



А.В. Енин

«Вредные игры»: плюс и минус «Провокативная педагогика»: основы теории и практики (публикуется в сокращенном виде)

Енин Алексей Владимирович — кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук РФ.

По образованию — журналист, филолог (ВГУ), педагог (аспирантура МГПУ), психолог (ВИИС).

Художественный руководитель и ведущий Новой Молодежной Лиги «Область КВН». Организатор и руководитель проектов КВН: «Здорово! Образ жизни!» (совместно с Управлением федеральной службы наркоконтроля по Воронежской области), «Молодежь и всё такое» (совместно с Коммуникативным центром ВГУ); профильных лагерных смен «Веселое море», «Территория юмора» (школа актива КВН, Черное море; совместно с ГУ «Центр игровых технологий»).

Автор более 90 научно-методических, учебных и практических пособий, посвященных вопросам воспитания, психологии, провокативной педагогики.

Окончание. Начало в «Вестнике практической психологии образования» № 3, 4 за 2010 год и № 1, 2 за 2011 год.

Представленная книга является продолжением исследовательской темы автора, где основными составляющими выступают понятия «отрицательная социализация», «провокативная педагогика», «вредные игры» и др. Среди ранее опубликованных, иллюстрирующих заявленную тему, можно назвать «Игры быстрого приготовления» (2004), «Основы провокативной педагогики. Вредные игры» (2006), «Такая серьезная сказка» (2006), «Психология личности: диагностика» и «Социальная психология: диагностика личности и коллектива» (2007), «Десять мифов о **вреде** наркотиков» (2008) и даже зарубежное издание «Настільна книга вожатого табору відпочинку» (2008). Эта проблематика была представлена и в ведущих педагогических журналах: «Народное образование» (2006) («Вредные игры и их воспитательное значение»), «Школьные технологии» (2006) («Конструирование игровых сценариев»), «Воспитательная работа в школе» (2006) («Проект «Анти-лидер»»), «Педагогика» (2007) («Отрицательная социализация как фактор позитивной самореализации личности»), «Известия АПСН» (2008) («Технология «провокативной педагогики» как условие социальной адаптации подростков»), «Сибирский педагогический журнал» (2008) («Философские и психологические аспекты «провокативной педагогики»») и др.

ГЛАВА 2. «ВРЕДНЫЕ ИГРЫ»: ПРАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§2. «Провокативные игры».

Методика организации «провокативных игр»

«День Лени»

Конечно, не так просто целый день бездельничать! Ведь вообще ничего нельзя! Даже причесываться, чистить зубы, играть в игры, рисовать. Мы уж не говорим о такой очевидной работе, как ловля мух или макияж! Нельзя! А что же можно?..

Итак, с сегодняшнего утра мы все — жители королевства Лени. Самый главный здесь — Канцлер королевства Ее величества. Как и в любом государстве, у него есть тайные агенты и контрразведчики. Тайные агенты следят за жителями королевства и докладывают в тайную канцелярию о злостных нарушителях — тех, кто за-



мечен был за какой-либо работой, а контрразведчики следят за тайными агентами и сообщают туда же о плохой работе агентов, которые плохо следят за жителями королевства. Но! Дело в том, что никто не знает, кто из жителей королевства Лени — тайный агент, а кто — контрразведчик!

В начале игры все жители ленивого государства получают (вытаскивают) карточки, где обложки у всех одинаковые, а вот обратные стороны разные. Например, среди 50-ти участников может быть не менее трех контрразведчиков и шести тайных агентов (рис. 1).

Но и в остальных карточках есть отличия: каждому жителю королевства что-либо разрешается:

- читать;
- рисовать;
- причесываться;
- переодеваться;
- целоваться;
- мыться;
- бить комаров и т. д.

Чтобы не засветить себя, тайные агенты и контрразведчики передают свои донесения в тайную канцелярию (Канцлеру) незаметно: можно подложить в карман, в сумку, в книгу, завернуть в него колбасу или сделать из него бумажную вазочку и т. д. Данные этих донесений заносятся в общий экран: «Уважаемые бездельники! Эти люди позорят нас своей работой!». А агентам присваивается очередное звание: «тайный советник», «действительный тайный советник» и т. д. Кто дослужился до большого звания, тот — лучший «шпион».

