

Творческое наследие Ивана Сергеевича Шмелева: архив писателя в Российской государственной библиотеке

Вишневская Е.Э.

Российская государственная библиотека, г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3688-9967>, e-mail: VishnevskayaEE@rsl.ru

Статья посвящена истории формирования хранящегося в отделе рукописей (ОР) Российской государственной библиотеки (РГБ) личного архива известного русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева (1873—1950). Раскрыт состав фонда, перечислены его важнейшие разделы. Через основные события жизни И.С. Шмелева показан его творческий путь, представлены произведения, написанные в период 1894 — начало 1920-х гг., т. е. времени жизни И.С. Шмелева в России до эмиграции, черновые автографы, хранящиеся в архиве в нескольких редакциях. Проанализированы разделы фонда, включающие статьи, записные книжки, наброски и отрывки неустановленных произведений, изучены переписка писателя, материалы С.И. Шмелева, его сына, а также различные материалы 1925—1940-х гг., документы, связанные с памятью о писателе. Отражены отдельные материалы И.С. Шмелева, хранящиеся в других фондах ОР РГБ.

Ключевые слова: И.С. Шмелев, рукописи, личный архив, фонд, русское зарубежье, отдел рукописей, РГБ, Российская государственная библиотека.

Для цитаты: Вишневская Е.Э. Творческое наследие Ивана Сергеевича Шмелева: архив писателя в Российской государственной библиотеке [Электронный ресурс] // Язык и текст. 2022. Том 9. № 3. С. 39–55. DOI:10.17759/langt.2022090305

The Creative Legacy of Ivan Sergeevich Shmelev: the Writer's Archive in the Russian State Library

Evgenia E. Vishnevskaya

Russian State Library, Moscow, Russia,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3688-9967>, e-mail: VishnevskayaEE@rsl.ru

The article is devoted to the history of the formation of the personal archive of the famous Russian writer Ivan Sergeevich Shmelev (1873-1950), stored in the Department of Manuscripts of the Russian State Library (RSL). The composition of the fund is disclosed, its most important sections are listed. Through the main events of I.S. Shmelev's life, his creative path is shown, works written in the period 1894 — early 1920s, i.e. the time of I.S. Shmelev's life in Russia before emigration, draft autographs stored in the archive in several editions are presented. The sections of the

fund, including articles, notebooks, sketches and excerpts of unidentified works, were analyzed, the correspondence of the writer, the materials of S.I. Shmelev, his son, as well as various materials of the 1925-1940s, documents related to the memory of the writer were studied. Individual materials of I.S. Shmelev, stored in other funds of the RSL, are reflected.

Keywords: I.S. Shmelev, manuscripts, personal archive, foundation, Russian abroad, Department of manuscripts, RSL, Russian State Library.

For citation: Vishnevskaya E.E. The Creative Legacy of Ivan Sergeevich Shmelev: the Writer's Archive in the Russian State Library. *Yazyk i tekst = Language and Text*, 2022. Vol. 9, no. 3, pp. 39–55. DOI:10.17759/langt.2022090305 (In Russ.).

Писатель и публицист Иван Сергеевич Шмелев (1873—1950) признан, по мнению исследователей, одним из самых читаемых, любимых писателей русского зарубежья. А.И. Куприн писал: «Шмелев теперь — последний и единственный из русских писателей, у которого еще можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка. Шмелев из всех русских самый распрерусский, да еще и коренной, прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа» [1]. Высоко оценивая литературные заслуги И.С. Шмелева, его дважды номинировали на Нобелевскую премию: в 1931 г. — ректор Лейденского университета Николас ван Вейк, в 1932 г. — немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1929 г. Томас Манн, с которым они были лично знакомы. После встречи в Париже «Томас Манн прислал И.С. Шмелеву свой портрет с надписью: “Ивану Шмелеву с выражением моего высокого уважения и восхищения”. Иван Сергеевич посылает ему в ответ свою “Неупиваемую чашу”» [2, с. 318].

В третьем тысячелетии творчество писателя продолжает активно изучаться как в России, так и за рубежом, идет подготовка полного академического собрания сочинений, в основу которого будут положены рукописи И.С. Шмелева, материалы его архива и архива семьи, периодика, опубликованные произведения и т. д.

Документы И.С. Шмелева хранятся в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына, в Российском государственном архиве литературы и искусства и в отделе рукописей (ОР) Российской государственной библиотеки (РГБ).

ОР РГБ выполняет уникальную функцию пополнения и сохранения манускриптов, отражающих характерные черты духовного мира, быта, художественных, эстетических вкусов эпох и народов. В настоящее время объем материалов VI—XXI вв. ОР РГБ составляет 721 021 ед. хранения в составе 964 фондов (собрания рукописных книг, архивы и коллекции). Среди них — фонд «Иван Сергеевич Шмелев (1873—1950): материалы 1885—1970-х гг., 2000—2001 гг.» (№ 387), включающий 290 ед. хранения, хронологический охват — с 1885 по 2001 г. [3].

Архив начал формироваться в 1957—1958 гг., когда первые материалы поступили от Н.А. Замотина, друга И.С. Шмелева, с которым они вместе росли и воспитывались. Н.А. Замотин сумел сохранить и передать на государственное хранение архив писателя. После Великой Отечественной войны он работал редактором в газете «Красная звезда» и в издательстве «Гослитиздат», где в 1958 г. опубликовал наиболее известную повесть И.С. Шмелева «Человек из ресторана». Последующие материалы поступали в ОР РГБ в разные годы (1966,

1968—1969, 1971, 2001—2003).

Фонд систематизирован по тематико-хронологическому принципу и имеет несколько разделов. Первый из них открывается автобиографией писателя, датируемой 1912 г., переданной в 1966 г. Н.Э. Замотиной. Далее, в фонде представлены повести и рассказы И.С. Шмелева разных лет (1894—1906; 1906—1907, 1907—1908, 1908—1910, 1910—1911, 1911—1912, 1913—1915, 1915—1922). Следующий раздел включает машинописные тексты статей, автографы выступлений, записные тетради, наброски и отрывки неустановленных произведений. Отдельно хранится переписка писателя, материалы С.И. Шмелева, его сына. Завершают перечень различные документы 1925—1940-х гг., а также бумаги, относящиеся к памятным местам, связанным с жизнью писателя.

Наиболее ценную часть фонда составляют творческие рукописи периода 1894 — начало 1920-х гг., т. е. времени жизни и творчества И.С. Шмелева в России до эмиграции. Это черновики его беллетристических произведений, большая часть из которых представлена несколькими редакциями: первоначальной (в виде черновых автографов) и позднейшими (в рукописных и машинописных списках с большой авторской правкой). Некоторые произведения сохранились в трех, четырех редакциях.

