингауз установил четыре закона **У.**: 1) Сначала **У.** растет быстро, потом замедляется. 2) Перерыв в **У.** понижает приобретенный эффект (сначала медленно, потом быстро). 3) Работа, прерванная на время, выполняется лучше в первые моменты восстановления. 4) **У.** в одной области работы увеличивает ловкость при других видах работы (закон соупражнения).

**Уравнение личное** — см. *Личное уравнение*.

**Усилия чувство** — совокупность напряжения разных мышц, испытывается нами при напряжённой работе, сосредоточенности, активности.

**Условный рефлекс** (Павлов) — то же, что сочетательный рефлекс (Бехтерев), — ассоциация, временная связь, возникающая в коре головного мозга в результате одновременного действия раздражителей; основная форма высшей нервной деятельности. Известно, что в силу врожденного рефлекторного механизма собака выделяет слюну, когда ей в рот попадает пища (врожденный или «безусловный» рефлекс). Опыты Павлова обнаружили, что если всякий раз при кормлении собаки давать световой (звуковой и пр.) сигнал, то между нервным механизмом зрения и рефлекторным механизмом слюноотделения установится известная связь, в силу которой в дальнейшем один свет без пищи вызывает слюну. Эта новая приобретенная связь называется искусственным или условным рефлексом. Выработка **У. р.** — результат работы больших полушарий («рефлексы головного мозга»). Безусловные рефлексы врожденные, постоянны (инстинкты), условные — непостоянны, временны, приобретены (опыт, привычка). На врожденном рефлексе образуется ряд **У. р.** С помощью **У. р.** организм приспособляется к переменным, временным, индивидуальным условиям окружающей среды. Всякий безразличный (индифферентный) раздражитель может стать сигналом любой реакции, в силу простого совпадения условного раздражения с ответным действием. **У. р.**, возникший на основе другого **У. р.**, называется рефлексом 2-й степени (порядка) или суперрефлексом. Основные законы **У. р.**: торможение (внешнее, внутреннее), растормаживание, иррадиация, концентрация, угасание, запаздывание, следовой рефлекс. Исследование **У. р.** на детях впервые проведено проф. Красногорским. Следовые **У. р.** (реакция на след какого-либо раздражения) являются показателем развития высшей нервной деятельности (интеллекта). Механизмы **У. р.** объясняют простейшие формы человеческого поведения, особенно группу привычных действий. См. *Рефлекс*.

**Установка** — См. *Внимание*.

**Устойчивость** — неизменность, одинаковость, постоянство основных отличительных признаков в течение какого-либо процесса; сохранение одинаковых черт характера в разных обстоятельствах.

**Утомление** — состояние организма в результате длительной физической или нервно-психической работы, объясняемое истощением энергии и отравлением продуктами распада, ядами утомления (кетотоксин). Переутомление — хроническое **У.**, ненормальная трата энергии, приводящая к болезненному истощению нервной системы. Усталость — переживание **У.**, иногда чисто субъективная (ошибочная) реакция без достаточной физиологической основы для **У.** (при истерии, неврастении). В норме усталость служит сигналом **У.**, что биологически крайне важно для жизнесохранения организма. Методы измерения физического **У.**: динамометрия (измерители силы сжатия), эргография (запись силы движений); психического **У.**: эстезиометр (тонкость осязания), тесты (опыты на быстроту реакции, внимание, внушаемость и т.д.) до и после занятий, уроков или в разное время дня.

**Утомления продукты** — см. *Кетотоксин*.

**Ухо** — орган слуха, воспринимающий звуки и состоящий из трех частей: наружного **У.**, среднего и лабиринта, или внутреннего **У.** Внешнее **У.** состоит из раковины и наружного слухового прохода, отделенного от среднего **У.** барабанной перепонкой, которая через евстахиеву трубу соединяется с глоткой. Среднее **У.** состоит из трех косточек: молоточка, наковальни и стремечка, соединенных вместе. Лабиринт состоит из: 1) преддверия, 2) полукруглых каналов (см. *Равновесие*), 3) улитки, в которой воспринимается звук (кортиева орган). Процесс восприятия звука таков: воздушные колебания (звуки, шумы) ударяются в барабанную перепонку, приводят ее в колебание соответствующей силы и частоты; ослабленные слуховыми косточками, они передаются дальше в улитку, вызывая в ней колебания отдельных струн основной перепонки, которые передаются далее щетинистым клеткам кортиева органа; возбуждение отдельных нервных клеток вызывает отдельные ощущения. См. *Резонанса теорию*.

**Ушинский К.В.** (1823—1870) — известный русский педагог, сторонник психологического обоснования воспитания. «Психология для педагога так же необходима, как естественные науки для медика». Книга **У.**: «Человек как предмет воспитания» [1868—1869].

## Ф

**Фагофобия** — патологический страх перед едой из опасения подавиться.

**Фаза** — определенный момент или временный промежуток в последовательно развивающемся процессе.

**Фаллический культ** — почитание мужского полового органа, встречающееся в древних религиях и у примитивных народов, как символа плодородия, творческой силы и т.д.

**Фантазия** — см. *Воображение*.

**Фасцинация** — буквально: очарование, гипнотическое состояние связанности и неподвижности у животных. *Fausse reconnaissance* — ложное воспризнание. См. *Déjà vu*.

**Феноменологический метод** (Гуссерль) — интуитивный метод описания и анализа непосредственных данных сознания (феноменов), совпадает с аналитическим методом в психологии. **Ф. м.** противопоставляется экспериментальному и эмпирическому методу самонаблюдения, как метод непосредственного усмотрения сущности явлений, основанный на чистой интуиции. **Ф. м.** применяется некоторыми исследователями в описательной психологии. См. *Феноменология*.

**Феноменология** — особое философское идеалистическое направление, основанное Э. Гуссерлем, имеющее своей задачей анализ и описание непосредственных данных сознания (феноменов). **Ф.** часто сближается с описательной психологией.

**Фенотип** — термин Йогансена, означающий совокупность наличных признаков данного индивида, как они проявляются вовне и как они сложились в процессе его развития и жизни, в отличие от генотипа, т.е. совокупности наследственных признаков и задатков индивида.

**Ферворн М.** (1863—1921) — известный немецкий психофизиолог.

**Фетишизм:** 1 — в этнической психологии: почитание мертвых предметов, вера в то, что такой предмет — фетиш — обладает сверхъестественной демонической силой. Виды фетиша: амулет (пассивно охраняющий фетиш), талисман (активно помогающий); 2 — в психопатологии половое удовлетворение, связанное с какой-либо вещью (ботинки, волосы и т.п.), большей частью замещающей сексуальный объект и связанной с ним.

**Фехнер Т.** (1801—1887) — известный немецкий физик, основатель психофизики, экспериментальной психологии и эстетики, впервые применивший математические и физические методы к изучению психических процессов.

**Фехнера закон** — см. *Закон Фехнера*.

**Физиогномика** — основанное Лафатером (1775) учение о связи психического склада личности и характера со строением и формой лица.

**Физиологическая психология** — психология, рассматривающая психические процессы в зависимости от физиологических, как функцию нервной системы.

**Физиология** — наука о жизненных процессах в организмах; различается **Ф.** растений и животных.

**Фиксация** — в буквальном смысле — направление взгляда на какой-либо предмет (или точку), так что это изображение падает на середину

сетчатки; в переносном смысле применяется к вниманию в смысле сосредоточения внимания на каком-либо предмете.

**Фиксированные идеи** — см. *Бредовые идеи*.

**Филогенез** — история развития рода или вида в противоположность онтогенезу — истории развития особи или индивида.

**Фито-психология** — психология растений. В жизни растений наблюдается ряд явлений и реакций, близких к простейшим формам поведения животных, которые и составляют предмет **Ф.-п.** См. *Тропизмы*.

**Флагелляция** — бичевание, особая форма сексуального возбуждения; часто связано с религиозно-психологическими мотивами.

**Флегматик** — один из четырех типов темперамента, отличающийся медленной и слабой формой реакций. Гиппократ связывал этот темперамент с преобладанием слизи (флегмы) в организме.

**Флексиг П.** (1847) — известный немецкий физиолог, основатель нового учения о локализации.

**Флюктуирующее внимание** — особый тип **В.** — скользящий, текущий, быстро переходящий с объекта на объект. Таково, например, **В.** читателя по отношению к отдельным буквам и словам текста, по которым оно скользит, в отличие от **В.** корректора, фиксирующего буквы и слова.

**Фобия** — патологический страх, навязчивое состояние при психических заболеваниях.

**Фольклор** — изучение продуктов народного творчества какого-либо народа: легенд, сказок, пословиц и т.п.

**Фонетика** — наука о звуках человеческого языка, часть языкознания.

**Фонизм** — явление аналогичное цветному слуху, возникновение определенных слуховых представлений при оптических и других (не акустических) впечатлениях. См. *Синэстезия*.

**Фонометр** — аппарат для измерения силы звука.

**Форель А.** (1848) — швейцарский психолог. Главные работы из области медицинской психологии (гипнотизм) и зоопсихологии.

**Формальные качества** — свойства, характеризующие форму, а не содержание какого-либо процесса, наклонности, стороны личности и т.п. Таковы, например, **Ф. к.** темперамента (быстрая и медленная, сильная и слабая реакция).

**Фотизм** — явление цветного слуха; вообще — световые впечатления, сопровождающие какие-либо процессы помимо зрительного восприятия.

**Фототропизм** — вынужденная ориентировочная реакция растений и животных по отношению к источнику света. См. *Тропизм*.

**Фотохимические процессы** — процессы химического разложения вещества под влиянием света, лежат в основе восприятия цвета.

**Фрейд М.** (1852) — немецкий психолог, изобретатель эстезиометра.

**Фрейд З.** (1856) — известный немецкий невропатолог и психолог, основатель психоанализа. **Ф.** начал свою работу у Шарко и пришел к своей системе от изучения истории. Книги **Ф.**: «Лекции по введению в психоанализ» [1916—1917], «Психопатология обыденной жизни» [1904], «Тотем и табу» [1913], «Остроумие и его отношение к бессознательному» [1905]. См. *Психоанализ*.

**Френология** — основанное Галлем (1759—1828) учение, имевшее задачей по строению и внешней форме черепа определять характер и психический склад человека. Галль называл его краниоскопией, термин **Ф.** принадлежит Форстеру (1815 г.).

**Функциональная психология:** 1) Иначе психология актов, особое направление в психологии, развившееся в конце XIX и в начале XX вв. — **Ф. п.** различает психические явления (содержания ощущений и представлений) от психических функций или актов (подменявание явлений, соединение их в комплексы, суждение, хотение и т.п.). В этом смысле **Ф. п.** противопоставляется феноменалистической (изучающей явления). Представители **Ф. п.** — Штумпф, Мейнонг и др. 2) В американской психологии **Ф. п.** противопоставляется структуральной; первая изучает психические отправления, деятельности, то, как функционирует сознание, как оно действует, и связывает себя с психологией Джемса; вторая занимается анализом содержаний сознания, структурой его, изучая как бы его поперечный разрез (Тиченер).

**Функция:** 1) в математическом смысле — зависимая переменная величина, т.е. величина, изменяющаяся в зависимости от изменений другой величины; 2) в физиологическом смысле — деятельность какого-нибудь органа или ткани, «существование в деятельности» (Гёте); например, сокращение есть **Ф.** мускула; 3) в психологии — «каждая организованная система навыков индивида, которая всегда готова к действию при соответствующей стимуляции», называется приобретенной **Ф.** в отличие от эмоциональных и инстинктивных **Ф.** (Уотсон); в более общем и широком смысле — всякий отдельный способ деятельности, всякая особая форма поведения или психологического функционирования личности.

## X

**Характер** — основная структура личности, эмоционально-волевой склад личности, развивающийся с детства под влиянием воспитания, среды. По Рибо — совокупность врожденных и приобретенных свойств личности, обладающих признаком единства и устойчивости. **Х.** складывается на основе темперамента (конституция). О **Х.:** Лазурский<sup>9</sup> — «Классификация личностей», Кречмер — «Телосложение и характер».

<sup>9</sup> В оригинале опечатка: «Зазурский». — *Прим. ред.*

**Характерология** — учение о характере, имеющее целью построение системы и классификации человеческих личностей. Психология индивидуальности. См. *Дифференциальная психология*.

**Холерический** (темперамент) — легко возбудимый, сильный, упорный.

**Холл Ст.** (1844—1924) — американский психолог, стоящий на генетической точке зрения, основатель педологии, первый начал систематическое изучение представлений ребенка с помощью анкетного метода; сторонник биогенетического закона. Книга Х.: «Собрание статей по педагогике и психологии детства», 1912.

**Хроматический** — окрашенный, цветной, противоположно — ахроматический.

**Хромопсия** — или хлоропсия — цветное зрение, вызванное отравлением; все предметы кажутся окрашенными в зеленый цвет.

**Хронограф** — часы Жакэ, для обозначения малых промежутков времени (в 1 сек. и  $\frac{1}{5}$  сек.) при графической регистрации реакций. Применяются в опытах вместо самодействующего камертона. Устанавливаются параллельно записывающему перу электромагнитного отметчика (запись на кимографе). Все сложные приборы для измерения времени реакции (хроноскоп) выверяются хронографическими способами.

**Хронологический возраст** — противопоставляется возрасту развития (интеллектуальный возраст), обозначает число лет от рождения («паспортный возраст»).

**Хронометраж** — один из способов НОТ (научной организации труда), состоящий в точном измерении времени (по часам-хронометру), которое затрачивается в процессе производства на трудовые операции, отдых, подготовку и т.д.

**Хроноскоп** (Гиппа) — электрические часы, измеряющие в тысячных долях секунды (в сигмах) время реагирования, начиная от момента раздражения до начала ответного движения. **Х.** включается в электрическую цепь, причем сигнал, даваемый испытуемому, совпадает с размыканием или замыканием тока и пускает в ход стрелки часов; ответное движение испытуемого снова посредством размыкания или замыкания тока останавливает стрелки.

**Хроноциклография** (Джилльбрет) — метод световой записи движений. См. *Циклографический метод*.

**Хрусталик** — помещается за зрачком глаза, представляет собой мягкую двояковыпуклую линзу, которая может увеличиваться или уменьшаться при прохождении световых лучей.

## Ц

**Цвета основные** — красный, желтый, зеленый и синий, так как они не содержат в себе других цветов, в отличие от переходных (оранжевый,

фиолетовый и т.д.), обнаруживающих в ощущении сходство с другими и переходную ступень между двумя соседними цветами.

**Цветной октаэдр, пирамида, круг, треугольник** и т.д. — модель для систематизации цветовых ощущений и законов смешения цветов. Ньютон представлял эту модель в виде круга; другие — в виде треугольника, линии, круга, шара, пирамиды и т.д.

**Цветной слух** — наблюдаемое у отдельных людей явление связи слуховых впечатлений с цветовыми: например, звук трубы кажется красным, звук флейты — голубым, тон д. о.<sup>10</sup> — желтым и т.д.

**Цветовая слепота** — неспособность различать цвета спектра. Полная **Ц. с.**, или ахроматопсия, заключается в том, что все цвета воспринимаются как нейтрально-серый. Частичная **Ц. с.**, или дисхроматопсия, заключается в неразличении только некоторых цветов. Различаются следующие виды дисхроматопсии: ксанто-цианопсия (на зеленый и красный); дальтонизм (красный); ахлоропсия (зеленый); ацианопсия (фиолетовый) и т.д. Люди, различающие только два основных цвета, называются дихроматами в отличие от трихроматов, т.е. нормально различающих три основных цвета.

**Цветов смешение** — возникает, если какое-нибудь место сетчатки подвергается воздействию световых лучей разной длины; в этом случае возникает новое общее ощущение. **Ц. с.** производится при помощи вертушки (вращающийся диск, состоящий из смешиваемых цветов). Существуют три закона **Ц. с.**: 1 — для каждого цвета существует другой, который в соединении с ним дает ахроматическое ощущение (белое или серое); такие цвета называются дополнительными (синий и желтый и т.д.); 2 — если смешать два цвета, лежащие ближе друг к другу в спектре (например, красный и желтый), то в результате получится цвет, лежащий между ними (оранжевый); 3 — одинаковые цвета дают при смешении одинаковый результат, независимо от различного физического состава краски.

**Цветовощущение** — восприятие цветового впечатления, объясняется только гипотетически; предложено много объяснений или теорий **Ц.**: 1. Теория **Ц.** Гельмгольца исходит из признания существования трех цветоощущающих элементов в глазу: красного, зеленого и фиолетового. Все они возбуждаются в наибольшей степени соответствующими лучами, но при всяком **Ц.** (кроме крайнего красного и фиолетового) возбуждаются все три элемента, хотя и в различной степени. Характер всех остальных цветов зависит от различия в степени возбуждения всех трех элементов. 2. Теория **Ц.** Геринга предполагает существование трех цветоощущающих веществ в зрительном аппарате: бело-черного, красно-зеленого и желто-синего. В этом веществе свет может вызывать реакцию ассими-

---

<sup>10</sup> Предположительно: «духового оркестра». — *Прим. ред.*

ляции (соединения) или диссимиляции (разложения вещества); первой соответствуют ощущения черного, белого и синего; второй — белого, красного и желтого. Этим шести основным химическим процессам и их комбинациям эта теория приписывает все разнообразные явления **Ц.** В последнее время предложены новые теории **Ц.** (Г. Мюллером, Швельдерупом), которые объясняют **Ц.** процессами в сетчатке и в мозговых центрах. Теория Гельмгольца связывается ныне с ионной теорией возбуждения акад. Лазарева.

**Zeitschwellenapparat** — немецкое название аппарата для экспериментального исследования разностного порога временных восприятий. Введен в практику Вейером. Состоит из маятника, раскачивающегося и задевающего на ходу электрические контакты, и звукового молотка, приводимого в действие при замыкании контакта. Для сравнения предлагаются временные промежутки между двумя или несколькими последовательными ударами молотка.

**Zeitsinnapparat** — немецкое название аппарата для экспериментального исследования временных восприятий, порога временных ощущений и сравнения временных отрезков разной длительности. Для сравнения предлагаются временные промежутки между двумя ударами звукового молотка. Наиболее употребителен **Z.** системы Шумана.

**Цель** — представление результата, который должен быть достигнут. Действия, руководимые **Ц.**, возникают из рефлекторных и инстинктивных движений в процессе опыта. Животное или ребенок, случайно, методом проб и ошибок, нападает на правильное решение задачи, сопровождающееся чувством удовольствия. Представление об этой **Ц.** ассоциируется с кинестетическими ощущениями, возникающими при выполнении нужного движения, и становится впоследствии способным вызвать само по себе нужное действие.

**Цельнера иллюзия** — состоит в том, что параллельные линии, пересеченные рядами параллельных наклонных, кажутся расходящимися (сходящимися). См. *Иллюзия*<sup>11</sup>.

**Центральная нервная система** — головной и спинной мозг, в отличие от периферической **Н. с.**, т.е. нервных стволов, выходящих из головного и спинного мозга. **Ц. н. с.** служит местом соединения сенсорных возбуждений и моторных импульсов: нервное раздражение, принесенное в мозг по центростремительному нерву с периферии, передается в мозгу на двигательные пути, относящиеся по центробежному нерву импульс к рабочему органу на периферию. Основной функцией **Ц. н. с.** является связь получаемых извне раздражений с ответными движениями

---

<sup>11</sup> В первоиздании указана «стр. 75», на которой помещен рисунок иллюзии Цельнера. — *Прим. ред.*

организма. Высшая нервно-психическая деятельность (представления, ассоциация, память, мышление и т.п.) есть функция **Ц. н. с.**

**Центральный** — применительно к нервным и психическим процессам — происходящий в **Ц.** нервной системе.

**Центрипетальный** — центростремительный; применительно к нервным процессам — сенсорные возбуждения, направленные от периферических органов к центральной нервной системе.

**Центрифугальный** — центробежный; применительно к нервным процессам — моторные возбуждения, направленные из центральной нервной системы к периферическим органам.

**Центры** речи и письма (речевая или словесная область) — помещаются в левом полушарии мозга в лобной и височной долях. У левши речевые **Ц.** находятся в соответственных долях правого полушария, что указывает на функциональную зависимость руки и речи. На основании открытий Брока и Вернике (моторная и сенсорная афазия), локализовавших речевые **Ц.**, установлена речевая область, состоящая из четырех частей: слуховой, двигательной, письма и чтения (т. наз. лексический **Ц.**). Звуковые (словесные) знаки, падая на слуховой **Ц.** речи, возбуждают ассоциативно двигательный **Ц.** речи (устная речь); зрительные (словесные) знаки, падая на зрительный **Ц.** речи, возбуждают двигательный **Ц.** руки (графический **Ц.** — письменная речь).

**Циген Т.** (1862) — современный немецкий психолог, исследователь в области психофизиологии. Книга **Ц.:** «Физиологическая психология», 1909.

**Циклограмма** — запись движения циклографическим методом.

**Циклографический метод** — называемый также геометрической хронофотографией, применяется в психофизиологии труда для записи и анализа движений. К объекту, движение которого изучается, прикрепляются маленькие электрические лампочки (например, к пальцу, к голове, к ногам рабочего и т.п.); движущийся объект фотографируют так, что на пластинке запечатлевается линия, описанная во время движения светящимися точками.

**Циркуль Вебера** — применяется для определения пространственного порога осязания, для чего расстояние между обоими остриями постепенно уменьшается или увеличивается. Таким путем устанавливается порог, ниже которого два прикосновения воспринимаются как одно и выше которого они различаются как два отдельных ощущения.

**Цитоморфоз** — совокупность изменений клеток в живом организме. Согласно теории **Ц.**, развитой американским биологом Майнотом, из простых клеток путем дифференциации развиваются ткани; по мере увеличения дифференциации клеток рост их приостанавливается; сам рост клетки в конечном счете зависит от ядра, которое имеет решающее значение для питания и размножения клетки.

## Ч

**Челпанов Г.И.** — известный современный русский психолог, один из начинателей экспериментальной психологии в России, основатель Московского психологического института, бывший проф. Московского университета. **Ч.** примыкает к эмпирической психологии; по философским взглядам **Ч.** — идеалист. Книги **Ч.**: «Восприятие пространства»<sup>12</sup>, «Мозг и душа» [1900], «Введение в экспериментальную психологию» [1915], «Учебник психологии» [1905].

**Числовые представления** — развиваются у ребенка из непосредственных восприятий группы однородных предметов. Эти **Ч. п.** конкретны и связаны неотделимо с другими, качествами данной группы. Развитие **Ч. п.** идет не в порядке **Ч.** ряда: раньше развивается **Ч. п.** «два», потом «один», иногда «четыре», иногда «три». **Ч. п.**, связанные с различными счетными операциями, развиваются под влиянием изученного счета взрослых и тех жизненных задач, которые встречаются у ребенка. В общем, ребенок обычно усваивает естественным путем без выучки первые пять чисел в течение первых пяти лет жизни.

**Чтение** — с психологической стороны представляет собой процесс ассоциирования с буквенными изображениями звуковых элементов речи (слов, звуков, фраз): это — первая форма чтения вслух. Вторично из нее развивается непосредственная ассоциация между начертанием слова и его значением, без посредства его произнесения или звукового представления (молчаливое **Ч.** про себя). Процесс **Ч.** происходит посредством схватывания целых слов, иногда полуфраз и фраз, т.е. сложных буквенных комплексов, по их общему облику, а не путем восприятия и соединения отдельных букв, слогов и т.д.

**Чувственный тон** — чувство, сопровождающее ощущение; всякое ощущение сопровождается легкой окраской чувства (приятные запахи, невкусные ощущения и т.п.); ощущение вызывает эмоциональную реакцию удовольствия — неудовольствия, возбуждения — успокоения, напряжения — разрешения. Так, одни звуки, цвета, формы, запахи и т.д. действуют возбуждающе, приятно (красный цвет), другие — успокаивающие и т.д.

**Чувство** — особое переживание, характеризующееся наличием удовольствия или неудовольствия; субъективная сторона эмоциональной реакции. — В объективном смысле термин **Ч.** совпадает с термином эмо-

---

<sup>12</sup> По-видимому, одна из диссертационных работ Г.И. Челпанова: «Проблема восприятия пространства в связи с учением об априорности и врожденности» (Киев, 1896, магистерская диссертация); «Проблема восприятия пространства в связи с учением об априорности и врожденности» (Киев, 1904, докторская диссертация). — *Прим. ред.*

ция, некоторые психологи делают различие между обоими терминами, приписывая эмоции явно выраженную телесную реакцию.

### Ш

**Шарко [Ж.М.]** (1825—1893) — известный французский невропатолог, положивший начало изучению типов представления и памяти, исследовал речевые нарушения (афазия). Руководитель Нансийской школы в гипнологии, считавший гипноз явлением патологическим, т.е. искусственно вызванной истерией.

**Шелер М.** (1874) — немецкий психолог, исследователь в области феноменологической психологии (проблемы симпатии и восприятия чужих психических состояний).

**Шестое чувство** — особый вид ощущения, встречающийся у слепых и дающий им впечатления от предметов на расстоянии (например, слепые иногда на расстоянии чувствуют большой дом и т.п.). **Ш. ч.**, по видимому, является сложным продуктом осязательных (восприятие воздуха кожей лица), слуховых (отражение звука шагов) и двигательных ощущений. Точной локализации и анализа **Ш. ч.** еще нет.

**Шизоид** — пограничный тип личности между здоровым состоянием и психозом, отличающийся рядом характерологических особенностей (замкнутость, серьезность, холодность и т.д.).