Задача жителей королевства — не попасться за работой и выяснить, кто является «тайным агентом». Засвеченный тайный агент не имеет права передавать донесения и лишается своей карточки. Поэтому контрразведчику важно помочь агенту, чтобы самому не остаться без работы. Тут можно придумать много еще интересного: «карцер» для тех, кто позорит Королеву Лени; разрешить незаметно меняться карточками, чтобы причесаться, умыться или почесаться, придумать медали лучшему лентяю «Работа не волк», худшему лентяю «Не забуду работу родную!»; вручить наградные погоны тайному агенту или контрразведчику, а в итоге выпустить «Боевой листок» с хроникой дня. Например, такой:

Донесение от ТА №1 — №2.

10.30 — открывали пробку у бутылки: Останков, Лопатин, Смолин, Стародубцев, Никитин, Семин и Петрушевская.

10.55 — переодевались: Останков, Лопатин И., Лопатин А. А Лопатин А. еще и мылся в душе! Что делала Петрушевская в душе, установить не удалось.

11.20 — Юля гадала на картах Кате, которая в это время пела и слушала плеер. Лопатин И. выносил му-

сор и убирался в комнате №66 под нажимом Лопатина А.

11.35 — Наташа цинично переоделась.

11.55 — Лопатин опять подметал, а Толстиков убирал постель.

12.05 — Юля продолжает гадать. Лопатин вынес мусор и причесывался.

12.30 — Иванова Маша: выщипала брови (у себя); красила ресницы (для кого это?); причесывала (голову).

14.15 — Лопатин убил муху (насмерть).

14.55 — Маша играла в тетрис и опять переоделась (очень подозрительно! что-то задумала...).

14.65 — Диана, Маша, Катя, Аня пытались читать хором. Иванова — щипала.

15.30 — Лопатин И. стирал носки и со стола, бил Антона. Лопатин А. стирал, заправлял, мыл кружки, бил Игоря. Останков — подметал носки, стирал пол, мыл и бил Лопатина (какого из них — пока выяснить не удалось).

Тайный агент №1 «Королевство Лени»

Лейтенант _____
(ФИО)
Подпись _____ Канцлер «КЛ»
«___» _____ 20__ г.
присвоено воинское звание:

_____ (подпись)

_____ (подпись)

_____ (подпись)

Контрразведчик №1 «Королевство Лени»

Лейтенант _____
(ФИО)
Подпись _____ Канцлер «КЛ»
«___» _____ 20__ г.
присвоено воинское звание:

_____ (подпись)

_____ (подпись)

_____ (подпись)

Рис. 1



16.40 — Иванова мылась, причесывалась, выщипывала брови (я уже начинаю за нее волноваться!).

16.45 — Колесников надел кепку, писал (ударение на втором слоге).

16.46 — Ширкова писала, рисовала, читала, то, что написала.

16.50 — Толстиков после многочасового мучения открыл пакет с кукурузой, потом полчаса читал, что на нем написано.

17.20 — комната №70 кидалась в Антона бумажками. Ушибы незначительные.

17.30 — Настя убирала сметану и Сахаров Денис ее собирал и ел. Абрикосы. Шиферов намазал очки Андрею. Чем — не знаю.

17.40 — Андрей отобрал конфету у ребенка. Ребенок его догнал и отмутил.

17.55 — Наташа выщипывала брови (у Маши?!).

18.00 — Лопатин И. таскал стулья туда-сюда. А Осипов и Иванова ушли вместе (буду выяснять). Вместе с ними еще 20 человек.

18.30 — Оказалось — ходили на ужин. (По физиологическим причинам временно прекращаю донесение. Очень кушать хочется!)

«В милиции»

Конечно, вы в милицию не попадали. И не надо. Просто у нас так игра называется. Суть ее в следующем.

Играют по два человека: один — «милиционер», второй — «подозреваемый». Один задает вопросы, другой на них отвечает. В основе игры принцип: все, что спрашивает «милиционер», принимается на веру, а «подозреваемый» должен суметь ответить на вопрос правдоподобно.

Диалог может состояться примерно такой:

Милиционер: Вас видели в маске около супермаркета, который ограбили!