Представленная часть архива исключительно интересна по богатству материала. Среди ранних произведений писателя:

- рассказ «О чем иногда колокола поют», начатый в 1890-е гг. и законченный в октябре 1908 г. Рассказ сохранился в пяти вариантах: черновой автограф без окончания, автограф с правкой и подписью «И.Ш.» - ранние редакции, автограф с подписью «Ив. Шмелев» и машинопись с авторской правкой – поздние редакции, машинопись – окончательная редакция.
- неопубликованный роман «Два лагеря», написанный под влиянием Л.Н. Толстого – черновой автограф 1894 г, с позднейшей авторской правкой;
- повесть «Новой дорогой» (черновой автограф 1899 г. – ранняя редакция; черновой автограф – исправленная редакция), или «В новую жизнь (черновой автограф с подписью «Ив. Шмелев» – поздняя редакция 1906 -1907 гг.).

1895 год стал знаменательным в жизни писателя: в журнале «Русское обозрение» появилась его первая опубликованная работа — зарисовка «У мельницы» о рыбаке и его жене, которую увел барин (черновой автограф). Летом этого же года И.С. Шмелев женился на Ольге Александровне Охтерлони, и они отправились на медовый месяц в Спасо-Преображенский Валаамский монастырь. Описание путешествия — путевой очерк «На скалах Валаама» (черновой автограф, ранняя редакция 1895 г., подпись «Ив. Шмелев», автограф с правкой 1895 г.) и его позднейшая редакция «На островах Ладоги» (машинопись, с авторской правкой кон. 1890-х – нач. 1900-х, машинопись без правки) — первая изданная книга писателя, завершившая этот период его творчества (рис. 1). Книга была опубликована в 1897 г. и при подготовке к печати подверглась значительной цензурной правке, несколько вариантов очерка сохранены в архиве ОР РГБ.

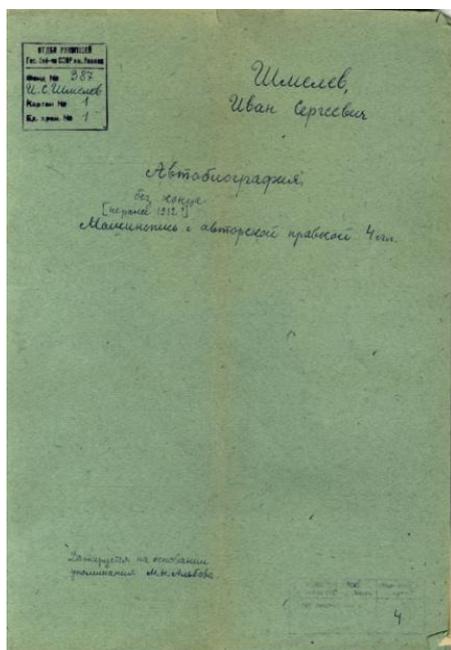


Рис. 1. Шмелев И.С. Автобиография. 1912 г. (ОР РГБ. Ф 387. к.1.е.хр.1. л.1).

В 1898 г. И.С. Шмелев окончил юридический факультет Императорского Московского университета и год служил в армии.

После переезда в 1901 г. из Москвы во Владимир, прервав длительное литературное молчание, в 1905 г. он продолжил занятия писательской деятельностью. В фонде РГБ хранятся творческие рукописи его произведений для детей: написанный для своего маленького сына Сережи рассказ «К солнцу» («Журавлик») – черновой автограф с подписью «Ив. Шмелев» и машинопись, повесть о еврейском погроме «Служители правды» (черновой автограф с подписью «Иван Шмелев»), рассказ «Гассан и его Джеджи» (черновой автограф). В этот период созданы рассказы «Однажды ночью», или «Рыболовы» (черновой автограф – первоначальная ред. 1895 г., черновой автограф – ранняя ред. 1905 г. с подписью «Ив. Шмелев»; автограф с правкой; автограф с правкой – поздняя ред. с подписью «Ив. Шмелев»; машинопись с авт. правкой), «По совести» (черновой автограф), «Переживания» (черновой автограф – ранняя ред.; машинопись с авт. правкой и подписью «Ив. Шмелев»; машинопись с авт. правкой и подписью «Ив. Шмелев»; разрозненные листы разных редакций). Находясь на службе в должности чиновника по особым поручениям Владимирской казенной палаты, писатель много общался с простыми людьми и рассказывал в своих произведениях их истории, при этом чутко улавливая растущие вокруг революционные настроения. В фонде РГБ представлены его основные произведения тех лет: «Вахмистр» (черновой автограф с подписью «Ив. Шмелев»), «Распад» (черновой автограф с подписью «Ив. Шмелев»), опубликованные в журнале «Русская мысль», повесть «Гражданин Уклеикин» (авторизованный список – первая пол. рассказа, черновой автограф – вторая пол. рассказа; черновой автограф с подписью «Ив. Шмелев»), рассказ «Иван Кузьмич» (черновой автограф – ранняя ред. 1906 г.; автограф с правкой – поздняя ред. 1906 г., автограф с правкой – позднейшая ред. 1906 г., автограф без правки – отрывок), написанные под влиянием первой русской революции.

В 1907 г. И.С. Шмелев, уже имевший достаточную известность в писательских кругах, вернулся в Москву, где произошло его знакомство с Л.Н. Андреевым, И.А. Буниным, М. Горьким, А.И. Куприным. В одном из писем к И.С. Шмелеву М. Горький говорил: «...Вы так хорошо — горячо, нежно и верно — говорите о России, — редко приходится слышать такие песни в честь ее, и волнуют они меня — до слез!» [4]. И.С. Шмелев вступил в товарищество «Знание», опубликовавшее совместно с Книгоиздательством писателей в Москве в 1912—1914 гг. 8-томное собрание его сочинений. В фонде РГБ хранятся рукописи почти всех повестей и рассказов писателя, вошедших в это издание: «Распад», «Человек из ресторана», «Волчий пережат», «Росстани», «Под небом», «Патока», «Суровые дни» и др.

Повесть «Человек из ресторана» была впервые опубликована в 1911 г. в сборнике товарищества «Знание» и принесла И.С. Шмелеву литературную известность. В архиве писателя в ОР РГБ сохранились несколько редакций повести 1910 г.: черновой автограф — ранняя ред.; машинопись с авт. правкой, без окончания, разрозненные листы (рис. 2). Ранний вариант носит название «Под музыку» (2-я редакция — машинопись с авт. правкой; позднейшая ред. — машинопись с авт. правкой без начала и окончания). Окончательный заголовок — «Человек из ресторана» — повесть получила по совету М. Горького: поздняя редакция повести, содержит на обороте рукописи черновик письма И.С. Шмелева к М. Горькому [5, л. 27 об., 28 об., 29 об.].

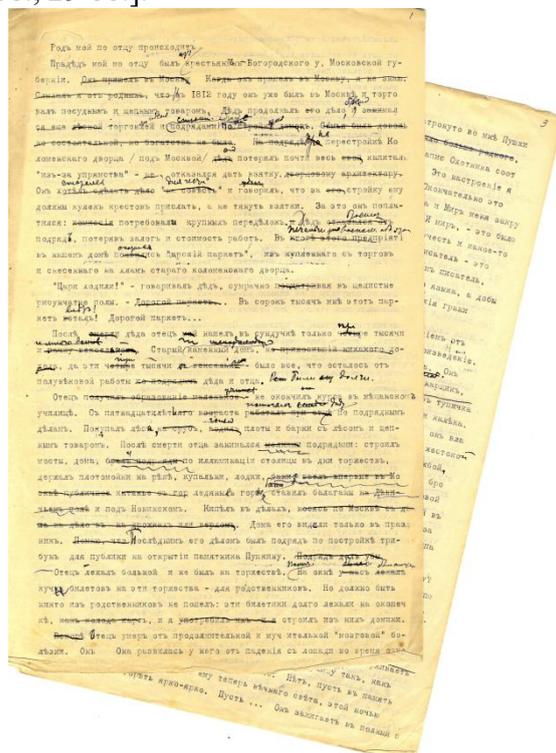


Рис. 2. Шмелев И.С. Автобиография. 1912 г. (ОР РГБ. Ф 387. к.1.е.хр.1. л.1,3).