**Шизотимия** (Кречмер) — нормальное выражение такого типа личности и мышления, которое в ненормальном виде характерно для шизофреника.

**Шизофрения** (Блейлер) — форма душевного заболевания, т. наз. раннее слабоумие (*dementia praecox*), часто появляющееся в период полового созревания и юности.

**Шимпанзеподобный возраст** (Бюлер) — особый период в развитии ребенка (приблизительно от 10 до 12 мес.), когда в поведении появляются действия, близко напоминающие действия обезьян-шимпанзе. В этот период ребенок делает первые примитивные изобретения в области употребления орудий.

**Школьные тесты** — специальные педагогические тесты для учета знаний и навыков (по арифметике, по скорости чтения, навыкам и т.д.). Средний тип (стандарт) знаний устанавливается при массовых обследованиях — в этом отличие **Ш. т.** от экзаменов, которые основаны обычно на случайных вопросах.

**Шпрангер Э.** (1882) — известный немецкий психолог, исследователь в области психологии юношеского возраста, сторонник «понимающей психологии».

**Шредера иллюзия** — лестница, которая при длительном восприятии кажется то лестницей, то уступами стены; с помощью этой иллюзии изучают колебания внимания.

**Штейнталь [Х.]** (1823—1899) — немецкий ученый, основал этническую психологию, главные исследования в области языкознания.

**Штерн Вильям** (1871) — крупнейший немецкий психолог (проф. в Гамбурге), основатель дифференциальной психологии, много сделавший в области детской психологии, развил новую теорию о личности — персонализм (см.), теорию одаренности. Труды **Ш.**: «Психология ребенка раннего возраста», 1914; «Методы исследования умственной одаренности» [1912] и др.

**Штумпф К.** (1848) — немецкий психолог, исследователь в области слуховых ощущений и восприятий. Противник ассоциативной психологии, сторонник функционализма; различает психические явления или содержания и психические функции или отправления. **Ш.** признает реальное взаимодействие психического и физического.

**Шумы** — звуки, лишённые периодичности в колебаниях (журчание, треск, вздох, рев, шипение и т.д.). **Ш.**, приведенные в некоторую систему, получают тональность (звуковые палочки<sup>13</sup> при падении).

## Э

**Эббингауз Г.** (1850—1909) — видный немецкий психолог. Заложил основы исследования памяти, главным образом методом бессмысленных слогов. На русском языке изданы его работы: «Основы психологии» [1905] и «Очерк психологии» [1908].

**Эдипов комплекс** (Фрейд) — психоаналитическое обозначение сложной эмоциональной (либидинозной) установки, которая образуется у ребенка (у мальчика) в раннем детстве по отношению к матери в связи с враждебностью к отцу. **Э. к.**, по Фрейду, широко распространен и заметно определяет собой все позднейшее поведение человека. Название взято из мифа о царе Эдипе, который убил своего отца и женился на своей матери.

**Эйдетизм** (Э. Иенш) — способность вызывать образы, занимающие среднее место между представлением и ощущением (эйдетические образы) и приближающиеся по характеру к последовательным изображениям (см.). Эйдетик воспроизводит образ ранее виденного предмета с предельной отчетливостью, он как бы видит перед собой предмет. Иенш считает, что **Э.** — ранняя стадия развития памяти, которую все проходят в детстве. У первобытных народов часто встречается, что **Э.** связан с эмоциональностью и внушаемостью и носит различный характер у двух биологических (эндокринных) типов, установленных Э. Иеншем по конституциональным признакам. **Э.** наблюдается в области зрительных, слуховых и других восприятий.

**Экзальтация** — восторженность, болезненная оживленность.

<sup>13</sup> Вероятно, типографская ошибка. — *Прим. ред.*

**Экзопсихика** (Лазурский) — отношение личности к внешним объектам, к среде. Все, что противостоит личности: природа, материальные вещи, люди, наука, искусство, — отражаясь в психике человека, образует Э.

**Экстибиционизм** — вид полового извращения. Влечение к обнажению половых органов без совокупления.

**Эксперимент** — планомерное искусственное вызывание изучаемых явлений. Э. отличается от простого наблюдения своей искусственностью. При Э. исследователь обычно пользуется особыми приборами (инструментами), уточняющими измерение временных и пространственных условий, которыми ограничено изучаемое явление. Э. позволяет вызывать, изолировать, повторять и искусственно изменять природный факт. В психологию широкое применение Э. введено Вундтом. Психологический Э. имеет три основных формы: 1) метод раздражения, 2) метод выражения и 3) метод реакции.

**Экспериментальная психология** — современное направление физиологической психологии, развившееся из точных психофизических измерений (Вебер, Фехнер), изучающее поведение человека при искусственно измененных условиях опыта с помощью разнообразных инструментов (приборов) и пользующееся в обработке материалов методами математической статистики (корреляция). Начало Э. п. положили астрономы и физиологи. В 1795 г. астроном Мескелин заметил разницу в астрономическом наблюдении у себя и у своего помощника. Объяснение данного факта повело к установлению так называемого «личного уравнения», к измерению «физиологического времени восприятия», «времени реакции». Возникла «психометрия» — наиболее разработанная часть Э. п. Вундт, создавший основы эксперимента в психологии, изучал возможность одновременного восприятия двух раздражителей (компликация), создал первый в Э. п. прибор для изучения объема сознания — «компликационные часы». В 1879 г. была открыта первая психологическая лаборатория. Новое направление быстро развилось. В 1885 г. Эббингауз опубликовал экспериментальное исследование памяти. В 1889 г. Бони и Бине в Париже оборудовали лабораторию. Вскоре им последовал Мюнстерберг. Ученик Вундта, Ст. Холл организовал в Америке исследования школьников, положив начало Э. педагогики и педологии.

**Экспозиционный аппарат** — общее обозначение для приборов, механически предъявляющих раздражения при психологических опытах.

**Экспозиция** — предъявление стимула или раздражителя.

**Экстаз** — состояние крайнего нервно-психического возбуждения, переживание высшего восторга, сопровождаемое часто видениями (галлюцинациями) и «двигательной бурей»; явление религиозной психологии, связанное часто с невропатическими симптомами; часто связано с бессознательными состояниями.

**Экстериоризация чувств** — парапсихологический термин, обозначающий вынесение чувствительности вовне (например, ощущение укола при отсутствии соприкосновения между иглой и кожей — в гипнозе).

**Экстеро-рецептивное поле** (Шеррингтон) — включает в себя наружный покров тела со всеми рецепторами (органами чувств): глаз, ухо, нос, кожа. См. *Интеро-рецептивное поле*.

**Экстирпация** — физиологический термин, означающий удаление различных частей головного мозга. Применяется в экспериментальных целях при изучении функций мозга.

**Экстроспективный метод** — в противоположность интроспективному (самонаблюдению) — метод объективного, внешнего наблюдения поведения других людей.

**Элементарные чувства (низшие эмоции)** — связаны с инстинктом питания (голод, жажда) и самосохранения.

**Эмоциональный тон** — см. *Чувственный тон*.

**Эмоция** (лат. motio — движение, волнение) — особый класс реакций, характеризующийся с субъективной стороны яркостью внутреннего переживания и наличием удовольствия или неудовольствия, с объективной — глубокими и общими телесными изменениями, в частности висцеральной и железистой системы. Э. возникает в случаях нарушения равновесия между организмом и средой, устанавливаемого поведением; поэтому Э. распадается на два основных класса — положительные Э. (преобладание на стороне организма) и отрицательные (преобладание на стороне среды). Повышенная степень Э. называется аффектом, пониженная — чувством. Эмоциональные реакции глубоко связаны с вегетативной нервной системой и гормональной деятельностью, от которых зависит характер телесного изменения, захватывающего весь организм и проявляющегося: 1) в двигательных реакциях — в мимике и пантомимике, 2) в органических изменениях (дыхание, кровообращение и т.д.), 3) в секреторных реакциях (слезы, пот, слюноотделение, гормоны). Э. являются спутниками инстинктивного поведения, биологическое значение их сводится к быстрой организации поведения: повышению активности или временному торможению, что особенно заметно в простых эмоциях гнева и страха. Связанные с гневом резкие движения, воинственный вид представляют собой остатки когда-то полезных телесных проявлений инстинкта самосохранения. Гнев есть заторможенное нападение, как страх — заторможенное бегство. Эмоциональные реакции генетически (животное, примитив, ребенок, взрослый) непрерывно усложняются, и телесное их проявление подавляется. Различают эмоции низшие и высшие (интеллектуальные, условные). См. *Джемса-Ланге теория эмоций, Трехмерная теория эмоций, Выражения метод*.

**Эмпиризм** — см. *Нативизм*.

**Эмпирическая психология** (термин Х. Вольфа) — или «психология без души» (Ланге), «психология без всякой метафизики», «психология, основанная на опыте» (эмпирия — опыт). Э. п., являясь реакцией на метафизическую рациональную психологию, стремилась к опыту, к наблюдению фактов, отказу от умозрения. Основной метод Э. п. — самонаблюдение

(субъективный). Анализу и описанию подвергались явления сознания, отдельные факты душевной жизни. **Э. п.** не представляет собой единого направления: внутри этой психологии шла непрерывная борьба школ — ассоциационизма, волонтаризма, функционализма и т.д. **Э. п.** не смогла полностью освободиться от умозрения, метафизичности, дуализма и принуждена постепенно уступать путь более последовательным и объективным течениям в психологии. Представители **Э. п.** — Вундт, Эббингауз, Мюллер, Кюльпе (Германия); Рибо, Бине (Франция); Бэн, Спенсер (Англия); Тиченер, Джемс (Америка); Нечаев, Челпанов (СССР) и др.

**Эмфазия** — воодушевление.

**Энграмма** (Семон) — след в нервной системе, остающийся от действия раздражителя. См. *Мнема*.

**Эндокринные железы** — железы внутренней секреции.

**Эндопсихика** (Лазурский) — нервно-психологическая организация человека, включая «темперамент» и «характер». **Э.** — внутренний механизм человеческой личности, сводящийся к внутренней взаимной зависимости психических функций и элементов.

**Энтоптические явления** — происходят в глазу, но относятся субъектом к внешнему миру (мушки, круги, мелькание и т.д.).

**Эпигенез** — см. *Преформизм*.

**Эпидемии психические** — т. наз. психическая зараза, распространение болезненных проявлений (бред и т.п.) путем подражательности, внушения, особенно на религиозной почве.

**Эпилепсия** — заболевание нервной системы, сопровождающееся обычно судорожными припадками с потерей сознания; **Э.** приводит часто к патологическим изменениям характера и слабоумию.

**Эпискотистер** — затемнитель, прибор, с помощью которого можно создавать различные по степени световые ощущения. Состоит из круга с изменяющимися по величине секторами, что дает возможность во время вращения по-разному освещать рассматриваемую площадь.

**Эпифеномен** — второстепенное, побочное явление. Сторонники объективной психологии «сознание» нередко называют эпифеноменом, отрицая тем самым его биологическое значение.

**Эргограф** — прибор для измерения работоспособности мышц (пальцев рук). Испытуемый сгибанием пальцев поднимает груз на известную высоту, которая в виде линии отмечается аппаратом. Подъем и опускание гири продельвается в такт метронома до полного утомления мускула. Результат выражается в килограммометрах, для чего вес груза умножается на пройденный путь.

**Эритрофобия** — боязнь покраснения, смущения.

**Эрогенные зоны** — определенные места кожи или слизистой оболочки (рот, гениталии), которые при специальном раздражении вызывают эмоцию наслаждения (по Фрейду близкую к эротическим переживаниям).

**Эротический** — любовный, сексуальный.

**Эротомания** — болезненно повышенное любовное влечение.

**Эстезиометр** — прибор для измерения чувствительности кожи (к прикосновению, давлению). **Э. Фрея** — металлическая трубка, внутри которой движется конский волосок (служит для прикосновения). **Э. Спирмана** — циркуль с двумя раздвигающимися ножками (для измерения тонкости восприятия расстояния между ножками циркуля), часто применяется для определения утомления человека, так как известно, что с утомлением чувствительность кожи заметно падает.

**Эстетика** — философская и психологическая наука о красоте, о восприятии и оценке прекрасного в природе и искусстве.

**Этиология** — учение о причинах, основах какого-либо процесса (например, заболевания).

**Этническая психология** — психология народов; наука, изучающая психический склад народа по материалам коллективного творчества (мифы, религия, искусство, язык и т.д.) и путем непосредственных наблюдений и исследований. Основатели **Э. п. Лацарус**, **Штейнталь** и **Вундт**.

**Этнография** — описание народов со стороны распределения их по странам, разделения на племена, происхождения, общественного устройства, обычаев, языка и т.д.

**Этнология** — народоведение.

**Эуфория** — чувство полноты переживания, чистой радости, счастья, блаженства.

**Эффекторный** (момент в реакции) — заключительный двигательный или секреторный момент.

**Эхолалия** — болезненное явление: больной, как эхо, бессмысленно повторяет услышанные слова.

**Эхопраксия** — болезненное явление: больной, как эхо, повторяет все действия окружающих.

## Ю

**Юнг К.Г.** — современный швейцарский психолог и невропатолог, разработавший классическую методику психологического исследования — ассоциативный эксперимент — в применении к изучению аффективных и бессознательных комплексов. Один из ранних сторонников психоанализа, в настоящее время отошедший от него и разрабатывающий особый прием лечения — психосинтез. Типология **Ю.** делит людей на два основных типа — экстравертированный (обращенный вовне) и интравертированный (вовнутрь). Книга **Ю.**: «Психологические типы» [1921].

**Юность** — период, следующий за половым созреванием, отличается нарастанием интересов, окончательным формированием личности, развитием высших психологических функций.

## Я

**Я** — термин, означающий внутреннее сознание личностью самой себя. Представление о собственном **Я** развивается у ребенка из первоначального различения собственного тела и всего прочего мира; основным фактором в образовании его является среда, другие окружающие ребенка люди. Возникновение этого представления не всегда совпадает с усвоением самого слова **Я**.

**Язык** — является одним из самых важных социальных факторов в развитии и перестроении человеческого поведения; под влиянием **Я**, который очень рано становится основным орудием мышления, воли, выработки понятий и вообще сознания, все психологические функции ребенка получают новый вид (см. *Вербализованное поведение*). С момента овладения **Я** все внутреннее развитие ребенка из животной фазы (биологической) переходит в собственно человеческую (социальную). **Я** приобщает ребенка ко всему духовному опыту человечества и делает возможным развитие высших психологических функций (обобщение, суждение, комбинирование и т.п.). Развитие **Я** у ребенка согласно схеме, предложенной Штерном, проходит 5 основных стадий или эпох: 1-я — предварительная стадия (первый год жизни). Лепет и подражание комплексам звуков. 2-я стадия (1; 0—1; 6). Ребенок обладает немногими звуковыми реакциями, по форме близкими к лепету, по смыслу — к односложным целым фразам-предложениям преимущественно эмоционально-волевого характера. 3-я стадия (1; 6—2; 0). Ребенок от однословного нерасчлененного предложения переходит к отдельным словам (названия вещей) и к соединению 2—3 слов в аграмматическое предложение; в словаре ребенка преобладают сперва существительные (стадия вещи), потом глаголы (ст. действия), наконец, прилагательные и другие части речи (отношения и признаки). 4-я стадия (2; 0—2; 6). Ребенок овладевает формальной, грамматической стороной речи; возникают цепи предложений; предложения разнообразятся по форме и смыслу (вопросительные, восклицательные, утвердительные и т.д.); однако речь не выходит за пределы главного предложения. 5-я стадия (от 2; 6). Ребенок овладевает сложным предложением и синтаксическими формами речи; появляется собственное словотворчество; ребенок быстро овладевает той формой речи взрослых, которую слышит.

**Языка психология** — учение о психологических функциях, связанных с активным и пассивным пользованием языком (речь и понимание языка, усвоение значения речи и т.д.), и их филогенетическом и онтогенетическом построении.

**Ясновидение** — парапсихологический термин для обозначения сверхъестественных способов восприятия: видение вещей, отделенных огромным расстоянием, видение будущих событий и т.п. (суеверие).

## БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ**, особое направление в европейской психологической науке, развившееся в конце 19 и начале 20 вв. Основным методом психологии это направление считает анализ, т.е. разложение сложных целых на составные части. Психологи этой школы исходили из самонаблюдения. При помощи умозрительных операций различения, сравнения и т.п. они устанавливали между простейшими, элементарными составными частями сложных психических переживаний, полученными в результате анализа, известные соотношения: сходства, тождества, различия и т.п. Далее эти элементы распределялись по определенным классам, и таким образом создавалась известная система психической жизни, как она открывается в самонаблюдении. Анализировать, систематизировать, классифицировать — таковы три основные задачи этого направления. Только из соединения этих трех принципов открывается своеобразие А. п., как особого направления, потому что анализ — разложение сложных переживаний на составные части — является основным методом всякой психологии, основанной на самонаблюдении. Отличие данного направления от индуктивной психологии заключается в том, что оно отрицает всякое пользование объективно-экспериментальными методами, являясь субъективной психологией в самом ее крайнем выражении. Наблюдение ряда реальных явлений и обобщение на этом основании — вот обычный метод всякой естественной науки. А. п. строит свои выводы на основе единичного наблюдения, рассматривая при этом не самое эмпирическое явление, а как бы его сущность. В этом смысле А. п. является крайним выражением идеализма и субъективизма в психологии и даже противопоставлялась некоторыми авторами эмпирической психологии. Это же сближает аналитический метод в психологии с феноменологическим методом Гуссерля. Приверженцами этого направления допускается возможность какого-то не опытного, а априорного познания (Мейнонг). А. п. поэтому и называла себя описательной психологией в противоположность объяснительной психологии. Этим она указывала, что не преследует вскрытия причинных законов, лежащих в основе психической деятельности, не стремится к ее объяснению, не обнаруживает ее зависимости от внешнего мира, а дает чистое описание этого, как бы замкнутого в самом себе, мира. Бесплодность А. п. predetermined была с самого начала ее умозрительно-идеалистическим методом, ее крайним субъективизмом, ее полным отрицанием естественнонаучных принципов и методов познания. Даже субъективная эмпирическая и экспериментальная психология была по сравнению с А. п. более проникнута духом реального знания и есте-

ственных наук, потому что наряду с самонаблюдением пользовалась и экспериментом и объективным наблюдением и старалась идти индуктивным путем. Аналитическая психология как продукт идеалистической философии оказалась в коренном противоречии с основными тенденциями развития психологической науки, которые неудержимо влекли психологию к превращению в естественную науку.

**Лит.:** *Дильтей [В.]*, Описательная психология; *Стаут [Г.Ф.]*, Аналитическая психология, М., 1923.

**АССИМИЛЯЦИЯ**, в психологии — процесс присоединения элементов прежнего опыта к восприятию новых предметов, явлений, форм и т.п. Воспринимая новое, мы привносим наш прежний опыт, ассоциируем, соединяем новое впечатление со следами прежних подобных впечатлений. Весь процесс накопления нового опыта определен следами прежнего опыта. Мы ассимилируем новое впечатление, т.е. уподобляем его прежним и уже знакомым. На процессе А. основаны важнейшие формы восприятия и деятельности. Так, слушая чужую речь, мы не вслушиваемся в каждый звук; читая книгу, мы не вглядываемся в каждую букву, не складываем буквы в слоги. Мы ассимилируем то, что мы слышим и видим, с прежде уже усвоенным звуконачертанием и начертанием слов и угадываем их, понимаем, узнаем по общему облику, часто по одной черте. А. создает поэтому огромную экономию в познавательной работе человека и очень повышает способность ориентироваться во внешнем мире. Она означает использование всего прежнего опыта человека, она организует и превращает в связанное целое различные и бессвязные впечатления. Наша способность узнавать человека или предмет по нескольким чертам, несмотря на изменившиеся условия (другая одежда, перемена внешности), основана на А. Процесс А. способен часто порождать и ошибки восприятия, создавать ложные впечатления от предметов (иллюзии). Так, ошибка в неверно написанном слове или опечатка в книге нами часто не замечается, и мы прочитываем слово не так, как оно в действительности напечатано. На А. же основано различие во впечатлениях разных людей от одного и того же предмета: они видят одно и то же, но по-разному ассимилируют то, что видят, т.е. различным образом связывают это впечатление с прежним опытом. А. играет очень важную роль в педагогике, в деле обучения и воспитания. Эти процессы по преимуществу и являются накоплением нового опыта, и достаточно богатые, развитые и надлежаще направленные процессы А. являются необходимым условием этого накопления. Верное познание и ошибка, правильное впечатление и иллюзия зависят от правильной и ложной ассимиляции.

**Лит.:** *Вундт В.*, Основы физиологической психологии, СПб, 1912.

**АСТЕНИЧЕСКИЙ ТИП**, один из двух крайних, противоположных конституциональных типов человека, фигурирующий под различными названиями почти во всех классификационных схемах; соответствует *легочному* типу Бенекке, *респираторному* (отчасти *церебральному*) — Сиго; описан и изучен Штиллером, Бауером, Кречмером и др. Телосложение астеника характеризуется высоким ростом, худобой; тонкие руки и ноги; длинная, узкая и плоская грудная клетка; длинная шея и узкие плечи; плохо развитая мускулатура; малое сердце; малый живот. А. т. представляет благоприятную почву для заболевания легочным туберкулезом, и внешний вид туберкулезного больного (*habitus phthisicus*) является крайним, патологическим выражением А. т. Однако, А. т. является относительно иммунным по отношению к другим заболеваниям, как подагра, диабет, ревматизм, артериосклероз и т.д. В области психопатологии А. т. обнаруживает предрасположение к заболеванию *шизофренией* (см.). А. т. родственен в сфере нервно-психической *шизотимическому темпераменту* (см.), который характеризуется сложностью, двойственностью, противоречивым сочетанием чрезмерной чувствительности и холодности, замкнутостью и т.д. К А. т. принадлежат многие великие ученые и философы (Спиноза, Кант), но не люди с резко и ярко выраженной волевой энергией, обычно присущей крупным политическим деятелям. А. т. устанавливается обычно к 10—12 годам. Ясно выраженный А. т. — у лиц, изображенных на картинах Боттичелли. См. *Конституция человека*.

**Лит.:** *Лифшиц М.*, Учение о конституциях человека, Харьков, Укргоксиздат, 1924; *Кречмер Э.*, Строение тела и характер, ГИЗ, М., 1924; *Bauer [J.]*, Die Konstitutionelle Disposition zu inneren Krankheiten, 2 Aufl., Berlin, 1921.

**БИНЭ** (Binet), Альфред (1857—1912), выдающийся французский психолог. В теоретической области наибольшее значение имеет разработанная Б. психология мышления. В противоположность господствовавшему до него мнению, что мышление представляет совокупность образов, протекающих по общим законам ассоциации, Б. показал, что состояния, богатые яркими образами, как сновидение, бедны мыслью и, наоборот, наиболее чистые мыслительные процессы, как игра выдающихся шахматистов, протекают почти без всякого участия зрительных и других представлений, которые играют в общем ходе мысли побочную и случайную роль. Мышление оперирует не наглядными образами, но общими схемами, отношениями между предметами, сознанием задачи или цели и т.п., — оно есть бессознательный процесс, который нуждается в речи, чтобы стать вполне сознательным. Б. покидает почву ассоциационной психологии (см. *Ассоциационизм*) и становится на точку зрения функциональной *психологии* (см.), в частности Вюрцбургской школы (Мессер, Ах, Бюлер, Марбе, Кюльпе и др.), отчасти предвосхи-

щая ее построения. Однако, в отличие от этой школы, Б. дает мышлению не абстрактно-идеалистическую характеристику, отрешенную от всякой телесной деятельности, но усматривает в нем внутреннюю мимику, психическую позу или готовность к действию, которая во всем подобна физической готовности. Вслед за Бэном, он видит особенность психики в остановке реальных движений и в замещении действительных действий — действиями в возможности, готовностями.

В области прикладной психологии с именем Б. связана идея психологической стандартизации и диагностики детского развития, имеющая огромное теоретическое и практическое значение для воспитания. Вместе с *Т. Симон* Б. предложил систему *тестов* (см.) для измерения общей *умственной одаренности* (см.) ребенка, построенную по возрастным ступеням. К каждому возрасту приурочены определенные задачи, подобранные чисто эмпирическим путем; разрешение или неразрешение ребенком тех или иных задач позволяет отнести его к тому или иному умственному возрасту и определить степень его отсталости или переразвития по отношению к его фактическому возрасту. Метод Б. получил в настоящее время всемирную известность и применение, но идея Б. до сих пор не получила удовлетворительного и общепризнанного практического осуществления и находится в стадии опытной проверки и разработки. Однако, она отвечает важнейшей потребности — внести объективный критерий в теорию и практику воспитания и указывает верный, всеми признанный путь для решения этой задачи: исследование высших умственных функций по возрастному принципу.

Бине издавал ежегодник «L'Année psychologique». Важнейшие работы Б., переведенные на русский язык: Душа и тело, 1910; Механизм мышления, 1894; Изменения личности, 1894; Психология умозаключения, 1889; Современные идеи о детях, 1910; Вопрос о цветном слухе, 1894. В сотрудничестве с др. авторами: *Бине, Анри, Филипп и Куртье*, Введение в экспериментальную психологию, 1903; *Бинэ и Анри*, Умственное утомление, 1899; *Бине и Т. Симон*, Методы измерения умственной одаренности, ГИЗ Укр., 1923. Не переведены: *Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'échecs*, 1894; *La suggestibilité*, 1910; *L'étude expérimentale de l'intelligence*, 1903.