Потерпевший: Это был костюм клоуна. Я шел на детский праздник!

Милиционер: А что вы тащили в двух чемоданах?

Потерпевший: Это я помогал многодетной мамаше переходить улицу.

Милиционер: А почему бабушка кричала: «Держите его! Держите!»?

Потерпевший: Это она кричала своему дедушке — он чуть не упал, нагнувшись за своей палочкой.

Милиционер: Вас опознал охранник! У вас татуировка на левой руке «Сочи-2014»!

Потерпевший: Ну это вообще очень просто!..

И т. д.

Таким образом, задача «милиционера» — поставить в тупик подозреваемого, а его — ловко «выкрутиться».

Диалог строится на импровизации. В финальной схватке участвуют лучшие «милиционеры» и «подозреваемые». Кстати, и тот, и другой могут выбрать помощников-советчиков. Попробуем? Вот вам несколько исходных вопросов:

— Что вы делали в три часа ночи у детского сада?

— Почему у вас майка вся в крови?

— Почему вы спустились из банка по веревочной лестнице?

— Куда делись гости, зашедшие к вам в прошлое воскресенье?

— Откуда у вас появились золотые часы, бархатный пиджак и бриллиантовые серьги?

— Как вы объясните исчезновение трех вагонов апельсинов во время вашего дежурства?

— Откуда у вас дома взялись 24 коробки из-под холодильников?

— Почему вы ходите в темных очках, на улице ведь ночь?

— Вы сказали, что всю ночь играли в карты у соседа. А он уже месяц как на курорте.

— Почему на вас носки исчезнувшего бухгалтера?

«Лжец»

Ну тут вообще все очень просто и очень интересно. Основная задача — всех обмануть: и игроков, и ведущего, и зрителей. Кто это сумеет сделать лучше и увереннее, тот и получит звание «Заслуженный лжец» и первый приз «Господину Вруну».

Играют: 4—6 человек игроков, 1 ведущий, зрители (все остальные, но не меньше, чем игроков).

Сначала организаторы игры вместе с игроками — претендентами на «высокое» звание лжеца выбирают общую тему.

Например: «Я был в Австралии».

Тема не важна, главное, чтобы один из игроков действительно там был, но об этом пока никто не знает (кроме него и организатора).

Задача остальных игроков (всех) — доказать, что именно «он» — тот счастливчик, что был в Австралии. А остальные — попросту лжецы.

После каждого тура из команды игроков (по голосованию зрителей) один «вылетает» — тот, который был менее убедителен.

В конце концов, на площадке остается только один игрок. Он:

- 1) может, действительно никого не обманывал и побывал-таки в этой далекой Австралии (и сумел в этом всех убедить и это доказать);
- 2) является самым что ни на есть профессиональным лгуном.

В ходе игры могут задаваться различные провокационные вопросы игрокам с целью выведения их на чистую воду.

Вопросы могут задавать и зрители, и ведущий, и сами игроки друг другу.

Вообще-то допускаются любые методы обнаружения лгуна, а основная задача игроков — придумать себе «самую всамделишную» историю о том, что он там был и что там видел.

Ну, здоров врать!

Да чего уж говорить — артист!

Темы для игр:

- я держал в руках 1 кг золота;
- я здоровался с президентом России;
- я — родственник Жириновского;
- я снимался в фильме «Дневной дозор»;
- я ел живых червячков;
- у меня жил живой крокодил;
- я прыгал с парашютом;
- я был на подводной лодке;
- моя бабушка — потомок Л.Н. Толстого.

«Обходной лист»

Всем нам, взрослым, хоть раз в жизни приходилось откуда-нибудь увольняться. Мероприятие не веселое, но по-своему азартное и интригующее. Хочется побыстрее собрать все справки, подписи, печати, резолюции, согласия и т. п. и оправляться в новую жизнь, на встречу свежим приключениям и загадкам судьбы.

Вот и здесь участникам игры предоставляется возможность побыть взрослыми и собрать на своем обходном листе все необходимые печати и подписи всех начальников, заведующих, председателей и других чиновников. Они тоже назначаются из своих, но вредные не меньше, чем взрослые. Перед каждым надо «показаться», каждому улыбнуться, отчитаться о работе, доказать, что ты «ничего не должен». Поэтому здесь очень ценится коммуникабельность, артистизм, знание работы начальников и понимание их проблем.