Началась Первая мировая война. Сын Шмелевых Сергей был призван в армию, воевал в составе артиллерийской бригады и пострадал во время газовой атаки. Посвященный сыну рассказ «Лик скрытый», или «Отпуск» (1916): две ранних редакции — машинопись с авторской правкой и поздняя редакция — машинопись с подписью-автографом «Ив. Шмелев»

также находится среди документов фонда.

В июне 1918 г. И.С. Шмелев с женой и вернувшимся с фронта Сергеем переехали в Крым, где писатель создал повесть «Неупиваемая чаша» о крепостном художнике, сотворившем икону, которая стала чудотворной (черновой автограф – три ранних редакции без окончания, черновой автограф – две поздних редакции, без окончания, разрозненные листы – черновой и белой автографы). Повесть чрезвычайно высоко оценил И.А. Бунин. Вместе с другими алуштинскими произведениями она также сохранилась в разделе творческих рукописей фонда № 387 ОР РГБ.

После трагических событий, связанных со смертью их единственного сына Сергея, Шмелевы в 1922 г. навсегда покинули Россию и перебрались сначала в Берлин, а потом во Францию, где поселились у племянницы жены И.С. Шмелева Ю.А. Кутыриной. Начиная с 1929 г. здесь шла работа над созданием романа «Лето Господне» — одного из самых известных в классической русской литературе произведений о детстве и взрослении. Первая глава романа «Рождество» (машинопись, ранняя редакция) входит в архив писателя.

Объем перечисленных документов составляет 168 ед. хранения. Кроме рукописей произведений, вошедших в упомянутое собрание сочинений, в фонде представлены работы, оставшиеся неопубликованными. Общее количество рукописей произведений писателя, хранящихся в этих разделах, достигает 112 ед.

Отдельный раздел составляют статьи, разрозненные листы неуставленных произведений, незаконченные произведения, неопубликованные стихотворения, материалы к различным произведениям, записи наблюдений, деловые документы.

Интересна разнообразная переписка И.С. Шмелева 1907—1922 гг.: черновики его писем к И.А. Белоусову, М. Горькому, В.Г. Короленко; к редакторам журналов, в которых он печатался; письма жене О.А. Шмелевой и сыну С.И. Шмелеву. Представлены письма к нему от режиссера Московского театра юного зрителя А.А. Брянцева, редактора журнала «Юная Россия» Д.И. Тихомирова, редактора-издателя «Журнала для всех» В.С. Миролубова, писателей Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского и др.

В фонде хранятся материалы, связанные с историей сына писателя — С.И. Шмелева: биографические документы, наброски произведений, письма. Большая часть писем сына относится к 1917 г. — времени службы его в действующей армии — и интересна описанием положения дел на фронте, настроений в армии после Февральской и Октябрьской революций. Также доступны письма С.И. Шмелева к матери, ответные письма к С.И. Шмелеву матери, его друзей и родственников, фотографии. Помимо 228 писем в архиве находятся хозяйственные документы И.С. Шмелева, биографические документы его жены, газетные вырезки с рецензиями на произведения И.С. Шмелева, его портрет (карандашом), сделанный Н. Анзимириным во время чтения И.С. Шмелевым своей пьесы «В городке» у С.И. Мамонтова.

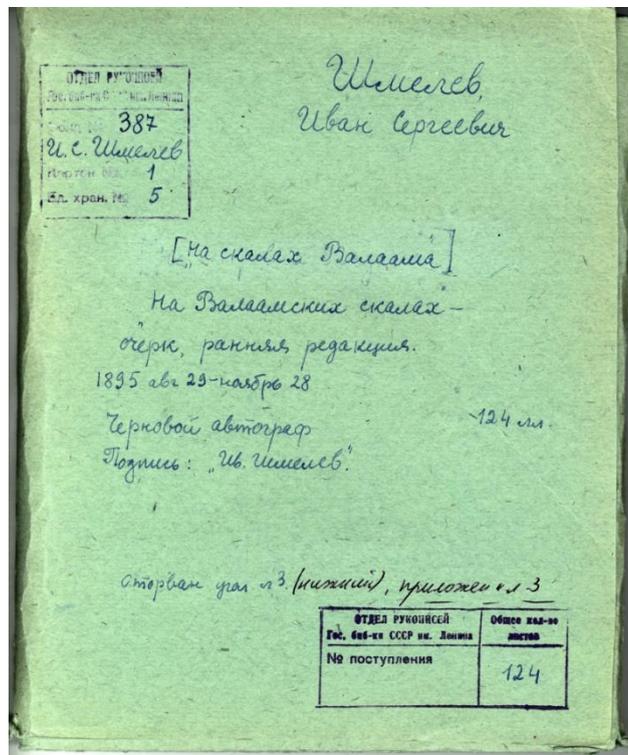
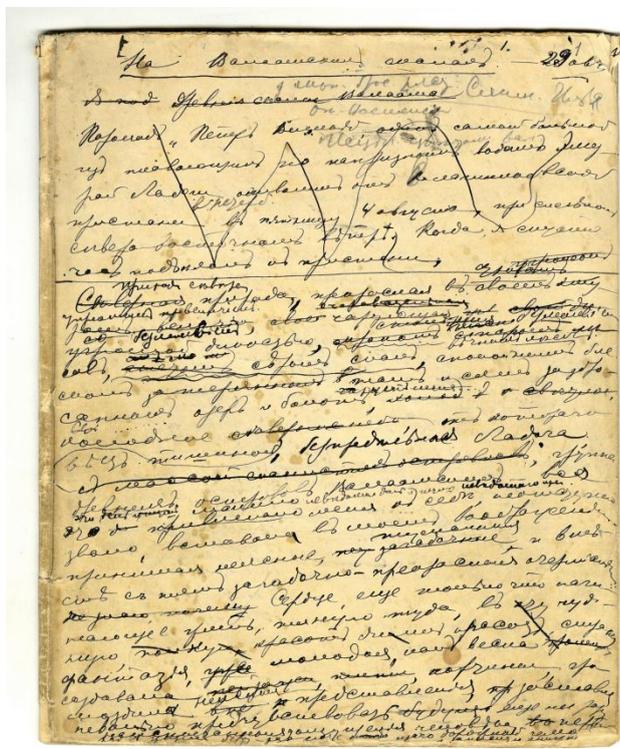


Рис. 3. Шмелев И.С. На Валаамских скалах [На скалах Валаама]. Черновой автограф. 1895 г. (ОР РГБ. Ф 387. к.1.е.хр.5. л.1)