**БИОГЕНЕТИЧЕСКИЙ ЗАКОН**, в психологии и педагогике. Мысль о параллелизме между развитием ребенка и развитием рода была выражена в психологии и педагогике независимо от Б. з. Мюллера — Геккеля в *теории культурных ступеней* последователей Гербарта, требовавшей, чтобы ступени воспитания соответствовали ступеням истории культуры.

Но только перенесение в психологию биогенетического закона в формулировке Э. Геккеля («онтогенез есть повторение филогенеза») и распространение его на внеутробное детство и на психическое разви-

тие ребенка дало начало серьезной разработке этой идеи, сделавшейся в короткий срок центральной в целом ряде систем генетической психологии (С. Холл, Болдуин, Чемберлен, Киркпатрик, Ришар, Феррьер и др.). В наиболее общем виде эта идея формулируется по аналогии с Б. з., как повторение ребенком в его психическом развитии главных стадий культурно-исторического развития человечества. Формула Штерна различает в детстве, согласно этому закону, 6 фаз, соответствующих 6 эпохам в истории человечества: в первые полгода своей жизни ребенок стоит на ступени низших млекопитающих (преобладание рефлексов, низших функций); во вторые полгода ребенок достигает ступени развития высших млекопитающих — обезьян (хватание, подражание); со второго года он вступает в эру собственно человеческой истории (вертикальная походка, речь), которую он пробегает по ступеням первобытно-примитивной культуры (следующие 5 лет — возраст игры и сказок), античности (первые школьные годы), христианства (средние школьные годы) и современности (половое созревание). Другая популярная формула Гетчинсона различает эпохи по способу добывания пищи и насчитывает таких эпох пять: период копания и рытья земли (ранний возраст до 5 лет); период охоты и захвата добычи (до 12 лет); период пастушества (9—14 лет), земледелия (12—16 лет) и торговли и промышленности (14—20 лет). Некоторые авторы (Холл и его ученики) идут еще дальше, открывая в развитии ребенка еще более древние атавизмы: вода привлекает нас, по этому объяснению, потому, что мы происходим от водных животных, но боязнь воды объясняется переходом в эволюционном ряду от водных к наземным животным; автоматические движения обеих рук у грудного ребенка — отголосок плавательных движений наших предков, живших в воде, и т.д.

Применение эволюционной точки зрения к развитию ребенка, которое принес с собой Б. з., повело к собиранию большого фактического материала из детской жизни, освещающего этот вопрос (атавизмы, эволюционные и культурно-исторические параллели). В настоящее время еще не имеется сколько-нибудь общепризнанного и научно-состоятельного теоретического объяснения всего собранного материала; среди множества попыток создания стройной научной теории можно различить 4 основных направления: 1) *Теория рекапитуляции* (С. Холл и его школа) пользуется прямой аналогией с Б. з. Геккеля и рассматривает развитие ребенка как обусловленный наследственными причинами процесс, течение которого определено основной линией эволюционного развития. Важнейшие стадии в их строго закономерной последовательности автоматически воспроизводятся одна за другой; между ребенком и современностью лежит бездна, исчезающая только с годами. 2) *Теория отбора* (Торндайк) объясняет наличие аналогий между развитием индивида и рода не автоматическим повторением, не законом рекапи-

туляции, а действием одинаковых причин, определяющих тот и другой процесс. В филогенезе действуют два основных фактора — случайная вариация и отбор полезного — определяющих приобретение того или иного свойства; в онтогенезе появление этого свойства в тот или иной срок опять-таки регулируется этими же факторами — вариацией и отбором. Так, половой инстинкт в филогенезе возникает очень рано, в онтогенезе — сравнительно поздно; инстинкт сосания, наоборот, очень рано проявляется в онтогенезе и сравнительно поздно в филогенезе. 3) *Теория соответствия* (Клапаред, Коффка, Блонский) объясняет параллелизм онто- и филогенеза сходством обоих рядов, в основе которых лежит, в сущности, один и тот же процесс органического развития; в обоих рядах поэтому мы заранее можем ожидать обнаружения сходных черт, общих обоим и присущих всякому процессу развития, в котором существует закономерная последовательность ступеней — от примитивных и обобщенных форм к сложным и дифференцированным; соответствие обоих рядов обусловлено, следовательно, имманентной логикой самого процесса развития. 4) *Теория социогенеза* (Залкинд, Корнилов, Пинкевич) исходит из социальной обусловленности человеческой биологии, видит в этом основной, определяющий фактор развития ребенка, отрицает его автоматическую связь с прошлым человечества, следовательно, и применимость Б. з. к психологии. Она указывает на фактическую необоснованность этого применения, на натянутость и искусственность объяснений подобного рода, на то, что при данном состоянии научного знания, этот закон для психологии является уравнением с двумя неизвестными (Корнилов), естественнонаучной метафизикой (Пинкевич). Не отрицая известного соответствия между развитием ребенка и человечества и некоторой части фактического материала, накопленного сторонниками этого закона, теория социогенеза кладет в основу коренное различие между *изменениями вида*, которые измеряются сотнями и десятками тысячелетий и потому широко врезаются в организм и повторяются в эмбриональном развитии, и *изменениями расы*, измеряемыми тысячелетиями, столетиями и даже десятилетиями и потому не закрепляемыми во внеутробном развитии ребенка (Залкинд).

Из всех этих научных направлений наиболее состоятельными, т.е. наиболее оправданными фактическим материалом и наиболее согласующимися с общими законами психологии, являются теории 3 и 4. Эти теории подчас бывает далее трудно различить одну от другой, особенно в тех случаях, когда 3-я теория не мешает ее последователям видеть, при некотором соответствии онто- и филогенеза, огромное несоответствие обоих процессов, при некотором сходстве — глубочайшее различие, обусловленное исторически изменчивым социальным фактором, направляющим развитие ребенка в каждую эпоху, в каждом классе по определенному руслу. Равным образом и 4-я теория, поскольку она остается

в согласии с научными данными, не может отрицать ни наличия известного соответствия между онто- и филогенезом, ни того, что материал, доставляемый современностью, ребенок воспринимает и перерабатывает в особых формах, близких к примитивным на первых ступенях развития и лишь постепенно приближающихся к высшим. Поэтому было бы одинаковой ошибкой и неоправданной научно односторонностью как приписывать биогенетическому параллелизму универсальное значение, так и игнорировать его вовсе. В сущности, 3-я и 4-я теории, при отказе от крайней односторонности, должны быть объединены в одну общую формулу, наиболее отвечающую современному состоянию научной разработки этого вопроса и указывающую роль и значение как сходства, так и различия обоих процессов развития ребенка и человечества. Легко заметить, что главнейшие направления, как они изложены выше, располагаются в определенном порядке, в котором шло развитие научных взглядов на этот вопрос, именно в порядке постепенно убывающего значения основной аналогии с Б. з. и возрастающего критического ограничения этой аналогии, осознания ее истинного места и размеров, или, что то же, возрастающей оценки руководящей роли социального фактора. Согласно 1-й теории, все этапы эволюционного процесса воспроизводятся в онтогенезе; 2-я теория утверждает, что наследственно данными для развития оказываются не все, но только полезные приобретения этого процесса, и что воспроизведение их в онтогенезе совершается не автоматически, а в последовательности, регулируемой требованиями приспособления индивида к среде; далее, 3-я теория еще более суживает рамки аналогии, ограничивая сходство обоих процессов областью формальных особенностей, обусловленных логикой всякого развития; наконец, 4-я теория указывает на подчиненное значение этих формальных совпадений и на главенствующую роль несовпадающих моментов того и другого ряда развития. В этом понимании Б. з. в психологии раскрывается как предварительная гипотеза, имеющая не объяснительное и практическое, но, главным образом, эвристическое значение, требующая тщательного собирания материала и теоретического его объяснения.

Вопрос о приложимости Б. з. к психологии имеет актуальное значение для теории и практики воспитания; из этого закона были сделаны педагогические выводы глубоко реакционного характера: пытались использовать этот закон для отрыва ребенка от современности, для создания педагогической теории нейтрального в классовом и социальном отношениях детства, для требования предоставить ребенку возможность изживать анимистические, религиозные и т.п. фазы своего развития, архаические формы своего мышления и инстинктов. Так, по мнению Холла, в играх ребенок должен изживать низшие инстинкты, как остатки животного и доисторического состояния, возобновляющие в онтогенезе давно пройденные человечеством ступени развития. Гроос показал несостоятельность этого взгляда

применительно к игре; в своих исследованиях игр животных и людей он пришел к тому выводу, что биологическое значение игры заключается не в изживании отдаленного прошлого, обреченного на уничтожение, а в подготовке и упражнении функций для будущего, что игра может быть понята не в ее связи с прошлым, а в связи с будущим. Можно ли объяснить игру молодого тигра с жертвой по теории Холла? — спрашивает Гроос. — В отношении педагогических выводов, перечисленные выше теории применения Б. з. к психологии располагаются также в порядке убывающей и суживающей его значение оценки. Так, первая теория строит все воспитание на принципе согласования его с Б. з., т.е. полагает, что воспитание должно провести ребенка через все стадии развития, давно оставленные человечеством позади (низшие инстинкты, анимизм, религиозность и т.д.); вторая теория освобождает воспитание от прямого подчинения требованиям Б. з. и ограничивает его применение; третья теория у ряда авторов решительно порывает с выводами реакционной педагогики и указывает, что Б. з. в правильном понимании отнюдь не связан с этими выводами. Так, П. Блонский, критикуя «биогенетические наивности» и распространенное среди многих педагогов и педологов извращение Б. з., пишет: «Ребенок почти не блуждает по боковым дорожкам эволюции. Поэтому было бы антиэволюционно заставлять ребенка переживать все заблуждения человеческого интеллекта. В своем развитии он усваивает то, что ведет прямой дорогой к интеллекту взрослого. Ребенок живет всегда настоящим, т.е. современностью, но ее, именно ее, он апперципирует в категориях примитивного мышления». Наконец, теория социогенеза отрицает за Б. з. всякое практическое значение для решения основных вопросов воспитания. Таким образом, и в области практического применения биогенетического закона к воспитанию мы встречаемся с тем же расхождением в мнениях, как и в области теории. Научно наиболее состоятельной и здесь является формула, объединяющая выводы из 3-й и 4-й теорий, — измеряющая путь, который должен пройти в процессе своего развития ребенок, всем протяжением эволюционного и исторического пути развития человечества, но выражающая все принципиальное своеобразие детского развития и управляющих им законов.

**Лит.:** Болдуин Д. М., Духовное развитие детского индивидуума и человеческого рода, 2 т., М., 1911—12; Стенли Холл, Инстинкты и чувства в юношеском возрасте, 1913; Блонский П., Педология, М., 1925; Корнилов К., Биогенетический принцип, сборник «Детство и юность», Москва, 1922; Залкинд, А., Вопросы советской педагогики, М., 1926; Пинкевич А., Педагогика, т. I, М., 1924; Кларепед Э., Психология ребенка и экспериментальная педагогика, 1910; Куркпатрик [Э.], Основы педологии, М., 1919; Друммонд [У.Б.], Введение в изучение ребенка, М., 1910; Stanley Hall, Adolescence, 1905; Thorndike E.Z., Educational psychology, 1913—14; Koffka K., Grundlagen der psychischen Entwicklung, 1925 (2 Aufl.).

**БРЕНТАНО** Франц (1838—1917), известный австрийский психолог, проф. философии в Вюрцбурге и Вене (раньше — католический священник). Б. исходит в своих построениях из философии Аристотеля и схоластики. Идеи Б. оказали огромное влияние на развитие новейшей философской и психологической мысли в Германии; функциональная психология Штумпфа, работы вюрцбургской школы по психологии мышления, феноменология Гуссерля, как и все почти влиятельные идеалистические направления последних десятилетий в теории познания, логике и психологии (Мейнонг, Пфендер, Липпе и др.), сложились под непосредственным воздействием его учения. Основным признаком психического явления по Б. является направленность на объект, имманентная предметность или интенциональное существование предмета в психическом акте. Всякий психический акт имеет свой предмет, но отношение акта к своему предмету может быть тройное: в представлении предмет представляется, в суждении признается или отвергается, в любви-ненависти — любим-ненавидим. Поэтому Б. различает 3 основных класса психических явлений: представление, суждение и движение чувства. Новыми для традиционной психологии здесь являются два момента: различение *акта и содержания* представления и различение *представления и суждения* как двух самостоятельных классов психических явлений. Первая идея дала начало функциональной психологии, вторая — новой психологии мышления. Психологическое учение Б. заложило основы идеалистической методологии этой науки. Б. различает генетическую и описательную психологию (психогнозию) как две отдельных и глубоко различных науки: первая пользуется естественнонаучным методом, индуктивна, эмпирична; вторая — априорна, как математика, черпает из внутреннего познания и без всякой индукции непосредственно приходит к аподиктически достоверным положениям; первая стремится к установлению естественнонаучных законов, вторая — к описанию, анализу и классификации феноменов. Эта идея сближает феноменологию Гуссерля с теорией Б. Убежденный теист, Б. стремился привить научной психологии религиозно-идеалистическую концепцию средневековой философской мысли: психология в его глазах имеет то отличие от естественных наук, что ее законы имеют одинаковое значение как в земном, так и в потустороннем существовании, т.е. относятся к бессмертной душе, не зависящей от тела. Большое историческое значение Б. обусловлено тем, что он ясно осознал и различил две несоединимые тенденции в психологии — тенденцию к превращению ее в естественную науку и тенденцию к последовательно-идеалистической, платонистической феноменологии. Развитие психологии действительно пошло по этим двум основным путям.

Важнейшие сочинения Б.: *Psychologie vom empirischen Standpunkte*, Lpz., 1874; *Von der Klassifikation der psychischen Phänomene*, Lpz., 1911; *Vom Ursprung sittlicher Erkenntnis*, Lpz. 1889.

**Лит.:** *Kraus O., Stumpf C., Husserl E., Franz Brentano, Zur Kenntnis seines Lebens und seiner Lehre, München, 1919; Utitz E., Brentano, «Kantstudien», В. XXII, 1917; Kraus O., Einleitung (Brentano, Psychologie vom empirischen Standpunkte, 2 Auflage, 1924).*

**БУФФОНАДА** (*итал.* buffonata), особый комический прием цирковой и театральной игры; буквально — игра или представление *буффионов* (см.). Б. основана на простейшем, элементарном виде комизма, связанного, большей частью, с зрелищной стороной представления. В простейших формах Б. возникла и развилась в ярмарочном балагане, в цирке, в представлениях клоунов, акробатов, шутов, в кукольном театре и театре масок. В качестве составного элемента Б. входит и в более сложные, иногда связанные с литературой, формы театрального представления: в оперу, комедию, трагедию, балет. В реалистическом и натуралистическом театре 19 в. Б., как резко преувеличивающий, глубоко условный стилистический прием, не могла найти себе места. Вместе с лозунгом «театрализации театра», возродившим на современной сцене целый ряд элементов старинного, народного, примитивного, условного театра, была воскрешена и Б., занимающая значительное место в постановках современных режиссеров (Мейерхольд, Вахтангов, Таиров и др.). Большинство великих драматургов (Аристофан, Плавт, Лопе де Вега, Шекспир, Мольер, Гоцци, Гольдони, Гоголь) в известной степени вводили в свои пьесы буффонаду. Существенным признаком, характеризующим Б., является *непосредственное* комическое впечатление, смех, вызываемый каким-либо эксцентрическим движением, трюком, которые *смешны сами по себе*, независимо от значения, смысла, оценки изображаемого на сцене: в Б. смешон самый прием, а не то, что он выражает. Такой комизм еще называют «внешним» в отличие от «внутреннего», т.е. связанного с содержанием представляемого. Примерами Б., вкрапленной в текст комедии иного стиля, может служить сцена в «Ревизоре» Гоголя, где подслушивающий Бобчинский летит вместе с оборвавшейся дверью на сцену (действ. 2-е, явл. 10-е), или сцена, где городничий впопыхах вместо шляпы надевает на голову бумажную коробку (действие 1-е, явл. 5-е). В последние десятилетия приемы Б. широко использовало кино (в комических фильмах).

**ВДОХНОВЕНИЕ**, особое психофизиологическое состояние, сопровождающее обычно процессы творчества (художественного, научного и т.д.) и характеризующееся сильным подъемом творческих сил, нервно-психическим возбуждением, яркими эмоциональными реакциями, внезапными догадками, открытиями и — часто — полубессознательной или автоматической формой деятельности. Первоначально В. понималось мифологически, как вхождение в человека (пророка, шамана, поэта) постороннего духовного существа — демона или духа, которое пользуется

телом одержимого человека, как орудием. Остатки этого взгляда на В., как на одержимость, наитие, т.е. мистический таинственный процесс обнаружения сверхъестественной духовной силы, действующей помимо воли самого творца, сохранились в идеалистической философии и психологии (Платон, Гегель, Шеллинг, Шопенгауэр, Гартман, Вл. Соловьев и многие другие). Дольше всего этот взгляд держался в теории художественного и, особенно, поэтического творчества — вероятно, благодаря близости древнего религиозно-пророческого и поэтического творчества. Сами поэты (особенно романтики) широко использовали сравнение поэта с пророком (в русской литературе — Пушкин, Лермонтов, Гоголь и др.). В научном понимании В. есть особый психофизиологический процесс, выходящий из границ обычной, нормальной психической жизни и составляющий часть сложной, по своему составу, творческой деятельности. Этот процесс может иметь различные степени интенсивности, продуктивности, яркости; в большинстве случаев он только количественно отличается от наблюдаемых у каждого человека подъемов психической энергии, творческих сил. Участие бессознательной деятельности сближает его порой со сновидением, со многими психопатологическими состояниями (галлюцинация, экстаз, автоматизм, невроз). Отсюда его непроизвольный, несвободный, как бы безличный характер (*ein unfreies Pathos* — «пафос несвободный», по Гегелю). Это обстоятельство, вместе с исключительностью самого процесса, напоминающего душевную бурю, послужило главным условием долгого сохранения мистического взгляда на В. — В последнее время все более утверждается та мысль, что В. есть только заключительный акт долго подготовляющегося творческого процесса, его последний момент, его кризис: бурное разрешение и обнаружение исподволь нарастающего и созревшего творчества. — Однако, сущность этого процесса еще не изучена в достаточной мере.

**Лит.:** *Грузенберг, С.О.*, Психология творчества, т. I, Минск, 1923; *его же*, Гений и творчество. Л., 1924; Лапшин, И.И., Философия изобретения и изобретение в философии, 2 тт., П., 1922; *Мейман, Э.* Эстетика, ч. 1 и 2, М., 1919—20; *Рибо, Т.* Творческое воображение, СПб, 1907; *Müller-Freienfels, R.*, Psychologie der Kunst, В. II, 2 Aufl., Lpz., 1923; *Wundt, W.*, Völkerpsychologie, В. II, Lpz., 1905—06; *Behaghel O.*, Bewusstes und Unbewusstes im dichterischen Schaffen, Leipzig, 1907.

**ВЕРБАЛИЗОВАННОЕ ПОВЕДЕНИЕ**, психологический термин, введенный Дж. Уотсоном для обозначения совокупности реакций человека, вызываемых словесными (вербальными) стимулами. В процессе развития ребенка и усвоения им речи многие телесные навыки замещаются речевыми; вместо того, чтобы производить соответствующие действия (например, протягивать руки к удаленному предмету), ребенок

замещает их словами (просьбой подать). В. п. составляет существенную отличительную черту психологии человека: «человек есть животное речевого поведения» (Уотсон). Реакции настолько связываются со словами, что речевые навыки становятся составной частью каждого приспособительного процесса; речевая часть поведения надстраивается, как второй этаж, над телесными навыками; она может протекать параллельно с ними и может функционировать независимо от них, замещая их. В. п. делает в широчайшей мере возможной социальную координацию реакций отдельных индивидов. Переходя в скрытую форму, становясь внутренней, речь превращается в основу сознательной организации поведения индивида и в орудие высших мыслительных процессов; в этих случаях В. п. приобретает наиболее сложный характер. От В. п. следует отличать невербализованное (английское *unverbalized*), т.е. такие реакции, которые не могут быть вызываемы словесными стимулами [многие *висцеральные реакции* (см.) и т.д.]. Различие это близко соприкасается, с одной стороны, с различием между процессами произвольными (вызываемыми по собственному или чужому словесному приказу) и непроизвольными, с другой стороны, с различием между сознательными (подотчетными) и бессознательными (неподотчетными) процессами, — но теория В. п. пытается установить объективное значение этих понятий. В основе образования В. п. лежит воспитание *условных рефлексов* (см.). См. также *Бихэвиоризм*.

Лит.: Уотсон Дж. Б., Психология как наука о поведении, М.—Л., 1926; J. Watson, The Unverbalized in Human Behavior, «Psychological Review». 1924.

**ВИЗИОНЕР**, человек, имеющий так наз. «видения», т.е. *галлюцинации* и *псевдогаллюцинации* (см.), которые обычно истолковываются религиозным или мистически настроенным человеком как откровение божества, проявление сверхъестественных сил, общение с миром духовных существ и т.п. Почти все основатели религий, сект, святые, пророки, многие религиозные деятели были В. (Магомет, еврейские пророки, апостол Павел и многие другие). Способность иметь «видения» рассматривалась обычно самим В. и окружавшей его религиозной массой как особый дар, как знак избранничества и божественной миссии. Однако многие мистики предостерегали верующих от «видений», которые могут исходить от дьявола. Во всяком случае, опыт В. рассматривался религиозной философией как особый мистический путь познания сверхчувственного мира. В обосновании религиозного и, вообще, супранатуралистического мировоззрения «видения» сыграли огромную роль, являясь одной из основ убеждения в существовании потустороннего духовного мира. В объяснении «видений» существует глубокое расхождение между идеалистической и материалистической психологией. В то время как пер-

вая, продолжая традицию донаучной религиозной философии, склонна видеть в этом явлении действительно особый вид духовного познания, несводимый к явлениям естественной психофизиологии, вторая исходит из научного понимания этого явления и обнаруживает полное тождество «видений», как они наблюдаются у В., с галлюцинациями и псевдогаллюцинациями, как они наблюдаются у нервнобольных людей (особенно, у больных истерией и эпилепсией). Психофизиологический механизм галлюцинаций и псевдогаллюцинаций и есть истинный механизм «видений» у визионера. В. обладает невропатической конституцией. Среднее место в объяснении этих явлений занимают психологи-прагматисты, как У. Джемс. Признавая психопатическое происхождение большинства религиозных явлений, поскольку оно противопоставляется утверждению их сверхъестественного происхождения, этот автор признает особую познавательную ценность этих невропатических состояний, «с помощью которых мы можем проникать в область религиозной истины». Попытка соединить в психологическом толковании религиозного опыта научную и идеалистическую точку зрения является основной чертой *прагматизма* (см.), как особой разновидности идеализма. Несмотря на то, что слова В. и «видение» относятся как будто только к области зрения, это же явление наблюдается у религиозно настроенных нервных больных и в области слуха, обоняния, осязания и т.д. (голоса, которые слышат галлюцинирующие и В., и т.п.).

**ВКУС ЭСТЕТИЧЕСКИЙ**, общее обозначение для способности восприятия и оценки прекрасного в природе и искусстве, возникшее по аналогии с ощущениями вкуса, которые отличаются ясно выраженным оценочным (избирательным) характером, благодаря их яркому эмоциональному тону удовольствия — неудовольствия. Бен считал эту аналогию между чувствами замечательной; Берк, один из основоположников психологического анализа эстетического наслаждения, предлагал «называть сладость красотой в области вкуса». «Хороший вкус», как основа эстетической оценки, сделался центральной идеей французской эстетики 17 и начала 18 вв. Вольтер, написавший для французской «Энциклопедии» (середина 18 в.) статью «Вкус», отмечает, что не все люди в равной мере обладают вкусом, что отдельные народы и эпохи в этом отношении сильно отличаются друг от друга, но все же считает «хороший вкус» нормой, определяющей красоту, — нормой абсолютной и всечеловеческой. Вкус рассматривался как особая, самостоятельная способность души постигать красоту, как «естественный разум, доводимый изучением до совершенства» (Раллей). Это метафизическое, в сущности, представление легло в основу эстетики Канта, который определял красоту как «то, что одной своей формой непосредственно и у всех вызывает незаинтересованное наслаждение».

Научное понимание В. э. было подготовлено тремя факторами. Во-первых, Дарвин указал на то, что чувство красоты имеет свои корни в животном мире, что вкус, следовательно, должен рассматриваться не как изначальная способность человеческого духа, а как продукт биологической эволюции. Во-вторых, «эстетика снизу», т.е. экспериментальное точное исследование психофизиологических процессов, лежащих в основе эстетического переживания, начало которому положил Г.Т. Фехнер, показала, что В. э. есть сложное по своему составу целое, в образовании которого принимают участие непосредственно физиологические явления (например, закон экonomies сил) и косвенно — психологические, ассоциативные факторы, в свою очередь, зависящие от условий, в которых формировался вкус того или иного человека, того или иного народа. Наконец, в-третьих, историческое и социологическое изучение эстетических фактов происхождения и развития искусства, которое нашло свое высшее выражение в приложении метода исторического материализма к изучению искусства, показало, что В. э. есть продукт не только биологической, но и исторической эволюции человечества. Эту идею и отношение ее к взглядам Дарвина на происхождение вкуса Плеханов формулировал в следующих словах: «Природа человека делает то, что у него могут быть эстетические вкусы и понятия. Окружающие его условия определяют собою переход этой возможности в действительность; ими объясняется то, что данный общественный человек (т.е. данное общество, данный народ, данный класс) имеет именно эти эстетические вкусы и понятия, а не другие». — Подробнее см. *Эстетика* (там же литература вопроса).

**ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ**, беззвучная, «немая», скрытая речь, являющаяся основной формой словесного мышления. Уже очень давно было замечено, что «мыслить — значит внутренне говорить», но только во второй половине 19 в. началось научное изучение В. р. Одни авторы (Эгжер и Уотсон) полагают, что В. р. имеет место во все время бодрствования человека и даже часто в сновидениях. Эгжер, который сводил феномен В.р. к воспроизведению слуховых образов обычной речи, полагает, что В. р. прерывается только в двух случаях: во время явной, слышимой речи и во время слушания чужих слов или музыки. Другие авторы считают В. р. иллюзией, всегда возникающей при соответственно направленном самонаблюдении. Они полагают, что В. р. чаще всего проявляется при длительном систематическом размышлении, особенно абстрактного характера. Легче всего обнаруживается В. р. во время молчания, бездействия, покоя, но во время активной внешней деятельности, особенно двигательной, В.р. обычно не наблюдается. — Природа В. р. — психологическая и физиологическая — не может еще считаться окончательно выясненной. Несомненно, что речь в поведении человека выполняет две различные функции, служа одновременно и средством общения и орудием мышления. Эта вторая функция речи развивается из первой, как

показывают наблюдения над развитием речи у детей: явная, слышимая речь предшествует В. р.; последняя является особой формой задержки, торможения, сокращения громкой речи или возобновлением, активированием, воспроизведением сенсорных и моторных нервных возбуждений, связанных с произношением и слушанием слов. В. р. наиболее близка к обычным формам речи тогда, когда является приготовлением или обдумыванием этой последней; в других случаях она отличается глубоким своеобразием. Процессы внутренней речи иногда оказываются совершенно несравнимыми по структуре с явной речью; основным отличием является огромное сокращение речевых элементов и процессов при внутренней речи. Это объясняется в первую очередь тем, что внутренняя речь выполняет, как уже указывалось выше, совершенно иную психологическую функцию, чем громкая речь.

В. р. представляет большие трудности для изучения вследствие того, что она является скрытым, недоступным для прямого наблюдения, внутренним процессом, требующим применения интроспекции (самонаблюдения). Объективное изучение В. р. может быть осуществлено лишь косвенным путем, при применении особо тонких и чувствительных аппаратов. Опыты Лешли, американского психолога, который регистрировал при помощи особого аппарата движения языка (в виде кривой на закопченном барабане) при произнесении одной и той же фразы шепотом и при помощи В.р., показали, что кривая в обоих случаях оказывается той же самой по характеру, но отличается по амплитуде, т.е. при В. р. движения носят тот же характер, что и при громкой речи, но отличаются меньшей интенсивностью. Однако, это совпадение кривых получалось лишь при непосредственном следовании одной формы речи за другой; там, где их разделяла какая-либо другая работа, кривая движений при В. р. оказывалась глубоко отличной. Это вполне подтверждает то положение, что В. р. может иметь различные степени приближения к громкой речи, то отличаясь от нее только по степени и являясь, в сущности, не доведенным до конца, не обнаруженным, ослабленным обычным произнесением, то принимая своеобразные формы.

В. р. существует только при целостности двигательных и слуховых центров речи. Многие авторы допускают существование ее и при изолированной двигательной *афазии* (см.). — Некоторые авторы, как, например, известный лингвист Макс Мюллер, отождествляют мышление и В. р., полагая, что мышление есть «речь минус звук». Другие исследователи, напротив, различают мышление и речь как особые процессы, иногда протекающие независимо один от другого, а иногда сливающиеся в новый единый, хотя и сложный, процесс словесного мышления. Особо важную роль В. р. играет при письме, чтении и понимании читаемого текста. «Читать, говорит Эгжер, это значит переводить написанное на язык слов, а читать тихо, про себя, значит переводить текст на язык В. р.» — Ближе к В. р. стоят анало-

гичные процессы «внутреннего пения», «внутренней музыки», «внутренних мелодий» (Болдуин), т.е. музыкального мышления.

**Лит.:** Болдуин Д. Духовное развитие детского индивидуума и человеческого рода, т. II, Москва, 1912; Уотсон Д. Психология как наука о поведении, М.—Л., 1926; Походин А.Л. Язык как творчество, «Вопросы теории и психологии творчества», т. IV, Харьков, 1913; Egger V. La parole intérieure, P., 1881; Charcot J.M. Leçons sur les maladies du système nerveux, «Euvres complètes», v. III, P. [1890]; Pick A. Die agrammatischen Sprachstörungen, B., 1913; Delacroix H., Le langage et la pensée, P., 1924.

**ВЧУВСТВОВАНИЕ** (нем. Einfühlung), психологический термин, употребляющийся, большей частью, в эстетике и означающий объективирование психологической реакции, вызываемой каким-либо воспринимаемым предметом, т.е. перенесение в предмет, приписывание предмету собственных переживаний. Так, например, при рассматривании какого-нибудь пейзажа переживаемое человеком чувство проецируется в данный пейзаж, воспринимается как свойство самого пейзажа («грустный», «веселый» пейзаж). Это и есть В. настроения в пейзаж. — Воспринимаемая предметом, мы переживаем «импульс к определенному способу внутреннего поведения как исходящий от данного предмета. Этот способ внутреннего поведения представляется человеку данным в этом предмете, сообщаемым ему последним» (Липпс). Так, при рассматривании вертикальной линии необходимо поднять глаза, выпрямить голову и туловище, пробегать по линии глазами и т.д. Если при этом кажется, что линия *стремится* вверх, *преодолеывает* тяжесть и т.п., то это *стремление*, *преодоление* и т.п. внутренняя деятельность, приписываемая линии, является вчувствованием, или «объективированным самочувствием» (Липпс).

Своеобразие этого рода переживаний, или внутренних реакций, заключается в их объективной связанности; в своем начале и конце, протекании и качестве они определены извне, объективно. Это делает В. основой художественного переживания: объект (произведение искусства) становится предметом В., т.е. объективированного самочувствия целой группы или целого множества людей; это, с психологической стороны, основа того процесса, который Л. Толстой назвал «заражением чувством», а Н. Бухарин — «обобществлением чувств». В., таким образом, становится важной проблемой социальной психологии. — Более спорным является разработанное Липпсом учение о том, что В. является основой понимания чужой психики, чужого «я», слов другого человека и т.д. Несомненно, что элементы В. имеются во всех этих случаях; слова, например, не передают человеку прямо чужих мыслей, а возбуждают его собственные, приписываемые другому. Это называют *интеллектуальным* вчувствованием.

**Лит.:** Müller-Freienfels R. Psychologie der Kunst, B. I, Lpz., 1923; Lipps Th., Zur Einfühlung, Lpz., 1913; ego же. Aesthetik, Lpz., 1 T., 3 Aufl., 1923, 2 T., 2 Aufl., 1921; Lunnc T., Руководство к психологии, СПб., 1907.

## БОЛЬШАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

**БИХЭВИОРИЗМ** (behaviorism, от англ. behavior — поведение), буквально — наука о поведении; особое направление в психологии животных и человека, разрабатывающее психологию как науку о поведении живых существ при помощи объективных методов исследования. Поведение как предмет психологии и объективное изучение как ее основной метод составляют самое существенное отличие Б. от субъективной эмпирической психологии, для которой объектом психологии являлось сознание и психические процессы, а основным методом — интроспекция, или самонаблюдение. По выражению Уотсона (J. Watson), этот метод «выворачивает наизнанку методы изучения, введенные в науку Вундтом и Джемсом». Б. отказывается совершенно от изучения состояний сознания, психических явлений, переживаний и всей вообще субъективной стороны личности. Он утверждает, что поведение может изучаться, как и все прочие объекты естественных наук, объективным методом. Его основными понятиями являются стимул — реакция. Задачей при этом является установление отношений между стимулами и реакциями, позволяющее по данному стимулу предсказать реакцию и по данной реакции определить вызвавший ее стимул. Предсказание и овладение поведением в практических целях составляет основную задачу Б. Б. различает наследственные и условные реакции; в объяснении происхождения условных реакций он всецело опирается на принцип образования условного рефлекса, как он экспериментально установлен в школе И.П. Павлова и В.М. Бехтерева. Для Б. психология поведения не совпадает с физиологией, хотя и опирается на нее; отличие психологии в том, что она изучает личность в целом, в ее отношении со средой и развитии. Но физиология — ближайший друг психологии; «мы с трудом можем сделать в психологии шаг, не пользуясь при этом данными физиологии», — говорит Уотсон. Б. развивает последовательно объективную и материалистическую точку зрения на психологию человека. Он порывает окончательно с дуализмом традиционной психологии, признававшей, в том или ином виде, дух и тело двумя возможными началами в человеке; он освобождается от идеалистических и метафизических наслоений, осевших на эмпирической психологии; он вносит строгую объективность и методы естествознания в ту область, где рудиментарные религиозные представления маскировались научной формой. Старая психология, говорит Уотсон, сохранила, в замаскированной, правда, форме, старое религиозное понятие «души». Однако, материализм, положенный в основу Б., не носит диалектического характера; полное отрицание психической стороны

в поведении (или утверждение о ее непознаваемости), сведение сознания к скрытой двигательной реакции, крайний биологизм в подходе к личности человека, отсутствие учета социального фактора в поведении человека, — все это черты механического материализма, характерного для философии Б., что, естественно, понижает научную ценность основных построений и выводов Б.

Болезненные изменения личности, не вызванные органическими поражениями, Б. рассматривает как «извращения поведения». «Мы можем иметь больную личность на основе извращения навыка, — говорит Уотсон, — извращения, доведенного до такой степени, когда компенсирующие факторы (полезные навыки) недостаточны для того, чтобы поддерживать индивида в обществе». Патогенез подобных функциональных расстройств (психоневрозов) сводится, с этой точки зрения, к механизму условных реакций, к возникновению или замыканию инадекватных условных связей между каким-либо стимулом и реакцией («перенесенные страхи» и т.п.); терапия психоневроза сводится к перевоспитанию больного, т.е. к размыканию болезненной условной связи или к воспитанию полезных навыков. Решающим фактором терапии при этом является среда. «Новая тренировка («лечение»), — говорит Уотсон, — хотя и труднее, однако, несколько не таинственней и не чудеснее, чем обучение младенца хватанию леденца или отдергиванию руки от пламени свечи». Психологическая природа лечения психоневротика тождественна с психологической основой всякого воспитания и перевоспитания. Б. пытается построить учение о психоневрозах и психотерапии на объективно-психологической основе. В этом смысле он противопоставляет себя психоанализу (школе Фрейда) как субъективному методу лечения психоневрозов. Б., так же, как и психоанализ, видит корни подобного заболевания в самом раннем детстве, иногда — в младенчестве; старые системы реакций, инфантильные установки в этих случаях овладевают поведением больного. Но для объяснения этого Б. не прибегает к «бездонности бессознательного Фрейдовской школы». В частности, причину нестойкости многих случаев психоаналитического лечения Б. видит в том, что этот метод имеет дело почти исключительно с вербальными реакциями больного.

Корни Б. лежат в зоопсихологии. При изучении психологии животных особенно наглядно обнаруживается несостоятельность и бесплодность традиционной психологии как науки о явлениях сознания. «Неестественно было бы думать и говорить о мыслях и желаниях какой-нибудь амебы или инфузории», — говорит И.П. Павлов, объясняя неизбежность возникновения школы объективной зоопсихологии (представленной в Америке — Лёбом, в Германии — Икскулем, Бете и Беером), которой «волей-неволей пришлось оставить субъективную точку зрения и пробовать ввести объективные приемы исследования и терминологии». Эта школа была, по

правильному замечанию Уотсона, «скорее реакцией на антропоморфизм, а не на психологию как науку о сознании». Эксперименты Ллойд Моргана в Англии в 90-х гг. XIX в. над поведением животных, порвавшие с антропоморфизмом в зоопсихологии, и исследование Э. Торндайка (Thorndike), которому, по выражению И.П. Павлова, принадлежит «честь первого по времени выступления на новый путь» (1898 г.), являются предшественниками Б. — В области зоопсихологии Б. произвел настоящую революцию. Субъективная психология животных не имела научного базиса. Она исходила из взгляда, который в корне противоречит эволюционному принципу и исключает применение его при изучении поведения животных. Вундт (Wundt) этот взгляд формулировал в требовании: судить о психологии животных, исходя из нашей собственной психики. Эта зоопсихология, вместо того, чтобы идти общим путем биологических наук, построенных на эволюционном принципе, шла не снизу вверх — от животных к человеку, прослеживая шаг за шагом постепенное развитие высших форм поведения из низших, а сверху вниз — от человека к животному, перенося на животных по внешнему сходству сложные психологические образования, наблюдаемые у человека, приписывая, например, муравью — чувство долга (Генкель), быку — чувство благоговения (Сикорский) и т.п. — Б. отказался от самонаблюдения и внес объективную точку зрения в психологию животных. Только с этого момента сделалось возможным правильное и последовательное применение эволюционного метода в сравнительной психологии. Так, В.А. Вагнер дал в своих оригинальных работах строго научную картину эволюции строительных инстинктов у ласточек и пауков. Рассматривая поведение животного как особую форму приспособления его к окружающей среде, Б. различает в поведении наследственные реакции, сложившиеся в процессе филогенетического развития, и индивидуально приобретенные условные реакции, возникающие в процессе онтогенетического развития. Простейшими формами наследственных реакций, встречаемыми уже у растений и низших животных, являются *тропизмы* (см.); *безусловный рефлекс* (см.), или наследственный, является простейшей единицей наследственного поведения у животных, обладающих нервной системой; *инстинкты* (см.) и *эмоции* (см.) представляют сложные образования того же самого этажа поведения. *Условные рефлексы* (см.), надстраивающиеся на основе наследственных, представляют простейшую форму индивидуально приобретенного поведения. Сложные образования и соединения условных рефлексов дают начало привычкам, или навыкам. Такова краткая схема основных форм поведения в их генетической последовательной зависимости, которая лежит в основе бихевиоризма.

В настоящем своем виде Б. является продуктом американской психологии. Уотсон первый в статье «Psychology from the standpoint of a behaviorist» («Психология с точки зрения бихевиориста»), опубликованной в «Psychological Review» в 1913 г., развил идею Б. как особой на-

учной дисциплины; он же дал первое систематическое изложение психологии поведения (1919 г.). В настоящее время Б. представляет мощное научное движение, имеющее множество сторонников, отдельных научных школ, богатую литературу и пр. и оказывающее сильное влияние на европейскую психологию. Б., однако, в его настоящем виде не представляет чего-то единого и цельного; внутри этого направления имеются отдельные течения, существенно отличающиеся друг от друга; так, психо-Б. пытается фактически совместить объективную и субъективную точки зрения в психологии; радикальный, или крайний Б. (behaviorism proper) совершенно отказывается от данных самонаблюдения и от исследования психических процессов, т.е. субъективной стороны поведения. В последнее время Б. оказал большое влияние на реформу психологии в СССР; критика субъективной психологии, психология поведения, защита объективного метода, материалистическое понимание психологии в работах психологов-марксистов (Блонский, Корнилов и др.), — все это в значительной степени опиралось на Б. Но, вместе с тем, упрощенно-механистические основы Б. были подвергнуты психологами-марксистами резкой и справедливой критике.

**Лит.:** *Уотсон Джон Б.*, Психология как наука о поведении, М.—Л., 1926; *Корнилов К.Н.*, Современная психология и марксизм, Л., 1924; *Блонский П.П.*, Очерк научной психологии, М., 1921; *Вагнер В.А.*, Биологические основания сравнительной психологии, т. I, Петербург, 1910, т. II, Петербург, 1913; *Thorndike E.L.*, Animal intelligence, N.Y., 1911; *Washburn M. Fl.*, The animal mind, N.Y., 1908; *Weiss A.P.*, A theoretical basis of human behavior, Columbus, 1925; *Russell B.*, Analysis of mind, L., 1922; *Pillsbury W.B.*, The fundamentals of psychology, New York, 1923.

**ВОЛОНТАРИЗМ** (от лат. voluntas — воля), психологическое учение о преобладающем значении волевых процессов в психической жизни и в поведении человека. Следует различать психологический и метафизический В. Последний, как он развит в учении Шопенгауэра или в философии Бергсона, является не научной, а метафизической теорией, видящей в воле последнюю основу и истинную сущность бытия (Шопенгауэр) или сводящей к «витальному (жизненному) порыву», как к первопричине, биологическую эволюцию (Бергсон). Элементы идеалистической метафизики проникают и в теории психологического В. В частности, В., как он развит в учении Вундта, представляет подобную неразьединимую смесь эмпирически-психологических и метафизически-идеалистических элементов. Как психологическую систему В. противопоставляют интеллектуализму. Последний рассматривает волевые процессы не как первичные элементы психики и поведения, а как сложное образование, возникающее на известной ступени развития и состоящее из интеллектуальных и эмоциональных процессов; интеллектуализм отрицает, таким

образом, самостоятельность и первичность воли как особого класса психических процессов, рассматривая типичный волевой акт как ассоциацию между мотивом и действием. В., напротив, видит в воле основное и первичное начало психической жизни и принимает интеллектуальные процессы за производные и вторичные. У некоторых авторов В. не связан с признанием элементарности и первичности волевых актов; они видят в воле сложный процесс, состоящий из элементов чувств, ощущений и представлений, и потому именно типический для всей психической жизни, сложность и активность которой при этом выдвигаются на первый план (Вундт). С точки зрения объективной психологии, психологический В. смешивает две, по существу глубоко различные научные проблемы, благодаря чему вопрос становится неразрешимым научными средствами и тяготеет в субъективной психологии к метафизике. Первая проблема, которую В. решает отчасти правильно, заключается в выяснении активного, деятельного характера всех решительно нервно-психических процессов, в понимании психологических функций как особого рода активного приспособления организма и личности. В этом смысле утверждения В. совершенно справедливы с научной точки зрения, если эту активность понимать биологически и принимать за первичные ее формы инстинктивную деятельность, удовлетворение органических влечений и потребностей и т.д. В этом смысле В., безусловно, прав. Другая, по существу отличная, проблема заключается в выяснении психологической природы сложных волевых процессов в собственном смысле слова (как, например, процессов волевого внимания, мотивированного выбора, произвольного движения и т.п.). Эта вторая проблема ставится и решается в теориях психологического волюнтаризма неправильно, на основе идеалистических предпосылок о свободе воли.

**ВОЛЯ И ЕЕ РАССТРОЙСТВА.** *Воля* (лат. voluntas), в эмпирической психологии — общее обозначение для особого класса психологических процессов, характеризующихся наличием активности или деятельности личности, переживающей их.

*Современное состояние проблемы.* Учение о В. задолго до возникновения научной психологии разрабатывалось в богословии, метафизике, идеалистической философии и умозрительной психологии; следы этого периода в развитии учения о В. сказываются в теориях В., выдвигаемых в эмпирической психологии до самого последнего времени. Экспериментальное исследование волевых процессов началось сравнительно недавно. Объективная научная психология еще не создала систематического и целостного учения, охватывающего полностью всю область явлений и процессов, обозначаемых обычно общим термином В. Однако, наряду с остатками метафизических воззрений на В. психология накопила уже огромный материал для построения объективно-психологической тео-

рии В. Как и во всей психологии в целом, в учении о В. на всем протяжении его исторического развития боролись и борются до сих пор две противоположные и несовместимые тенденции, из которых одна стремится превратить психологию в естественную науку, а другая — в «науку о духе». Борьба материалистических и идеалистических тенденций в учении о В. сказывается более резко и выпукло, чем во всякой другой психологической проблеме. Под влиянием материалистической философии и естествознания психология делает неоднократно попытки объяснить волевые процессы, исходя из материалистического понимания их как естественных процессов, строго детерминированных и обусловленных внешними причинами, воздействующих на человека с его психофизиологической организацией, его нервной системой. Различные идеалистические концепции В. продолжают видеть в воле особую духовную деятельность, обнаруживающуюся в движениях, но не подчиненную законам материального мира, автономную и свободную.

*Психологические теории В.* Основной вопрос, разделяющий различные теории В. в эмпирической психологии, заключается в признании или непризнании первичности и самостоятельности волевых процессов как особого класса психических явлений. В психологии было выдвинуто очень много различных теоретических объяснений волевых процессов. Ниже дается суммарный, схематический обзор трех основных психологических теорий В., исходящих из различного решения основного вопроса о первичности и самостоятельности В.

*Интеллектуалистические теории В.* исходят из отрицания первичности и самостоятельности В. Для них волевые процессы являются сложными вторичными образованиями, синтезами, объединяющими различные комбинации интеллектуальных элементов, на которые всегда может быть разложен, как на свои составные части, всякий волевой акт. Большинство этих теорий поэтому не признает особых закономерностей воли, полагая, что волевые процессы подчинены общим законам интеллектуальной жизни. Центральным законом В., с этой точки зрения, является закон ассоциации, т.е. связи или объединения различных элементов. С этой точки зрения, «соединение желания и действия (мотива и действия) есть ассоциационный процесс. Вследствие этого, вызывание действия каким-нибудь мотивом есть процесс воспроизведения (репродукции) и, следовательно, отношение между мотивом и действием должно быть подчинено хорошо известным в психологии законам ассоциации и репродукции» (Meumann). Иными словами, законы В. суть в последнем счете законы памяти. Согласно этим теориям, волевое действие создается повторением, упражнением и заучиванием, волевой акт есть не что иное как навык, он есть результат воспитания. При всем различии, обнаруживающемся у различных авторов (Münsterberg, Ebbinghaus, Ribaut и другие), основной момент — сведение законов воли к законам состав-

ных элементов волевого акта и их ассоциаций — остается тем же во всех теориях этой группы.

Другая группа психологических теорий В. стремится свести волевые процессы к элементам *эмоциональных и аффективных* реакций. Значение эмоций для волевого процесса признают и психологи первой группы; однако, они склонны приписывать эмоциям в этом случае второстепенную, вспомогательную и подчиненную роль. Это для них содействующий, но не производящий фактор. Для Вундта же (Wundt), например, волевой акт есть сам по себе не что иное, как аффект, разрешающийся в своем течении во внешние или внутренние действия, которые прекращают самый аффект. Взгляд, близкий к теории Вундта, разделяют Бэн, Лотце (Bain, Lotze) и др. Вундт называет свою систему волонтаристической психологией, несмотря на то, что исходит из отрицания первичности и самостоятельности В. Для него «В. есть сложный процесс, который обязан своим типическим значением именно тому обстоятельству, что в образовании его принимают участие самые разнообразные психические элементы». Одни из сторонников эмоциональной теории В. выдвигают на первый план стремление к чувству удовольствия как основной элемент волевого процесса (гедоническая теория); другие приписывают ту же роль стремлению устранить чувство неудовольствия и страдания (патематическая теория); третьи, наряду с эмоциональными и аффективными моментами, различают в волевом процессе еще другие элементы, но все эти теории объединяет общая исходная точка зрения на В. как на вторичное сложное образование, возникающее на основах эмоциональных реакций.

Наконец, третью группу психологических теорий В. составляют теории, защищающие *первичность, самостоятельность волевых актов*, их специфичность и несводимость на комбинацию или ассоциацию элементарных эмоциональных или интеллектуальных процессов. Эти последние, хотя и сопровождают собой волевые процессы, но не составляют их ядра, а являются их более или менее случайными и, во всяком случае, побочными спутниками. Самое же ядро волевого процесса психологи этого направления, как Джемс (James), видят в особом духовном усилии, не имеющем ничего общего с мускульным усилием, в особом акте внутреннего решения, который Джемс обозначает словами: «да будет» (fiat!). В этом понимании В. является «исключительно психическим и моральным процессом чисто духовной природы, не имеющим, по существу, ничего общего с двигательной деятельностью: движения, сопровождающие волевой акт, суть только эпифеномены, совершенно побочные по отношению к самому процессу» (Джемс).