А в «обходном листе» могут быть такие службы:

- завхоз (а вдруг вы стырили ценное ведро прошлого века?);
- врач (а знаете ли вы, как лечиться от разных болезней?);
- физкультурник (а как у вас насчет прыжков в ширину? А не прячете ли вы в сумке гимнастические обручи?);
- повар (а как готовить бутерброд без колбасы? А что можно брать с собой в дальний путь, кроме жвачки?);
- начальник (а что тебе в лагере особенно не понравилось? А что понравилось? А почему? Во хитрец!!! Тут держите ухо востро! Не дай Бог, **честно что-нибудь ляпнете** обманете кого!).

А можно еще посетить: музрука, хореографа, художника и даже массажиста, велосипедиста и каратиста. Но это смотря откуда вы увольняетесь и куда.

А пока — счастливого пути!

«Я — Буратино»

А Буратино, Хрюша, Чипполино, девочка Женя?

Те еще огурчики!

Не слушаются, опаздывают, хулиганят. Издеваются просто!

Но какие они все-таки обаятельные.

Все — обладающие харизмой, прекрасными навыками организаторов и руководителей. Очень похожи по характеру: и друга в беде не оставят, но и себя не забудут. Поменяйте этих персонажей местами — и в сказке все равно ничего не изменится: Чипполино отыщет ключик, а Буратино организует овощную революцию. Наверное, это все-таки здорово — немного похулиганить. Живенько так. Нам только давай! Трудностей! И побольше! Их прям тянет на разные неприятности.

А объявите-ка вы «День трудностей». И назначьте всех Буратинами, Хрюшами, Чипполинами, Женями. И пусть они целый день ищут трудности и весело преодолевают их.

Кто больше трудностей нашел и преодолел — тот и есть настоящий полковник!, то есть Буратино.

«Интеллектуальное казино»

А у нас — интеллектуальное казино! Сегодня мы наконец-то сможем получить удовольствие от своих знаний: материальное, психологическое и моральное. И самое главное — в нашем казино можно выиграть, используя не только классический кругозор, но и умение подавать знания, делать ставки на знания других и наоборот — сбивать ставки других или давать заведомо неправильный ответ, съедая ставки соперника.

Короче, можно все — как в жестком бизнесе (вот тут-то и выяснится «кто есть ху?»).

Играют 4—6 команд. В каждой выбирается менеджер (главный). Начинает одна из команд — она выбирает себе в соперники любую другую бригаду. Она же назначает тему вопроса и его сложность (уровень 1—2—3, соответственно, 5—10—15 баллов). После прозвучавшего вопроса команды-соперницы совещаются и сообщают свои варианты ответа ведущему на уху.

Команда, давшая правильный ответ, плюсует к своей исходной сумме баллы: 5, 10 или 15 (в зависимости от сложности). В случае неправильного ответа сумма общих баллов не меняется.

А самое интересное происходит у оставшихся команд — они делают ставки на любую играющую в этом туре команду (или команды), на любое количество очков (имеющихся в наличии).

Если команда, на которую ставили, дает правильный ответ — ставка плюсуется к общей сумме, если нет — вычитается.

Да! Вот так рискованно и жестко! И можно все: брать займы под проценты у другой команды, продавать правильный ответ, выкупать вопросы и т. п.



Все, как в большом бизнесе.
Да, чуть не забыл! За игрой каждой команды наблюдают инспекторы — люди беспристрастные, как

компьютеры. Они-то и считают «дебет и кредит» команды, сколько у нее убыло и сколько прибыло.

Итак, интеллектуальное казино! Делайте ставки, господа!