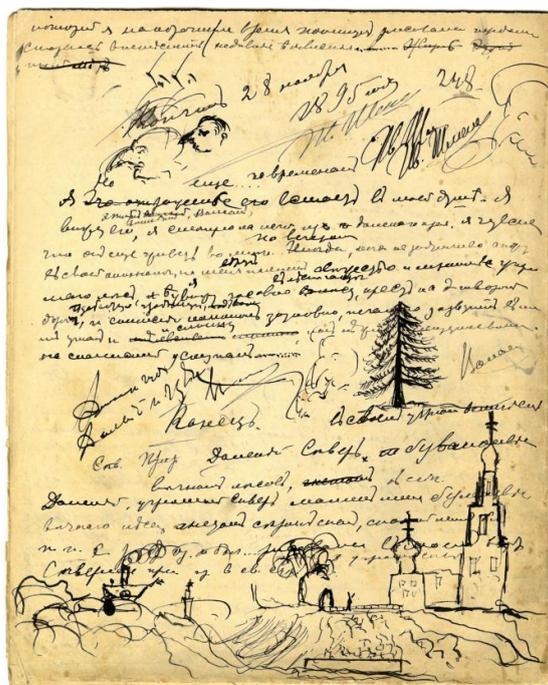


Рис. 4. Шмелев И.С. На Валаамских скалах [На скалах Валаама]. Черновой автограф. 1895 г. (ОР РГБ. Ф 387. к.1.е.хр.5. л.124 об.)

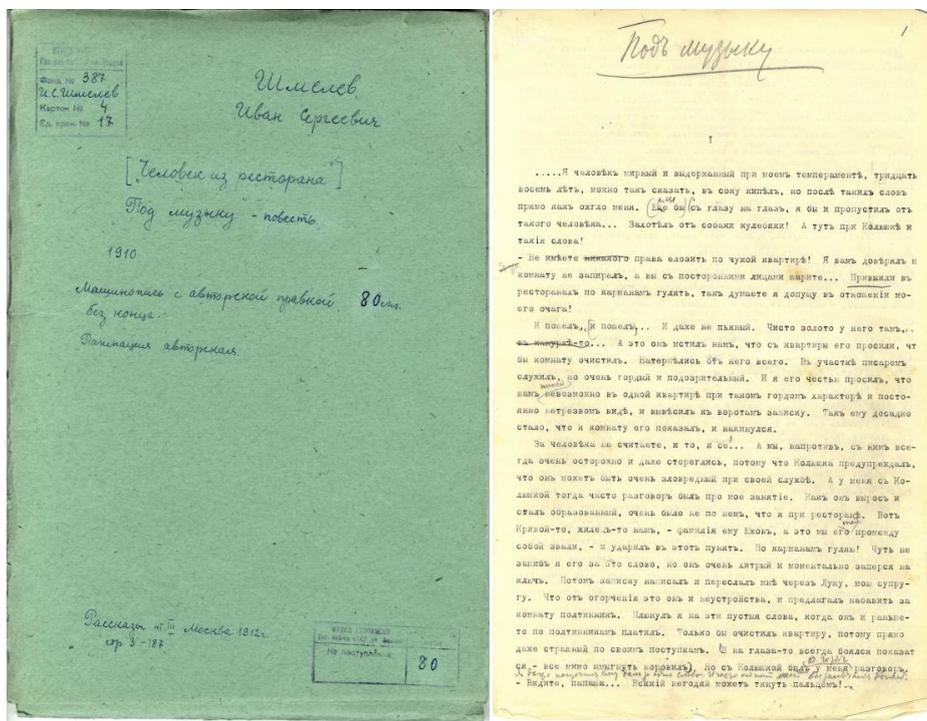


Рис. 5. Шмелев И.С. Под музыку [Человек из ресторана]. 1910 г. (ОР РГБ. Ф 387. к.1.е.хр.1. л.1)

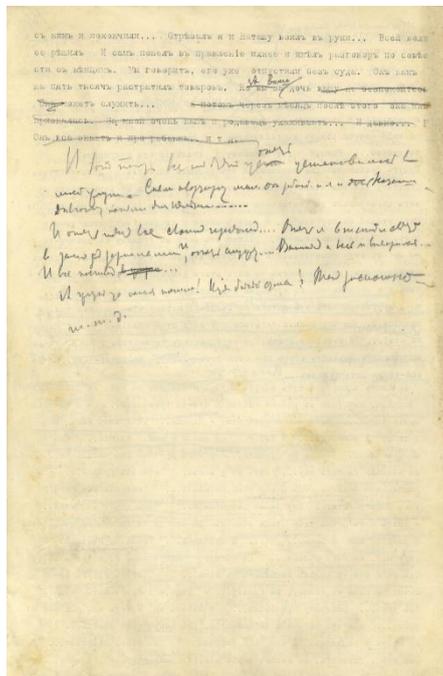


Рис. 6. Шмелев И.С. Под музыку [Человек из ресторана]. 1910 г. (ОР РГБ. Ф 387. к.1.е.хр.1. л.80 об.)

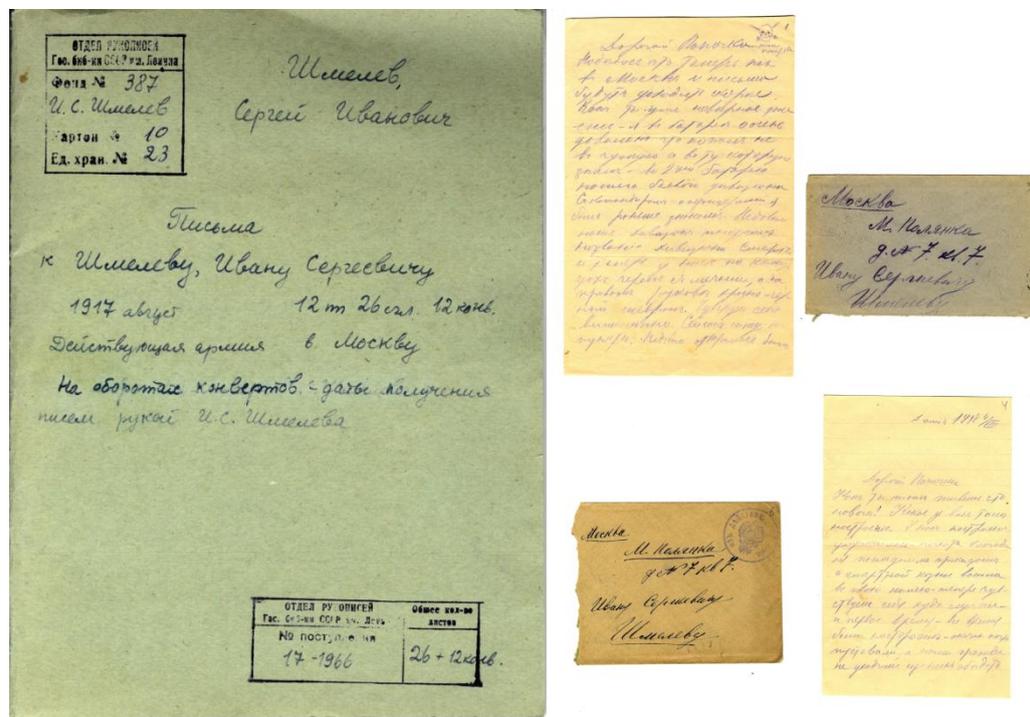


Рис. 7. Шмелев С.И. Письма к И.С. Шмелеву. 1917 август.