*Проблема воли в объективной психологии.* С точки зрения объективной психологии спор о природе В. является неразрешимым для эмпирической психологии потому, что под общим понятием В. она объединяет две различных по существу и по своей психологической природе пробле-

мы, без отчетливого разделения которых невозможна правильная постановка вопроса, допускающая его научное разрешение. Самое смешение двух различных проблем оказалось возможным и даже неизбежным для эмпирической психологии в силу основного методологического принципа — изучения психических явлений изолированно и независимо от органических процессов. В силу этого все психические процессы, непосредственно связанные с движением, относились обычно к В. Рефлексы и инстинкты, вместе со сложнейшими процессами обдумывания, борьбы мотивов, выполнения решения, относились в один класс. Неудивительно, что произошло смешение действительно первичных, элементарных, несводимых и неразложимых далее реакций со сложнейшими составными образованиями, высшими функциями поведения, в которых несомненное участие принимают эмоциональные реакции, интеллектуальные операции и т.д. Таким образом, с объективной точки зрения следует различать проблему В. как активности поведения вообще и вторую — проблему В. как особого класса сложных реакций, включающих в себя целый ряд элементарных процессов и представляющих специфическую и высшую форму этой активности. Если понимать В. в первом смысле и провести знак равенства между В. и активностью, то волюнтаризм окажется наиболее правильной из всех теорий. Он обязывает понимать все поведение и всю психическую жизнь человека как активную деятельность, а не как пассивное переживание. Интеллектуальные и эмоциональные реакции представляют частный случай этой общей активности поведения и могут быть поняты только в связи с ней как особые формы биологического приспособления организма. Влечения и инстинкты (или безусловные рефлексы), действительно, составляют основу, над которой надстраиваются все высшие формы поведения. Биологические потребности, а не теоретический идеальный интерес, руководят примитивным поведением. Эта биологическая потребность или активный характер всего поведения в целом настолько очевидно связаны с материальными потребностями организма и с его материальной организацией, что переворачивают коренным образом идеалистическое, по существу, воззрение волюнтаризма: эта первичная активность поведения, из которой берут свое начало все высшие формы поведения, оказывается не психической, а материальной активностью организма. В., понимаемая в широком смысле как активность вообще, растворяется вполне в понятии поведения, и самое обозначение В. при этом неизбежно отпадает, так как этот термин перестает обозначать что-либо определенное, какой-либо особый класс процессов поведения. Это, однако, нисколько не означает отрицания наличия сложных волевых актов, как особой функции поведения, и их специфической структуры. В. в этом смысле может быть понята только как овладение собственным поведением. Поскольку овладевают тем или иным процессом поведения, постольку он становится в этом

смысле волевым. Операции, направленные на овладение собственным поведением, и являются собственной функцией воли. Таким образом, не природа элементов, но структура целого определяет своеобразие того типа поведения, который традиционная психология называет волевым. Ближе всего к такому пониманию подходят «синкретические теории» В., по выражению Цигена (Ziehen), т.е. теории, видящие своеобразие так называемых волевых действий в специфической форме объединения отдельных элементарных процессов. Сюда относятся констелляционная теория самого Цигена и близко соприкасающаяся с ней в главном пункте структурная теория (Gestalttheorie). Согласно этой последней, так называемое волевое действие по своей структуре близко подходит к инстинктивному: их сближает направленность к конечной точке, «открытая» структура, которая имеет тенденцию замкнуться, завершиться (Koffka). Это означает, что при намеренном действии возникает как бы потребность (quasi-Bedürfnis) в выполнении намерения, состояние напряжения, которое имеет тенденцию к разряду и обнаруживает далеко идущую аналогию и реальные взаимоотношения с действительными потребностями. Эта quasi-потребность приводит к тому, что создается структура будущего «поля деятельности», т.е. будущей ситуации, которая автоматически приводит к выполнению намерения. Например, намерение опустить письмо в почтовый ящик создает будущую ситуацию, при которой ящик уже непосредственно вызывает соответствующее действие. При таком понимании самый термин В. также должен отпасть (Lewin).

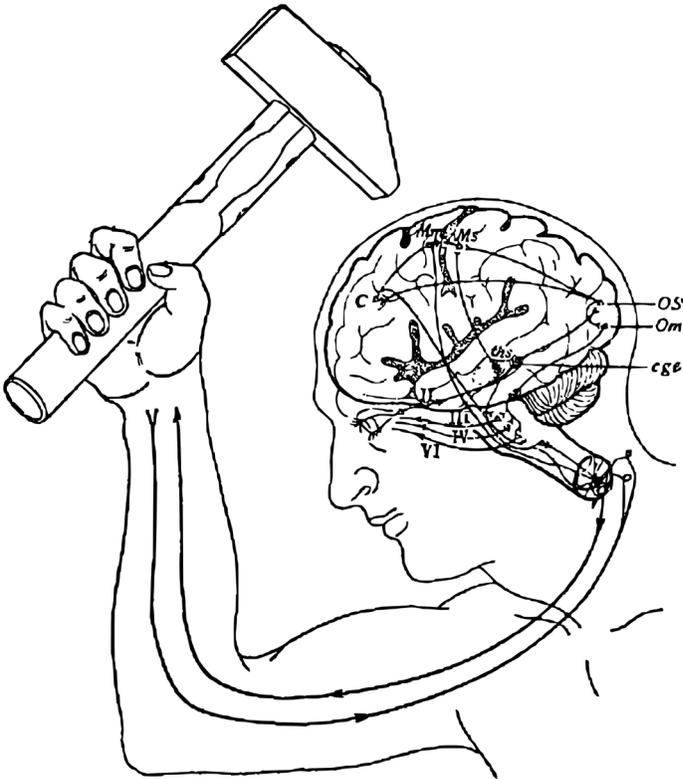
Эти положения могут послужить отправными точками для правильной постановки проблемы В., если добавить, что в основе так называемой волевой деятельности лежат известные физиологические процессы, и тем самым исключить идеалистическое толкование В. С точки зрения рефлексологии, «волевым» движениям субъективной психологии соответствует личный комплекс, состоящий из всей совокупности соматических и развивающихся в тесной связи с ними мышечно-суставных сочетательных рефлексов (Бехтерев). Таким образом, так называемое волевое действие и с объективной стороны характеризуется прежде всего своим отношением к целому, в состав которого оно входит, т.е. к «личному комплексу». Личные рефлексы, в свою очередь, «служат источником возникновения других сочетательных рефлексов. Таким образом, личный комплекс сочетательных рефлексов, являясь важнейшим определителем отношений организма к окружающему миру и непосредственным руководителем его действий и поступков, служит к постоянному обогащению новыми рефлексами. Но этим дело не ограничивается. В связи с личным комплексом сочетательных рефлексов развивается подготовка внешних органов к восприятию внешних раздражений и к осуществлению в соответствующих центрах доминант, что мы называем личным, или активным сосредоточением. Путем этого сосредоточения, руководимого личным комплексом,

человек может производить до известной степени выбор внешних воздействий и обнаруживать личный выбор в движениях в связи с установившимися потребностями» (Бехтерев).

*Анатомо-физиологическая сторона волевых процессов.* Спенсер, Рибо и другие психологи с полной справедливостью полагают, что основой В. является рефлекс, что волевые движения следует рассматривать как особую форму развития рефлекса. Другие психологи, как Вундт, Титчнер (Titchener) и другие, полагают, что не волевое действие развилось из рефлекса, а, наоборот, рефлексы развились из волевых действий. Эти психологи основывают свое мнение на том факте, что волевое действие, по мере повторения, приобретает рефлекторный характер, автоматизируется. «Все бессознательные движения человеческого организма, даже автоматические движения сердца и внутренностей, ведут свое происхождение от прежних сознательных движений» (Титчнер). Очевидная несостоятельность и ложность этой теории легко открывается при простом сравнении нервных рефлекторных путей и так называемых произвольных движений. Рефлекторные движения связаны со спинномозговыми и субкортикальными центрами, так называемые волевые движения — с корой больших полушарий головного мозга, генетически гораздо более поздним отделом мозга. Типическим волевым действием является труд. Приводимая схема, составленная Бехтеревым, демонстрирует, какими путями распространяется нервное возбуждение при трудовом движении.

«Схема демонстрирует, как человек работает. Возбуждение с периферии под влиянием ножно-мышечных раздражений при захватывании и держании рукой рукоятки топора, направляясь по центростремительным периферическим нервам и задним корешкам, достигает, с одной стороны, серого вещества спинного мозга (кожные раздражения), с другой стороны — через задние столбы достигает соответствующих ядер Голля и Бурдаха в продолговатом мозгу (мышечные раздражения) и оттуда при посредстве петлевого слоя — к воспринимающему подкорковому ядру зрительного бугра — *ths*. Вместе с тем, из серого вещества спинного мозга при посредстве спинно-таламического пучка возбуждение распространяется к воспринимающему же подкорковому ядру в зрительном бугре — *ths*. Отсюда через подкорковые центростремительные проводники возбуждение как с кожи, так и от мышц достигает воспринимающей области коры для руки в среднем отделе задней центральной извилины — *Ms*. Затем, по ассоциационным путям возбуждение направляется к двигательной области той же руки в передней центральной извилине — *Mm*, а оттуда по пирамидному пучку — к передним рогам шейного утолщения спинного мозга, из которых, при посредстве передних корешков и двигательных нервов, возбуждение направляется к мышцам руки, осуществляя их сокращение. Одновременно с этим, от объекта работы возникает зрительное раздражение, передающееся по II нерву и направляющееся к

подкорковому наружному коленчатому ядру — *cge*, а оттуда — к сетчатковой области мозговой коры в *fis. calcarina* — *OS*. В свою очередь, от последней возбуждение направляется, с одной стороны, к двигательной наружной части затылочной области — *Om*, а отсюда — к области переднего четверохолмия и затем к ядрам глазодвигательных нервов — VI, IV и III, для установки взора на объекте работы, с другой стороны — к воспринимающей области руки *Ms* (для контроля движений руки зрением). С другой стороны, от затылочной области импульсы направляются к области сосредоточения в предлобной области *C*, из которой импульсы идут к той же области руки (для активного, исходящего из внутренних раздражений, направления ее движения) и по нисходящим проводникам — к ядрам глазодвигательных нервов с другой стороны (для активного направления взора при сосредоточении на работе)» (Бехтерев).



Воля

Эта схема наглядно показывает, как сложна структурная основа так называемого волевого движения, т.е. какое сложное взаимодействие

нервных возбуждений лежит в основе так называемого волевого действия. Со стороны физиологической в основе так называемых волевых действий лежат процессы замыкания условных рефлексов, условного торможения и доминанты. Процесс реакции представляет собой, как показали экспериментальные исследования, сложную форму условного рефлекса, замыкаемого посредством словесной инструкции; реакция же рассматривается в психологии как пример всякого произвольного движения. Равным образом, воздействие мотивов на В. и сложная борьба мотивов, в конечном счете, сводятся к сложному взаимодействию синтетических раздражителей. Мотив, приводящий к осуществлению то или иное волевое действие, является с физиологической стороны более или менее сложным внутренним раздражителем. Процессы торможения играют, по-видимому, также существенную роль в физиологическом субстрате так называемых произвольных действий. Это сказывается в типической для этого класса реакций задержке непосредственных импульсов, подавлении целого ряда побочных и нежелательных реакций, в том, что называется обычно «умением владеть собой». Наконец, доминантность волевых реакций сказывается в тенденции этих реакций к господству над остальными реакциями, в подавлении посторонних и мешающих реакций, а главное, в усилении основной реакции за счет посторонних и препятствующих раздражений; как показали экспериментальные исследования, это усиление является общим правилом, которому подчинены волевые реакции. Ключ к физиологическому объяснению «волевых» процессов лежит, таким образом, в механизме условных рефлексов. Самое сложное волевое действие осуществляется в конечном счете через этот механизм, так как нет другого средства вызвать какую-либо реакцию, кроме создания условной связи между стимулом и реакцией.

*Экспериментальные исследования волевых процессов* начались с опытов с реакциями, разработанных, главным образом, в школе Вундта. В этих опытах испытуемый реагировал заранее обусловленным в инструкции действием на какое-либо раздражение. Главное значение этих опытов заключается в том, что с ними в психологию было введено точное измерение длительности психо-физиологических процессов различной сложности. В отношении собственно В. интереснейшая проблема, затронутая этими опытами, заключается в отношении реакции, т.е. так называемого произвольного движения, к рефлексу, т.е. к непроизвольному движению. По мере повторения реакция по характеру своего протекания приближается к простому рефлексу, т.е. время ее падает до величины времени, наблюдаемой в чисто рефлекторном движении (Вундт). Другой чрезвычайно важный результат этих исследований заключается в установлении ассоциативного по существу характера связи между условным раздражением и ответным движением. Особенно ярко обнаруживается это в опытах со сложной реакцией выбора, в которых

испытуемый реагирует различными движениями на различные раздражители. Титченер показал, что эта реакция, несмотря на то, что она является гораздо более сложной, чем реакция на один раздражитель, может равняться времени простой сенсорной реакции, если координация возбудителя и движения достаточно усвоена. «В реакции выбора мы можем производить различные операции, но мы не выбираем», — говорит этот автор. Как показали опыты Лемана, Аха (Lehmann, Ach) и других, при сложной реакции выбора испытуемый вначале вдвигает между раздражением и реакцией средний, вспомогательный член — название раздражения, часть инструкции и т.п. Затем этот средний член (Mittelglied) выпадает, реакция принимает сперва характер простой сенсорной, затем — моторной реакции; время ее при этом падает с  $300\sigma$  до  $240\sigma$  и затем до  $140\sigma$ . — Опыты с реакциями устанавливают таким образом, что 1) течение реакции зависит, в первую очередь, от прочности ассоциации между мотивом и действием; 2) в сложных реакциях выбора основные операции сводятся к установлению этой ассоциативной связи посредством вдвигания средних связующих звеньев между двумя моментами этой реакции; 3) развитие волевых процессов при реакции всецело совпадает с развитием всякой ассоциации, укрепляющейся по мере повторения и выключаяющей промежуточные звенья, к чему и сводится, в сущности, процесс автоматизации волевых актов; 4) следовательно, отличие реакции от рефлекса может быть установлено только генетически: их разделяет способ происхождения и возникновения, но не способ функционирования. В волевом процессе, как он проявляется в опытах с реакцией, наблюдается совместное действие двух механизмов: с одной стороны, простого рефлекторного механизма, передающего сенсорное возбуждение на моторные пути, а с другой — механизма, замыкающего условно-рефлекторную (ассоциативную) связь между раздражением и реакцией. Именно этот второй механизм является характерным для реакции и отличает ее от рефлекса. Известно, какое значение в деятельности этого механизма при реакции имеет внимание, ускоряющее течение реакции; при воспитании условного рефлекса, напротив, как показал Бехтерев, отвлечение сосредоточения оказывается фактором, благоприятствующим выработке сочетательного рефлекса. Очевидно, искусственный способ установления условной связи при помощи словесной инструкции и составляет самое существенное отличие реакции. Ах, предполагающий для объяснения волевых процессов существование особых детерминирующих тенденций, исходящих от представления цели или задачи, регулирующих и направляющих все течение мыслей и действий, предложил измерять силу волевого акта преодолением препятствий, противостоящих ему. Он сталкивал в эксперименте «детерминирующую тенденцию» (например, задачу подыскать рифму к бессмысленному слогу) с репродуктивной тенденцией, основанной на

прежде установленной ассоциативной связи между данным слогом и другим. Количество повторений является при этом мерой ассоциативного эквивалента детерминирующей тенденции. — С более точным измерением к процессу реакции подошел Корнилов, установивший на основании своих экспериментальных исследований закон однополюсной траты энергии, гласящий, что «центральная и периферическая траты энергии находятся в обратном отношении друг к другу: чем более усложняется и становится напряженным центральным мыслительный процесс, тем менее интенсивным становится внешнее выявление движения». На основании своих исследований Корнилов приходит к выводу, что наличие антитезы между интеллектом и волей несомненна. Интеллект при этом рассматривается как «заторможенный волевой акт, не превратившийся в действие». — Для экспериментального определения силы волевого импульса Россолимо предложил 20 тестов, выявляющих способность волевого импульса преодолевать, с одной стороны, явления автоматизма и подражательности (10 тестов), с другой — внушаемость (10 тестов). Результаты входят в состав *психологического профиля* (см.). Гильгрубер (A. Hillgruber) исследовал деятельность воли при длительной работе. На основе своих экспериментов он установил закон, гласящий, что трудность какой-либо деятельности является мотивом для более сильного напряжения В. и концентрации внимания, в том смысле, что с нарастанием трудности растет и волевое напряжение. Это явление давно было отмечено психологами (Рибо, Джемс) как самое существенное отличие воли. Клапаред (Claparède) на основании экспериментальных исследований установил в самое последнее время, что при волевом акте испытуемому кажется, будто действие совершается по линии наибольшего сопротивления. — Рибо полагает, что это усилие отличается от мышечного усилия лишь тем, что его физиологические условия меньше известны. В основе его лежит борьба между низшими, т.е. простыми, органическими, и высшими, т.е. сложными, социальными стремлениями. «Первые всегда наиболее сильны по природе; вторые могут быть таковыми в некоторых случаях благодаря искусству», — говорит он. Господство мотивам, которые сами по себе являются более слабыми, искусственно обеспечивается, и в этом заключается в основном деятельность, получившая название волевой. Само собой разумеется, что «искусство» в данном случае, как и всегда, создает только более сильную, особую комбинацию нервных возбуждений.

*В. как высшая ступень в развитии психологических функций.* Рибо первый высказал мысль, что В. не составляет продукта естественного развития, а является результатом исторического развития поведения человека. В этом смысле он сближает возникновение В. в форме так называемого произвольного внимания с трудом. Труд является и колыбелью В. Маркс в классическом описании процесса труда указы-

вает на то, что историческое развитие поведения, непосредственно стимулируемое трудом, связано с В.: «Человек, воздействуя на внешнюю природу и изменяя ее, изменяет в то же время свою собственную природу. Он развивает дремлющие в ней способности и подчиняет игру этих сил своей собственной власти. Целесообразная воля, выражающаяся во внимании, необходима во все время труда и притом необходима тем более, чем меньше труд увлекает рабочего своим содержанием и способом выполнения, следовательно, чем меньше рабочий наслаждается трудом, как игрой физических и интеллектуальных сил». С этой точки зрения получает свое научное объяснение и так называемая свобода воли. Подчинение поведения «своей собственной власти», составляющее основную функцию В., возможно только по тем же законам, которым подчинено поведение, «точно так же, как только по законам внешней природы мы можем ее видоизменять и подчинять своим целям» (Heffding). Правило Бэкона «Natura parendo vincitur» (мы побеждаем природу, подчиняясь ее законам) одинаково приложимо к господству над природой и к господству над собой. «Свобода заключается, — говорит Энгельс, — в господстве над самим собой и над внешней природой, основанном на понимании естественной необходимости, и поэтому она необходимо является продуктом исторического развития. Первые выделившиеся из животного царства люди были во всех отношениях так же несвободны, как и сами животные, но каждый прогресс культуры был шагом вперед к свободе». Это диалектическое понимание В. приводит с логической неизбежностью к детерминизму, т.е. к учению о полной причинной обусловленности воли. Воля человека определяется с абсолютной необходимостью причинами, действующими на нее. «Человек, находясь в таком равновесии, — говорит Спиноза в “Этике” — (именно, человек, который не ощущает ничего, кроме голода и жажды, и имеет перед собой пищу и питье на одинаковом расстоянии), погибнет от голода и жажды». Если принять вместе с некоторыми авторами, что естественное развитие поведения проходит три основных ступени (инстинкт, дрессура, интеллект), то В. следует признать четвертой и высшей ступенью, достигаемой лишь в историческом развитии поведения. Овладение поведением есть высшая ступень в его развитии, ступень, на которой, говоря словами Энгельса, «вечные законы природы превращаются все более и более в исторические законы».

**Лит.:** *Басов М.Я.*, Воля как предмет функциональной психологии, П., 1922; *Рибо Т.*, Воля в ее нормальном и болезненном состояниях, П., 1916; *Мейман Э.*, Интеллигентность и воля, М., 1917; *Корнилов К.*, Учение о реакциях человека, М.—Л., 1927; *Штерринг Г.*, Психопатология в применении к психологии, СПб, 1903; *Выготский Л.С.*, Проблема доминантных реакций (статья в сб. «Проблемы современной психологии»,

под ред. проф. К.Н. Корнилова, Л., 1926); *Россолимо Г.И.*, Экспериментальное исследование психомеханики по индивидуальным и массовым методам, М., 1928; *Lindworsky J.*, Der Wille, seine Erscheinung und seine Beherrschung, Lpz., 1923; *Ach N.*, Über die Willensstätigkeit und das Denken, Göttingen, 1905; *ego же*, Über den Willensakt und das Temperament, Lpz., 1910; *Hillgruber A.*, Fortlaufende Arbeit und Willensbetätigung, Lpz., 1912; *Lewin K.*, Vorsatz, Wille und Bedürfnis, B., 1926; *Michotte A. et Priim N.*, Étude expérimentale sur le choix volontaire et ses antécédents immédiats, Archives de psychologie, v. X, 1910; *Barrett E.*, Motive-force and motivation-tracks, L., 1911; *Isserlin M.*, Über den Ablauf einfacher willkürlicher Bewegungen, Psychologische Arbeiten, B. VI, 1910; *Münsterberg H.*, Die Willenshandlung, Freiburg, 1888; *Paulhan F.*, La volonté, P., 1904; *Fröbes J.*, Lehrbuch der experimentellen Psychologie, B. II, Freiburg, 1922; *Blondel Ch.*, Les volitions (Traité de psychologie par F. Dumas, v. II, P., 1924); *Liepmann H.*, Die Störungen des Handelns bei Gehirnkranken, B., 1905; *ego же*, Die psychische Apraxie, B., 1900; *Bain A.*, The emotion and the will, L., 1899; *Lange L.*, Die einfache Reaktion auf Sinneseindrücke, Philosophische Studien, B. IV, Lpz., 1888; *Lehmann A.*, Die körperlichen Äusserungen psychischer Zustände, B. II, Lpz., 1901; *Kraepelin E.*, Gedanken über die Arbeitskurve, Psychologische Arbeiten, B. VII, H. 4, 1922; *Birnbaum K.*, Die krankhafte Willensschwäche und ihre Erscheinungsformen, Wiesbaden, 1911; *Jaspers K.*, Allgemeine Psychopathologie, 2 Aufl., B., 1920; *Ziehen Th.*, Sechs Vorträge zur Willenspsychologie, Jena, 1927.

**ГЕНИАЛЬНОСТЬ**, высшая степень одаренности, проявляющаяся в максимальной творческой продуктивности, имеющей для социальной жизни исключительное историческое значение. Г. может проявиться в самых различных областях человеческого творчества — в науке, искусстве, технике, политике. Г. отличают от таланта, главным образом, по степени и характеру творчества: гении являются «начинателями» новой исторической эпохи в своей области. Попытка свести психологическую формулу Г. к одной определенной функции и отождествить ее с чрезмерным развитием внимания (Джемс), познавательной деятельности (Шопенгауэр), памяти, воли и т.п. не имеет никакого научного основания, равно как и обратная попытка — считать специфическими все решительно психологические функции гениального человека. Г., как и одаренность, вообще, едва ли является общей и всесторонней; часто это — более или менее одностороннее чрезмерное развитие творческой деятельности в какой-либо области. — Своеобразная структура личности гениального человека, поразительная сила и напряжение творчества, превосходящие в огромной мере нормальные, — все это заставляло долгое время смотреть на Г. как на таинственное, мистическое явление духовной природы. Сближение Г. с психической болезнью, идущее от Аристотеля и приводимое Дильтеем, Шопенгауэром, Ломброзо и многими другими, служило

первоначально исходным пунктом для попыток естественнонаучного понимания Г. Гениальность стала рассматриваться как отклоняющаяся от нормального типа структура личности и творчества. Однако, отождествление Г. с болезнью и вырождением, сведение Г. к «роду эпилепсии» (Ломброзо) или к «эпилептоидному варианту вырождения» (Нордау) не имеет никакого научного оправдания. По-видимому, гений — эволюционирующая, прогрессивная вариация человеческого типа (Морселли). Его роднит с болезнью отклонение от нормального типа, но это — плюс отклонение, т.е. отклонение в иную сторону, иного рода, чем вырождение. С научной точки зрения Г. должна рассматриваться как крайний вариант человеческого типа, причем число гениальных людей должно всецело подчиняться законам вариации этого типа. С этой точки зрения отклонение, превышающее в 4 раза стандартное, т.е. среднеквадратическое отклонение ( $4\sigma$ ), является признаком Г. так же, как, с другой стороны, и патологичности индивида. Однако, законы и характер этого отклонения не могут еще считаться сколько-нибудь точно установленными.

Вопрос о наследственной основе Г. также не может еще считаться окончательно выясненным. Во всяком случае, то, что известно относительно механизма наследственности вообще и относительно генеалогии гениев, позволяет с наибольшей вероятностью допустить, что наследственная формула Г. крайне сложна и сводится к комплексу огромного числа простейших наследственных свойств или генов. Гениальность не представляет, по-видимому, замкнутого генетического целого и не наследуется целиком. Наследственная передача отдельных свойств еще не обязательно влечет за собой наследование способа их сочетания. Поэтому очень маловероятна возможность повторения в потомстве той же или близкой к ней сложной комбинации свойств, которая лежит в основе личности того или иного гениального человека. Поэтому же, в частности, те таланты, которые, по-видимому, основываются на сравнительно простых комплексах элементарных свойств (например, музыкальный), наследуются чаще, чем более сложные по своему психологическому составу (например, талант поэта). Благоприятные экономические и социальные условия могут содействовать наилучшему использованию врожденных задатков.

Если наследственность создает возможность Г., то только общественная среда реализует эту возможность и создает гения. Всякое великое открытие, изобретение или любое другое проявление гениального творчества подготавливается всем предшествующим ходом развития, обуславливается культурным уровнем эпохи, ее запросами и требованиями. «Таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют общественные условия, благоприятствующие их развитию. Это значит, что всякий талант, проявившийся в действительности, т.е. всякий талант, ставший

общественной силой, есть плод общественных отношений» (Бельтов<sup>14</sup>). Историческая детерминированность великих открытий и всей вообще творческой деятельности гениальных людей проявляется еще в одном замечательном факте — именно, в одновременности многих научных открытий. Ментрэ составил таблицу, содержащую до 50 примеров одновременно сделанных научных открытий и изобретений (например, аналитическая геометрия — Декарт, Ферма; исчисление бесконечно малых — Ньютон, Лейбниц; неевклидова геометрия — Лобачевский, Гаусс, Риман и пр.). — Г. представляет, таким образом, целый узел проблем — биологических, психологических и социальных, еще далеко не решенных наукой с должной полнотой и ясностью.