Тема	I уровень	II уровень	III уровень
Общие знания	<ol style="list-style-type: none"> Самое высокое дерево на планете? (Секвойя — более 100 м.) Самая большая горная вершина России? (Эльбрус.) Самый большой остров в мире? (Гренландия.) 	<ol style="list-style-type: none"> Кто во время своего путешествия преодолел наибольшее число океанов? (Магеллан.) Как по-другому называется тархун? (Эстрагон.) Где водится омуль? (Байкал.) 	<ol style="list-style-type: none"> Чем отличаются мизантроп и филантроп? (Человек, который не любит — любит людей.) Какая книга была издана самым большим тиражом в 1651 г.? (Букварь.) Как в Древней Руси назывался август? (Серпень.)
Литература	<ol style="list-style-type: none"> Какие цветы выращивали Герда и Кай? (Розы.) О каком событии идет речь в произведении «Бородино»? (Отечественная война 1812 г.) Кто сказал: «Любви все возрасты покорны»? (Пушкин.) 	<ol style="list-style-type: none"> Продолжите фразу: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и...»? (Мысли.) Божество-покровительница трагедии? (Мельпомена.) «И жить торопится и чувствовать спешит». Это эпитафия...? («Евгений Онегин».) 	<ol style="list-style-type: none"> Есть литературные жанры: сказание, сказки, басни... Назовите персонажа былины. (Илья Муромец.) Наука в которой «блистал» Митрофанушка Д.И. Фонвизина. (Грамматика.) Первый русский лауреат в области литературы? (И. Бунин.)
Культура	<ol style="list-style-type: none"> Как называется мусульманская башня? (Минарет.) Автор картины «Голубь мира»? (Пикассо.) Дух дома в восточной мифологии? (Домовой.) 	<ol style="list-style-type: none"> Как по-другому называлось «искусство будущего»? (Футуризм.) Автор иконы «Троица». (А. Рублев.) Поселение славян в Древней Руси? (Слобода.) 	<ol style="list-style-type: none"> Как называется древнескандинавское поэтическое сказание? (Сага.) В древней мифологии чудище с львиной пастью, хвостом дракона, туловищем козы? (Химера.) Кому был установлен первый памятник в Москве? (Минину и Пожарскому.)
Философия	<ol style="list-style-type: none"> Что означали в Древнем Востоке символы ян и инь? (Мужское и женское начало.) Где возникло учение буддизма? (Индия.) Какая религия является наиболее молодой? (Ислам.) 	<ol style="list-style-type: none"> Название школы, основанной Аристотелем в Афинах? (Лицей.) Что означает «софия»? (Мудрость.) Что означает слово «библия» в переводе с греческого? (Книга.) 	<ol style="list-style-type: none"> Как переводится «фен-шуй»? (Ветер и вода.) Кому приписывается фраза: «Материя — это объективная реальность, данная нам в ощущениях»? (В.И. Ленин.) Высшее состояние, цель человеческих стремлений в буддизме? (Нирвана.)
Сюрприз	<ol style="list-style-type: none"> На Руси в это средство входили: молоко, мед, огурцы, квас, свекла и т.д. Как это называлось бы сейчас? (Косметика.) Каким одним словом можно назвать это: иудино ухо, труба мертвых, плютень олений, шуршавка, резина вздутая, говорушка? (Грибы.) Почему парад Победы 1945 г. принимал Жуков, а не Сталин? (Он не умел ездить на лошади.) 	<ol style="list-style-type: none"> Греческая богиня Победы в афинском Акрополе изображена безкрылой. Почему? (Чтобы не улетела.) Эта страна — единственная названная в честь химического элемента, а не наоборот. Какая? (Аргентина.) Один из подвигов Геракла — очистка Аргивных конюшен. А сколько там было лошадей? (Ни одной, там были быки.) 	<ol style="list-style-type: none"> В советское время шутили, что истинно русским может считаться коктейль: А) Павел I, Б) Николай II, В) Александр III, Г) Петр Великий (В — смесь одеклонов «Саша» и «Тройной».) В каком виде спорта в 1935 г. официально появилась профессия секунданта? (Шахматы.) Сколько лет длилась Столетняя война? А) 116, Б) 99, В) 100, Г) 150 (А — с 1337 по 1453 гг.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАК НЕ НАДО ПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ

Вся педагогическая наука сводится к двум аспектам: научить воспитанника видеть правильное, нужное и хорошее и научить видеть неправильное, ненужное, нехорошее.

И что самое тревожное — многие сценарии внеклассных мероприятий не выдерживают никакой критики. Их можно назвать — вредные игры. Без всяческих кавычек.

Заглянув на полку любого книжного магазина в раздел «Педагогическая литература», мы можем получить полный набор взаимодействия с товарищами Скукотища, Нелепица, Мелкота, Пустота и Элементарное Невежество.