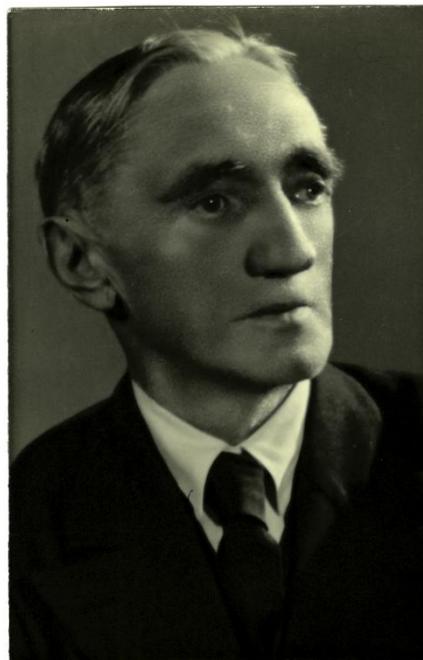
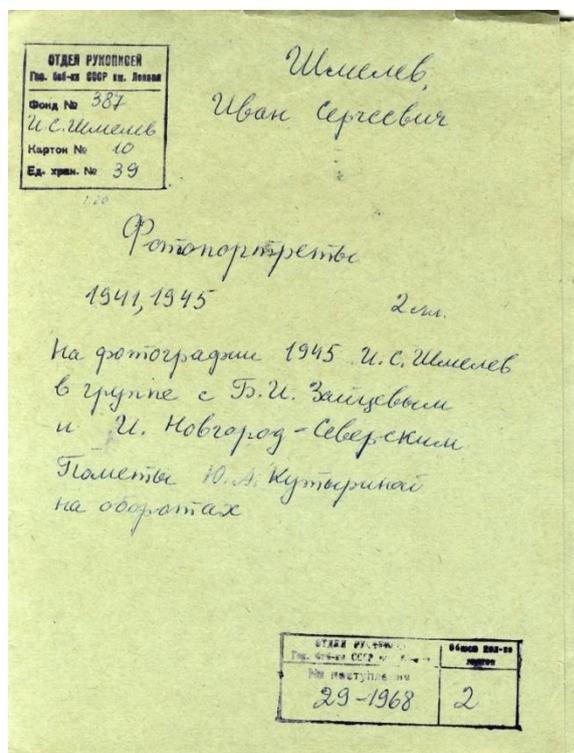


Рис. 8. Шмелев И.С. Фотопортрет. 1941

Завершают опись фонда И.С. Шмелева материалы, поступившие от его племянницы Ю.А. Кутыриной: фотографии домов, в которых жил И.С. Шмелев в Париже, биографические справки, статьи и рассказы 1925—1940-х гг., копии газетных вырезок его произведений, документы, связанные с памятью писателя.



Рис. 9. Фотографии домов во Франции, в которых жил И.С. Шмелев (Париж, Севр)

И.С. Шмелев скончался в 1950 г. во Франции. Однако в духовном завещании он просил похоронить его на Родине, на кладбище Донского монастыря, по возможности возле могилы отца — С.И. Шмелева. 30 мая 2000 г. последняя воля писателя была выполнена. «Через полвека после смерти прах И.С. Шмелева и его жены Ольги Александровны, перевезенный с парижского кладбища Сент-Женевьев-де-Буа, возвращен в Россию. 30 мая 2000 года в Донском монастыре прошла торжественная церемония захоронения праха И.С. и О.А. Шмелевых, совершенная по благословению и при участии Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II», — писал в заметке, посвященной этому событию, В.Ф. Молчанов [6]. Произошло это событие благодаря объединению усилий Русской православной церкви, Правительства Москвы, Правительства Российской Федерации, Российского фонда культуры и Торгового представительства Российской Федерации во Франции.

В фонде сохранились фотографии церемонии захоронения, панихиды в годовщину захоронения, могилы писателя.

В ОР РГБ также представлены отдельные материалы И.С. Шмелева, рассредоточенные в разных фондах:

- ф. 784. Коллекция М.И. Чуванова — «Это было (рассказ странного человека)» [7];
- ф. 693. Коллекция М.В. Карамзиной — письма к М.В. Карамзиной [8];
- ф. 9. Коллекция Н.С. Ангарского-Клёстова — письма к Н.С. Клёстову [9; 10], письма в «Книгоиздательство Товарищества писателей в Москве» [11], где И.С. Шмелев состоял членом наблюдательного совета;
- ф. 135/II. Коллекция В.Г. Короленко — письма к В.Г. Короленко [12; 13];
- ф. 356. Коллекция А.Б. Дермана — письма к А.Б. Дерману [14; 15], автограф повести «Неупиваемая чаша» [16];
- ф. 358. Коллекция Н.А. Рубакина — портреты писателя [17] и письма к М.А. Франкфуртер [18];
- ф. 386. Коллекция В.Я. Брюсова — сведения по делу сына [19] и др.

Архив И.С. Шмелева прошел научную обработку в 1959 г., по результатам которой составлена опись — ценное пособие для исследователей. Она хранится и выдается в Румянцевском читальном зале ОР РГБ. В настоящее время данная опись, как и большинство других описей фондов ОР, оцифрована и представлена на официальном сайте РГБ в «Указателе электронных фондов отдела рукописей» (<https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/special-funds/ukazatel-nior>). Это позволяет удаленным пользователям получать всю необходимую информацию для научных исследований, связанных с изучением документов ОР РГБ.

Материалы фонда представляют большой интерес для литературоведов, специалистов по истории и общественной мысли русского зарубежья, для широкого круга исследователей русской литературы, являются ценным источником для подготовки полного, отвечающего критериям современной филологической науки собрания сочинений писателя.

В связи с празднованием в 2023 г. 150-летнего юбилея писателя, одной из актуальных задач шмелеведоведения становится подготовка полного собрания его сочинений, которое бы отвечало критериям современной филологической науки. В этом контексте интересно

проследить историю публикаций произведений писателя в России. В период с 1918 по 1959 г. публикаций практически не было: появилось 9 новых изданий и различные переиздания. Как уже ранее было упомянуто, в 1958 г. была опубликована наиболее известная повесть И.С. Шмелева «Человек из ресторана». Начиная с 1960-х гг. ситуация кардинально изменилась. Издательство «Художественная литература» в 1960-е – 1980-е гг. регулярно выпускало сборники произведений писателя с названием «Повести и рассказы». С 1988 г. произведения И.С. Шмелева стали появляться ежегодно, в разных издательствах, отдельными изданиями, в многотомных собраниях сочинений, в коллективных сборниках. В 1998–2000 гг. издательством «Русская книга» опубликовано «Собрание сочинений» И.С. Шмелева в 8 томах. В 2008 г. издательство «Сибирская благовонница» выпустило 12-томное собрание сочинений писателя [20].