**МЫШЛЕНИЕ**, в психологии — высшая и наиболее сложная форма интеллектуальной деятельности, состоящая в рациональной переработке данных опыта, в процессах установления связей, вскрытия отношений и зависимостей и отличающаяся своеобразным составом, строением и способом функционирования. В ассоциативной психологии процессы мышления отождествлялись с процессами ассоциативного объединения ряда предметных или словесных образов и рассматривались как особый вид ассоциативного течения представлений. Заслуга вюрцбургской школы (O. Külpe, K. Bühler, N. Ach, [A.] Messer) заключается в том, что ею были подвергнуты систематическому экспериментальному исследованию процессы М. с целью установить их качественное своеобразие по сравнению с другими психологическими процессами и их несводимость к любым ассоциативным комбинациям наглядных образов. Эти исследования действительно показали ошибочность отождествления М. с ассоциативными процессами и самостоятельность этой формы интеллектуальной деятельности.

Первоначально это своеобразие М. было вскрыто со стороны феноменологического анализа, с точки зрения непосредственного переживания процессов и актов М. Субъективно акт М. есть переживание *sui generis*, а не сложное составное образование, объединяющее в себе ряд образных элементов. В дальнейшем были вскрыты и некоторые отличительные черты М. не только со стороны переживания этих процессов, но и со стороны их функционирования. Так, эксперименты К. Бюлера показали, что мысли запоминаются иначе, чем образы, что они соединяются друг с другом, вызывая одна другую, сменяют друг друга, не подчиняясь законам, найденным для ассоциативного течения представлений. Законы течения, сцепления и репродукции мыслей были так-

---

<sup>14</sup> Литературный псевдоним Г.В. Плеханова. Выготский цитирует его статью «К вопросу о роли личности в истории». — *Прим. ред.*

же подвергнуты экспериментальному анализу с этой основной точки зрения, причем и с этой стороны была экспериментально установлена несводимость М. к простой ассоциативной деятельности. — Значение этих исследований однако исчерпывается почти исключительно чисто негативными выводами, которые были из них сделаны. Позитивная характеристика процессов М., чрезвычайно бледно представленная в работах вюрцбургской школы, отражает на себе все методологические ошибки этого направления. Основная и главнейшая из них заключается в том, что при анализе процессов М. эти психологи опирались исключительно на самонаблюдение. Можно сказать без преувеличения, что здесь интроспекция была доведена до своей высшей формы, была использована в своих предельных возможностях. Но в этих же экспериментах она обнаружила сравнительно узкий круг своих возможностей и полную непригодность служить единственным и основным методом психологического исследования, в частности — исследования М. В качестве одного из основных выводов этих исследований было установлено, что процессы М. в отличие от процессов представления ускользают от самовосприятия переживающего их субъекта, что самый акт М. не поддается самонаблюдению. Основываясь на недоступности процесса М. точному самонаблюдению и на отсутствии в этих процессах наглядных образов, психологи этого направления склонны были рассматривать М. как чисто духовный акт, совершенно не связанный с процессами чувственного опыта. Кюльпе формулировал основной итог, к которому привели эти исследования, в следующем виде: «Мы снова находимся на пути к идеям». Попытка вюрцбургской школы пробиться вперед от ассоциационизма, попытка доказать своеобразие мыслительных процессов и их несводимость к ассоциации в действительности оказалась путем назад — к идеям Платона. Естественно, что такое понимание М. было тесно связано с основной идеалистической концепцией, лежавшей в основе этих исследований. «Мы не только скажем, — резюмирует Кюльпе итог этих исследований, — мыслю, значит существую, но также — мир существует так, как мы его устанавливаем и определяем». Эта концепция представляет собой полярную противоположность диалектически-материалистическому пониманию М., исходящему из признания того, что «не сознание определяет жизнь, а жизнь определяет сознание» (Маркс), что М. является отражением действительности, что наконец «мышление и сознание являются продуктами человеческого мозга» (Энгельс).

В свете этого идеалистического понимания проблемы М. акты М. утрачивали всякую связь с более элементарными формами образного М. и рассматривались не только как не сводимые к процессам более элементарного порядка, но и как не связанные с ними вовсе. М. *признавалось чистым первичным актом*, столь же первичным, как и ощу-

щение. Этот сверхчувственный характер актов М. для авторов теории связан с ненаглядностью как основной отличительной чертой процессов развитого абстрактного М. В отличие от основной догмы ассоциативной психологии, рассматривавшей все сложные процессы как комбинацию представлений, новый эксперимент мог с легкостью установить, что состояния интенсивного мышления чрезвычайно бедны образными элементами, могут протекать без участия этих последних и что эти наглядные элементы играют несущественную роль в процессах М., не образуют их ядра. И напротив, состояния, богатые образными переживаниями, как сновидения и грезы, могут быть чрезвычайно бедны мыслью. Но и в решении проблемы безобразного М. сказались основные методологические пороки всех этих исследований в целом. Ограничиваясь исследованием высших, наиболее развитых и притом абстрактных форм М., эти психологи метафизически рассматривали М. не в аспекте развития и связей его с другими формами интеллектуальной деятельности, а принимали найденные ими своеобразные отличительные черты этих высших форм М. за нечто первичное, за чисто духовную сущность этого вида деятельности. Самонаблюдение, применяемое в качестве единственного метода исследования процессов М., неизбежно приводит к игнорированию сравнительно-генетических исследований всей проблемы в целом, а следовательно, и к ложным выводам. Правда, в этих экспериментах были установлены многие функциональные особенности М., которые сохраняют свое фактическое значение и вне основной концепции, с помощью которой они были получены. Так, активный, действенный характер высших форм М., который позволяет нам говорить не только о процессах, но и об актах М., и рассматривать мышление как деятельность, тесная связь этой деятельности с личностью и с ее самосознанием, своеобразная направленность всех процессов М. на решение определенных задач и функциональная роль этих задач — все это получило свое оправдание и в более всесторонних и иначе ориентированных исследованиях. Однако эти дальнейшие исследования, подтвердившие чисто негативные выводы вюрцбургских экспериментов и некоторые функциональные и интроспективные особенности процессов М., как они были установлены в этих экспериментах, вместе с тем привели к коренному и полному отрицанию основных положительных выводов вюрцбургской школы и всей ее основной концепции в целом.

Исследование М. в историческом аспекте — с точки зрения развития — показало не только своеобразие мышления по сравнению с другими, более элементарными процессами и его несводимость к ассоциациям, но и тесную генетическую связь, заключающуюся в том, что М. развивается и возникает на основе этих более элементарных процессов. В частности проблема образного и безобразного М. получила свое раз-

решение как проблема различных форм М., соответствующих двум разным генетическим ступеням в процессе развития. Образное М., непосредственно связанное в свою очередь с наглядным М. и практическим интеллектом, что можно констатировать уже в поведении животных, является генетически более ранней и более примитивной формой М., которая начинает уступать место другим формам по мере развития речевого или словесного М. В последнее время Э. Иенш (E. R. Jaensch) экспериментально показал наличие этих ранних форм образного М. в онтогенезе и выделил в своих экспериментах над эйдетиками среди прочих форм конкретного, наглядного М. столь сложные процессы объединения и слияния образов, что они допускают сравнение с образованием понятий в отвлеченном М. и потому рассматриваются Иеншем как процессы наглядного образования понятий. — Однако образное М. не исчезает сразу с появлением словесной формы М. Оно продолжает играть еще очень значительную роль в так называемом примитивном, или *дологическом*, М., которое уже пользуется словом в качестве средства М. и благодаря постоянному столкновению с жизненной практикой несет в себе ряд зародышей настоящего логического М., но которое еще с функциональной, структурной и генетической сторон глубоко отличается от развитого логического М. в понятиях. Исследование мышления примитивного человека привело психологов к установлению особого типа примитивного М., которое в силу его генетической связи с логическим М. называют обычно вслед за Леви-Брюлем (Lévy-Bruhl) дологическим. Аналогичные формы дологического М. были вскрыты исследователями и в процессах развития детского мышления.

Если попытаться в общей схематической форме наметить основные ступени, через которые проходит в своем развитии *речевое* М., то можно констатировать три основных, генетически связанных между собой формы речевого М. Первую форму можно назвать *синкретическим* М., имея в виду тот нерасчлененный, целостный и диффузный характер, которым отличаются процессы М. на этой ступени развития. На этой ступени М. господствующий тип связи есть связь впечатлений. То, что одновременно или последовательно было объединено в восприятии, то, что слилось в едином переживании или каким-нибудь другим образом связалось в области непосредственных впечатлений, образует единое синкретическое целое, единый нерасчлененный образ, лежащий в основе этого наиболее примитивного типа М. Связь впечатлений принимается за связь вещей, преобладание субъективных связей и недостаток объективных связей характеризуют этот этап в развитии мышления как его самые существенные отличительные черты. Имея в виду сравнение с логическим мышлением, П.П. Блонский называет синкретическое М. «бессвязной связностью мысли». Этот же тип М. многие авторы называют комплексным М. (Preuss, Storch), поскольку

«нерезко переходящие друг в друга и сплавливающиеся в конгломераты комплексы образов занимают еще здесь место резко разграниченных и абстрактных понятий» (Kretschmer). Г. Вернер (H. Werner) говорит о психических амальгамах как об основных единствах, которыми оперирует этого рода М. Отличительной чертой этого М. является то, что в нем отсутствуют характерные черты: предметность, обособленность, законченность и расчлененность, короче говоря — оформленность. Эти образы и их слияние эмоционально подобны. Вот почему они характеризуют главным образом аффективное М., которое еще не отделилось от эмоциональных реакций (Krüger, H. Volkelt, Шторх). — Однако было бы более правильным сохранить наименование комплексного М. для второго типа, для второй ступени в развитии М., обычно связанной уже с высокоразвитой речью.

В основе *комплексного* М. лежат объединение, обобщение и связь единичных предметов по какому-либо конкретному, образному, фактическому совпадению в отдельных признаках или сближению на основе конкретного переживания. Такие комплексы в примитивном М. занимают место наших понятий. Они представляют собой конкретные группы предметов и характеризуются отсутствием единообразия и иерархии в связях, объединяющих различные элементы в общий комплекс. Для такого рода комплексного М., которое возникает на основе своеобразного применения слова в качестве «фамильного имени», обозначающего конкретную совокупность комплексно объединенных между собой предметов, характерна та особенность примитивного М., которую Леви-Брюль называет *законом партиципации*. Под этим именем он понимает своеобразное отношение, устанавливаемое примитивным М. между явлениями или предметами, не имеющими между собой никакой понятной с логической точки зрения пространственной, временной или причинной связи и рассматриваемыми примитивным умом как частично идентичные между собой или как имеющие тесное взаимное влияние друг на друга. Более глубокий анализ показал, что фактической основой такого рода партиципации, устанавливаемой в примитивном М., является не идентификация, как полагает Леви-Брюль, а частичное сближение различных предметов, принадлежащих к одному комплексу, своего рода фамильное родство, устанавливаемое между предметами. Такого рода связи, устанавливаемые комплексным М., возникают благодаря тому, что эта форма М. представляет действительность в другой системе связей, чем развитое логическое М. в понятиях. Во всяком случае не подлежит сомнению конкретный, образный характер примитивного М. Этот образный тип комплексных связей продолжает играть решающую роль и в словесном М. примитивного человека. Место понятий в этом М. заступают конкретные группы образов. М. первобытных людей пользуется по выражению Турнвальда (Turnwald) документальным, нерасчлененным

впечатлением от явления. Они мыслят вполне конкретными образами в том виде, в каком их дает действительность (Турнвальд).

Третью и высшую ступень в развитии словесного М. составляет М. в *понятиях*. Не вдаваясь здесь в рассмотрение проблемы понятия в целом, необходимо отметить только, что психологические эксперименты над образованием понятий приводят к отрицанию традиционного понимания психологической природы понятия, перенесенного в психологию из формальной логики. В формальной логике и вслед за ней в традиционной психологии понятие рассматривалось как продукт прогрессирующей абстракции, в результате которой М. восходит от частного к общему. Закон обратной пропорциональности объема и содержания понятия принимался долгое время за основной закон М. На самом деле эксперименты обнаружили, что и в области наглядного образования понятий или вернее общих представлений, не связанных с речевым М., в действительности не имеют места такого рода отношения. В упомянутых уже экспериментах Йенша над образованием наглядных понятий у эйдетиков было установлено, что этот процесс никогда не идет путем отвлечения ряда общих признаков в группе сходных предметов, что понятие никогда не напоминает гальтоновскую коллективную фотографию. Йенш намечает две основных формы образования наглядных понятий: 1) *композицию*, при которой от ряда конкретных предметов отбираются отдельные черты, объединяемые затем в новое «осмысленное» целое, построенное из этих элементов, и 2) *флюксию*, т.е. динамическое объединение отдельных элементов в единый ряд, отдельные члены которого, изменяясь, переходят текуще один в другой. В области же настоящих понятий мы и подавно не имеем никакого подтверждения того пути образования понятий, который намечается формальной логикой. Понятие, как показывают эксперименты, вообще не является образом, предшествующим процессам М. Оно является не предпосылкой, но продуктом М. и отражает предмет во всем его многообразии, во всех его связях и отношениях, синтезированных в целостное единство. Понятие — в отличие от представления и созерцания — есть не непосредственное знание о предмете, а опосредствованное знание, возникающее как результат рациональной обработки представлений о предмете. Поэтому понятия по замечанию В.И. Ленина глубже, полнее и вернее отражают действительность, чем представления. — «Гегель вполне прав по существу против Канта. М., восходя от конкретного к абстрактному, не отходит, если оно правильное, от истины, а подходит к ней. Абстракция материи, закона, природы, абстракция стоимости и т.д., одним словом все научные (правильные, серьезные, не вздорные) абстракции отражают природу глубже, вернее, полнее. От живого созерцания к абстрактному М. и от него к практике — таков диалектический путь познания истины, познания объективной реальности»

(В. Ленин). Для того чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить какое-нибудь определенное понятие с соответствующим ему в примитивном М. конкретным групповым представлением, или комплексом. Сравним, например, понятие числа с теми «нумерическими образами» (Numeralgebilde), которые согласно исследованию М. Вертгеймера (М. Wertheimer) заступают место наших числовых понятий в примитивном М. Такой нумерический образ, связанный с непосредственным восприятием количеств, отражает количественный признак известной совокупности предметов как один из многих качественных признаков, характеризующих данную группу. В смысле конкретности переживания и образности перед нами гораздо более непосредственный, «жизненный» и близкий к действительности способ М. Как известно, он дает пользующемуся им человеку целый ряд ценных преимуществ в смысле непосредственной ориентировки в количествах. Примитивный человек на глаз гораздо лучше, чем культурный, сравнивает, определяет и отождествляет совокупности предметов в количественном отношении. Но если сущность предмета раскрывается наиболее полно не в непосредственно данном переживании, а в его связях, зависимостях и отношениях с остальной действительностью, то понятие числа и основанный на нем счет обладают неоценимыми преимуществами по сравнению с примитивными нумерическими образами и представляют высшую ступень в познании действительности. Понятие какого-нибудь определенного числа (в отличие от его нумерического образа), включаясь в числовую систему, сразу отражает перед нами целый ряд таких своих особенностей и свойств, в которых раскрывается его сущность, которая никогда не может быть раскрыта с помощью нумерических образов, с помощью М. комплексного типа. Из нумерического образа, соответствующего, например, понятию 9, мы никогда не узнали бы, что это число представляет квадрат 3, что оно не делится на 2, наконец мы не могли бы из этого образа никогда вывести его место в системе остальных нумерических образов и всех его отношений к каждому другому члену этой системы. «Образование абстрактных понятий и операции с ними, — говорит В.И. Ленин, — уже включают в себе представление, убеждение, сознание закономерности объективной связи мира... Уже самое простое обобщение, первое и простейшее образование понятий, суждений, заключений и т.д. означает познание человеком все более и более глубокой, и объективной связи мира». М. становится, таким образом, основой познания объективной реальности и основой человеческой практики, преобразующей эту реальность.

В связи с проблемой словесного М. стоит также один из самых сложных вопросов соотношения М. и речи. Существует взгляд, отождествляющий М. и речь и рассматривающий М. как беззвучную, внутреннюю речь или как «речь минус звук». Бихэвиоризм в Америке и

рефлексология в СССР исходили из такого понимания мышления. Однако более глубокие исследования показывают, что с функциональной, структурной и генетической точек зрения отождествление М. и речи оказывается ложным. Эти исследования показали, что М. и речь имеют различные генетические корни в онто- и филогенезе, что развитие этих корней М. и речи идет по различным линиям и в известной мере до определенного пункта независимо друг от друга, что в фило- и онтогенезе М. и речи мы можем с несомненностью констатировать доречевую фазу в развитии интеллекта (практический интеллект животных) и доинтеллектуальную фазу в развитии речи. Отношение между М. и речью не является постоянной величиной на всем протяжении онто- и филогенетического развития. Лишь в процессе развития М. и речи возникает сложная связь между ними, приводящая к возникновению новой, качественно своеобразной формы М. Эти исследования с достаточной ясностью показали, что речевое М. представляет собой не природную, натуральную форму поведения, а форму историческую и потому отличающуюся в основном целым рядом специфических свойств и закономерностей, которые не могут быть открыты в натуральных формах М. Для этой высшей формы речевого М. и характерно образование понятий. Образование понятий представляет собой сложнейший и высший, истинно диалектический по своей природе процесс М. «Подход ума (человека) к отдельной вещи, снятие слепок (понятия) с нее не есть простой, непосредственный, зеркально-мертвый акт, а сложный, раздвоенный, зигзагообразный, включающий в себя возможность отлета фантазии от жизни; мало того: возможность превращения (притом незаметного, не сознаваемого человеком превращения) абстрактного понятия, идеи в фантазию (в последнем счете = бога). Ибо и в самом простом обобщении, в элементарнейшей общей идее (“стол” вообще) есть известный кусочек фантазии» (В. Ленин). Эмпирическое исследование устанавливает также диалектическую взаимозависимость в развитии М. в понятиях и фантазии — как в онто-, так и в филогенезе. Так называемое аутистическое мышление, фантазирование, не является первичным в истории развития М. Оно развивается вторично, встречая мощную поддержку в образовании понятий (Блейлер).

Только М. в понятиях является логическим М. в собственном смысле этого слова. Этот вид М. называют обычно рефлексивным М., поскольку это мышление обращено на самого себя и требует рефлексии. Рефлексивное М. — это мышление, осознающее свои основания, направленное на исследование тех понятий, которыми оно оперирует и связанное с самосознанием личности, которая осознает и подчиняет своей власти течение всего процесса М. в целом. Но и этот высший тип рефлексивного логического М. оказывается тесным образом связанным с практическим М. Эта связь М. с практикой охватывает отношения двоякого порядка.

С одной стороны, практическое, наглядно-действенное М. является в истории М. необходимой предпосылкой развития высших форм М., в частности — речевого и абстрактного М. Мышление берет свое начало из практики. С другой стороны, с момента образования логического речевого М. перестраивается на высшей основе и весь ряд практических функций, поднимающихся на высшую ступень развития в связи с вербальным М. Как уже говорилось, практический интеллект животных, как показывает исследование В. Кёлера (W. Köhler), является биол. основанием всей истории развития М. У человека, как показывают исследование, благодаря соединению его практической деятельности с речью возникает отражение в речи основных форм практически-действенного интеллекта, основных операций практического М., возникает речевая формула практического М., которая, в свою очередь, затем начинает направлять и видоизменять его практические операции. — «Когда Гегель старается, иногда даже тщится и пыжится подвести целесообразную деятельность человека под категории логики, говоря, что эта деятельность есть “заключение”, что субъект (человек) играет роль такого-то “члена” в логической фигуре “заключения” и т.п., то это — не только игра. Тут есть очень глубокое содержание, чисто материалистическое. Надо перевернуть: практическая деятельность человека миллиарды раз должна была приводить сознание человека к повторению разных логических фигур, дабы эти фигуры могли получить значение аксиом... Практика человека, миллиарды раз повторяясь, закрепляется в сознании человека фигурами логики. Фигуры эти имеют прочность предрассудка, аксиоматический характер, именно (и только) в силу миллиардного повторения» (В. Ленин).

Современные клинические и экспериментальные исследования показали, что и в процессах разложения, распада, инволюции и патологических изменений отношение между М. и речью не является постоянным для всех случаев нарушения, задержки, обратного развития, но принимает всякий раз специфическую форму, характерную именно для данного типа патологического процесса, для данного конкретного нарушения и задержки. Эти исследования приводят, в основном, к тому общему выводу, что и в области исследования проблемы мышления и речи развитие является ключом к пониманию патологии, а патология дает ключ к пониманию процессов развития.

Необходимо остановиться только на двух больших формах *патологического изменения* М. и речи, наблюдаемых при афазии и шизофрении, поскольку они имеют первостепенное значение для общего понимания проблемы М. и вскрывают некоторые основные закономерности, характеризующие взаимоотношение М. и речи. Исследования Гельба и Гольдштейна (Gelb, Goldstein) показали, что основное нарушение при *амнестической афазии* заключается в том, что больной утрачивает, по выражению авторов, категориальное отношение к действительности, т.е.

то отношение, которое создается М. в понятиях. Он опускается в своем М. к генетически более ранним, более конкретным, более жизненным и близким к действительности формам М., обнаруживает чисто конкретное отношение к предметам действительности, аналогичное в широкой мере мышлению и речи примитивного человека. Возвращение к более примитивным и генетически более ранним ступеням в развитии М. вследствие распада функции образования понятий и вытекающая отсюда утрата «категориального отношения» к предметам действительности составляют, по мнению этих авторов, основное содержание афазического расстройства М. и речи. Слова перестали быть для больного знаками понятий. Категориальное отношение и владение речью в ее сигнификативном значении, говорят эти авторы, является выражением одной и той же основной формы поведения. В физиологическом отношении мы должны себе представить, что этой основной форме поведения соответствует определенная основная мозговая функция. Вместе с активизацией этой основной функции возникает категориальное поведение и одновременно слово в его сигнификативном значении. С поражением этой основной функции то и другое нарушается.

Это последнее положение представляется совершенно не соответствующим тому основному выводу, который был сделан выше в отношении М. в понятиях. Мы видели, что речевое М., как своеобразная форма поведения, и М. в понятиях, в частности, являются продуктом исторического развития М. Они представляют собой историческую, а не природную форму М. О том же говорит факт возникновения логического мышления из практической деятельности. Поэтому трудно было бы ожидать, что мышлению в понятиях соответствует одна из определенных основных физиологических функций мозга, с нарушением которой исчезает и эта форма М. Трудно было бы ожидать, чтобы примитивный человек, не владеющий М. в понятиях, т.е. категориальным поведением, и обнаруживающий далеко идущую аналогию с больным афазией, как указывают сами авторы, был лишен какой-нибудь основной физиологической функции мозга, как трудно ожидать, что в процессе исторического развития человека возникла тем путем, который кратко описан выше — из человеческой практики — новая и притом основная физиологическая функция мозга. Логические формы М., являющиеся отражением основных операций человеческой практики, практических умозаключений, являются продуктом исторического и следовательно, социального развития поведения путем сочетания элементарных функций в высшие синтезы. «Только люди, развивающие свое материальное производство и свои материальные сношения, изменяют в этой своей деятельности также свое мышление и продукты своего мышления» (Маркс). Отрыв М. от трудовой практики, являющейся его основой, от реальной исторической почвы, на которой оно

возникает и развивается, неизбежно приводит к биологизации М., к рассмотрению его исторически возникших форм в качестве имманентно присущих мозгу физиологических функций. Конечно, понятия, по определению Ленина, — «высший продукт мозга, высшего продукта материи», — но продукт, возникший исторически и обусловленный всем ходом исторического развития человека.

В свете современного учения о М. в понятиях нам представляется, что не возникает и надобности в предположении того рода, которое делается авторами. Для того чтобы объяснить с физиологической стороны возникновение этой новой исторической формы М., достаточно допустить, что в строении мозга и в системе его функций дана возможность возникновения новых сочетаний, новых синтезов, новых функциональных объединений, даны условия, основы и предпосылки для их развития, а вовсе не даны в готовом виде физиологические корреляты высших психологических функций, являющихся продуктом исторического развития. — В этом смысле, вероятно, ближе подходит к определению сущности того расстройства, которое мы наблюдаем при афазии, Гед (Head), который видит в нем нарушение функции «символической формулировки и выражения». Под этим Гед подразумевает «такой способ поведения, в котором какой-нибудь символ, словесный или другой, вдвигается между началом акта и его окончательным выполнением. Это охватывает многие способы поведения, которые обычно не рассматриваются как формы речевого поведения и которые поэтому нуждаются в эмпирическом исследовании и установлении». Гед устанавливает далеко идущую связь между основным расстройством в М. и аналогичными расстройствами в других высших психологических функциях, поскольку они требуют участия символического М. Это родство самых различных с точки зрения физиологии коррелятов способов поведения, страдающих при афазии, говорит также не в пользу предположения (Гельба и Гольдштейна), приведенного выше. Этот вопрос тесно связан с основным вопросом относительно локализации той высшей нервной синтетической деятельности, которая лежит в основе М. Исследования показывают, что эти высшие интеллектуальные функции связаны с неповрежденным состоянием коры большого мозга, но без сплошной, резко отграниченной локализации. Все мозговые процессы, которые ведут к широким повреждениям коры большого мозга, приводят к нарушению М. (Кречмер). О наличии известной «территории» (в коре головного мозга) как о субстрате М. правильно говорить лишь постольку, поскольку дело идет о *преимущественно* имеющих отношение к М. областях мозга. При их поражении расстройства М. наступают с наибольшей необходимостью и резко всего выражены (лобная доля, так называемая речевая зона). Носительни-

цей М. является кора в целом, а не та или иная ее часть, и в основе речевого М. лежит сложное сотрудничество, сложная констелляция целого ряда более элементарных функций, связанных с различными отделами коры головного мозга. Данные новейших исследований, экспериментальных и клинических, согласно заставляют предполагать, что проблема локализации М. получит свое разрешение в аспекте изучения интегративной функции головного мозга как целостной динамической системы, работа которой характеризуется наличием подвижных функциональных структур, включающих в свою сферу и объединяющих в организованное целое, в единый синтез процессы в различных участках мозга. В частности, имея в виду, что процесс М. тесно связан с аффективной сферой, нарушение которой способно приводить к тяжелым расстройствам М. («аутистическое мышление» Блейлера), следует допустить, что и подкорковые образования играют важную роль в целостном аппарате мышления.

