

- Витцлак Г. Принцип деятельности в психодиагностике и его применение для развития психодиагностического метода // Вопросы психологии. 1984. № 4. С. 146–148.
- Залесский Г. Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994.
- Фельдштейн Д. И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47–56.

МЕТОДИКА ПСИХОДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОСТИ

А. В. Сильверсан, Н. С. Аболина

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (Екатеринбург)
silversan@mail.ru

В статье «Методика психодиагностики уровня творческой способности» описывается процедура стандартизации и валидации проективной методики «Творчество+» психодиагностики уровня творческой способности студентов сферы культуры и искусства Республики Саха (Якутия). Рассматриваются основные особенности методики и процедуры ее проведения.

Ключевые слова: психология творчества, творческая способность, креативность, творческие способности, психодиагностика.

В современной психологии проблема творческих способностей (или проблема креативности, творческой способности в обозначениях разных авторов) занимает важное место, как проблема развития личности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн, В. Н. Дунчев, В. Н. Дружинин, В. Н. Козленко, Л. Б. Ермолаева-Томина, А. В. Морозов, Д. Б. Богоявленская, Р. Арнхейм, Дж. Гилфорд, Е. П. Торренс, Д. Тейлор, Дж. Рензулли, С. Медник, Н. Роджерс, Дж. Фельдюзен, Р. Стернберг, Г. Айзенк, А. Маслоу, К. Роджерс и др.).

Творческие способности рассматриваются как творческий продукт (Р. Арнхейм, Д. Тейлор, Р. Стернберг), как отдельная способность (Дж. Гилфорд, Г. Айзенк, Д. Б. Богоявленская, Е. П. Торренс), как личностная черта (А. Маслоу, В. Н. Дружинина), как творческий процесс (Д. Фелдман).

Наряду с понятием «творческие способности» используются понятия «креативность» и «творческая способность». Мы рассматриваем творческие способности (творческая способность) как сложное психологическое образование, которое сочетает в себе многомерную и многоуровневую структуру различных свойств личности: мотивации, самооценки и уровня притязаний, культурно-нравственного развития, толерантности и др.

Для диагностики творческой способности необходимо методика, которая должна характеризоваться определенной свободой выбора, не «загонять» человека в рамки, не требующих выученных, привычных ответов и решений. Одним из методов диагностики, отвечающих вышеперечисленным требованиям, являются проективные методики диагностики. Стимульный материал проективных методик может быть как высокоструктурированным, так и неопределенным по своему характеру (Цыпандина, 2000). В качестве основы для выбора стимульного материала были проанализированы импрессионные проективные методики.

Методика диагностики уровня творческой способности с использованием импрессионных цвето-музыкальных стимулов разрабатывалась в рамках проективного диагностического метода. Его наиболее существенным признаком является использование неопределенных, слабо структурированных стимулов, которые испытуемый должен конструировать, развивать и дополнять. Стимулы проективных методик приобретают смысл не только в силу их объективного содержания, сколько связи личностным значением, а также с особенностями мыслительных процессов, в том числе и творческих. Для проективных методик характерно отсутствие ответов – реакций как «правильных или неправильных», нет ограничений в выборе ответов (Бурлачук, 1999).

Учитывая географию, национальные и традиционные особенности жителей региона Республики Саха стимульный материал, должен был соответствовать следующим требованиям:

- вызывал эмоциональные реакции и интерес;
- был связан с представлением людей о творчестве;
- выполнение задания предполагает творческие проявления: сопоставление силы выражения эмоциональных проявлений при воздействии цвето-музыкальных стимулов.

На основе вышеуказанных требований мы избрали в качестве стимульных материалов изображения цветковых растений, произрастающих на территории Республики Саха (Якутия), и музыкальный материал. Этот выбор также обусловлен тем, что творчество для якутов очень тесно связано с природой, ее проявлениями и разнообразием. Поэтому изображения цветковых растений ассоциируются с творчеством, его проявлениями, творческими способностями и творческой способностью. Предъявление такого стимульного материала предполагает проявления творческой способности.