Огромная текстологическая работа по изучению рукописного наследия И.С. Шмелева была проделана коллективом ученых кафедры русской литературы Петрозаводского государственного университета, под руководством Н.И. Соболева, создавших электронный ресурс, который «посвящен творчеству И.С. Шмелева, предназначен для студентов, преподавателей и самого широкого круга любителей классической русской литературы, направлен на популяризацию творчества выдающегося писателя» [21].

Начиная с 1991 г. в Ялте, Алуште и Москве регулярно проводятся международные «Шмелевские чтения», объединившие исследователей из разных стран и ставшие основой для подготовки целой серии научных изданий [22].

Различные аспекты, связанные с творческим наследием И.С. Шмелева, также регулярно изучаются в сборниках научных статей и отдельных публикациях [23].

Мы рассмотрели историю формирования и состав одного из более 940 фондов, хранящихся в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). На сегодняшний день объем фонда ОР составляет более 720 000 ценнейших документов VI – XXI вв. и продолжает постоянно пополняться.

Литература

1. *Гей Н.К.* Письмо к И. Шмелеву от 6(7).03.1910 // Переписка М. Горького: в 2 т. Т. 1. 1986. М.: Художественная литература, С. 416.
2. *Егорова Н.А.* «...Россия меня примет!»: Издание произведений И.С. Шмелева на Родине // Ежегодник Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. 2010. М.: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, С. 198 – 214.
3. И.С. Шмелев в контексте славянской культуры: сб. материалов международной научной конференции «VIII Крымские международные Шмелевские чтения». 1999. Алушта: Таврия Плюс, 212 с.
4. И.С. Шмелев и литературный процесс накануне XXI века: сб. материалов международной научной конференции «VII Крымские международные Шмелевские чтения». 1999. Алушта: Таврия-Плюс.
5. И.С. Шмелев. Мир ушедший - мир грядущий: тезисы докладов Крымской международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения И.С. Шмелева. 1993. Алушта: Таврия-Плюс.
6. И.С. Шмелев и русская литература XX века: тезисы докладов научной конференции «III Крымские Шмелевские чтения» (г. Алушта, 19-26 сентября 1994 г.). Алушта: Таврия Плюс.

7. Иван Сергеевич Шмелев (1873—1950): материалы 1885—1970-х гг., 2000—2001 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 387. 11 к., 290 ед. хр.
8. *Кияшко Л.Н.* Автобиографическая проза как феномен литературы русского зарубежья (И. С. Шмелёв «Богомолье» и «Лето Господне») // Вопросы филологии. 2011. № 2 (38). С. 124-132.
9. *Кияшко Л.Н.* Чудо Георгия о змие в прозе И. Шмелёва (повесть «Неупиваемая Чаша») [Электронный ресурс] // Мир русского слова. 2012. № 2. С. 68—73. URL: <http://mirs.rorpyal.ru/full-text/2012-2.pdf> (дата обращения: 15.08.2022).
10. *Куприн А.И.* К 60-летию И.С. Шмелева // За рулем. Париж. 1933, 7 декабря.
11. *Кутыриной Ю.А.* Переписка И.С. Шмелева и Томаса Манна // Мосты: литературно-художественный и общественно-политический альманах. 1962. № 9. С. 317—324.
12. *Любомудров А.М.* Интуитивное и рациональное в творческой личности И. С. Шмелёва [Электронный ресурс] // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2007. № 6. С. 14-17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intuitivnoe-i-ratsionalnoe-v-tvorcheskoy-lichnosti-i-s-shmeleva> (дата обращения: 15.08.2022).
13. *Молчанов В.Ф.* Возвращение Ивана Шмелева // Слово. 2000. № 4. С. 73.
14. *Нечаенко Д.А.* Сказка о России: «духоводительные видения» и сны в романе И. С. Шмелёва «Лето Господне» // Нечаенко Д. А. История литературных сновидений XIX—XX веков // Фольклорные, мифологические и библейские архетипы в литературных сновидениях XIX-начала XX вв. 2011. М.: Университетская книга, С. 744—753.
15. *Осипов Ю.С.* Шмелёв Иван Сергеевич // Шервуд — Яя. 2017. М.: Большая российская энциклопедия: в 35 т. Т. 35. С. 63.
16. *Осьминина Е.А.* Возвращение Ивана Шмелёва // Москва. 2000. № 6. С. 173—174.
17. Памяти Ивана Сергеевича Шмелёва: сб. статей и воспоминаний. 1956. Мюнхен, 127 с.
18. *Попова Л.Н.* Шмелёв в Алуште. 2000. Алушта: Крым. архив, 83 с.
19. Русская литература и русское зарубежье: параллели и пересечения. Тезисы докладов научной конференции «V Крымские международные Шмелевские чтения». 1996. Алушта: Таврия-Плюс, С. 116.
20. Сведения по делу С.И. Шмелева, сына писателя И.С. Шмелева, обратившегося к В.Я. Брюсову с просьбой помочь разыскать сына. 1920 г. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 386. К. 117. Ед. хр. 16. 4 л.
21. *Соболев Н.И.* Из творческой истории повести И. С. Шмелёва «Неупиваемая Чаша» [Электронный ресурс] // Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Серия «Проблемы исторической поэтики». 2012. Т. 7. С. 328—342. URL: <https://www.rp-net.ru/book/articles/ezhegodnik/2010/14-Egorova.pdf> (дата обращения: 15.08.2022).
22. *Соболев Н.И.* К проблеме поэтики художественного времени в произведениях И. С. Шмелёва [Электронный ресурс] // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. Серия «Общественные и гуманитарные науки». 2014. № 7 (144). С. 87—90. URL: <https://elibrary.petrso.ru/book.shtml?id=21314> (дата обращения: 15.08.2022).
23. *Соболев Н.И.* Послойный анализ чернового автографа повести «Неупиваемая Чаша» [Электронный ресурс] // Учёные записки Петрозаводского государственного университета.

Сер. «Общественные и гуманитарные науки». 2013. Т. 2. № 7 (136). С. 74—75. URL: <https://elibrary.petrus.ru/book.shtml?levelID=016&id=19470&cType=1> (дата обращения: 15.08.2022).

24. *Соболев Н.И.* Проблемы поэтики повествования в творческой истории повести И. С. Шмелёва «Росстани» [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. 2015. Т. 13. С. 492—506. DOI: 10.15393/j9.art.2015.3450

25. *Сосновская О.А.* Образ книги в ранней прозе И. С. Шмелёва [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. 2016. Т. 14. С. 333—345. DOI: 10.15393/j9.art.2016.3984

26. *Сосновская О.А.* От «света знания» к «свету разума»: образ детства в прозе И. С. Шмелёва 1906—1910 гг. [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. 2016. Т. 14. С. 311–332. DOI: 10.15393/j9.art.2016.3801

27. *Спиридонова Л.А.* И.С. Шмелёв и проблемы национального самосознания (традиции и новаторство): сборник статей. 2015. М.: ИМЛИ РАН, 536 с.