Доказательство в пользу высказанного выше предположения о характере и физиологической природе М. в понятиях мы находим в том, что при самых различных заболеваниях эта функция страдает в первую очередь. Так, исследования Шторха показали, что при *схизофрении* также наблюдается распад функции образования понятий и возвращение к архаически-примитивному комплексному типу М. — В основе всех подобных расстройств М., встречаемых при самых разнообразных заболеваниях, лежит такой генетический возврат к уже пройденным и оставленным позади ступеням, который снова допускает широкую аналогию (но отнюдь не отождествление) с М. примитивного человека. Но самым важным в этом исследовании является указание на то, что вместе с распадом функции образования понятий изменяются сознание действительности и самосознание личности больного. Предметное сознание лишается оформленности и постоянства, оно снижается на более раннюю с точки зрения психологии развития ступень комплексных качеств. То же самое происходит и с самосознанием. Происходит стирание граней между «я» и окружающим миром, распад единства личности на отдельные компоненты. Подобно тому как в первом случае недифференцированные наглядные комплексные качества заменяют собой мир оформленных вещей, так и в данном случае место законченного сознания «я» занимает комплексное сосуществование частичных компонентов (Шторх).

История развития функции образования понятий в переходном возрасте также показывает, что сознание действительности и самосознание личности, как они свойственны взрослому культурному человеку, возникают на основе образования понятий. Все высшие психологические функции (так называемая логическая память, произвольное внимание, волевые функции), нарушение которых мы наблюдаем одновременно с

утратой «категориального мышления» при афазии, перестраиваются в этом возрасте на высшей основе, которой также является образование понятий. Таким образом, исследование развития, как и изучение распада высших психологических функций и всей личности и мировосприятия в целом, согласно приводят к выводу, что М. является одной из важнейших функций в общей системе развития и образования личности. Поэтому является величайшей ошибкой рассматривать М. в его самых высших формах как непосредственный результат активизации «основной мозговой функции», как заложенную с самого начала в организацию мозга в готовом виде психо-физиологическую функцию (Гольдштейн). В сущности та же ошибка, состоящая в игнорировании исторического развития М., лежит в основе другого широко распространенного заблуждения в теории М., полагающего, что распад М. означает возврат к уже пройденным ступеням филогенетического развития М., к архаически-примитивным его формам, как бы заложенным в готовом виде и закрепленным раз и навсегда в мозгу или в психологическом аппарате человека (Шторх). Та же ошибка — антиисторизм — приводит в теории М. к постулированию некоторой изначальной «высшей силы», приводящей в действие процессы М. и понимаемой иногда как чисто духовная сила, как способность к «символической формулировке и выражению» (Гед), как «высшая интенциональная сфера» (Berze, Kronfeld), из которой выводятся высшие формы М. Преодоление этих заблуждений возможно только на пути исторического исследования М. — О проблеме М. в философском и историческом аспекте см.: *Психология, Речь, Сознание*. — О типах расстройства М. при отдельных формах душевных болезней см.: *Маниакально-депрессивный психоз, Паранойя, Эпилепсия* и т.д.

**Лит.:** Блейлер Э., Аутистическое мышление, Одесса, 1927; Выготский Л., Генетические корни мышления и речи, Естествознание и марксизм, 1929, № 1; он же, К вопросу об интеллекте антропоидов в связи с работами В. Кёлера, *ibid.*, 1929, № 2; Выготский Л. и Лурия А., Этюды по истории поведения, М., 1930; Дьюи Д., Психология и педагогика мышления, М., 1915; Кюльпе [О.], Современная психология мышления (Новые идеи в философии, сборник № 16, СПб, 1914); Леви-Брюль Л., Первобытное мышление, М., 1930; Лурия А., Пути развития детского мышления, Естествознание и марксизм, 1929, № 2; Мейман [Э.], Интеллигентность и воля, М., 1917; Сахаров [Л.], О методах исследования понятий, Психология, т. VI, вып. 1, 1930; Ach N., Über die Willenstätigkeit und das Denken, Göttingen, 1905; он же, Über die Begriffsbildung, Bamberg, 1921; Bacher G., Die Ach'sche Suchmethode in ihrer Verwendung zur Intelligenzprüfung (Untersuchungen zur Psychologie, Philosophie und Pädagogik, hrsg. von N. Ach, B. IV, Göttingen, 1925); Berze J. und Gruhle H., Psychologie der Schizophrenie, B., 1929; Binet A., Etude expérimentale de l'intelligence, P., 1903; Blondel Ch., La conscience morbide, P., 1928; Bühler K., Tatsache und

Probleme zu einer Psychologie der Denkvorgänge, Archiv für die gesamte Psychologie, B. IX und XII, 1907—08; *Delacroix H.*, Le langage et la pensée, P., 1924; *Eliasberg W.*, Psychologie und Pathologie der Abstraktion. Zeitschrift für angewandte Psychologie, Beiheft, № 35, 1925; *Gelb A.* und *Goldstein K.*, Psychologische Analysen hirnpathologischer Fälle auf Grund von Untersuchungen Hirnverletzter, Psychologische Forschung, Band VI, H. 1—2, 1924; *Goldstein K.*, Über Aphasie, Zürich, 1927; *Leroy O.*, La raison primitive, P., 1927; *Messer A.*, Experimentellpsychologische Untersuchungen über das Denken, Archiv für die gesamte Psychologie, B. VIII, 1906; *Piéron H.*, Le cerveau et la pensée, P., 1923; *Rimat F.*, Intelligenzuntersuchungen anschliessend an die Ach'sche Suchmethode (Untersuchungen zur Psychologie, Philosophie und Pädagogik, hrsg. von N. Ach, B.V, Göttingen, 1925); *Schneider C.*, Die Psychologie der Schizophrenen, Lpz., 1930; *Selz O.*, Zur Psychologie des produktiven Denkens und des Irrtums, Bonn, 1922; *Willwoll A.*, Begriffsbildung, Lpz., 1926.

## МАЛАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

**ПЕДОЛОГИЯ** (*греч.* наука о ребенке). П. определяют обычно как науку об особенностях детского возраста, как науку о развитии ребенка. Основным содержанием П. является изучение законов роста, конституции и поведения ребенка в различные эпохи и фазы детства и факторов, определяющих развитие отдельных сторон личности ребенка в целом. Наряду с изучением развития нормального ребенка П. изучает и всевозможного рода аномалии и отклонения от нормы в детском развитии. Практическое значение П. очень велико; изучение законов детского развития должно служить предпосылкой для правильной выработки системы воспитательных воздействий на ребенка. В СССР П. получила наибольшее распространение и развитие; здесь она оформляется как единая самостоятельная наука, строящаяся на основе диалектического материализма. В теснейшей связи с педагогикой (теоретической и практической) П. в СССР является наукой «о развитии нового социального человека».

**Лит.:** *Блонский П.*, Педология, М., 1925; *его же*, Педология в массовой школе I ступени, 7-е изд., М., 1930; *Басов М.* Общие основы педологии, М.—Л., 1928; *Залкинд А.* Основные вопросы педологии, М., 1927.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

### Педагогические основы работы с умственно отсталыми и физически дефективными детьми

**1. Дефект и компенсация.** Всякий дефект, т.е. какой-либо телесный недостаток, ставит организм перед задачей: преодолеть этот дефект, восполнить недостаток, компенсировать ущерб, приносимый им. Таким образом, влияние всякого дефекта всегда двойственно и противоречиво: с одной стороны, он ослабляет организм, подрывает его деятельность, является минусом; с другой стороны, *именно потому, что он затрудняет и нарушает деятельность организма*, он является стимулом к повышенному развитию других функций организма, он толкает, побуждает организм к усиленной, увеличенной деятельности, которая могла бы компенсировать недостаток, преодолеть затруднения. Это — общий закон, одинаково приложимый к биологии и психологии организма: минус дефекта превращается в плюс компенсации, т.е. недостаток является стимулом повышенного развития и деятельности. Следует различать два основных вида компенсации: прямую, или органическую, и непрямую, или психическую, компенсацию. Первая имеет место большей частью при повреждении или удалении одного из парных органов: так, при удалении одной почки, одного легкого и т.д. другой оставшийся парный орган компенсаторно развивается и перенимает функции больного органа. Там, где прямая компенсация невозможна, задачу эту принимает на себя центральная нервная система и психический аппарат человека, создавая над больным или недостаточным органом защитную надстройку из высших функций, обеспечивающих его работу. «Ощущение дефективности органов является для индивида постоянным стимулом к развитию его психики», — говорит А. Адлер. Воспитание ребенка с тем или иным физическим дефектом опирается обычно на непрямую, психическую компенсацию, так как прямая, органическая компенсация слепоты, глухоты и т.п. недостатков невозможна.

**2. Три основных типа дефекта.** Всякий дефект следует рассматривать с точки зрения его отношения к центральной нервной системе и к психическому аппарату ребенка. В деятельности нервной системы различают три отдельных аппарата, выполняющих различные функции: воспринимающий аппарат (связанный с органами чувств), ответный или рабочий аппарат (связанный с рабочими органами тела, мышцами, железами) и центральный или замыкающий аппарат

(центральная нервная система). Недостаток каждого из этих трех аппаратов имеет совершенно различное влияние на развитие ребенка и на его воспитание; соответственно этому следует различать три основных типа дефекта: повреждение или недостаток воспринимающих органов (слепота, глухота, слепоглухота), повреждение или недостаток частей ответного аппарата, рабочих органов (калеки) и недостаток или повреждение центральной нервной системы (слабоумие). Не только тип дефекта, но и тип компенсации во всех этих трех случаях будет совершенно различный.

**3. Психофизиологическая основа воспитания ребенка с дефектом.** «По существу между нормальными и ненормальными детьми нет разницы, — говорит Г. Трошин. — Те и другие — люди, те и другие — дети, у тех и других развитие идет по одним законам. Разница заключается лишь в способе развития». Всякое воспитание в конечном счете сводится к установлению некоторых новых форм поведения, к воспитанию условных реакций или условных рефлексов, как говорят сейчас. Но со стороны физиологической не существует *принципиально* никакой разницы между воспитанием дефективного ребенка и воспитанием ребенка нормального. Одно из важнейших для педагогики положений современной экспериментальной физиологии гласит, что условные формы поведения (условные рефлексy) завязываются *принципиально* одинаковым образом с различных органов чувств. Условный рефлекс может быть воспитан с глаза так же, как с уха, с уха так же, как с кожи. Важно ведь не то, чтобы слепой видел буквы, важно, чтобы он умел читать. Важно то, что слепой читает совершенно таким же образом, каким читаем и мы, и обучается этому так же, как нормальный ребенок. Поэтому формула Куртмана, гласящая, что слепого, глухого и слабоумного нельзя мерить той же мерой, что и нормального, должна быть заменена как раз обратной: к слепому, глухонемому и т.п. ребенку, с точки зрения психологической и педагогической, должно и можно подходить с той же мерой, что и к нормальному. Однако *способ* развития и воспитания у дефективного ребенка существенно иной, чем у нормального, и поэтому *техника его обучения* при абсолютном принципиальном тождестве психологической природы этого процесса с обучением нормального ребенка будет всегда отличаться глубоким своеобразием. Читать глазом и читать пальцем — принципиально одно и то же, но технически глубоко отлично одно от другого. Это и вызывает необходимость создания *специальной* системы воспитания и обучения дефективного ребенка (сурдо- и тифлопедагогика, т.е. педагогика слепого и глухого ребенка и т.д.). Разница символики, способа, техники, формальных навыков при абсолютном тождестве содержания всякого воспитательного и образовательного процесса — таков основной принцип всякого специального воспитания.

**4. Социально-психологическая основа воспитания ребенка с дефектом.** Всякий телесный недостаток не только изменяет отношение человека к физическому миру, но сказывается также на отношениях с людьми. Дефективный ребенок есть прежде всего особенный ребенок, к нему создается исключительное, не обычное, не такое, как к другим детям, отношение. Его несчастье раньше всего изменяет его социальную позицию, его социальную установку в среде. Все связи с людьми, все моменты, определяющие геометрическое место человека в социальной среде, его роль и судьбу, как участника жизни, все функции общественного бытия перестраиваются под новым углом; физический дефект вызывает как бы социальный вывих. Дефект сам по себе не есть еще трагедия. Он есть только предлог и повод для возникновения трагедии. «Причитания и вздохи, — говорит А.М. Щербина, — сопровождают слепого в течение всей его жизни; таким образом медленно, но верно совершается огромная разрушительная работа».

Сам по себе органический дефект, как слепота, глухота и т.п., есть факт биологический. Но воспитателю приходится иметь дело не столько с этими фактами самими по себе, сколько с социальными последствиями этих фактов. Когда мы имеем перед собой слепого ребенка как объект воспитания, здесь приходится иметь дело, в качестве объекта, не столько со слепотой самой по себе, сколько с теми конфликтами, которые возникают у слепого ребенка при вхождении его в жизнь. Поэтому воспитание дефективного ребенка есть в основе своей *социальное* воспитание. Так же точно и процессы компенсации, возникающие у такого ребенка под влиянием дефекта, направляются в основном не по линии органического восполнения недостатка — что невозможно, — а по линии психологического преодоления, замещения, выравнивания дефекта, по линии завоевания социальной полноценности или приближения к ней. Дефект, как сказано выше, есть не только минус, недостаток, слабость, но и плюс, источник силы и способностей, стимул к компенсации. Одновременно с дефектом даны и психологические тенденции противоположного направления, даны силы для преодоления этого дефекта. Педология указывает путь для воспитания дефективного ребенка: надо построить весь воспитательный процесс по линии естественных тенденций к компенсации дефекта.

**5. Психологические основы воспитания и обучения слепого ребенка.** Основной особенностью внутреннего и внешнего развития слепого ребенка является тяжелое нарушение его пространственных восприятий и представлений, ограниченность в свободе движения, беспомощность в отношении пространства. Наряду с этим стоит тот факт, что все остальные силы и способности слепого ребенка могут совершенно и полноценно функционировать. *Петцельт* видит самую характерную особенность личности слепого ребенка в противоречии между относительной

беспомощностью в пространственном отношении и возможностью при посредстве речи полного и совершенно адекватного общения и взаимного понимания со зрячими. Именно речь и основанное на ней общение со зрячими являются основным средством компенсации у слепого ребенка; предоставленный сам себе, замкнутый в кругу своего собственного опыта, не включенный в цепь социального опыта, слепой ребенок развился бы в совершенно особенное существо, глубоко отличное от нормально человека и совершенно неприспособленное к жизни в мире зрячих. У них развиваются особенности, — говорит *К. Бюрклен* про слепых, — которых мы не можем заметить у зрячих, и надо полагать, что в случае исключительного общения слепых со слепыми, без всякого сношения со зрячими, могла бы возникнуть особенная порода людей».

Слепоту побеждает слово. Не развитие и чрезмерное усиление и обострение других чувств (слуха, осязания и т.д.) составляют поэтому основную задачу в воспитании слепого ребенка, как то полагала теория «викариата чувств», т.е. прямой органической компенсации отсутствующего зрения оставшимися чувствами. Задача заключается в приобщении слепого ребенка через речь к социальному опыту зрячих, в приспособлении его к труду и общественной жизни зрячих, в компенсации через знание и понимание недостающих ему непосредственных зрительных впечатлений и пространственного опыта. Огромное значение имеет также физическое воспитание слепого ребенка, развитие его движений, использование слуха и осязания для ориентировки в пространстве.

**6. Психологические основы воспитания и обучения глухонемого ребенка.** Глухонемой ребенок со стороны физической является гораздо более приспособленным, чем слепой. Мир представлен в человеческом сознании преимущественно как зрительный феномен. Звуки в системе природы играют меньшую роль. С биологической стороны глухота должна составлять неизмеримо меньший недостаток, чем слепота. Так оно в действительности и есть, и глухое животное, вероятно, менее беспомощно, чем слепое. Не так у человека. Лишая его речи, глухота выключает его из социальной жизни людей сильнее, чем слепота. *Линднер*, произведший в последнее время обстоятельное психологическое исследование глухонемого ребенка, пришел к подтверждению старинного мнения, что лишенный речи глухонемой ребенок в своем психическом развитии не поднимается сколько-нибудь значительно над уровнем человекоподобных обезьян.

Обучение глухонемого ребенка речи основывается на чтении с губ, т.е. на умении ребенка воспринимать и понимать оптическую картину речи; так же как для нас речь состоит из различных комбинаций звуков, для глухого она состоит из различных комбинаций зрительных образов, речевых движений, составляющих слова и фразы. Глухого ребенка можно научить и произносить слова, так как его немота основана не на

дефектах речевого аппарата, мозговых центров речи или проводящих нервных путей, а на неразвитости речи вследствие отсутствия слуха и невозможности усвоить устную речь от окружающих. Однако путем подражания речевым движениям говорящих людей можно у глухого ребенка воспитать и развить устную речь, настолько близкую к нормальной, что английские педагоги и психологи предлагают таких обученных устной речи детей называть не глухонемыми, так как их немота фактически преодолена, а глухими.

Наряду с устной речью существует так называемая ручная азбука глухонемых, где каждая буква обозначается особым условным жестом руки. В отношении возможностей развития глухонемой ребенок представляет большое разнообразие. В скандинавских странах применяется в воспитании глухонемых детей так называемая датская система, т.е. система распределения глухих детей на 3 или 4 различных типа, в зависимости от их воспитательных возможностей; только одна или две группы обучаются устной речи, другие — мимической речи (дактилология).

**7. Воспитание слепоглухонемого ребенка.** Воспитание слепоглухонемого ребенка представляет значительно большие трудности и натывается на большие препятствия, чем воспитание слепого или глухого ребенка. Однако, поскольку замыкающий аппарат нервной системы и психический аппарат при слепоглухоте могут быть не затронуты, такой ребенок все же имеет в сущности безграничные возможности развития и воспитания. Всем известны имена Елены Келлер и Лауры Бриджмен, двух слепоглухонемых, которые достигли благодаря воспитанию высокого психического развития. Елена Келлер сделалась даже известной писательницей, проповедницей оптимизма. Сведения о Лауре Бриджмен, правда, более скромны, но и более достоверны и научно точны: Л. Бриджмен (1829—1889) овладела благодаря обучению языком, чтением, письмом, элементарной арифметикой, географией, естественной историей.

Основой воспитания слепоглухонемого ребенка является обучение его речи; только обладая речью, он может стать социальным существом, т.е. человеком в настоящем смысле этого слова. Контакт с окружающими устанавливается у такого ребенка через осязание: он воспринимает осязанием знаки пальцевой (ручной) азбуки глухонемых (дактилология) и выпуклые буквы точечного шрифта Брайля для слепых; так научается он понимать речь и читать. Говорить такой ребенок может или при помощи той же ручной азбуки или пользуясь устной речью, которой он научается благодаря подражанию; правда, обычно это обучение очень затруднено по сравнению с глухим ребенком, так как ребенок не видит артикуляционных движений собеседника и руководится при подражании исключительно осязанием.

**8. Калеки.** Дети-калеки обычно гораздо ближе подходят к нормальному типу ребенка, чем слепые и глухие, и представляют гораздо меньше особенностей в воспитании, чем они. Затруднения, связанные с воспитанием калек, большей частью внешнего характера (невозможность приходить в школу, писать, работать и т.д.). Внутренней опасностью является возможность потери душевного равновесия под влиянием внешних тяжелых затруднений и особой социально-психологической позиции, создаваемой исключительным положением ребенка-калеки в среде. Поэтому задачей воспитания является предупреждение возникновения подобного чувства малоценности, отчаяния и т.п.

**9. Больные дети.** Очень часто дефект ребенка заключается в болезни. Тогда воспитание должно быть объединено с лечением, образуя с ним одно целое; такое воспитание составляет область лечебной педагогики; врач и педагог только сообща, совместными усилиями могут справиться с этой задачей. Таковы, например, дети-эпилептики, психопаты и т.п. Очень часто нельзя провести резкой грани между лечебными и воспитательными мероприятиями в жизни ребенка. И современная психиатрия все больше начинает сближать психотерапию, т.е. лечение психологическими приемами, с воспитанием — даже тогда, когда речь идет о лечении взрослых людей; она располагает сейчас целым рядом психологических методов, сущность которых заключается в довоспитании и перевоспитании личности больного. Лечение такого больного ребенка растворится в его воспитании.

**10. Умственно отсталые дети.** Под общим именем умственно отсталых имеют обычно в виду всю ту группу детей, которая отстает в своем развитии от среднего уровня и обычно в процессе школьного обучения обнаруживает свою неспособность идти нога в ногу со всей детской массой. На деле эта группа отсталых детей является сложной по составу, так как причины и природа этой отсталости могут быть совершенно разными. Во всяком случае, следует различать внутри этой группы два типа отсталого ребенка: отсталого вследствие болезни и отсталого вследствие органического дефекта. Первый тип в сущности принадлежит не к дефективным, а к больным детям; его отсталость является результатом его заболевания (большей частью нервного или психического) и может пройти после излечения. Только второй тип ребенка, обладающего постоянным органическим дефектом, выражающимся в слабоумии, составляет разновидность дефективного ребенка. Обычно принято различать три степени слабоумия и распределять детей этого типа на три различных группы: *идиотов*, не поднимающихся в своем развитии над уровнем двухлетнего ребенка, неспособных к употреблению орудий и инструментов, почти неспособных к изучению речи; *имбецилов*, не переходящих в своем развитии уровня

ребенка между 2 и 7 годами, способных к обучению простейшим видам труда, но неспособных к сколько-нибудь самостоятельной работе и жизни; наконец, *дебиллов* или *моронов*, представляющих самую легкую степень слабоумия, способных к относительно богатому обучению и усвоению материала, но проявляющих пониженную деятельность высших функций, замедленный темп развития, сохраняющих черты детского интеллекта (12-леток) на всю жизнь и нуждающихся в особом воспитании в так называемых вспомогательных школах. В отношении воспитания эти дети представляют наибольшие трудности по сравнению со слепыми и глухими. У них поврежден сам центральный аппарат, их компенсаторный фонд очень беден, их возможности развития часто очень ограничены по сравнению с нормальными детьми. Если для воспитания глухого и слепого ребенка характерно своеобразие символики и способа обучения, то для воспитания слабоумного ребенка необходимо качественное изменение самого содержания образовательной работы.

Однако компенсаторные процессы, как правило, всегда имеют место в развитии такого ребенка. Иногда они приводят к образованию специальных талантов (в области памяти, наблюдательности и т.д.); чаще всего они выражаются в развитии практического интеллекта, т.е. способности к разумному действию, в моторной одаренности и т.п.

**11. Ребенок с дефектом и нормальный.** Процесс компенсации, вызываемый дефектом, может иметь самый различный исход. Исход зависит от тяжести самого дефекта, от компенсаторного фонда, т.е. от богатства остальных органов и функций организма, привлекаемых для компенсации дефекта, и, наконец, от воспитания, т.е. от того или иного сознательного направления, придаваемого этому процессу. Если компенсация не удастся, перед нами обычно глубоко болезненный, резко ненормальный, тяжело дефективный ребенок. Если компенсация удастся, она может повести к сверхкомпенсации, т.е. к выработке избыточных, сверхнормальных компенсирующих функций, к созданию особых способностей, особой повышенной одаренности, даже таланта. Наконец, чаще всего мы наблюдаем средние степени компенсации, большее или меньшее приближение к определенному социальному типу личности; в этом случае обычно перед нами социально полноценный, трудоспособный, нормальный ребенок.

**Литература.** Вопросы воспитания слепых, глухонемых и умственно отсталых детей. Сб. под ред. *Л.С. Выготского*, 1924; Пути воспитания физически-дефективного ребенка. Сб. под ред. *С.С. Тизанова* и *П.П. Почапина*, 1926; *Г. Трошин*, Сравнительная психология нормальных и ненормальных детей. Т. I и II; *А. Щербина*. «Слепой музыкант» Короленко, как попытка зрячих проникнуть в психологию слепых, 1916; *А.А. Крогиус*.