Помимо цветковых стимулов, в диагностике творческой способности используется и звуковой стимул. По мнению В. И. Петрушина, исследователя в области музыкальной психологии, определенные музыкальные композиции вызывают у человека определенные эмоции и чувства на основе их партитурных характеристик. Поэтому были отобраны композиции с разнообразными партитурными характеристиками, отличные друг от друга по темпу, окраске и т. п. В качестве звуковых стимулов были выбраны два отрывка из композиций: А. Вивальди «Весна, Времена года» и С. Рахманинов «Фантазия» (Петрушин, 1994).

Полученные результаты были сопоставлены с другими адаптированными, валидными и надежными методиками исследования творческих способностей (Тест Торренса, Тест Вильямса, Опросник Джонсона и экспертные оценки).

Обследование проводилось в период 2004–2006 гг. среди студентов г. Якутска Республики Саха (Якутия) в образовательных учреждениях: Якутский музыкальный колледж, Якутский художественный колледж, Якутский государственный университет, Якутская сельскохозяйственная академия и Саха государственная педагогическая академия. Количество респондентов – 268 человек в возрасте от 17 до 24 лет (97 мужчин, 171 женщина).

Процедура проведения психодиагностики

- 1 На первом этапе испытуемому предлагается ознакомиться с каждым цветком и попытаться осознать чувства и эмоции, вызываемые каждым цветком.

- 2 После чего предлагается прослушать звуковой стимул. При этом необходимо запомнить эмоции и чувства, которые вызывает данная музыкальная композиция.
- 3 Затем испытуемый должен сопоставить чувства, вызываемыми цветами и музыкой. Необходимо проранжировать цветы по силе выражения (совпадения) эмоций и чувств прослушанной музыки: на первом месте должен стоять тот цветок, который больше всего выражает эмоции музыки, а на последнем соответственно должен стоять тот цветок, который наименее всего выражает эмоции и чувства композиции.
- 4 На втором этапе предъявляется второй звуковой стимул, который также соотносится с эмоциональными проявлениями, которые вызывают цветочные стимулы.

Для доказательства валидности разработанной методики были использованы опробованные и широко применяющиеся психодиагностические методики, исследующие личностные компоненты творческой личности: Опросник Джонсона; Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса; Методика диагностики личности на мотивацию к избеганию неудач Т. Элерса; Методика диагностики самооценки мотивации одобрения (шкала лживости) Д. Марлоу и Д. Крауна; Тест «Самооценка»; Тест «Уровень притязаний» Мехрабиана; Опросник Айзенка; Опросник творческих характеристик личности Вильямса; «Несуществующее животное»; Тест Торренса (образная батарея).

Полученные данные вводились в специально разработанную для данного исследования программу регистрации ответов «Мегабланк».

В итоге исследования нами были получены следующие типы данных: L данные – экспертные оценки, Q данные – результаты опросных методов и T данные – результаты теста Торренса и «Несуществующее животное». Исходя из этого, мы можем утверждать о полном психодиагностическом оценивании творческой личности.

Для получения «сырых» баллов подсчитан коэффициент ранговой корреляции между первым и вторым выборами по разработанной методике.

Корреляционный анализ по Пирсону показал, что существует значимая положительная взаимосвязь между полученными результатами в первой и второй диагностики ($r = 0,780$). Это говорит о достаточно высокой эквивалентной надежности разработанной методики. Результаты корреляционного анализа описаны в таблице 4.

Для определения конструктивной валидности мы сопоставили данные с методикой, в которой известно конструктивное содержание – с тестом Е. П. Торренса (образная батарея). Значение корреляции равно $r = 0,566$.

Текущая валидность обосновывалась экспертными оценками (оценка проводилась кураторами, педагогами, организаторами) с помощью опросника Джонсона. Корреляционный анализ показал существующую достоверную значимость между показателями разработанной методики и экспертными оценками.