Но вполне вероятно, что кое-кто из этой части нашей книжки тоже извлечет пользу. Во-первых, этот материал можно смело использовать в КВНе. Во-вторых, понятая ошибка — исчезает. И в-третьих — это классический пример «непаханого поля» для использования эффектов «провокативной педагогики».

Итак, зарисовки на полях по ходу изучения «сценариев» внеклассных мероприятий (все текстовые совпадения случайны и естественны. Потому что плохое — все похоже, а увидеть это можно только случайно. Поэтому мы не обращаемся ни к конкретным авторам, ни к конкретным изданиям. Наша задача в реализации основной идеи «провокативной педагогики» — высвободить «плохое» и поменять его полюс на противоположный. Естественно, такими же «плохими» приемами (см. «Вредные игры: плюс и минус»). Как говорил товарищ Саахов (или персонаж «дяди» Мкртчана? не важно) из «Кавказской пленницы»: «Тот, кто нам мешает, тот нам поможет»). Ну а авторы, надемся, нам простят некоторую вольную трактовку их сценарных изысков.

«Антиреклама: пьянство и алкоголизм»

Особенно здесь удалось, на наш взгляд, удивительно глубокое постановочно-сценическое действие.

— Нам помнится, вороне,
(по сцене пробегает **девочка** в костюме вороны)
А может быть, собаке,
(по сцене пробегает **мальчик** в костюме собаки)
А может быть, корове
(на сцену **выходит** девочка в костюме коровы)
А раньше все выбегали!
Однажды повезло!
Послал ей кто-то водки
(... отгадайте, что происходит на сцене?)
А может быть, и спирта,
(... ..)

А может быть, портвейна,

(... ..)

Что тоже хорошо!

Сразу заметно: эти строки автор пишет с глубоким удовольствием!

«Наркоман»

(из сценария вечера «Наркотикам — нет!»)

— Я стал наркоманом **пять** лет тому назад, в последний (!) год мое состояние ухудшилось. Все время я проводил в подвалах. Родители, **узнав** (!?) это, отправили меня на лечение. Оказалось, что у меня СПИД.

(Так вот, очевидно, от чего ему стало хуже!)

«Согрей своим сердцем»

(Международный день детской книги)

Начало. В зале темно. Тихая, спокойная музыка, голос за кадром:

— По данным российской статистики около 2 млн детей в возрасте от 14 лет ежегодно (!) (наверно, приурочено к какому-либо празднику?) избиваются родителями.

Звучит новогодняя музыка с колокольчиками...

«Это наша земля!»

(экологический праздник для 5-х классов)

Начало.

Земля: Неужели Человек не понимает, что я — его кормилица, его жизнь. Гордость мировая — воронежские черноземы (?) — житница России потеряла более 30% гумуса (!?) ...

(Это еще не все — там дальше продолжение.)

— Что же делать? Первое — если люди научатся работать без отходов. Второе — если люди создадут электро- и солнцемобили и будут ездить на велосипедах и ходить пешком (да пора уже!). Третье — если будут перерабатывать **мусор в новые (!) товары (!)**. (Это что? Все товары из мусора? Хорошая перспектива.)

«Безотходные технологии»

(сценарий конференции)

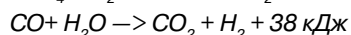
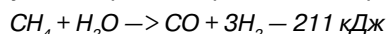
Журналист: Тема нашей программы — «Безотходная азотная промышленность». (Ну вот! Наконец-то, что-то интересненькое!)

Гость: Полученный оксид азота-2 окисляют до оксида азота-4 и направляют в поглотительную башню, которая для увеличения поверхности соприкосновения газа с водой заполняется фарфоровыми кольцами. (Ага! Теперь все понятно! Как же мы раньше без этих знаний жили-то?!)

Журналист: Спасибо. А теперь слово ученому.



Ученый: Для получения аммиака используют азото-водородную смесь, для повышения выхода продукта — катализатор, цикличность процесса. Водород получаем паро-кислородной конверсией метана:



Журналист: Ну, понятно. И что дальше?