Психология слепых и ее значение для общей психологии и педагогики, 1926; *В.П. Кащенко*. Нервность и дефективность дошкольного и школьного возраста, 1919; *А. Граборов*. Вспомогательная школа. 1925; *Н. Лаговский*. Обучение глухонемых устной речи. 1911. — Вопросы воспитания нормального и дефективного ребенка. Сб. под ред. [*А.С.*] *Грибоедова* и др. 1924; Вопросы педологии и детской психоневрологии. Сб. под ред. *М.О. Гуревича*, 1924—26. «Украинский вестник рефлексологии», №№ 1, 2 и 3, 1925—1926; *K. Bürklen*. Blindenpsychologie, 1924; [*A.*] *Petzelt*. Konzentration bei Blinden, 1925; [*W.*] *Steinberg*. Die Raumwahrnehmung der Blinden, 1920; [*G. de*] *Parrel* et [*G.*] *Lamarque*. Les sourds-muets, 1925; International Conference on the Education of the Deaf, 1925; *E. Wexberg*. Handbuch der Individualpsychologie, 1926; *F. Watts*. Abnormal psychology, 1921.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ

*Варшава Б.Е., Выготский Л.С.* Психологический словарь. Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1927. — 206 с.

Большая советская энциклопедия: 65 т. Москва: АО «Советская энциклопедия», 1926—1947

*Выготский Л.* Аналитическая психология // БСЭ. Т. 2. Стб. 622—623

*Выготский Л.* Ассимиляция (в психологии) // БСЭ. Т. 3. Стб. 608—609

*Л.В.* Астенический тип // БСЭ. Т. 3. Стб. 641—642

*Выготский Л.* Бинэ // БСЭ. Т. 6. Стб. 623—624

*Выготский Л.* Биогенетический закон // БСЭ. Т. 6. Стб. 275—279

*Выгодский Л.* Брентано Франц // БСЭ. Т. 7. Стб. 433—434

*Выготский Л.* Буффонада // БСЭ. Т. 8. Стб. 265—266

*Выготский Л.* Вдохновение // БСЭ. Т. 9. Стб. 118—119

*Л.В.* Вербализованное поведение // БСЭ. Т. 10. Стб. 251—252

*Выготский Л.* Визионер // БСЭ. Т. 10. Стб. 278—279

*Выготский Л.* Вкус эстетический // БСЭ. Т. 11. Стб. 549—550

*Выготский Л.* Внутренняя речь // БСЭ. Т. 11. Стб. 767—769

*Выготский Л.* Вчувствование // БСЭ. Т. 13. Стб. 660—661

Большая медицинская энциклопедия: 35 т. Москва: АО «Советская энциклопедия», 1928—1936

*Выготский Л.* Бихэвиоризм // БМЭ. Т. 3. Стб. 483—486

*Выготский Л.* Волонтаризм // БМЭ. Т. 5. Стб. 588—590

*Выготский Л.* Воля и ее расстройства // БМЭ. Т. 5. Стб. 590—600

*Выготский Л.* Гениальность // БМЭ. Т. 6. Стб. 612—613

*Выготский Л.* Мышление // БМЭ. Т. 19. Стб. 414—426

Малая советская энциклопедия: 10 т. Москва: АО «Советская энциклопедия», 1928—1931

*Выгодский Л.* Педология // МСЭ. Т. 6. Стб. 371.

Педагогическая энциклопедия: 3 т. Москва: Работник просвещения, 1929—1930

*Выгодский Л.С.* Педагогические основы работы с умственно отсталыми и физически дефективными детьми // ПЭ. Т. 2. Стб. 391—398

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Авенариус Р. (Avenarius R.) 54  
Адлер А. (Adler A.) 13, 29, 52, 59, 105, 181  
Амент В. (Ament W.) 15  
Анри В. (Henri V.) 136  
Аристотель 56  
Аристофан 142  
Ах Н. (Ach N.) 20, 21, 41, 135, 161, 164, 166, 178  
Бабинский Ю. (Babinski J.J.F.F.) 20  
Базедов И.Б. (Basedow J.B.) 20  
Барбье Н.-Ш.-М. (Barbier de La Serre N.-Ch.-M.) 25  
Баррет Э. (Boyd Barrett E.J.) 164  
Басов М.Я. 21, 163, 180  
Бастиян А. (Bastian A.S.) 21  
Бауер Ю. (Bauer J.) 135  
Бахер Г. (Bacher G.) 178  
Беер Т. (Beer T.) 150  
Бенеке Ф.Э. (Beneke F.E.) 22, 135  
Бергсон А. (Bergson H.) 22, 152  
Берк Э. (Burke E.) 145  
Беркли Дж. (Berkeley G.) 91  
Бернар К. (Bernard C.) 22  
Бернгейм И. (Bernheim H.) 22, 36  
Бернштейн А.Н., психиатр 68  
Берт К. (Burt C.) 22, 68  
Берце Й. (Berze J.) 178  
Бете А. (Bethe A.) 150  
Бехагель О. (Behaghel O.) 143  
Бехтерев В.М. 6, 7, 22, 24, 30, 53, 58, 74, 78, 87, 95, 101, 106, 116, 149, 157–159, 161  
Бине, Бинэ А. (Binet A.) 5, 21, 22, 23, 30, 50, 68, 71, 79, 128, 130, 135, 136, 178, 187  
Бирнбаум К. (Birnbaum K.) 164  
Блейлер О. (Bleuler E.) 14, 19, 24, 59, 126, 173, 177, 178  
Блондель Ш. (Blondel Ch.) 164, 178  
Блонский П.П. 24, 26, 30, 67, 87, 138, 140, 152, 169, 180  
Болдуин Дж. М. (Baldwin J. M.) 10, 11, 23, 25, 41, 89, 137, 140, 148  
Бони О. (Bonis O.) 128

- Боттичелли С. (Botticelli S.) 135  
Брайль Л. (Braille L.) 25  
Брейер Й. (Breuer J.) 56  
Брентано Ф. (Brentano F.) 26, 40, 54, 80, 93, 141, 142, 187  
Бриджмен Л. (Bridgman L.D.L.) 26, 185  
Брока П. (Broca P.P.) 19, 26, 65, 124  
Брэд Дж. (Braid J.) 26, 69  
Брюстер Д. (Brewster D.) 55  
Бурдон Б. (Bourdon V.B.) 26, 61, 112  
Буридан Ж. (Buridan J.) 26  
Бухарин Н.И. 148  
Бэкон Ф. (Bacon F.) 163  
Бэн, Бен А. (Bain A.) 18, 26, 130, 136, 145, 155, 164  
Бюлер К. (Bühler K.) 12, 21, 26, 41, 58, 81, 126, 135, 166, 178  
Бюрклен К. (Bürklen K.) 184, 188  
Бюхнер Л. (Büchner F.K.Ch.L.) 27  
Вагнер В.А. 27, 53, 58, 151, 152  
Вайс А.П. (Weiss A.P.) 152  
Варшава Б.Е. 5, 6, 8, 9, 11  
Вахтангов Е.Б. 142  
Вебер Э. (Weber E.H.) 27, 48, 54, 68, 81, 89, 94, 124, 128  
Вейер Э.М. (Weyer E. M.) 123  
Вейхардт В. (Weichardt W.) 57  
Вексберг Э. (Wexberg E.) 188  
Вернер Г. (Werner H.) 170  
Вернике (Wernicke C.) 19, 28, 124  
Вертгеймер, Вертгеймер М. (Wertheimer M.) 28, 35, 171  
Вильволь А (Willwoll A.) 178  
Вольтер (Voltaire) 145  
Вольф Х. (Wolff Ch.) 94, 129  
Вундт В. (Wundt W.M.) 17, 18, 28, 31, 32, 46, 47, 58, 59, 61, 94, 97, 105, 108, 111, 112, 114, 115, 128, 130, 131, 134, 143, 149, 151, 152, 153, 155, 158, 160  
Галль Фр. (Gall F.J.) 33, 120  
Гальтон Ф. (Galton F.) 33, 46, 80, 102  
Гартман Э. (Hartmann E.) 143  
Гаусс И.К.Ф. (Gauß J.C.F.) 166  
Гегель Г.В.Ф. (Hegel G.W.F.) 143, 171, 174  
Гед Г. (Head H.) 176, 178  
Гейманс Г. (Heymans G.) 33

- Геккель Э. (Haeckel E.) 23, 33, 91  
Гельб А. (Gelb A.) 174, 176, 178  
Гельмгольц Г. (Helmholtz H.) 34, 37, 38, 60, 61, 81, 99, 113, 122, 123  
Генкель А.Г. 151  
Гербарт И.Ф. (Herbart J.F.) 17, 35, 54, 136  
Геринг Э. (Hering K.E.K.) 35, 37, 61, 75, 114, 122  
Гёте И.В. (Goethe J.W.) 67, 120  
Гетчинсон У. (Hutchinson W.) 137  
Геффдинг Г. (Høffding H.) 35, 163  
Гизе Ф. (Giese F.) 10, 11, 73  
Гильгрубер А. (Hillgruber A.) 162, 164  
Гипп М. (Hipp M.) 121  
Гиппократ 119  
Гитциг Э. (Hitzig E.) 65  
Гоголь Н.В. 142, 143  
Гоклениус Р. (Goclenius R.) 94  
Гольдони К. (Goldoni C.) 142  
Гольдштейн К. (Goldstein K.) 174, 176–178  
Гольц Ф. (Goltz F.L.) 66  
Гоцци К. (Gozzi C.) 142  
Граборов А.Н. 188  
Грибоедов А.С. 188  
Гроос К. (Groos K.) 39, 50, 139, 140  
Грузенберг С.О. 143  
Груле Г. (Gruhle H.) 178  
Гуревич М.О. 188  
Гуссерль Э. (Husserl E.) 118 142  
Дальтон Дж. (Dalton J.) 39  
Дарвин Ч. (Darwin Ch.) 32, 33, 74, 146  
Дауголл У. (McDougall W.) 89  
Декарт Р. (Descartes R.) 91, 166  
Делакруа А. (Delacroix H.) 148, 178  
Депре М. (Deprez M.) 40  
Дессуар М. (Dessoir M.) 40  
Дестют де Траси А. (Destutt de Tracy A.-L.-C.) 40  
Джемс В. (James W.) 18, 30, 41, 51, 64, 77, 89, 120, 129, 130, 145, 149, 155, 162, 164  
Дженнингс Г. (Jennings H.S.) 70  
Джилльбрет Ф.Б. (Gilbreth F.B.) 121  
Дильтей В. (Dilthey W.) 16, 31, 40, 42, 134

- Довэ Г.В. (Dove H.W.) 108  
Дриш Х. (Driesch H.A.E.) 94  
Друммонд У.Б. (Drummond W.B.) 140  
Дьюи Дж. (Dewey J.) 178  
Дюпре Э. (Dupré E.) 66  
Жакэ (Jaquet, швейцарские часы) 121  
Жане П. (Janet P.) 12, 47, 92  
Завадовский Б.М. 56  
Залкинд А.Б. 23, 48, 67, 138, 140, 180  
Захер-Мазох Л.Р. (Sacher-Masoch L.R.) 66  
Зельц О. (Selz O.) 178  
Земон Р.В. (Semon R.W.) 71  
Зиго К. (Sigaud C.) 113  
Зоммер Р. (Sommer R.) 49  
Иенш Э. (Jaensch E.) 51, 127, 169, 171  
Икскюль Я.И. (Uexküll J.J.) 150  
Иоганнсен, Иогансен В.Л. (Johannsen W.L.) 34, 118  
Иссерлин М. (Isserlin M.) 164  
Кабанис П.Ж.Ж. (Cabanis P.J.G.) 55  
Кант И. (Kant I.) 108, 135, 145, 171  
Карпенгер В. (Carpenter W.) 56  
Кашенко П.П. 188  
Кёлер В. (Köhler W.) 54, 57, 173, 178  
Келлер Элен (Keller H.) 35, 57, 185  
Киркпатрик Э.А. (Kirkpatrick E.A.) 137, 140  
Клагес Л. (Klages F.K.E.W.L.) 58  
Клапаред Э. (Claparède Éd.) 10, 57, 79, 105, 138, 140, 162  
Корнилов К.Н. 7, 23, 42, 43, 61, 67, 84, 87, 94, 98, 112, 138, 140, 152, 162–164  
Короленко В.Г. 187  
Коффка, Кофка К. (Koffka K.) 35, 138, 140, 157  
Краус О. (Kraus O.) 142  
Крафт-Эбинг Р. (Krafft R.F.J.F., von Ebing) 49, 62  
Крепелин Э. (Kraepelin E.) 62, 63, 164  
Крепье-Жаман Ж. (Crépieux-Jamin J.) 39  
Кречмер Э. (Kretschmer E.) 19, 62, 120, 126, 135, 170, 176  
Крогиус А.А. 187  
Кронфельд А. (Kronfeld A.) 178  
Крюгер Ф. (Krüger F.) 63, 170  
Куртман В. (Curtmann W.) 182

- Куртье Ж. (Courtier J.) 136  
Кюльпе О. (Külpe O.) 21, 59, 63, 130, 135, 166, 167, 178  
Лаговский Н.М. 188  
Лазарев П.П. 30, 48, 123  
Лазурский А.Ф. 64, 120, 128, 130  
Лай В. (Lay W.) 64  
Лаланд Ж.Ж.Л. (Lalande J.J.L.) 10  
Ламарк Ж. (Lamarque G.) 188  
Ланге Н.Н. 64  
Ланге Г. (Lange H.) 41, 64, 129  
Ланге Л. (Lange L.) 164  
Ланге Ф.А. (Lange F.A.) 46, 64, 94, 129  
Лапшин И.И. 143  
Лафатер И.К. (Lavater J.C.) 118  
Лацарус М. (Lazarus M.) 131  
Леб, Лёб Ж. (Loeb J.) 64, 94, 115, 150  
Леви-Брюль Л. (Lévy-Bruhl L.) 169, 170, 178  
Левин К. (Lewin K.) 6, 157, 164  
Лейбниц Г.В. (Leibniz G.W.) 22, 25, 166  
Леман А. (Lehmann A.) 64, 92, 94, 161, 164  
Ленин В.И. 171, 172, 173, 174, 175  
Лермонтов М.Ю. 143  
Леруа О. (Lerooy O.) 178  
Лесгафт П.Ф. 65  
Лешли К.С. (Lashley K.S.) 147  
Линдворский И. (Lindworsky J.) 164  
Линднер Р. (Lindner R.) 184  
Липманн О. (Lierpmann O.) 65,  
Липманн Х. (Lierpmann H.) 164  
Липпс Т. (Lipps Th.) 31, 35, 48, 60, 65, 141, 148  
Лифшиц М.И. 135  
Ллойд Морган К. (Lloyd Morgan C.) 151  
Лобачевский Н.И. 166  
Локк Дж. (Locke J.) 20  
Ломброзо Ц. (Lombroso C.) 66, 164, 165  
Лопе де Вега Ф. (Lope de Vega F.) 142  
Лотце Р.Г. (Lotze R.H.) 155  
Лурия А.Р. 6, 178  
Любимов П.С. 9  
Людвиг К. (Ludwig C.F.W.) 57

- Майер Г. (Meyer H.) 60  
Майнот Дж. Р. (Minot G.R.) 124  
Марбе К. (Marbe K.) 66, 102, 135  
Марей Э.-Ж. (Marey E.-J.) 20, 67, 71, 86, 87  
Маркс К. (Marx K.) 42, 67, 162, 167, 175  
Мах Э. (Mach E.) 67  
Мебиус П.Ю. (Möbius P.J.) 67  
Меде В. (Moede W.) 67, 68, 79  
Мейерхольд Вс. Э. 142  
Мейман Э. (Meumann E.) 38, 41, 68, 83, 143, 154, 163, 178  
Мейнонг А. (Meinong A.) 16, 68, 120, 133, 141  
Мейснер Г. (Meissner G.) 39, 68, 81  
Меланхтон Ф. (Melanchthon Ph.) 94  
Мендель Г. (Mendel G.) 34, 68  
Ментре Ф. (Mentré F.) 166  
Меркель Ю. (Merkel J.) 48, 68  
Мескелин Н. (Maskelyne N.) 128  
Месмер Ф.А. (Mesmer F.A.) 68  
Мессер А.В. (Messer A.W.) 21, 135, 166, 178  
Милль Джеймс (Mill J.) 18  
Милль Джон Стюарт (Mill J.S.) 18, 65  
Мишон Ж.-И. (Michon J.-H.) 39  
Мишотт А. (Michotte A.) 164  
Молль А. (Moll A.) 41, 72  
Моложавый С.С. 72  
Мольер Ж.-Б. (Molière, Poquelin J.-B.) 142  
Монаков (Monakow C.) 66  
Морган К.Л. (Morgan C.L.) 73  
Мори А. (Maury A.) 105  
Морселли Э. (Morselli E.) 165  
Моссо А. (Mosso A.) 73, 86  
Мунк Г. (Munk H.) 65, 66  
Мюллер Г.Э. (Müller G.E.) 59, 71, 74, 123  
Мюллер И. (Müller J.) 48, 74, 81, 106, 130,  
Мюллер М. (Müller F.M.) 147  
Мюллер Ф. (Müller F.) 136  
Мюллер-Лиер, Мюллер-Ляйер Ф.К. (Müller-Lyer F.C.) 35, 74, 75, 80  
Мюллер-Фрейенфельс Р. (Müller-Freienfels R.) 143, 148  
Мюнстерберг Г. (Münsterberg H.) 31, 75, 128 154, 164  
Нечаев А.П. 77, 130

- Ницше Ф. (Nietzsche F.W.) 67  
Нордау М. (Nordau, Südfeld S.M.) 165  
Ньютон И. (Newton I.) 106, 122, 166  
Павлов И.П. 6, 15, 24, 49, 53, 55, 58, 61, 66, 76, 80, 82, 87, 103, 105, 106, 113, 116, 149–151  
Паррель Ж. (Parrel G.) 188  
Паччини Ф. (Pacini F.) 81  
Петерс В. (Peters W.) 86  
Петцельт А. (Petzelt A.) 183, 188  
Пиаже Ж. (Piaget J.) 6  
Пик А. (Pick A.) 148  
Пилсбери У.Б. (Pillsbury W.B.) 152  
Пинкевич А.П. 23, 138, 140  
Пиорковский Х. (Piorkowski H.O.C.) 86, 86  
Пирсон К. (Pearson K.) 62, 86  
Плавт 142  
Платон 143, 167  
Плеханов Г.В. 146, 166  
Поггендорф (Poggendorff J.C.) 51, 52, 87  
Погодин А.Л. 148  
Поппельрейтер В. (Poppelreuter W.) 88, 97  
Почапин П.П. 187  
Прёйс К.Т. (Preuss K.Th.) 169  
Прюм Н. (Prüm N.) 164  
Пуркинье Я.Э. (Purkyně J.E.) 96  
Пушкин А.С. 143  
Пфендер А. (Pfänder A.) 141  
Пьерон А. (Piéron H.) 105, 178  
Рагона-Шина Д. (Ragona-Scinà D.) 97  
Радлов Э.Л. 11  
Раллей У. (Raleigh W.) 145  
Раншбург П. (Ranschburg P.) 71, 98  
Рассел Б. (Russell B.) 152  
Ремке И. (Rehmke J.) 100  
Рибо (Ribot Th.) 65, 101, 102, 109, 115, 120, 130, 143, 154, 158, 162  
Рива-Роччи Ш. (Riva-Rocci S.) 110  
Риман Б. (Riemann B.) 166  
Римат Ф. (Rimat F.) 178  
Ришар Г. (Richard G.) 137  
Рише Ш. (Richet Ch.) 69

- Ройс Дж. (Royce J.) 101  
Роршах Г. (Rorschach H.) 102  
Россоломо Г.И. 68, 92, 162, 164  
Рупп Г. (Rupp H.) 59  
Руссо Ж.-Ж. (Rousseau J.-J.) 20, 57, 67  
Рыбаков Е.Ф. 102  
Салли Дж. (Sully J.) 41  
Сафо 64  
Сахаров Л.С. 178  
Семон Р. (Semon R.W.) 130  
Сеченов И.М. 74, 103  
Сиго К. (Sigaud C.) 135  
Сикорский И.А. 151  
Симон Т. (Simon Th.) 23, 68, 71, 136  
Скородумов Л.Н. 32  
Соловьев Вл. С. 143  
Спиноза Б. (Spinoza B.) 135, 163  
Спирмен, Спирман, Спирмэн Ч. (Spearman Ch. E.) 79, 62, 131  
Стаут Г.Ф. (Stout G.F.) 16, 134  
Таиров А.Я. 142  
Тейлор Ф.У. (Taylor F.W.) 111  
Тидеман Д. (Tiedemann D.) 41  
Тизанов С.С. 187  
Титченер, Тиченер Э.Б. (Titchener E.B.) 105, 113, 120, 130, 158, 161  
Толстой Л.Н. 148  
Торндайк Э. (Thorndike E.) 10, 24, 45, 114, 137, 140, 151, 152  
Траубе Л. (Traube L.) 114  
Трошин Г.Я. 182, 187  
Турнвальд Р. (Thurnwald R.) 170  
Уиппл Г.М. (Whipple G.M.) 115  
Уотсон Дж. (Watson J.B.) 24, 58, 120, 143, 144, 146, 148–152  
Уоттс Ф. (Watts F.) 188  
Уошберн М.Ф. (Washburn M. Fl.) 152  
Усков Л.И. 110  
Утитц Э. (Utitz E.) 142  
Ухтомский А.А. 45  
Ушинский К.Д. 117  
Ферворн М. (Verworm M.R.C.) 118  
Фере Ш. (Féré Ch. S.) 94  
Ференци Ш. (Ferenczi S.) 54

- Ферма П. (Fermat P.) 166  
Феррьер А. (Ferrière A.) 137  
Фехнер Т. (Fechner G.Th.) 48, 54, 58, 68, 81, 89, 94, 96, 118, 128, 146  
Филипп Ж. (Philippe J.) 136  
Флексиг П. (Flechsig P.E.) 119  
Фолькельт И. (Volkelt J.) 170  
Форель А. (Forel A.) 36, 119  
Форстер Т. (Forster Th. I.M.) 120  
Фохт К. (Vogt C.) 66  
Фребель В.А.Ф. (Fröbel F.W.A.) 41  
Фрёбес Й. (Fröbes J.) 164  
Фрей М. (Frey M. von) 119  
Фрейд З. (Freud S.) 29, 32, 50, 52, 56, 59, 69, 75–77, 81, 84, 93, 103–105, 109, 120, 127, 130, 150  
Холл Г.С. (Hall G.S.) 23, 41, 50, 84, 121, 128, 137, 139, 140  
Хрисман О. (Chrisman O.) 83  
Цваадемакер, Цваардемакер Х. (Zwaardemaker H.) 78, 79  
Цельнер, Цёлльнер И.К.Ф. (Zöllner J.K.F.) 35, 51, 52, 91, 123  
Циген Т. (Ziehen Th.) 60, 68, 124, 157  
Челпанов Г.И. 125, 130  
Чемберлен А.Ф. (Chamberlain A.F.) 23, 137  
Шарко Ж.-М. (Charcot J.-M.) 36, 120, 126, 148  
Швельдеруп Х. (Schjelderup, H.K.) 123  
Шекспир У. (Shakespeare W.) 142  
Шелер М. (Scheler M.) 126  
Шеллинг Ф.В.Й. (Schelling F.W.J.) 143  
Шеррингтон Ч. (Sherrington Ch.) 54, 91, 129  
Шиллер Ф. (Schiller J.Ch. F.) 50  
Шмидт-Коважик В. (Schmied-Kowarzik W.) 16 ?  
Шнайдер К. (Schneider C.) 178  
Шопенгауэр А. (Schopenhauer A.) 67, 143, 152, 164  
Шпрангер Э. (Spranger E.) 126  
Шредер Г.Г.Ф. (Schröder H.G.F.) 35, 126  
Штейнах Э. (Steinach E.) 56  
Штейнберг В. (Steinberg W.) 188  
Штейнталь Х. (Steinthal H.) 127, 131  
Штерн В. (Stern W.) 17, 30, 41, 44, 59, 65, 68, 79, 85, 94, 95, 99, 113, 127, 132, 137  
Штерринг Г. (Störning G.) 163  
Штиллер Б. (Stiller B.) 135

- Штиллинг Я. (Stilling J.) 38  
Шторх А. (Storch A.) 169, 170, 177, 178  
Штрац К. (Stratz C.) 30  
Штумпф К. (Stumpf C.) 31, 120, 127, 141, 142  
Шуман Ф. (Shumann F.) 123  
Щербина А.М. 183, 187  
Эббингауз Г. (Ebbinghaus H.) 59, 104, 116, 127, 128, 130, 154  
Эгжер В. (Egger V.) 146–148  
Эйслер Р. (Eisler R.) 11  
Элиасберг В. (Eliasberg W.G.) 178  
Энгельс Ф. (Engels F.) 42, 67, 163, 167  
Юм Д. (Hume D.) 18  
Юнг К.Г. (Jung C.G.) 52, 131  
Юнг Т. (Young Th.) 37  
Ясперс К. (Jaspers K.Th.) 164

Научное издание

**Лексикон Л.С. Выготского**

Под редакцией  
А.Д. Майданского,  
В.В. Рубцова

Портал психологических изданий [PsyJournals.ru](http://PsyJournals.ru)

Компьютерная верстка *М.А. Баскакова*  
Литературный редактор *А.А. Буторина*  
Дизайн *М.Ю. Степаненкова*

Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Гарнитура «Times».  
Тираж 100 экз.

Московский государственный психолого-педагогический университет  
127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29; тел.: (495) 632-90-77; факс: (495) 632-92-52