Содержательная валидность. Исследование творческой личности проводилось у лиц с более выраженной художественной творческой личностью: студенты средних и высших учебных заведений министерства культуры и духовного развития. Стимульный материал знаком для студентов, так как используется в учебной и художественно-творческой деятельности. Процедура прослушивания композиций и последующий анализ вызываемых ими эмоций и чувств является обязательной для студентов, так

как для повышения художественной культуры и творческого «чутья» необходимы навыки осмысливания, переживания художественного замысла воспринимаемого плода творчества. Чем чувствительнее человек воспринимает стимулы, тем уровень творческой должен быть выше. Оценку содержательной валидности проводили с помощью специалистов в области искусства, которые подтвердили адекватность выбора цветомузыкальных стимулов и принципы их ранжирования (выбора предпочтения).

Достоверность. Для сохранения достоверности результатов респондентам не сообщается о принципах обработки результатов. С этой целью разработана специальная компьютерная программа, которая позволяет не раскрывать принципы анализа полученных данных. В методике существуют показатели, превышение которых свидетельствует о фальсификации.

Для сравнительного анализа мы использовали компьютерную программу SPSS 12.00, непараметрические методы сравнения: метод сравнения двух независимых выборок, а также методы сравнения n независимых групп.

Для доказательства адекватности выделения уровней творческой в методике «Природная творческая» был проведен сравнительный анализ полученных результатов (Тест Торренса, Тест Вильямса, экспертные оценки, «несуществующее животное») по выделенным уровням. Получены достоверные различия по уровням творческой при использовании следующих методик: экспертные оценки, тест Е. П. Торренса, «Несуществующее животное», Тест Вильямса и Т. Элерса (мотивация к избеганию неудач). Полученные результаты показывают адекватность выделения уровней творческой.

На основе всей статистической работы мы выделили следующие уровни творческой по данным методики «Природная творческая»: низкий, средний, высокий и очень высокий, которые представлены в таблице перевода сырых баллов в стандартные.

Сырой балл	$\geq 0,90$	0,72– 0,90	0,55– 0,71	0,37– 0,54	0,20– 0,36	0,02– 0,19	-0,16– 0,01	-0,32– -0,17	-0,51– -0,33	-0,69– -0,52	\leq -0,70
Стены	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Уровни творческой	X	Низкий		Средний				Высокий	Очень высокий		X

При разработке интерпретации к методике, помимо требований к процедуре построения интерпретационных принципов методик, мы учитывали тот, факт, что в любом творческом процессе или для любого творческого человека очень важно мнение окружающих, и поэтому, позитивное мотивирование в интерпретационных текстах обязательно должно присутствовать.

Психолого-педагогическая интерпретация полученных результатов по методике психодиагностики уровня творческой с использованием цветомузыкальных стимулов:

1 Низкий уровень

Лицам с низким уровнем творческой присуще неадекватно высокая самооценка и неадекватно низкий уровень притязаний. Они часто выбирают простые задачи и цели, не требующие творческого напряжения и усилия. А задачи, требующие высокого уровня творческой, их пугают. Поэтому творческие задачи (цели) для них должны начинаться с самых простых, заканчивая постепенным переходом

дом к посильным задачам (ограниченные временем и средствами). Помимо этого, у людей с низким уровнем творческой мотивации к деятельности неустойчива, поэтому с краткосрочными задачами они справляются более быстро и успешно.

2 Средний уровень

Люди со средним уровнем творческой активности, справляются со средними творческими задачами, но для успешного результата необходим сильный мотивационный фактор (чаще материальное поощрение, реже общественное признание, благодарность, творческий интерес, профессиональная необходимость и т. д.). Стандартные творческие задачи для такого уровня: поздравительная речь, праздничное стихотворение, организация корпоративного отдыха, оформление стенгазет и т. д.

Люди со средним уровнем творческой активности не характеризуются высокой мотивацией к творческой деятельности, поэтому роль основного организатора им не очень подходит.