Ученый: Затем при $t = 450\text{--}500 \text{ }^\circ\text{C}$ и давлении $15 \cdot 10^3 \text{ МПа}$ идет синтез аммиака и **все!** — $\text{N}_2 + 3 \text{H}_2 \rightarrow 2\text{NH}_3 + 92 \text{ кДж!}$

Журналист: Удивительно!

«Экологический театр»

Чтобы ощутить весь аромат этого сценария, надо его цитировать.

Действие 1-е.

... Середина пятидесятых годов XX столетия. Идет беспощадное уничтожение природы. Повсюду растут горы мусора. В городах становится трудно дышать. В провинциальном городе появляется организация «ЗэЗэ» — «Зеленая Земля», которая начинает борьбу за сохранение жизни на планете. Членов организации постоянно преследуют, и организация уходит в подполье. Чтобы не доставлять большого беспокойства властям, руководитель организации «ЗэЗэ» находится под домашним арестом (?). Час ночи. Небольшая комната на **третьем этаже пятиэтажного дома** (это, наверное, существенная деталь! Давайте же скорее читать дальше! Как же будет раскручиваться интрига?!)

Экош читает книгу, сидя в кресле.

Жена: Экош, твой чай.

Экош: Спасибо. Присядь, я хочу поделиться с тобой своими мыслями. (Жаль, что мы не знаем, какой это день недели! Ведь не каждый раз в час ночи будешь делиться мыслями!)

Экош: Задумываемся ли мы над тем, что человек, срывая на лугу красивый цветок, **делает беднее свою Родину?** Ведь луг — лучшая часть родной земли, родины. А Родина — это наша страна, город. А это воздух, вода, рыбы, звери, птицы, насекомые в лесу (то есть, срывая цветок, мы еще и обираем насекомых)...

Действие 2-е.

... Провинциальный город, день спустя. Поздний вечер (надо полагать, опять где-то час ночи). Тихая улочка на окраине города. В окнах одного из домов не гаснет свет. Здесь собрались экологи, которые хотят рассказать людям о том, что нас (кого? экологов?) ожидает экологическая катастрофа...

Действие 3-е. (Самая интересная страница! Сейчас, наверное, сорвется пружина действия!)

... Прошло почти 50 лет. Настал XXI век. Тот же провинциальный городок. Квартира **на третьем этаже пятиэтажного дома**. Теперь здесь располагается редакция местной экологической газеты. (Вы можете себе представить редакцию газеты на третьем этаже пятиэтажного дома? Это уже какая-то совсем секретная газета. А что стало с персонажем из первого действия, проживавшем в этой квартире? Во, интрига!!!)

Главный редактор: Начнем с экологической обстановки в городе.

Журналист: В настоящее время в нашем городе очень остро стоят следующие проблемы.

Интенсификация землепользования приводит к деградации почв, развитию эрозии, снижению их плодородия.

Лесные ресурсы сокращаются. Практически полностью нарушено зеленое кольцо областного города. В среднем на одного жителя города приходится 8,7 кв. м. озелененной территории города при норме 12 кв. м.

По степени загрязнения атмосферного воздуха выбросами автотранспорта наш город входит в десятку наиболее загрязненных городов России. Выбросы от автотранспорта составляют 400 тыс. тонн, это почти 80% от общего объема поступающих в атмосферу вредных веществ.

Главный редактор: Благодарю вас. А теперь послушаем материал о «болезнях цивилизации».

Журналист: В последнее время все чаще стали говорить о «болезнях цивилизации» — заболеваниях, связанных с загрязнением окружающей среды. В нашем городе 50% школьников относятся к группе риска, 30% — хронические больные, морфо-функциональные изменения отмечены у 90% детей. Из 5 тысяч обследованных детей одного района города только 7% абсолютно здоровы, 35% страдают неврозами, дистонией, 25% — аллергией, 25% — сердечно-сосудистыми заболеваниями. Список «болезней цивилизации» продолжает расти. Жизнь будущих поколений сегодня в руках живущих на Земле людей. А еще мы не знаем, какие последствия будут, если люди переболеют птичьим гриппом.

Главный редактор: Очень поучительная статья. (Хотелось бы уточнить, что именно здесь поучительно?)