28. *Спиридонова Л.А.* Художественный мир И.С. Шмелева. Монография. 2014. М.: ИМЛИ РАН, 240 с.

29. Творчество Ивана Сергеевича Шмелева [Электронный ресурс] URL: <https://shmelev.petrus.ru/site/index> (дата обращения: 15.08.2022).

30. *Цыганник В.П.* И.С. Шмелёв и духовные традиции славянской культуры: сб. материалов международной научной конференции «XI Крымские международные Шмелевские чтения» (г. Алушта, 11–15 сентября 2002 г.). Алушта: Таврия Плюс, 300 с.

31. *Шмелев И.С.* Неупиваемая чаша: рассказ. 1918 г. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 356. К. 10. Ед. хр. 18. 50 л.

32. *Шмелев И.С.* Письма в Книгоиздательство писателей в Москве. 1912, 1914, 1916 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 9 № 170. 4 л.

33. *Шмелев И.С.* Письма к Дерману А.Б. 1917—1918 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 356. К. 3. Ед. хр. 30. 16 л.

34. *Шмелев И.С.* Письма к Дерману А.Б. 1919 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 356. К. 3. Ед. хр. 31. 15 л.

35. *Шмелев И.С.* Письма к Карамзиной М.В. 1934—1939 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 693. К. 1 Ед. хр. 4. 6 л.

36. *Шмелев И.С.* Письма к Клёстову Н.С. 1912—1913 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 9. № 118. 24 л.

37. *Шмелев И.С.* Письма к Клёстову Н.С. 1914—1917 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 9. № 119. 33 л.

38. *Шмелев И.С.* Письма к Короленко В.Г. 1909—1912 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 135/II. К. 36. Ед. хр. 40. 11 л.

39. *Шмелев И.С.* Письма к Франкфуртер (Карнеевой) М.А. 1923—1924 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 358. К. 413. Ед. хр. 42. 3 л.

40. *Шмелев И.С.* Письмо к Короленко В.Г. 1917 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 135/II. К. 38. Ед. хр. 123. 1 л.

41. *Шмелев И.С.* Под музыку [Человек из ресторана]: повесть: поздняя редакция без начала и конца // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 387. К. 4. Ед. хр. 16. 45 л.

42. *Шмелев И.С.* Портреты. 1926 г. // Отдел рукописей Российской государственной

библиотеки (ОР РГБ). Ф. 358. К. 365. Ед. хр. 46. 2 л.

43. Шмелев И.С. Это было (рассказ странного человека). 1919—1922 гг. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 784. К. 17. Ед. хр. 2. 69 л.

References

1. Gei N.K. Pis'mo k I. Shmelevu ot 6(7).03.1910. *Perepiska M. Gor'kogo*: in 2 vol. Vol. 1. 1986. Moscow: Khudozhestvennaya literatura, pp. 416. (In Russ.).
2. Egorova N.A. «...Rossiya menya primet!»: Izdanie proizvedenii I.S. Shmeleva na Rodine. *Ezhegodnik Doma russkogo zarubezh'ya im. A. Solzhenitsyna*. 2010. Moscow: Dom russkogo zarubezh'ya imeni Aleksandra Solzhenitsyna, pp. 198 – 214. (In Russ.).
3. I.S. Shmelev v kontekste slavyanskoi kul'tury: sb. materialov mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii “VIII Krymskie mezhdunarodnye Shmelevskie chteniya”. 1999. Alushta: Tavriya Plyus, 212 p. (In Russ.).
4. I.S. Shmelev i literaturnyi protsess nakanune KhKhI veka: sb. materialov mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii “VII Krymskie mezhdunarodnye Shmelevskie chteniya”. 1999. Alushta: Tavriya-Plyus. (In Russ.).
5. I.S. Shmelev. Mir ushedshii - mir gryadushchii: tezisy dokladov Krymskoi mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, posvyashchennoi 120-letiyu so dnya rozhdeniya I.S. Shmeleva. 1993. Alushta: Tavriya-Plyus. (In Russ.).
6. I.S. Shmelev i russkaya literatura XX veka: tezisy dokladov nauchnoi konferentsii “III Krymskie Shmelevskie chteniya” (g. Alushta, 19-26 sentyabrya 1994 g.). Alushta: Tavriya Plyus. (In Russ.).
7. Ivan Sergeevich Shmelev (1873—1950): materialy 1885—1970-kh gg., 2000—2001 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 387. 11 k., 290 ed. khr. (In Russ.).
8. Kiyashko L.N. Avtobiograficheskaya proza kak fenomen literatury russkogo zarubezh'ya (I. S. Shmelev «Bogomol'e» i «Leto Gospodne»). *Voprosy filologii*, 2011, no. 2 (38), pp. 124-132. (In Russ.).
9. Kiyashko L.N. Chudo Georgiya o zmie v proze I. Shmeleva (povest' «Neupivaemaya Chasha») [Saint George and the Dragon in the Prose of I. S. Shmelyov (Novel «Inexhaustible Chalice»)]. *Mir russkogo slova*, 2012, no. 2, pp. 68—73. Available at: <http://mirs.ropryal.ru/full-text/2012-2.pdf> (Accessed 15.08.2022). (In Russ.).
10. Kuprin A.I. K 60-letiyu I.S. Shmeleva. *Za rulem*. Parizh. 1933, 7 dekabrya. (In Russ.).
11. Kutyrinoi Yu.A. Perepiska I.S. Shmeleva i Tomasa Manna. *Mosty: literaturno-khudozhestvennyi i obshchestvenno-politicheskii al'manakh*, 1962, no. 9, pp. 317—324. (In Russ.).
12. Lyubomudrov A.M. Intuitivnoe i ratsional'noe v tvorcheskoi lichnosti I. S. Shmeleva. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 8: Literaturovedenie. Zhurnalistika*, 2007, no. 6, pp. 14-17. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/intuitivnoe-i-ratsionalnoe-v-tvorcheskoy-lichnosti-i-s-shmeleva> (Accessed 15.08.2022). (In Russ.).
13. Molchanov V.F. Vozvrashchenie Ivana Shmeleva. *Slovo*, 2000, no. 4, pp. 73. (In Russ.).
14. Nechaenko D.A. Skazka o Rossii: «dukhovoditel'nye videniya» i sny v romane I. S. Shmeleva «Leto Gospodne». *Nechaenko D. A. Istoriya literaturnykh snovidenii XIX—XX vekov. Fol'klornye, mifologicheskie i bibleiskie arkhetyipy v literaturnykh snovideniyakh XIX-nachala XX vv.* 2011. Moscow: Universitetskaya kniga, pp. 744—753. (In Russ.).
15. Osipov Yu.S. Shmelev Ivan Sergeevich. *Shervud — Yaya*. 2017. Moscow: Bol'shaya

rossiiskaya entsiklopediya: in 35 vol. Vol. 35. pp. 63. (In Russ.).