3 Высокий уровень

Люди с высоким уровнем творческой активности имеют сильную, но не стабильную мотивацию к успешной творческой деятельности. Стремятся к позитивным результатам. Могут без особого напряжения и с высокой мотивацией написать стихотворение, музыку, картину, танец и любые другие художественно-творческие задачи. Но достаточно часто люди с таким уровнем творческой активности имеют не очень стабильную мотивацию. Периоды спадов и подъемов творческой активности характеризуются понижением мотивации не только к творческой деятельности, но и ко всякой другой (профессиональной, бытовой, сексуальной и т. д.). Период интенсивной творческой активности заканчивается истощением организма и психической энергии, поэтому они достаточно часто испытывают проблемы со здоровьем, но при этом могут «сотворить» продукт любого уровня.

4 Очень высокий уровень

Люди с очень высоким уровнем творческой активности обладают сильными волевыми качествами, сильной мотивацией, неадекватно высоким уровнем притязаний. Им можно доверять творческие задачи самого сложного уровня. Такие люди не принимают и не признают контроль творческой работы, стремятся к максимальному самовыражению во всем. Любая «атака на плод их творчества» воспринимается очень остро.

5 X – фальсификация результатов

В данном случае человек либо стремится приукрасить свои способности, либо не понял задания. В данном случае определить уровень творческой активности невозможно. Требуется повторная диагностика.

Литература

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. М., 1974.
 Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь-справочник по психодиагностике. СПб., 1999.
 Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1998.
 Лук А. Н. Психология творчества. М., 1978.

- Ожегов С. И. Словарь русского языка. 18-е изд., стереотип. М., 1986.
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1994.
- Пономарев Я. А. Психология творчества. М., 1976.
- Проективная психология / Под ред. А. М. Цыпандиной. Пер. с англ. М., 2000.
- Психологический словарь / Авт.-сост. В. Н. Копорулина, М. Н. Смирнова, Н. О. Гордеева, Л. М. Балабанова / Под общ. ред. Ю. Л. Неймера. Ростов-на-Дону, 2003.
- Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1996.
- Юнг К. Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М., 1998.
- Ярошевский М. Г., Симонов П. В., Выготский Л. С., Хренов Н. А., Кузичева А. П., Блок В. Б., Левшина И. С., Зорин Л. Г., Гончаров А. А., Клейман Н. И. Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

Р. Ф. Сулейманов

Институт экономики, управления и права (Казань)

souleimanov@ieml.ru

В предлагаемой работе рассматривается разработанная автором психологическая диагностика музыкального слуха на основе принципа нормативности в психодиагностике.

Ключевые слова: музыкальный слух и его виды, психологическая диагностика, музыкальные слуховые представления.

Широкое распространение в практике диагностики музыкальных способностей получило положение о решающей роли музыкального слуха, чувства ритма, а также музыкальной памяти для успехов в музыкальной деятельности. Существенный вклад в понимание сущности музыкальных способностей внес Б. М. Теплов в книге «Психология музыкальных способностей» (1947). Современные представления о музыкальных способностях представлены в работах Ю. А. Цагарелли (1989), А. А. Бочкарева (1997) и др.

При разработке методов диагностики музыкальных способностей и качеств мы опирались на принцип нормативности в психодиагностике.

В последнее время разработкой нормативности психического и личностного развития активно занимается коллектив под руководством К. М. Гуревича. В качестве критерия ими используется так называемый «социально-психологический норматив» (СПН). СПН определяется как система требований, которые общество предъявляет к психическому и личностному развитию каждого из его членов. Чтобы не быть отторгнутым от существующей вне его общности, человек должен овладеть теми требованиями, которые к нему предъявляются, причем этот процесс является активным – каждый стремится занять определенное место в социуме и сознательно осуществляет этот процесс (1995).

Следует отметить, что о нормативности умственного развития писал Л. С. Выготский, который отмечал: «...для динамики умственного развития в школе и для продвижения ребенка в школьном обучении определяющей является не столько сама по себе величина IQ, т. е. уровень развития на сегодняшний день, сколько отношение уровня подготовки и развития ребенка к уровню требований, которые предъяв-