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Давайте вернемся к ранее цитируемому Михаилу Веллеру (доставлю удовольствие себе повториться: блестящему публицисту, обладающему тонким чувством юмора, философу, человеку с «беспощадной честностью». Все в одном флаконе. Ну, вы понимаете. Так вот.)

Человек как продукт и как орудие эволюции должен **делать**. Он так запрограммирован: делать все,

что он только может придумать. Но здесь есть одно условие, правило: все это должно усложняться. Иначе не будет движения, роста, развития, эволюции.

Как небезосновательно утверждает писатель, нашу жизнь сопровождают два противоположных всемирных закона:

- закон всемирной энтропии,
- закон всемирной структуризации.

Упрощенно говоря, **энтропия** означает, что все когда-нибудь исчезнет, рассыплется, развалится, погаснет.

Структуризация означает, что любые изменения материальных структур в конечном итоге ведут к усложнению этих структур. То есть если уже возникло что-то, то дальше оно будет только усложняться или войдет в состав другой структуры, более сложной.

В **энтропии** главные роли играет природа (ветер, вода, огонь, земля).

В **структуризации** — человек: ученые, изобретатели, философы; исследователи, творцы, фантазеры. Другими словами — люди со способностями к оригинальному мышлению. (Да, согласен. Можно сказать и наоборот. Но человек разрушает по глупости или со зла (что примерно одно и то же). А природа уже устала строить — она не успевает за человеком: он стал совсем взрослым. «Умный слишком».)

Силе энтропии — сглаживанию, распаду, одинаковости — может противостоять только сила нестандартности, необычности, непохожести.

Таким образом, сущность жизни — в несоединимой соединяемости этих сил и законов, в сопротивлении этих достойных противников: приверженцев энтропии и соратников структуризации.

Первых больше. Зато вторые более любознательные. У первых тяготение к взрослости. У вторых к детству (если дети не могут строить, то они ломают: им **необходимо изменять**).

«Вся наша жизнь — переделывание вселенной. Переструктурировать все, что ты можешь переструктурировать: полезное и бесполезное, внутренне и внешнее, по всей сфере на 360 градусов... Это и есть сущность жизни и сущность вселенной».

Фильм А. Тарковского «Андрей Рублев», обруганный в свое время вся и всеми, стал по прошествии времени одним из признанных шедевров мирового кинематографа. Потому что был не похож на другие.

«Непохожесть» пугает, она необычна, странна и очень притягательна. Сначала говорят, что это «муть какая-то» и что она «не соответствует...» и т. п. Потом она вызывает интерес горстки «умников». Затем некоторые про нее говорят «здесь что-то есть». Потом многие уже советуют обратить на нее внимание. А потом уже все остальные спрашивают: «А почему я этого еще не видел?!»

Так необычное становится интересным, а интересное — естественным. А естественным становится то, что правильно.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова Г.С. Введение в практическую психологию. — М., 1994.
2. Александров А.А. Современная психотерапия. — СПб, 1997.
3. Беттельхай Б. Записки заключенного врача // Дружба народов. — 1993. — №7.
4. Большаков В.Ю. Психотренинг: Социодинамика. Упражнения. Игры. — СПб, 1996.
5. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. — М., 1999.
6. Веллер М. Перпендикуляр. — М., 2008.
7. Енин А.В. Основы провокативной педагогики. Вредные игры. — Воронеж, 2006.
8. Енин А.В. Десять мифов о вреде наркотиков: профилактика наркомании учащихся средствами провокативной педагогики. — Воронеж, 2008.
9. Енин А.В. Социальная психология: диагностика личности и коллектива. — Воронеж, 2007.
10. Зеленогорский В. В лесу было накурено. — М., 2007.
11. Некоторые вопросы психологии и педагогики социогенных потребностей / Под ред. Ш.Н. Чхартишвили. — Тбилиси, 1974.
12. Немов Р.С. Психология. — М., 1999.
13. Перлз Ф. Внутри и вне помойного ведра. Практика по гештальт-терапии. — СПб, 1995.
14. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. — М., 1994.
15. Педагогика / Под ред. С.А. Смирнова. — М., 2000.
16. Социальная психология / Под общ. ред. А.В. Петровского. — М., 1987.
17. Фарелли Ф., Брандсма Д. Провокативная терапия. — Екатеринбург, 1996.