16. Os'minina E.A. Vozvrashchenie Ivana Shmeleva. *Moskva*, 2000, no. 6, pp. 173—174. (In Russ.).

17. Pamyati Ivana Sergeevicha Shmeleva: sb. statei i vospominanii. 1956. Myunkhen, 127 p. (In Russ.).

18. Popova L.N. Shmelev v Alushte. 2000. Alushta: Krym. arkhiv, 83 p. (In Russ.).

19. Russkaya literatura i russkoe zarubezh'e: paralleli i peresecheniya. Tezisy dokladov nauchnoi konferentsii "V Krymskie mezhdunarodnye Shmelevskie chteniya". 1996. Alushta: Tavriya-Plyus, pp. 116. (In Russ.).

20. Svedeniya po delu S.I. Shmeleva, syna pisatelya I.S. Shmeleva, obrativshegosya k V.Ya. Bryusovu s pros'boi pomoch' razyskat' syna. 1920 g. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 386. K. 117. Ed. khr. 16. 4 l. (In Russ.).

21. Sobolev N.I. Iz tvorcheskoi istorii povesti I. S. Shmeleva «Neupivaemaya Chasha». *Evangel'skii tekst v russkoi literature XVIII—XX vekov: tsitata, reministsentsiya, motiv, syuzhet, zhanr. Seriya «Problemy istoricheskoi poetiki»*, 2012. Vol. 7, pp. 328—342. Available at: <https://www.rp-net.ru/book/articles/ezhegodnik/2010/14-Egorova.pdf> (Accessed 15.08.2022). (In Russ.).

22. Sobolev N.I. K probleme poetiki khudozhestvennogo vremeni v proizvedeniyakh I. S. Shmeleva. *Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya "Obshchestvennye i gumanitarnye nauki"*, 2014, no. 7 (144), pp. 87—90. Available at: <https://elibrary.petrus.ru/book.shtml?id=21314> (Accessed 15.08.2022). (In Russ.).

23. Sobolev N.I. Posloinyi analiz chernovogo avtografa povesti «Neupivaemaya Chasha». *Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. "Obshchestvennye i gumanitarnye nauki"*, 2013. Vol. 2, no 7 (136), pp. 74—75. Available at: <https://elibrary.petrus.ru/book.shtml?levelID=016&id=19470&cType=1> (Accessed 15.08.2022). (In Russ.).

24. Sobolev N.I. Problemy poetiki povestvovaniya v tvorcheskoi istorii povesti I. S. Shmeleva «Rosstani» [The Issues of Narrative Poetics in the Creative History of the Short Novel "Crossroads" by I. S. Shmelev]. *Problemy istoricheskoi poetiki=The Problems of Historical Poetics*, 2015. Vol. 13, pp. 492—506. DOI: 10.15393/j9.art.2015.3450 (In Russ.).

25. Sosnovskaya O.A. Obraz knigi v rannei proze I. S. Shmeleva [The Image Of The Book In Ivan Shmelev's Early Prose]. *Problemy istoricheskoi poetiki=The Problems of Historical Poetics*, 2016. Vol. 14, pp. 333—345. DOI: 10.15393/j9.art.2016.3984 (In Russ.).

26. Sosnovskaya O.A. Ot «sveta znaniya» k «svetu razuma»: obraz detstva v proze I. S. Shmeleva 1906—1910 gg. [From "Light Of Knowledge" To "Light Of Nous": The Image Of Childhood In Prose Of Ivan Shmelev In 1906—1910]. *Problemy istoricheskoi poetiki=The Problems of Historical Poetics*, 2016. Vol. 14, pp. 311-332. DOI: 10.15393/j9.art.2016.3801 (In Russ.).

27. Spiridonova L.A. I.S. Shmelev i problemy natsional'nogo samosoznaniya (traditsii i novatorstvo): sbornik statei. 2015. Moscow: IMLI RAN, 536 p. (In Russ.).

28. Spiridonova L.A. Khudozhestvennyi mir I.S. Shmeleva. Monografiya. 2014. Moscow: IMLI RAN, 240 p. (In Russ.).

29. Tvorchestvo Ivana Sergeevicha Shmeleva [Elektronnyi resurs] Available at: <https://shmelev.petrus.ru/site/index> (Accessed 15.08.2022). (In Russ.).

30. Tsygannik V.P. I.S. Shmelev i dukhovnye traditsii slavyanskoi kul'tury: sb. materialov

mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii “XI Krymskie mezhdunarodnye Shmelevskie chteniya” (g. Alushta, 11-15 sentyabrya 2002 g.). Alushta: Tavriya Plyus, 300 p. (In Russ.).

31. Shmelev I.S. Neupivaemaya chasha: rasskaz. 1918 g. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 356. K. 10. Ed. khr. 18. 50 l. (In Russ.).

32. Shmelev I.S. Pis'ma v Knigoizdatel'stvo pisatelei v Moskve. 1912, 1914, 1916 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 9. No. 170. 4 l. (In Russ.).

33. Shmelev I.S. Pis'ma k Dermanu A.B. 1917—1918 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 356. K. 3. Ed. khr. 30. 16 l. (In Russ.).

34. Shmelev I.S. Pis'ma k Dermanu A.B. 1919 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 356. K. 3. Ed. khr. 31. 15 l. (In Russ.).

35. Shmelev I.S. Pis'ma k Karamzinoi M.V. 1934—1939 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 693. K. 1. Ed. khr. 4. 6 l. (In Russ.).

36. Shmelev I.S. Pis'ma k Klestovu N.S. 1912—1913 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 9. No. 118. 24 l. (In Russ.).

37. Shmelev I.S. Pis'ma k Klestovu N.S. 1914—1917 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 9. No. 119. 33 l. (In Russ.).

38. Shmelev I.S. Pis'ma k Korolenko V.G. 1909—1912 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 135/II. K. 36. Ed. khr. 40. 11 l. (In Russ.).

39. Shmelev I.S. Pis'ma k Frankfurter (Karneevoi) M.A. 1923—1924 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 358. K. 413. Ed. khr. 42. 3 l. (In Russ.).

40. Shmelev I.S. Pis'mo k Korolenko V.G. 1917 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 135/II. K. 38. Ed. khr. 123. 1 l. (In Russ.).

41. Shmelev I.S. Pod muzyku [Chelovek iz restorana]: povest': pozdnyaya redaktsiya bez nachala i kontsa. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 387. K. 4. Ed. khr. 16. 45 l. (In Russ.).

42. Shmelev I.S. Portrety. 1926 g. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 358. K. 365. Ed. khr. 46. 2 l. (In Russ.).

43. Shmelev I.S. Eto bylo (rasskaz strannogo cheloveka). 1919—1922 gg. *Otdel rukopisei Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki (OR RGB)*. F. 784. K. 17. Ed. khr. 2. 69 l. (In Russ.).

Информация об авторах

Вишневецкая Евгения Эдуардовна, кандидат исторических наук, заместитель заведующего отделом рукописей, Российская государственная библиотека, г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3688-9967>, e-mail: VishnevskayaEE@rsl.ru

Information about the authors

Evgenia E. Vishnevskaya, Candidate of Historical Sciences, Deputy Head of the Department of Manuscripts, Russian State Library, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3688-9967>, e-mail: VishnevskayaEE@rsl.ru

Получена 01.09.2022

Принята в печать 15.09.2022

Received 01.09.2022

Accepted 15.09.2022